

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства

«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Срок обучения – 3 года

Старый Оскол
2026

Рассмотрено Педагогическим советом Протокол № 10 от 09.06.2026	Утверждено Приказом № 53/5 от 09.06.2026
---	--

Разработчики:

Бовдей Анастасия Александровна, преподаватель

Тибекин Андрей Павлович, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- виды внеаудиторной (самостоятельной) работы.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- примерные репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- нотная литература;
- методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2026 г. № 223.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в обязательную часть предметной области «Театральное исполнительское искусство» дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет направлен на формирование у обучающихся вокально-ансамблевых навыков, развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого дыхания, дикции и артикуляции, умения слышать собственную партию и звучание ансамбля в целом.

Занятия вокальным ансамблем способствуют развитию музыкальности, эмоциональной отзывчивости, творческого воображения и навыков коллективного исполнительства. Особое значение имеет связь вокальной подготовки с задачами театрального исполнительства: обучающиеся приобретают навыки использования голоса и вокальной выразительности при создании сценического образа, исполнении сценических номеров и участии в учебных постановках.

В процессе обучения формируются навыки ансамблевого взаимодействия, умение согласовывать собственное исполнение с другими участниками, передавать характер и художественное содержание музыкального произведения средствами вокальной и сценической выразительности.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» взаимосвязан с другими учебными предметами программы «Искусство театра», прежде всего с предметами «Основы актёрского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Танец», «Подготовка сценических номеров», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет составляет **3 года — с 3 по 5 класс.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

В соответствии с федеральными государственными требованиями при реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части по учебному предмету «Вокальный ансамбль» составляет **99 часов**.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» изучается с 3 по 5 класс. Аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в течение 33 учебных недель в каждом учебном году.

Класс	3 класс	4 класс	5 класс	Всего
Аудиторные занятия (часов в неделю)	1	1	1	—
Количество учебных недель	33	33	33	—
Аудиторные занятия (часов в год)	33	33	33	99

Общий объем аудиторной нагрузки за срок реализации учебного предмета составляет **99 часов**.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Вокальный ансамбль» проводятся в **мелкогрупповой форме численностью от 2 человек**.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет осуществлять работу над формированием вокально-ансамблевых навыков, развитием певческого дыхания, звукообразования, дикции, чистоты интонирования, чувства ансамбля, а также обеспечивает возможность работы над музыкально-сценическими номерами.

Продолжительность урока определяется локальными нормативными актами образовательной организации.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета — развитие музыкально-творческих способностей обучающихся средствами вокально-ансамблевого исполнительства, формирование практических навыков ансамблевого пения и их применения в театрально-сценической деятельности.

Задачи учебного предмета:

- формирование первичных знаний в области ансамблевого пения;
- формирование навыков правильного певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти;
- формирование навыков чистого и устойчивого интонирования;
- развитие умения слышать и исполнять свою вокальную партию в ансамбле;
- формирование навыков двухголосного пения с аккомпанементом;

- развитие умения различать голосовые тембры и согласовывать собственное звучание с общим звучанием ансамбля;
- формирование навыков владения выразительными средствами ансамблевого пения;
- развитие умения воспринимать вокальные произведения, определять их художественно-образные и жанровые особенности;
- формирование навыков использования средств вокальной выразительности для раскрытия художественного содержания произведения;
- развитие навыков ансамблевого взаимодействия и коллективного исполнительства;
- формирование умения использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- формирование умения сочетать вокальное исполнение со сценическим движением и актёрскими задачами;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений ансамблевого пения в практической работе на сцене при исполнении концертных номеров или ролей в учебных спектаклях;
- воспитание исполнительской культуры, творческой активности и ответственности за результат коллективной работы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает основные направления работы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» и включает:

- сведения об объеме учебного времени и формах проведения занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- содержание учебного предмета и годовые требования;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему и критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы направлено на последовательное формирование и развитие вокально-ансамблевых навыков обучающихся с учетом специфики дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный — объяснение, беседа, обсуждение содержания и характера музыкального произведения;
- наглядный — показ преподавателем вокальных и исполнительских приемов;
- практический — вокальные упражнения, работа над отдельными партиями и произведением в целом;

- репродуктивный — воспроизведение обучающимися певческих приемов и способов исполнения, предложенных преподавателем;
- частично-поисковый — самостоятельный поиск средств музыкальной и сценической выразительности;
- метод коллективного творчества — совместная работа над ансамблевым звучанием и художественным образом произведения.

Выбор методов обучения определяется возрастом и уровнем подготовки обучающихся, содержанием учебного материала и конкретными задачами занятия.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Для проведения занятий необходимы:

- учебная аудитория, соответствующая установленным требованиям и позволяющая проводить мелкогрупповые занятия;
- акустическое фортепиано или акустический рояль;
- пюпитры;
- звуковоспроизводящая и видеовоспроизводящая аппаратура;
- учебная мебель;
- нотная и учебно-методическая литература;
- аудио- и видеоматериалы, используемые в образовательном процессе.

Помещение для занятий должно обеспечивать необходимые акустические условия. При использовании оборудования, являющегося дополнительным источником шума, предусматриваются соответствующие шумоизоляционные мероприятия.

При реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» планируется работа концертмейстера в объеме **100 процентов аудиторного учебного времени**, а также времени, предусмотренного на консультации по данному учебному предмету. Такое требование непосредственно установлено ФГТ для «Вокального ансамбля».

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы

Самостоятельная работа обучающихся является составной частью образовательного процесса и направлена на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях.

Виды самостоятельной работы могут включать:

- разучивание текста и своей вокальной партии;
- повторение отдельных вокальных упражнений и фрагментов произведений в соответствии с рекомендациями преподавателя;
- работу над дикцией и артикуляцией;

- прослушивание рекомендуемых аудио- и видеозаписей;
- ознакомление с музыкальным материалом изучаемых произведений;
- работу над художественным образом и характером исполняемого произведения;
- подготовку к репетициям, контрольным мероприятиям и публичным выступлениям;
- посещение театральных постановок, концертов и других мероприятий в области музыкального и театрального искусства.

Самостоятельная работа осуществляется с учетом возраста и индивидуальных возможностей обучающихся и сопровождается методическими рекомендациями преподавателя.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» реализуется в течение трех лет — с 3 по 5 класс. Общий объем аудиторных занятий составляет **99 часов**.

Распределение учебного времени по годам обучения:

Класс	Количество учебных недель	Аудиторные занятия в неделю	Аудиторные занятия в год
3 класс	33	1 час	33 часа
4 класс	33	1 час	33 часа
5 класс	33	1 час	33 часа
Всего	99	—	99 часов

Объем аудиторной нагрузки соответствует федеральным государственным требованиям, которыми для учебного предмета «Вокальный ансамбль» в программе «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет предусмотрено **99 часов аудиторных занятий**.

Содержание учебного предмета выстраивается по принципу последовательного усложнения учебного материала. В 3 классе основное внимание уделяется формированию первоначальных вокально-ансамблевых навыков, певческой установки, дыхания, звукообразования, дикции, чистоты интонирования и навыков одногласного ансамблевого пения.

В 4 классе продолжается развитие вокально-технических навыков, усложняется музыкальный материал, формируются устойчивость интонирования своей партии в ансамбле, навыки двухголосного пения, умение слышать другие голоса и согласовывать собственное исполнение с общим звучанием.

В 5 классе совершенствуются приобретенные вокально-ансамблевые навыки, расширяется работа над двухголосием, художественной выразительностью и самостоятельностью исполнения. Особое внимание уделяется применению навыков ансамблевого пения в театрально-сценической деятельности, соединению вокального исполнения с актёрскими задачами, сценическим движением и созданием художественного образа.

При подборе учебного и концертного репертуара учитываются возраст обучающихся, диапазон и особенности голосового аппарата, уровень вокальной подготовки, художественная ценность и техническая доступность произведений, а также возможность использования музыкального материала в театрально-сценической практике.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется регулярно в соответствии с заданиями преподавателя и направлена на закрепление материала, изучаемого на аудиторных занятиях.

Основные направления работы

Содержание занятий включает следующие направления:

- певческая установка и организация голосового аппарата;
- развитие певческого дыхания;
- работа над естественным и свободным звукообразованием;
- развитие музыкального слуха и чистоты интонирования;
- развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- формирование единой манеры звукообразования в ансамбле;
- развитие навыков одноголосного и двухголосного пения;
- работа над ансамблем и строем;
- развитие умения слышать собственную партию и другие голоса;
- работа над динамикой, фразировкой и другими средствами музыкальной выразительности;
- освоение произведений различных по характеру и жанровым особенностям;
- работа над художественным образом произведения;
- соединение вокального исполнения со сценическим движением и актёрской задачей;
- подготовка музыкально-сценических и концертных номеров;
- приобретение опыта репетиционной и публичной исполнительской деятельности.

Годовые требования по классам

Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль» предусматривает последовательное развитие вокально-технических и ансамблевых навыков обучающихся. Степень сложности учебного материала возрастает от класса к классу с учетом возрастных особенностей обучающихся, состояния голосового аппарата и уровня их музыкальной подготовки.

3 класс

Первый год обучения

На первом году обучения основное внимание уделяется знакомству с основами ансамблевого пения, формированию правильных певческих навыков и развитию музыкально-слуховых представлений.

Основные направления работы:

- формирование правильной певческой установки;
- знакомство с основами работы голосового аппарата;
- формирование навыков спокойного, естественного певческого дыхания;
- работа над свободным звукообразованием без форсирования звука;
- развитие артикуляционного аппарата;
- работа над четкой дикцией и произношением текста;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти;
- формирование навыков чистого интонирования;
- развитие умения начинать и заканчивать пение одновременно;
- формирование навыка пения в унисон;
- развитие умения слышать собственный голос и общее звучание ансамбля;
- работа над единым характером звука, темпом, ритмом и динамикой;
- знакомство с основными средствами музыкальной выразительности;
- работа над характером и художественным содержанием произведения;
- развитие навыков исполнения вокального произведения с сопровождением;
- формирование первоначальных навыков сценического поведения во время исполнения.

В течение учебного года рекомендуется освоить **6–8 разнохарактерных вокальных произведений**, соответствующих возрастным и вокальным возможностям обучающихся.

К концу 3 класса обучающийся должен уметь соблюдать певческую установку, пользоваться певческим дыханием, достаточно чисто интонировать мелодию в удобном диапазоне, исполнять свою партию в унисон с другими участниками ансамбля, соблюдать общий темп и ритм, отчетливо произносить текст, реагировать на указания преподавателя и концертмейстера, передавать общий характер исполняемого произведения.

4 класс

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается совершенствование певческих навыков, усложняется репертуар, повышаются требования к чистоте интонирования, ансамблевому строю и художественной выразительности. Начинается последовательная работа над элементами двухголосного пения.

Основные направления работы:

- дальнейшее развитие певческого дыхания и звукообразования;
- расширение рабочего диапазона с учетом индивидуальных особенностей голосов;
- совершенствование дикции и артикуляции;
- развитие чистоты и устойчивости интонирования;
- совершенствование унисонного звучания ансамбля;
- развитие навыка самостоятельного ведения своей партии;
- формирование умения слышать другие голоса во время собственного исполнения;
- освоение первоначальных навыков двухголосного пения;
- работа над двухголосными упражнениями и несложными двухголосными произведениями с сопровождением;
- развитие ритмической устойчивости;
- работа над ансамблевым строем и балансом голосов;
- развитие навыков исполнения различных динамических оттенков;
- работа над фразировкой, кульминацией и целостностью музыкальной формы;
- определение характера и художественно-образного содержания произведения;
- развитие умения соотносить характер вокального исполнения с поставленной сценической задачей;
- сочетание пения с простейшими элементами сценического движения.

В течение учебного года рекомендуется освоить **6–8 разнохарактерных произведений**, в том числе произведения или отдельные фрагменты с элементами двухголосия.

К концу 4 класса обучающийся должен уметь достаточно устойчиво исполнять свою вокальную партию в ансамбле, слышать общее звучание и другие голоса, сохранять интонационную и ритмическую устойчивость, исполнять несложные элементы двухголосия с сопровождением, использовать основные средства музыкальной выразительности и сочетать вокальное исполнение с несложной сценической задачей.

5 класс

Третий год обучения

На третьем году обучения основное внимание уделяется закреплению и совершенствованию приобретенных вокально-ансамблевых навыков, развитию исполнительской самостоятельности и практическому применению вокальной подготовки в театрально-сценической деятельности.

Основные направления работы:

- совершенствование певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции;

- закрепление навыков чистого и устойчивого интонирования;
- совершенствование ансамблевого строя и единства звучания;
- развитие навыка самостоятельного исполнения своей партии;
- дальнейшее развитие двухголосного пения с сопровождением;
- работа над интонационной устойчивостью при исполнении своей партии на фоне другого голоса и инструментального сопровождения;
- совершенствование тембрового, динамического и ритмического ансамбля;
- работа над фразировкой, динамикой, кульминацией и музыкальной формой;
- развитие навыков анализа художественно-образных и жанровых особенностей вокального произведения;
- осознанный выбор средств вокальной выразительности в соответствии с содержанием произведения;
- использование возможностей голосового аппарата с учетом задач театрального исполнительства;
- соединение вокального исполнения с актёрской задачей и сценическим движением;
- работа над музыкально-сценическим образом;
- применение вокально-ансамблевых навыков при подготовке концертных номеров и фрагментов учебных спектаклей;
- развитие навыков репетиционной работы и публичного выступления.

В течение учебного года рекомендуется освоить **6–8 разнохарактерных вокальных произведений**, включая произведения с двухголосием и музыкальный материал, который может использоваться в сценических номерах или учебных спектаклях.

К концу 5 класса обучающийся должен владеть основными навыками ансамблевого пения, певческим дыханием и голосовым аппаратом в объеме, необходимом для выполнения учебно-творческих задач; устойчиво интонировать одноголосную партию с сопровождением; исполнять несложные двухголосные произведения с аккомпанементом; слышать и согласовывать свою партию с другими голосами; использовать средства вокальной выразительности; понимать художественно-образные и жанровые особенности исполняемых произведений; применять приобретенные вокально-ансамблевые навыки при исполнении сценических номеров и ролей в учебных спектаклях.

Примерные репертуарные списки

Репертуар учебного предмета «Вокальный ансамбль» формируется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их вокально-ансамблевой подготовки, диапазона голосов, художественной ценности и технической доступности произведений.

При подборе репертуара особое внимание уделяется произведениям, позволяющим развивать навыки ансамблевого пения и одновременно решать задачи театрального исполнительства. В программу могут включаться произведения отечественных и зарубежных композиторов, народные песни, песни из кинофильмов, мультфильмов, музыкальных сказок и спектаклей.

Предлагаемые репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут дополняться произведениями аналогичного уровня сложности.

3 класс

- Г. Гладков, сл. Ю. Энтина — «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»;
- Г. Гладков, сл. Ю. Энтина — «Песенка друзей» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»;
- В. Шаинский, сл. М. Пляцковского — «Улыбка»;
- В. Шаинский, сл. М. Танича — «Когда мои друзья со мной»;
- В. Шаинский, сл. Ю. Энтина — «Антошка»;
- Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина — «Крылатые качели»;
- Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева — «Колыбельная медведицы»;
- М. Дунаевский, сл. Ю. Энтина — «Цветные сны»;
- русские народные песни «Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот» в обработке для детского ансамбля;
- детские народные игровые и шуточные песни в доступных обработках.

Основная часть произведений исполняется в унисон. Возможно использование канонов, простейших подголосков и элементов двухголосия.

4 класс

- Г. Гладков, сл. Ю. Энтина — «Ничего на свете лучше нет»;
- Г. Гладков, сл. Ю. Энтина — «Луч солнца золотого»;
- А. Рыбников, сл. Ю. Энтина — песни из телефильма «Приключения Буратино»;
- Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина — «Прекрасное далёко»;
- Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёва — «Три белых коня»;
- М. Дунаевский, сл. Ю. Ряшенцева — песни из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетёра» в переложении, соответствующем возрасту обучающихся;
- М. Дунаевский, сл. Н. Олева — песни из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!»;
- В. Шаинский, сл. М. Матусовского — «Вместе весело шагать»;
- русские народные песни в двухголосных обработках;
- каноны и несложные двухголосные произведения отечественных и зарубежных авторов.

В репертуар постепенно вводятся произведения с элементами двухголосия. Часть материала может исполняться с простейшим сценическим

движением и распределением исполнительских задач между участниками ансамбля.

5 класс

- Г. Гладков, сл. Ю. Энтина — песни из мультфильмов «Бременские музыканты» и «По следам бременских музыкантов»;
- А. Рыбников, сл. Ю. Энтина — музыкальные номера из телефильма «Приключения Буратино»;
- М. Дунаевский, сл. Ю. Энтина — песни из телефильма «Летучий корабль»;
- М. Дунаевский, сл. Н. Олева — музыкальные номера из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!»;
- Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина — «Прекрасное далёко»;
- Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко — «Сережка ольховая» в доступном переложении;
- И. Дунаевский — песни из кинофильмов в переложении для вокального ансамбля;
- русские народные песни в двухголосной обработке;
- двухголосные произведения современных отечественных композиторов для детского и юношеского вокального ансамбля;
- вокальные и музыкально-сценические номера из учебных спектаклей, соответствующие возрасту и вокальным возможностям обучающихся.

В 5 классе предпочтение отдается произведениям, позволяющим сочетать ансамблевое пение с решением **актёрских и сценических задач**. В репертуар включаются одnogолосные произведения с более сложным инструментальным сопровождением и доступные двухголосные произведения с аккомпанементом.

При подготовке учебных спектаклей допускается включение в репертуар музыкального материала постановки, если его содержание и вокально-техническая сложность соответствуют программным требованиям учебного предмета.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность вокально-ансамблевого исполнительства и применения полученной подготовки в театрально-сценической деятельности.

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен иметь:

- первичные знания в области ансамблевого пения;
- навыки владения голосовым аппаратом и певческим дыханием;
- навыки владения выразительными средствами ансамблевого пения;
- умение воспринимать и анализировать вокальные произведения, определять их художественно-образные и жанровые особенности;
- умение различать голосовые тембры;

- навыки чистого и устойчивого интонирования;
- умение исполнять одnogолосную вокальную партию при сложном инструментальном сопровождении;
- навыки исполнения двухголосных произведений с аккомпанементом;
- умение слышать собственную вокальную партию и соотносить ее с партиями других участников ансамбля;
- навыки ансамблевого взаимодействия, согласованного исполнения в едином темпе, ритме, динамике и характере;
- умение использовать возможности голосового аппарата с учетом особенностей театрального исполнительства;
- умение применять средства вокальной выразительности при создании сценического образа;
- навыки сочетания вокального исполнения с актёрской задачей и сценическим движением;
- навыки применения полученных знаний и умений ансамблевого пения в практической работе на сцене при исполнении концертных номеров или ролей в учебных спектаклях;
- навыки репетиционной работы и публичного выступления в составе вокального ансамбля.

Уровень подготовки обучающихся определяется с учетом последовательности освоения программного материала и должен соответствовать годовым требованиям, установленным настоящей программой.

При оценке результатов освоения учебного предмета учитываются качество сформированных вокально-технических и ансамблевых навыков, чистота интонирования, ритмическая точность, дикция, выразительность исполнения, умение взаимодействовать с другими участниками ансамбля и применять приобретенные навыки в театрально-сценической деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и позволяет определить степень освоения программного материала, уровень сформированности вокально-ансамблевых навыков и готовность обучающихся к практической исполнительской деятельности.

Основными видами контроля по учебному предмету «Вокальный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе учебных занятий и направлен на систематическую проверку качества освоения учебного

материала. При текущем контроле оцениваются певческая установка и дыхание, качество звукообразования, чистота интонирования, ритмическая точность, дикция и артикуляция, знание вокальной партии, ансамблевый строй, выразительность исполнения, степень самостоятельности и умение взаимодействовать с другими участниками ансамбля.

Формами текущего контроля могут быть:

- индивидуальный и групповой опрос вокальных партий;
- исполнение отдельных фрагментов произведений;
- вокально-интонационные и ритмические упражнения;
- контроль знания музыкального и литературного текста;
- наблюдение за работой обучающихся на занятиях и репетициях;
- участие в учебных, концертных и музыкально-сценических номерах.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения качества освоения обучающимися учебного материала и уровня сформированности предусмотренных программой знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация проводится в формах, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Формами промежуточной аттестации могут являться **контрольные уроки, зачёты и экзамены**.

Формы, периодичность и порядок проведения промежуточной аттестации устанавливаются учебным планом и локальными нормативными актами образовательной организации.

При проведении промежуточной аттестации учитываются:

- знание обучающимся своей вокальной партии;
- чистота и устойчивость интонирования;
- ритмическая точность;
- качество певческого дыхания и звукообразования;
- четкость дикции и артикуляции;
- согласованность исполнения в ансамбле;
- умение слышать другие партии и общее звучание;
- владение динамикой, фразировкой и другими средствами музыкальной выразительности;
- соответствие исполнения характеру и художественному образу произведения;
- умение применять вокально-ансамблевые навыки при решении сценических задач.

Критерии оценки

Для оценки качества исполнения используется пятибалльная система.

Оценка «5» («отлично»):

уверенное знание вокальной партии и литературного текста; чистое и устойчивое интонирование; точное исполнение ритмического рисунка; правильное использование певческого дыхания; четкая дикция; выразительное и осмысленное исполнение; умение слышать общий ансамбль и согласовывать с

ним свою партию; выполнение динамических и исполнительских задач; артистичность и уверенное сценическое поведение.

Оценка «4» («хорошо»):

достаточно уверенное знание вокальной партии; в целом чистое интонирование при наличии отдельных неточностей; правильное воспроизведение ритмического рисунка с незначительными погрешностями; хорошая дикция; понимание характера произведения; достаточная согласованность с другими участниками ансамбля. Допускаются отдельные исполнительские недостатки, не нарушающие целостности исполнения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

неуверенное знание отдельных фрагментов вокальной партии; интонационная и ритмическая неустойчивость; недостаточно сформированные навыки певческого дыхания и звукообразования; недостаточная четкость дикции; слабое ощущение ансамбля; недостаточная выразительность исполнения. Исполнение возможно при активной поддержке преподавателя и концертмейстера.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание вокальной партии и текста в необходимом объеме; значительные интонационные и ритмические ошибки; отсутствие устойчивых навыков ансамблевого исполнения; неспособность продолжать свою партию без постоянной помощи преподавателя; невыполнение основных программных требований.

Контрольные требования

Контрольные требования устанавливаются в соответствии с содержанием и годовыми требованиями учебного предмета.

3 класс: обучающийся должен продемонстрировать первоначальные навыки ансамблевого пения, правильную певческую установку и дыхание, умение чисто интонировать несложную мелодию, исполнять вокальную партию в унисон, соблюдать единый темп и ритм, четко произносить литературный текст и передавать характер произведения.

4 класс: обучающийся должен продемонстрировать устойчивое исполнение своей партии в ансамбле, чистоту интонирования, ритмическую точность, умение слышать другие голоса, владение основными средствами музыкальной выразительности, а также первоначальные навыки исполнения двухголосных произведений с аккомпанементом.

5 класс: обучающийся должен продемонстрировать сформированные вокально-ансамблевые навыки, устойчивое интонирование одnogолосной партии при инструментальном сопровождении, навыки двухголосного пения с аккомпанементом, умение слышать и согласовывать свою партию с другими голосами, выразительно раскрывать художественный образ произведения и применять полученные навыки при исполнении музыкально-сценических номеров.

При проведении контрольных мероприятий рекомендуется исполнение **не менее двух разнохарактерных произведений**, соответствующих программным требованиям соответствующего года обучения.

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации образовательной организацией разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и иные методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются в соответствии с федеральными государственными требованиями и учебным планом образовательной организации.

Дальше без изменений идёт:

При проведении промежуточной аттестации учитываются:

- знание обучающимся своей вокальной партии;
- чистота и устойчивость интонирования;
- ритмическая точность;
- качество певческого дыхания и звукообразования;
- четкость дикции и артикуляции;
- согласованность исполнения в ансамбле;
- умение слышать другие партии и общее звучание;
- владение динамикой, фразировкой и другими средствами музыкальной выразительности;
- соответствие исполнения характеру и художественному образу произведения;
- умение применять вокально-ансамблевые навыки при решении сценических задач.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной задачей преподавателя при реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» является последовательное формирование у обучающихся вокально-ансамблевых навыков с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, уровня музыкальной подготовки и специфики театрального исполнительства.

Работа над вокальным произведением должна осуществляться последовательно и включать знакомство с музыкальным и литературным текстом, определение характера и художественного образа произведения, разучивание вокальных партий, работу над интонацией, ритмом, дыханием, дикцией, ансамблевым строем и средствами музыкальной выразительности.

На каждом занятии рекомендуется уделять внимание формированию правильной певческой установки, свободного звукообразования и певческого дыхания. Вокальная работа должна проводиться без форсирования звука, с

учетом возрастных особенностей и возможностей голосового аппарата обучающихся.

Важное место в учебном процессе занимает вокально-интонационная работа. Распевания и упражнения должны быть связаны с конкретными исполнительскими задачами и способствовать развитию чистоты интонирования, диапазона, дыхания, артикуляции, дикции, чувства ритма и слухового контроля.

Особое внимание необходимо уделять формированию ансамблевых навыков: умению одновременно начинать и заканчивать исполнение, соблюдать единый темп и ритм, слышать общее звучание, согласовывать динамику и характер звука, сохранять собственную вокальную партию при звучании других голосов и инструментального сопровождения.

Освоение многоголосия следует осуществлять постепенно. На начальном этапе целесообразно использовать каноны, оstinатные построения, подголоски и простейшие элементы двухголосия. По мере развития музыкального слуха и исполнительской самостоятельности обучающихся вводятся несложные двухголосные произведения с аккомпанементом.

Работа над литературным текстом должна быть тесно связана с задачами художественного исполнения. Необходимо добиваться четкой дикции, осмысленного произношения текста, понимания его содержания, логических ударений и связи речевой интонации с музыкальной фразой.

При работе над произведением важно формировать у обучающихся представление о его художественно-образном содержании, характере и жанровых особенностях, развивать умение осознанно использовать динамику, тембр, фразировку и другие средства музыкальной выразительности.

Специфика учебного предмета в рамках программы «Искусство театра» предполагает взаимосвязь вокальной и сценической подготовки. По мере освоения музыкального материала в работу могут включаться элементы сценического движения, взаимодействие с партнерами, пространственные перестроения и актёрские задачи. При этом сценическое действие не должно отрицательно влиять на качество дыхания, интонации и ансамблевого звучания.

При выборе репертуара необходимо учитывать возраст обучающихся, особенности и диапазон их голосов, уровень музыкальной и вокальной подготовки, художественную ценность произведений и их соответствие программным задачам. Предпочтение может отдаваться произведениям, позволяющим использовать приобретенные вокальные навыки в музыкально-сценических номерах и учебных спектаклях.

Преподавателю необходимо систематически контролировать состояние голосового аппарата обучающихся, не допускать чрезмерной вокальной нагрузки и форсированного звучания. В период возрастных изменений голоса содержание и интенсивность вокальной работы должны корректироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Публичные выступления рекомендуется рассматривать как важную составляющую образовательного процесса. Они способствуют формированию исполнительской устойчивости, сценической культуры, ответственности за общий результат и навыков коллективного творчества.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является продолжением аудиторных занятий и способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков.

Содержание самостоятельной работы определяется преподавателем с учетом возраста обучающегося, уровня его подготовки, текущего репертуара и конкретных учебных задач.

В самостоятельной работе рекомендуется:

- изучать и повторять литературный текст исполняемых произведений;
- закреплять свою вокальную партию;
- работать над четкостью дикции и артикуляции;
- повторять отдельные ритмически и интонационно сложные фрагменты;
- прослушивать рекомендованные преподавателем образцы исполнения;
- анализировать характер, содержание и художественный образ произведения;
- запоминать динамические оттенки, особенности фразировки и другие исполнительские указания;
- работать над сценической задачей и образом исполняемого произведения;
- готовиться к репетициям, контрольным мероприятиям и публичным выступлениям.

При самостоятельной работе с вокальным материалом обучающийся должен руководствоваться рекомендациями преподавателя. Не рекомендуется самостоятельное многократное повторение технически сложных вокальных фрагментов, способное привести к перенапряжению голосового аппарата.

Самостоятельная работа должна носить регулярный и целенаправленный характер. Результаты выполнения заданий проверяются преподавателем на последующих аудиторных занятиях и учитываются при планировании дальнейшей работы.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Антология советской детской песни. Песни для детей младшего школьного возраста. Вып. 1–2. — М.: Музыка, 1987.

2. Композиторы-классики детям. Песни и хоры в сопровождении фортепиано для школьников. Вып. 1–2. — М., 1980.

3. Песни для детей. Произведения советских и российских композиторов в сопровождении фортепиано.

4. Русские народные песни для детей в обработках для одноголосного и двухголосного исполнения.

5. Сборники песен из детских кинофильмов, мультфильмов и музыкальных спектаклей.

6. Сборники произведений для детского вокального ансамбля в сопровождении фортепиано.

7. Сборники канонов и несложных двухголосных произведений для детских голосов.

Первые два сборника действительно используются в рекомендуемой нотной литературе программ вокально-хоровой направленности.

Методическая литература

1. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.

2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Академия, 1999.

3. Работа с детским хором: сборник статей / под ред. В.Г. Соколова. — М.: Музыка.

4. Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя. — М.: Просвещение, 1981. — 191 с.

5. Стулова Г.П. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре. — М.: Просвещение, 1988. — 126 с.

6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992.

7. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки.

8. Чесноков П.Г. Хор и управление им.

9. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.