

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«АНСАМБЛЬ»

Учебный предмет В.05.УП.05

срок обучения: 3 года

Старый Оскол

2026

Рассмотрено

Утверждено

Педагогическим советом

приказом № 53/5 от 09.06.2026

Протокол № 10 от 09.06.2026

Разработчики:

Дружинина Я.М.,

преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Царевская Н.В.

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Бажинова Л.Н.

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- нормативно-правовые основания разработки программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- принципы построения программы;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- содержание учебного предмета по годам обучения;
- годовые требования по классам;
- организация самостоятельной работы обучающихся.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы контроля, промежуточная аттестация и фонд оценочных средств

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- график промежуточной аттестации;
- критерии оценивания;
- фонд оценочных средств.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателю;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы

- нотная литература;
- учебно-методическая литература;
- электронные образовательные ресурсы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 108, Уставом образовательной организации и локальными нормативными актами.

Учебный предмет «Ансамбль» является важной составляющей предпрофессиональной подготовки обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Освоение ансамблевого музицирования способствует развитию исполнительской культуры, художественного вкуса, музыкального мышления, творческой инициативы, коммуникативных качеств и навыков коллективного творчества.

Занятия ансамблем обеспечивают практическое применение знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися на уроках специальности, развивают навыки совместного исполнительства, умение слышать партнера, согласовывать художественный замысел, достигать единства интерпретации музыкального произведения, формируют ответственность за общий результат исполнительской деятельности.

Репертуар учебного предмета включает произведения отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, стилей и жанров, оригинальные сочинения для фортепианного ансамбля, переложения симфонической, камерной и оперной музыки для исполнения в четыре руки и на двух фортепиано.

Освоение учебного предмета способствует духовно-нравственному, эстетическому и творческому развитию обучающихся, формированию устойчивого интереса к музыкальному искусству, развитию сценической культуры, исполнительской самостоятельности и готовности к участию в концертной, конкурсной и просветительской деятельности.

2. Срок реализации вариативной части учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации программы вариативной части учебного предмета «Ансамбль» составляет 3 года (1–3 классы) и определяется учебным планом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию вариативной части учебного предмета «Ансамбль»

Таблица 1

Содержание	Срок обучения – 3 года
Максимальная учебная нагрузка	196 часов
Аудиторные занятия	98 часов
Самостоятельная работа	98 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Продолжительность одного аудиторного занятия составляет 40 минут.

Состав ансамблей формируется с учетом возраста, уровня исполнительской подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся. К совместному музицированию могут привлекаться обучающиеся других дополнительных

предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, а также преподаватель, если это обусловлено образовательными задачами и особенностями изучаемого репертуара.

Такая форма организации занятий способствует развитию навыков ансамблевого взаимодействия, исполнительской дисциплины, ответственности, культуры общения и сотрудничества в процессе совместного творчества.

5. Цель и задачи вариативной части учебного предмета «Ансамбль»

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством формирования комплекса знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, воспитание исполнительской культуры, художественного вкуса и устойчивого интереса к коллективному музицированию.

Задачи

Обучающие:

- формирование исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие навыков слухового контроля, ансамблевого взаимодействия и чтения нотного текста;
- освоение особенностей исполнения произведений различных стилей, жанров и эпох;
- формирование навыков самостоятельной работы над ансамблевым репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти и художественного мышления;
- развитие исполнительской инициативы, артистизма и сценической культуры;
- развитие навыков художественной интерпретации музыкального произведения.

Воспитательные:

- воспитание культуры совместного творчества, ответственности и уважительного отношения к партнеру;
- формирование художественного вкуса и ценностного отношения к музыкальному искусству;
- приобретение опыта концертной, конкурсной и просветительской деятельности.

6. Обоснование структуры вариативной части учебного предмета «Ансамбль»

Структура программы разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями и обеспечивает последовательное формирование у обучающихся предметных исполнительских знаний, умений и практических навыков ансамблевого музицирования.

Программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы контроля, промежуточную аттестацию и критерии оценивания;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Структура программы обеспечивает логическую последовательность изучения учебного материала, преемственность этапов обучения и достижение планируемых результатов освоения учебного предмета.

7. Методы обучения

Для достижения цели и решения задач программы применяются современные методы музыкального обучения, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, инструктаж);
- наглядно-слуховые (показ, демонстрация исполнительских приемов, прослушивание аудио- и видеозаписей);
- практические (исполнение, упражнения, репетиционная работа);
- проблемно-поисковые (анализ музыкального текста, поиск исполнительских решений);
- методы творческого сотрудничества (совместное обсуждение художественного замысла, ансамблевая работа);
- методы стимулирования учебной мотивации (концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и творческих проектах).

Использование комплекса методов обеспечивает формирование исполнительской самостоятельности, художественного мышления и устойчивых навыков ансамблевого музицирования.

8. Описание материально-технических условий реализации вариативной части учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническое обеспечение реализации программы соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям пожарной безопасности и нормам охраны труда.

Для проведения занятий используются учебные аудитории, оснащенные двумя фортепиано (при наличии возможности) либо одним инструментом при организации занятий с преподавателем, нотными пультами, учебной мебелью, средствами освещения и вентиляции.

Учебные кабинеты обеспечиваются необходимыми нотными изданиями, методическими пособиями, техническими средствами обучения, аудио- и видеоматериалами, используемыми в образовательном процессе.

Музыкальные инструменты находятся в исправном состоянии, регулярно проходят настройку, техническое обслуживание и ремонт. Материально-техническая база образовательной организации обеспечивает качественную реализацию учебного предмета и создание безопасных условий обучения.

II. Содержание вариативной части учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение вариативной части учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

3 года

	Распределение по годам обучения							
К л а с с ы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий (часов в неделю)	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов аудиторных занятий	98							
Количество часов самостоятельной	1	1	1	-	-	-	-	-

(внеаудиторной) работы в неделю								
Общее количество часов самостоятельной (внеаудиторной) работы по годам обучения	32	33	33	-	-	-	-	-
Общее количество часов самостоятельной (внеаудиторной) работы за весь период обучения	98							
Максимальная учебная нагрузка в неделю (аудиторная и самостоятельная работа)	2	2	2	-	-	-	-	-
Общая максимальная учебная нагрузка по годам обучения	64	66	66	-	-	-	-	-
Общая максимальная учебная нагрузка за весь период обучения	196							

Объем времени, отводимый на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся, определяется учебным планом образовательной организации с учетом максимального объема учебной нагрузки, установленного федеральными государственными требованиями, а также возрастных особенностей обучающихся, уровня их подготовки и методической целесообразности.

Самостоятельная работа является обязательной частью освоения учебного предмета и направлена на закрепление исполнительских навыков, развитие творческой самостоятельности, формирование культуры домашней работы и подготовку к концертной деятельности.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- разучивание и закрепление музыкального материала;
- работа над исполнительскими трудностями;
- совершенствование навыков ансамблевого взаимодействия;
- подготовка к академическим концертам, контрольным урокам, зачетам, концертным выступлениям, конкурсам и фестивалям;
- прослушивание аудио- и видеозаписей профессиональных исполнителей;
- посещение концертов, театров, филармоний, музеев, выставок и других учреждений культуры;
- участие в концертной, конкурсной, фестивальной и культурно-просветительской деятельности образовательной организации;
- выполнение рекомендаций преподавателя по самостоятельной подготовке.

Учебный материал распределяется по годам обучения с учетом принципов последовательности, системности и постепенного усложнения учебных задач. Содержание каждого года обучения обеспечивает развитие исполнительских навыков, расширение ансамблевого репертуара и достижение планируемых результатов освоения учебного предмета.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1 класс (первый год обучения):

Ансамбль

1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее

1 час в неделю

По окончании первого года обучения обучающийся:

знает:

- особенности совместного исполнительства в фортепианном ансамбле;
- элементарные правила ансамблевого взаимодействия;
- основы сценической культуры.

умеет:

- согласовывать исполнение с партнером;
- соблюдать единый темп, метр и ритм;
- слышать собственную и партнерскую партии;
- исполнять произведения в соответствии с авторским текстом.

владеет:

- первоначальными навыками ансамблевого музицирования;
- навыками совместной работы над музыкальным произведением;
- элементарными исполнительскими навыками публичного выступления.

Годовые требования

На первом этапе обучения формируются первоначальные навыки ансамблевого исполнительства: умение слушать партнера, воспринимать музыкальную ткань произведения в целом, соблюдать единство темпа, ритма, динамики и характера исполнения.

Основу учебного репертуара составляют доступные по технической и художественной сложности произведения различных жанров и стилей, позволяющие успешно сформировать первоначальные ансамблевые навыки.

Ансамбли комплектуются преимущественно из обучающихся, имеющих близкий уровень исполнительской подготовки.

В течение учебного года рекомендуется освоить **2–3 ансамблевых произведения** различного характера.

Для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей обучающихся преподаватель вправе дополнять репертуарный список произведениями, соответствующими программным требованиям и уровню подготовки обучающихся.

Примерный репертуарный список

Белорусский танец «Полька-янка»

Брамс И. «Народная песня»

Борисов С. «Шумелка – Винипуха»

Вольфарт Г. «Вальс»

Гайдн Й. «Анданте» отрывок из симфонии

Дворжак А. «Славянский танец»

Диабелли А. «Вальс»

Дюбюк А. «Гулянье в саду»

Кепитис Я. «Латышская полька»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Калинников А. «Тень – тень»

Калинников А. «Киска»

Королькова И. «Ворона»

Королькова И. «Веселая мышка»

Королькова И. «Музыканты»

Королькова И. «Праздник»

Королькова И. «Сон»
 Королькова И. «Часики»
 Крамер Д. «Песенка ковбоя»
 Металлиди Ж. «Два кота»
 Молдабосанов К. «Дождик»
 Монасыпов А. «Курчак»
 Мордасов Н. «Маленький вальс»
 Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»
 Оффенбах Ж. «Кан-кан»
 Паулс Р. «Колыбельная»
 Прима Л. «Пой, пой, пой»
 Хил П. «С днем рождения»
 Чайковский П. «Мой Лизочек»
 Чайковский П. русская народная песня «Уж ты, поле мое, поле чистое»
 Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
 Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
 Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
 Шпиндлер Ф. «Вальс»
 Шуберт Ф. «Немецкий танец»

2 класс (второй год обучения):

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее	1 час в неделю

По окончании второго года обучения обучающийся:

знает:

- основные средства музыкальной выразительности;
- особенности исполнения произведений различных жанров;
- требования к ансамблевому исполнительству.

умеет:

- читать с листа несложные ансамблевые произведения;
- самостоятельно разбирать свою партию;
- соблюдать звуковой баланс между партиями;
- добиваться художественной целостности исполнения.

владеет:

- устойчивыми навыками ансамблевого взаимодействия;
- навыками концертного исполнения;
- первоначальными навыками самостоятельной работы над ансамблевым произведением.

произведением.

Годовые требования

Продолжается развитие навыков ансамблевого музицирования, совершенствуется культура совместного исполнительства, развивается умение читать ансамблевые произведения с листа, анализировать музыкальный текст и самостоятельно работать над своей партией.

В течение учебного года рекомендуется освоить **3–4 ансамблевых произведения** различной степени сложности и готовности.

Для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей обучающихся преподаватель вправе дополнять репертуарный список произведениями, соответствующими программным требованиям и уровню подготовки обучающихся.

Примерный репертуарный список:

Варламов А. «Красный сарафан»

Векерлен Ж. «Пастораль»
Глинка М. «Хор Славься»
Глинка М. «Каватина Людмилы» из оперы Руслан и Людмила»
Глинка М. «Краковяк» фрагмент из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. «На море утушка купалася»
Григ Э. «В лесу»
Григ Э. «Первая роза»
Иванов-Радкевич Н. «Марш»
Куклин А. «Давай потанцуем»
Куклин А. «Мазурка»
Куклин А. «Менуэт»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
Петерсон Э. «Старый автомобиль»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Шостакович Д. «Колыбельная»

3 класс (третий год обучения):

Ансамбль

1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее

1 час в неделю

По окончании третьего года обучения обучающийся:

знает:

- стилевые особенности исполняемых произведений;
- требования к художественной интерпретации музыкального произведения;
- основы сценической культуры ансамблевого исполнительства.

умеет:

- самостоятельно работать над ансамблевым произведением;
- добиваться художественного и динамического баланса между партиями;
- точно выполнять авторские исполнительские указания;
- анализировать собственное исполнение и исполнение ансамбля.

владеет:

- устойчивыми навыками ансамблевого исполнительства;
- навыками концертного выступления;
- опытом творческого взаимодействия с партнером.

Годовые требования

На третьем году обучения продолжается совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Основное внимание уделяется развитию художественной выразительности исполнения, достижению звукового баланса между партиями, точному прочтению авторского текста, развитию музыкального мышления и исполнительской самостоятельности.

Все требования определяются преподавателем с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

В течение учебного года рекомендуется освоить **3–5 ансамблевых произведений** различной степени сложности.

В конце второго полугодия проводится **зачет** в форме исполнения свободной программы.

Итоговая аттестация (экзамен) по учебному предмету «Ансамбль» вариативной части учебного плана **не предусмотрена**.

Для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей обучающихся преподаватель вправе дополнять репертуарный список произведениями, соответствующими программным требованиям и уровню подготовки обучающихся.

Примерный репертуарный список:

Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. «Весенним утром»
Долуханян А. «Песня болгарских школьников»
Евлахов О. «Танец восковых фигурок»
Иванов-Радкевич Н. «Марш»
Кабалевский Д. «Гавот» из сюиты «Комедианты»
Кабалевский Д. «Песня сборщиц винограда» из оперы «Кола Брюньон»
Караев К. «Колыбельная» из балета «Тропой грома»
Моцарт В. «Ария Церлины» из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. «Марш жрецов» из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. «Папагено с колокольчиками» из оперы «Волшебная флейта»
Николаев А. «Стояли кони убранные» обработка р. н. песни
Роджерс Р. «Голубая луна». Словацкая народная песня
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Старокодомский М. «Веселые путешественники»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуберт Ф. «2 лендлера»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» и предусматривает формирование комплекса знаний, умений и практических навыков, обеспечивающих готовность обучающихся к совместной исполнительской деятельности, концертной практике и дальнейшему музыкальному развитию.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:

Знать:

- особенности ансамблевого исполнительства и специфику совместного музицирования;
- основные принципы взаимодействия партнеров в процессе исполнения музыкального произведения;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, стилей и жанров, в том числе произведения для исполнения в четыре руки и на двух фортепиано;
- профессиональную музыкальную терминологию;
- выразительные возможности фортепиано в ансамблевом исполнительстве;
- основы сценической культуры и концертного исполнительства.

Уметь:

- исполнять ансамблевые произведения различных жанров и стилей в соответствии с авторским текстом;
- согласовывать исполнительский замысел с партнером, обеспечивая художественную целостность исполнения;
- слышать собственную и партнерскую партии, соблюдать звуковой и динамический баланс;
- читать с листа несложные ансамблевые произведения;
- самостоятельно работать над своей партией и участвовать в совместной работе над произведением;

- использовать исполнительские средства выразительности для раскрытия художественного образа произведения;
- применять фортепианную педаль в соответствии с художественными задачами ансамблевого исполнения.

Владеть:

- навыками ансамблевого музицирования;
- навыками слухового контроля и исполнительского самоконтроля;
- навыками репетиционной работы и подготовки концертного выступления;
- опытом публичных выступлений в составе ансамбля;
- навыками творческого взаимодействия с партнером;
- первоначальным опытом самостоятельного формирования исполнительского репертуара.

В процессе освоения программы у обучающихся формируются устойчивый интерес к музыкальному искусству, потребность в творческой деятельности, исполнительская культура, ответственность за результат совместного музицирования, способность к сотрудничеству и уважительное отношение к творчеству партнеров.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Формы и методы контроля, система оценивания

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Ансамбль» осуществляется посредством текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель контроля — определение уровня освоения обучающимися программного материала, степени сформированности исполнительских навыков, качества ансамблевого взаимодействия, художественной выразительности исполнения и готовности к дальнейшему освоению программы.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль проводится преподавателем в течение учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом, и направлен на систематическую оценку результатов обучения.

Основными формами текущего контроля являются:

- наблюдение за работой обучающихся на уроке;
- исполнение отдельных произведений или их фрагментов;
- прослушивания;
- участие в академических концертах;
- открытые уроки;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях и творческих проектах.

По результатам текущего контроля обучающимся выставляются оценки по итогам каждой учебной четверти.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения учебного предмета и сформированности практических исполнительских навыков.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок (зачет) с публичным исполнением программы.

Контрольный урок (зачет) проводится в конце третьего года обучения (май) в присутствии комиссии.

По решению образовательной организации промежуточная аттестация может проводиться также в форме:

- академических концертов;
- концертных выступлений;
- прослушиваний;

- участия в конкурсах;
- участия в фестивалях;
- иных творческих мероприятиях, предусмотренных образовательной программой.

По итогам промежуточной аттестации выставляется одна из следующих оценок:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении итоговой оценки по учебному предмету.

Итоговая аттестация (экзамен) по учебному предмету «Ансамбль» не предусмотрена.

По завершении освоения учебного предмета обучающемуся выставляется итоговая оценка, которая вносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в учебных аудиториях или концертном зале в пределах времени, предусмотренного учебным планом.

2.График промежуточной аттестации

Таблица 3

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
3	Контрольный урок (зачет)	Май

3.Критерии оценок

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации образовательной организацией разрабатываются фонды оценочных средств, включающие формы, методы и материалы контроля, позволяющие объективно оценить уровень освоения обучающимися учебного предмета «Ансамбль», а также сформированность исполнительских знаний, умений и практических навыков.

При оценивании учитываются:

- уровень технической подготовки;
- качество ансамблевого взаимодействия;
- точность исполнения авторского текста;
- метроритмическая устойчивость;
- звуковой и динамический баланс между партиями;
- художественная выразительность исполнения;
- сценическая культура;
- степень самостоятельности при подготовке программы.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (зачете) выставляется оценка по пятибалльной системе.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически грамотное, художественно выразительное и стилистически убедительное исполнение программы. Уверенное владение ансамблевыми навыками, точное соблюдение авторского текста, высокий уровень взаимодействия партнеров, сценическая культура. Технически грамотное, художественно выразительное и стилистически убедительное исполнение программы. Уверенное владение ансамблевыми навыками, точное соблюдение авторского текста, высокий уровень

	взаимодействия партнеров, сценическая культура.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение программы с незначительными техническими, ритмическими или художественными неточностями, не влияющими на целостность музыкального образа. Хороший уровень ансамблевого взаимодействия.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение программы с существенными недостатками: недостаточная техническая подготовка, неточности в тексте, нарушение ансамблевого единства, недостаточная художественная выразительность, неустойчивость исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Программа не освоена. Исполнение сопровождается значительными техническими и художественными ошибками, нарушением авторского текста, отсутствием ансамблевого взаимодействия, недостаточной подготовкой к выступлению.
«зачет» (без оценки)	Обучающийся освоил программный материал в объеме, достаточном для продолжения обучения. Исполнение соответствует требованиям данного этапа подготовки.

Фонды оценочных средств обеспечивают объективную оценку качества освоения обучающимися учебного предмета и соответствия достигнутых результатов требованиям программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю

Основной формой организации учебного процесса являются мелкогрупповые занятия, направленные на формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства. Работа преподавателя строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их исполнительской подготовки, музыкальных способностей и психологической совместимости участников ансамбля.

На начальном этапе обучения особое внимание уделяется развитию навыков совместного музицирования: умению слушать партнера, соблюдать единый метроритм, темп, динамический баланс, согласованность исполнительских действий и единый художественный замысел.

По мере освоения программы задачи усложняются. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный репертуар отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, стилей и жанров, постепенно расширяя исполнительские возможности обучающихся.

В работе над музыкальными произведениями целесообразно применять различные методы обучения: словесные, наглядно-слуховые, практические, проблемно-поисковые и методы творческого сотрудничества. Особое значение имеет развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора партий, анализа музыкального текста и формирования исполнительской инициативы.

Рекомендуется регулярно привлекать обучающихся к концертной, конкурсной, фестивальной и культурно-просветительской деятельности, что способствует развитию сценической культуры, ответственности, коммуникативных качеств и устойчивой мотивации к занятиям ансамблевым исполнительством.

При подборе репертуара преподаватель вправе учитывать индивидуальные особенности обучающихся, их уровень подготовки, исполнительские возможности ансамбля и образовательные задачи каждого этапа обучения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является обязательной частью освоения учебного предмета и направлена на закрепление знаний, совершенствование исполнительских навыков и развитие творческой самостоятельности обучающихся.

Преподавателю рекомендуется систематически определять содержание самостоятельной работы, учитывая возраст обучающихся, уровень их подготовки и сложность изучаемого репертуара.

В процессе самостоятельной работы обучающимся рекомендуется:

- разучивать и закреплять нотный текст своей партии;
- выполнять рекомендации преподавателя по устранению технических и исполнительских трудностей;
- работать над ритмической точностью, динамикой, штрихами и аппликатурой;
- анализировать музыкальный текст;
- прослушивать аудио- и видеозаписи профессиональных исполнителей;
- посещать концерты, музыкальные спектакли и другие культурно-просветительские мероприятия;
- готовиться к концертным выступлениям, академическим концертам, контрольным урокам, зачетам, конкурсам и фестивалям.

Эффективность самостоятельной работы во многом определяется регулярностью занятий, ответственным отношением обучающегося к выполнению рекомендаций преподавателя и систематическим контролем достигнутых результатов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Ансамбли для фортепиано ДМШ. Средние и старшие классы. Выпуск 1. Сос. Ю. Питерин Москва, Советский композитор, 1979.
2. Альбом ученика – пианиста. 2 класс. Хрестоматия педагогического репертуара. Сос. Г. Цыганова, И. Корлькова Р.-Д.: Феникс, 2006.
3. Ансамбли для фортепиано ДМШ. Средние классы. Выпуск 5. Сос. В. Пороцкий М. Советский композитор, 1977.
4. Ансамбли для фортепиано ДМШ. Средние классы. Выпуск 6. Сос. Ю. Питерин. 1978.
5. Ансамбли для фортепиано ДМШ. Старшие классы. Выпуск 6. Сос. М. Вайсборода. 1978.
6. А. Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста. С.-П.: Композитор, 2005.
7. Г. Балаев. Современные фортепианные ансамбли: средние и старшие классы ДМШ. Феникс, 2009.
8. Л. Баренбойм. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. Н. Перунова. Ленинград: Советский композитор, 1988 г

9. Брат и сестра. 3 класс ДМШ. Выпуск 1. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сос. В. Натонсон. Советский композитор 1961.
10. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Выпуск 1. Сос. С. Барсукова. Р.-Д. 2008.
11. М. Глинка. 24 отрывка из оперы Иван Сусанин. Обработка для фортепиано в 4 руки К. Сорокина, В. Белова. Гос. муз. издательство. Москва, 1958.
12. Н. Горошко. Музыкальная азбука для самых маленьких. Р.-Д: Феникс, 2007.
13. А. Гречанинов. Детский альбом для фортепиано. М: Музыка, 1980.
14. А. Дряхлов. Ансамбли для фортепиано. Тетрадь 2. Киров. 2009.
15. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся 1-2 классов ДМШ. Выпуск 1. Издание 6. Сос. А. Бакулов, К. Сорокин. Советский композитор, 1991.
16. И. Королькова. Крохе-Музыканту. Нотная азбука для самых маленьких, 1.2 части. Р.-Д. 2006.
17. Ж. Металлиди. Пьесы для начинающих пианистов.
18. Музицируют Дети. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сос. А. Борзенков. Музыка, 1990.
19. Музыкальные картинки для фортепиано. Сос. Л. Хереско. Л., Советский композитор, 1986.
20. Облегченные переложения популярной музыки для фортепиано. Сос. Н. Мохова. Советск: Советская школа искусств, 1999.
21. Популярная музыка в 4 руки. 5-7 классы. Сос. Н. Дмитриевская, В. Дулова. Сан.-П.: Союз художников, 2000.
22. Пьесы младшие классы. Выпуск 5. Сос. Т. Маниульской. М: Советский композитор, 1979.
23. Пьесы младшие классы. Выпуск 11. Редактор-составитель Шпигель И. М: Музыка, 1987.
24. О. Сотникова. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки.
25. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. 1 часть. Музгиз 1962.
26. Слон-Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. Сос. Е. Иршаи. Л. Советский композитор, 1991.
27. Т. Смирнова. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс часть 1, тетрадь 3. М: ЦСДК, 1996.
28. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Ред. А. Николаева, сос. В. Натонсон, Л. Рощина.
29. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сос. М. Глушенко. Выпуск 2-Л.: Музыка, 1989.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. А. Алексеев. О воспитании музыканта-исполнителя. Советская Музыка, 1980.
2. А. Андреева «Фортепианный ансамбль». Красноярск 2001.
3. Ф. Брянская. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М: Классика - XXI, 2005.

4. В. Волков, Л. Чумов «Класс ансамбля». Программа для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1987.
 5. И. Готлиб «Фактура и тембр в ансамблевых произведениях». М., 1980.
 6. Н. Гончарова «Работа над ансамблями, как одна из форм развития интереса в обучении музыки детей со средними природными данными». Ростов-на-Дону, 2002.
 7. В. Зелянин «Работа в классе ансамбля». М. 1977.
 8. К. Мартинсен Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М : Музыка, 1977.
 9. Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. М : Классика, 1999.
 10. Е. Сорокина Фортепианный дуэт. История жанра. Москва, 1988.
 11. Е. Тимакин Воспитание пианиста. Методическое пособие. Изд. 2. М: Советский композитор, 1989.
 12. Е. Тимакин Навыки координации в развитии пианиста. Учебно- методическое пособие. М : Советский композитор, 1989.
 13. Г. Цыпин Развитие учащегося музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. Москва, 1984.
 14. Программа по фортепиано для ДМШ Министерства культуры СССР. – М., 1991.
 15. В. Волков, Л. Чумов «Класс ансамбля». Программа для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1987
 16. Тургенева Э.Ш. Организация учебного процесса в младших классах фортепьяно.- М., 1990.
 17. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств адрес: <http://www.iroski.ru/sites/default/files/16249782-7467936-7471479.pdf>.
- Электронные образовательные ресурсы
1. Министерство культуры Российской Федерации. Официальный сайт. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru>
 2. Федеральный портал «Культура.РФ». – Режим доступа: <https://www.culture.ru>
 3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: <https://rusneb.ru>
 4. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru>
 5. Международная библиотека нот IMSLP (International Music Score Library Project). – Режим доступа: <https://imslp.org>
 6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>
 7. Российская государственная детская библиотека. – Режим доступа: <https://rgdb.ru>
 8. Образовательный портал «Нотный архив Бориса Тараканова». – Режим доступа: <https://notes.tarakanov.net>