

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ  
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета**

**«Танец»**

**Учебный предмет ПО.01.УП.04.**

**срок обучения: 5 лет**

**Старый Оскол**

**2026**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено  
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Бовдей А.А.,  
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол  
Белгородской области  
Тибекин А.П.,  
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол  
Белгородской области

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, формы и содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- Основная литература;
- Дополнительная литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими учебными предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части учебного предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современное театральное искусство имеет синтетический характер и требует от исполнителя владения разнообразными средствами сценической выразительности. Занятия танцем расширяют исполнительские возможности обучающихся, способствуют развитию пластической выразительности, музыкальности, координации движений, чувства ритма, помогают в создании сценического образа и освоении материала различных исторических эпох.

Учебный предмет «Танец» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, развитие двигательных и музыкально-ритмических способностей, формирование культуры движения и умения использовать полученные навыки в сценической деятельности.

На начальном этапе обучения особое внимание уделяется первоначальной хореографической подготовке, развитию общей музыкальности, чувства ритма, координации, пластичности и формированию основных двигательных навыков. В дальнейшем обучающиеся осваивают элементы и комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев, приобретают навыки осмысленного и выразительного исполнения танцевального материала.

В процессе обучения формируются знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшего освоения программы «Искусство театра», участия в подготовке сценических номеров и создания художественного образа средствами пластики и танца.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Танец»**

Срок реализации учебного предмета «Танец» для обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет включительно, составляет **5 лет (с 1 по 5 класс)**.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Танец»**

Нормативный срок обучения – 5 лет.

| <b>Вид учебной нагрузки</b>            | <b>Количество часов</b> |
|----------------------------------------|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка          | 297                     |
| Количество часов на аудиторные занятия | 297                     |
| Самостоятельная работа                 | —                       |
| Консультации                           | 16                      |

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения следующим образом:

| <b>Класс</b> | <b>Количество часов в неделю</b> |
|--------------|----------------------------------|
| 1 класс      | 1                                |
| 2 класс      | 2                                |
| 3 класс      | 2                                |
| 4 класс      | 2                                |
| 5 класс      | 2                                |

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Танец», соответствует учебному плану дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные аудиторные занятия по предмету «Танец» проводятся в форме мелкогрупповых занятий. Численность группы – от 4 до 10 человек. Продолжительность урока определяется локальными нормативными актами образовательной организации.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет учитывать возрастные, физические и индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивает возможность организации коллективной работы и способствует формированию навыков взаимодействия при исполнении танцевальных композиций.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских, пластических, музыкально-творческих и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретения знаний, умений и навыков в области классического, народно-сценического и историко-бытового танцев и их применения в сценической деятельности.

##### **Задачи:**

- формирование знаний основной терминологии в области хореографического искусства;
- освоение элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- формирование представлений о средствах художественной выразительности при создании сценического образа;
- формирование понимания взаимосвязи музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- развитие музыкальности, чувства ритма, координации движений, пластичности и двигательной выразительности;
- формирование умений исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- развитие способности запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

- формирование навыков осознанного выполнения движений и танцевальных комбинаций;
- развитие навыков сценического взаимодействия и умения использовать пластические и танцевальные средства при создании художественного образа;
- формирование исполнительской культуры и опыта творческой деятельности.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Структура программы учебного предмета «Танец» разработана с учетом содержания и планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной литературы.

В соответствии с данными направлениями определяется содержание учебного предмета и организация образовательного процесса.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- **наглядный** – показ преподавателем движений, поз, положений корпуса, рук и ног, отдельных элементов и танцевальных комбинаций;
- **словесный** – объяснение техники исполнения движений, беседа, рассказ, разъяснение терминологии и особенностей музыкального сопровождения;
- **практический** – выполнение обучающимися упражнений, движений, танцевальных комбинаций и этюдов;
- **репродуктивный** – многократное воспроизведение изучаемых движений и комбинаций с целью формирования и закрепления двигательных навыков;
- **аналитический** – анализ качества выполнения движений и танцевальных комбинаций, выявление и исправление ошибок;
- **эмоционально-образный** – использование ассоциаций, художественных образов и характера музыкального материала для развития выразительности исполнения.

Выбор методов обучения определяется содержанием учебного материала, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, уровнем их физической и хореографической подготовки.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Танец» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы и соответствовать установленным санитарным требованиям, требованиям пожарной безопасности и охраны труда.

Для проведения учебных занятий используется хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками и напольным покрытием, пригодным для занятий хореографией.

Для музыкального сопровождения занятий используются фортепиано и (или) технические средства воспроизведения аудиозаписей.

Для проведения репетиций, подготовки сценических номеров и публичных выступлений используется театрально-концертный зал, оснащенный необходимым световым и звуковым оборудованием.

Для реализации учебного предмета обеспечивается наличие костюмов, реквизита и иных материалов, необходимых для учебной, репетиционной и сценической работы.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную учебную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

**Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» – 5 лет.**

|                                                                          | Классы |   |   |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------|--------|---|---|---|---|
| Классы                                                                   | 1      | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                            | 3      | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)                       | 1      | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторские занятия                            | 297    |   |   |   |   |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)                | 3      | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные) | 297    |   |   |   |   |
| Объем времени на консультации (по годам)                                 | 2      |   | 4 | 4 | 4 |
| Общий объем времени на консультации                                      | 16     |   |   |   |   |

**Общее количество часов на аудиторские занятия за весь период обучения – 297 часов.**

**Общий объем времени на консультации – 165 часов.**

Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» учебным планом не предусмотрена.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Танец» обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени, предусмотренный для освоения соответствующего содержания учебного предмета.

## **2. Годовые требования**

### **1 класс**

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

#### **1. Шаги:**

- бытовой,
- легкий шаг с подскока,
- боковой подскок,
- русский простой шаг,
- русский переменный шаг,
- боковой подскок (галоп).

#### **2. Позиции ног:**

- I, II, III (свободные), VI.

#### **3. Позиции рук:**

- I, II, III,
- положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

#### **4. Поклоны и реверансы:**

- в ритме полонеза,
- в ритме вальса,
- в ритме польки.

#### **5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.**

#### **6. Вытягивание ног:**

- вперед и в сторону позициям,
- в сочетании с полуприседанием.

#### **7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.**

#### **8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.**

#### **9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.**

#### **10. Движения для головы:**

- повороты вправо-влево;
- наклоны корпуса вперед – назад;
- повороты корпуса.

#### **11. Движения для плеч и корпуса:**

- подъем и опускание плеч,
- наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
- повороты корпуса.

#### **12. Упражнения на ориентировку в пространстве:**

- повороты вправо и влево,
- движения по линии танца и против линии танца,

- движение по диагонали.

### 13. Построения и перестроения:

- в колонну по одному,
- в пары и обратно,
- из колонны по два - в колонну по четыре,
- из колонны в шеренгу,
- в круг.

### 14. Положения рук, характерные для русского танца:

- свободно опущенные вниз,
- руки в бок.

### 15. Шаги:

- простой русский шаг,
- переменный.

### 16. Русский поклон.

## 2 класс

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

### *Середина*

Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев:

#### 1. Танцевальные шаги:

- назад в медленном темпе,
- шаг на полупальцах назад,
- шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
- бег с согнутыми ногами сзади.
- бег с вынесением ног вперед.

#### 2. Полуприседания по I, II, III позициям.

#### 3. Вытягивание ног:

- в сторону, вперед по III позиции,
- в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.

#### 4. Подъем на полупальцы по III позиции.

#### 5. Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.

#### 6. Положение en face и epaulemant.

7. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции):

положение кисти:

- ладонь на талии,
- кулачок на талии.

#### 8. Русский переменный ход в сочетании с руками.

#### 9. Припадание в сторону из III свободной позиции.

#### 10. Подскоки.

#### 11. Русский бег.

#### 12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).

#### 13. «Гармошка» из стороны в сторону:

- С demi-plie и без plie.

14. «Елочка».
15. «Ковырялочка»:
  - с двойным притопом,
  - с тройным притопом.
16. Поясной русский поклон.
17. Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З.Бархатовой).
18. «Падеграс» в редакции Е.Ивановой.

### **3 класс**

Основной задачей третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

#### *Станок*

1. Позиции ног – I, II, III.
2. Позиции рук – подготовительное положение I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции).
3. Demi-pliés – по I, II, III позиции.
4. Battements tendus по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад,
  - с passé par terre по I позиции.
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
5. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.
6. Battements tendus jetés:
  - по I позиции в сторону, вперед, назад,
  - rigué в сторону.

#### *Середина*

1. Позиции рук – I, II, III.
2. Demi-pliés – по I, II, en face.
3. Battements tendus по I позиции en face:
  - в сторону, вперед, назад, en face.
4. I port de bras.
5. Притопы:
  - одинарные,
  - двойные,
  - тройные.
6. «Гармошка» в повороте.
7. «Веревочка»:
  - простая,
  - двойная,
  - с переступанием.
8. «Моталочка» в прямом положении.

#### *Allegro*

1. Tamps saut é - по I, II, III позициям.
2. Pas échapp é – по I, II, III позиции.
3. Pas balancé.

4. Pas chassé en face.
5. Pas de basgue - вперед (сценический).
6. Pas gliss é.
7. Pas élevés.
8. Вальсовая дорожка вперед и назад.

#### **4 класс**

Продолжение изучения движений калассического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

##### *Станок*

1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
2. Battements tendus jetés:
  - по I позиции в сторону, вперед, назад,
  - rigué в сторону.
3. Положение sur le cou de pied – условное спереди, сзади и обхватное.
4. Battements frappés – в сторону носком в пол.
5. Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед, назад.
6. Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.

##### *Середина*

1. Battements tendus по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
  - double battement tendu в сторону I позиции.
2. Русские шаги:
  - переменный с притопом,
  - переменный с каблука,
  - шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).
3. Поклон:
  - с простыми шагами вперед и назад.
4. Дроби:
  - дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).
5. «Веревочка» - двойная.
6. «Хлопушки»:
  - одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):
  - по бедру,
  - в ладоши.
7. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:
  - обвод дамы (совместный поворот влево).
8. Галоп в паре:
  - по линии танца,
  - против линии танца,
  - к центру и от центра.

9. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).

10. Pas élevés вперед и назад.

11. Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

### **5 класс**

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

#### *Станок*

1. Позиции ног – V, IV.

2. Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.

3. Grand pliés по I, II, V позициям.

4. Battements tendus по V позиции:

- в сторону, вперед, назад,
- с demi-pliés по V позиции,
- с demi-pliés по II позиции.

5. Battements tendus jetés:

- по V позиции в сторону, вперед, назад,
- piqué в сторону, вперед, назад,
- с demi-pliés по V позиции.

6. Battement soutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battement fondus - в сторону, вперед, назад в пол.

9. Battement frappés - в сторону, вперед, назад в пол.

10. Petit battement sur le-cou-de pied.

11. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.

12. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

#### **Середина**

1. Grand pliés по I, II, V позициям en face.

2. Battements tendus по V позиции:

- в позе croisé вперед, в сторону, назад,
- double battement tendu в сторону из V позиции.

3. Temps lié par terre.

4. Русский народный танец:

- бытовой шаг с притопом,
- каблуком по полу,
- полупальцами по полу.

5. Переменный шаг:

- с притопом и продвижением вперед и назад,
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

6. Боковое припадание:

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
- с двойным ударом спереди опорной ноги.

7. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.

8. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

9. «Веревочка»:

- с двойным ударом полупальцами,
- простая с поочередными переступаниями.

10. Ключ простой на подскоках.

11. Простая дробь на месте.

12. Вальс во вращении:

- вправо и влево,
- в сочетании с па де баском.

13. Боковой скользящий шаг (glissade).

14. Комбинированный вальс в три па:

- по одному и в паре,
- боковой шаг-глиссад; вальс миньон - по одному и в паре.

### ***III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец» и предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности, используемых при создании сценического образа средствами танца и пластики;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- знание основных принципов построения массовой танцевальной композиции, рисунка танца и размещения исполнителей на сценической площадке;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- умение ориентироваться на сценической площадке, соблюдать рисунок танца и интервалы между исполнителями;
- умение создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с характером и содержанием исполняемого материала;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук и головы;
- владение танцевальными движениями и упражнениями, направленными на развитие физических и пластических данных;
- навыки применения упражнений для преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- навыки соединения отдельных движений в танцевальные комбинации;

- навыки построения и перестроения из одной танцевальной фигуры в другую;
- навыки координации движений, музыкально-ритмической и пластической выразительности;
- навыки ансамблевого исполнения, взаимодействия с партнерами и соблюдения исполнительской дисциплины;
- навыки сценической практики и применения полученных знаний, умений и навыков при подготовке сценических номеров.

#### ***IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК***

##### **1. Аттестация: цели, виды, формы и содержание**

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Танец» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на оценку качества освоения обучающимися учебного материала, поддержание учебной дисциплины, выявление динамики развития танцевально-исполнительских навыков и своевременную корректировку образовательного процесса.

Формами текущего контроля могут быть контрольные уроки, просмотры, выполнение отдельных упражнений, танцевальных комбинаций, этюдов и других практических заданий, а также участие в концертных и творческих мероприятиях.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения обучающимися учебного материала и уровень сформированности знаний, умений и навыков на соответствующем этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзамена. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в форме просмотра танцевальных комбинаций, этюдов, концертных номеров и иных практических заданий, соответствующих содержанию программы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

##### **График промежуточной аттестации**

| ласс | Вид аттестации           | промежуточной ата | Д |
|------|--------------------------|-------------------|---|
| 1    | Зачет (контрольный урок) | ай                | М |
| 2    | Зачет (контрольный урок) | ай                | М |
| 3    | Зачет (контрольный урок) | ай                | М |
| 4    | Экзамен                  | ай                | М |
| 5    | Зачет (контрольный урок) | екабрь            | Д |

По результатам промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Контрольные требования определяются содержанием учебного предмета «Танец», годовыми требованиями по классам и направлены на проверку степени освоения учащимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.

**1 класс.** Учащийся должен знать основные позиции ног и рук, владеть простейшими танцевальными шагами, поклонами и реверансами, элементарными движениями классического и русского танца; уметь согласовывать движения с характером и ритмом музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие построения и перестроения.

**2 класс.** Учащийся должен демонстрировать более устойчивую координацию движений, музыкальность и выразительность исполнения; владеть изученными элементами классического, народно-сценического и историко-бытового танцев, выполнять их в заданном темпе и характере; уметь взаимодействовать с другими учащимися при ансамблевом исполнении.

**3 класс.** Учащийся должен знать и грамотно исполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, владеть изученными элементами народно-сценического и историко-бытового танцев; соблюдать позиции рук и ног, координировать движения корпуса, головы, рук и ног; передавать характер музыкального сопровождения и сохранять рисунок танцевальной комбинации.

**4 класс.** Учащийся должен демонстрировать устойчивые навыки исполнения программных движений классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; владеть более сложными танцевальными комбинациями, элементами дробей, вращений и парного танца; уметь сохранять музыкально-ритмическую точность, координацию, характер и манеру исполнения, ориентироваться в сценическом пространстве и взаимодействовать с партнерами.

**5 класс.** Учащийся должен владеть комплексом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой учебного предмета; грамотно и выразительно исполнять элементы и комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; демонстрировать музыкальность, координацию, пластичность, техническую устойчивость и сценическую выразительность; самостоятельно запоминать и воспроизводить танцевальный текст, выполнять перестроения и применять освоенные навыки при исполнении учебных и сценических композиций.

Уровень освоения программных требований определяется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с учетом правильности и точности исполнения движений, музыкальности, координации, выразительности, знания танцевального текста, владения изученной лексикой и навыков ансамблевого исполнения.

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы и средства контроля, позволяющие оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

При оценивании учитываются:

- степень освоения программного материала;
- правильность и точность исполнения движений и танцевальных комбинаций;
- координация движений и пластичность;
- музыкальность и чувство ритма;
- выразительность и характер исполнения;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- ориентирование в пространстве и соблюдение рисунка танца;
- навыки ансамблевого исполнения и взаимодействия с партнерами;
- сценическая культура исполнения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** – полное и уверенное освоение программного материала; технически грамотное, музыкальное и выразительное исполнение движений и танцевальных комбинаций; хорошая координация, пластичность, чувство ритма; точное воспроизведение танцевального текста; уверенное ориентирование в пространстве и взаимодействие с партнерами.

**4 («хорошо»)** – программный материал освоен в полном объеме, однако при исполнении допускаются отдельные неточности; обучающийся демонстрирует достаточный уровень координации, музыкальности и пластической выразительности, способен исправлять допущенные ошибки.

**3 («удовлетворительно»)** – программный материал освоен частично; исполнение недостаточно уверенное и выразительное, имеются технические, координационные или ритмические неточности; возникают затруднения при воспроизведении танцевального текста и выполнении отдельных комбинаций.

**2 («неудовлетворительно»)** – программный материал не освоен в необходимом объеме; обучающийся допускает существенные и систематические ошибки при выполнении движений и комбинаций, не воспроизводит танцевальный текст, не демонстрирует необходимого уровня сформированности предусмотренных программой умений и навыков.

Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку степени освоения обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой учебного предмета «Танец».

При выведении годовой (переводной) оценки учитываются:

- результаты текущего контроля успеваемости;
- результаты промежуточной аттестации;
- качество освоения программного материала в течение учебного года;
- результаты участия обучающегося в учебных, концертных и творческих мероприятиях.

Оценки выставляются по окончании учебных периодов в соответствии с локальными нормативными актами образовательной организации.

## ***V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА***

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Необходимым условием подготовки обучающихся по дополнительной профессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» является всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем способствуют формированию специальных знаний, умений и навыков, развитию координации, пластичности, музыкальности, чувства ритма, свободы и выразительности движений, необходимых для сценической деятельности.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении учебного материала. Обучение строится по принципу «от простого к сложному» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

При работе над программным материалом преподавателю необходимо руководствоваться следующими принципами:

- целенаправленность образовательного процесса;
- систематичность и последовательность занятий;
- постепенность в развитии физических и танцевально-исполнительских возможностей обучающихся;
- последовательность освоения танцевальной лексики и технических приемов;
- соответствие учебного материала возрастным и физическим возможностям обучающихся;
- сочетание технических и художественно-творческих задач;
- развитие музыкальности, пластической выразительности и сценической культуры.

Учебный материал осваивается последовательно и усложняется от класса к классу. На начальном этапе особое внимание уделяется формированию правильной постановки корпуса, рук, ног и головы, развитию координации движений, чувства ритма, ориентирования в пространстве и первоначальных навыков ансамблевого исполнения.

По мере освоения программы расширяется танцевальная лексика классического, народно-сценического и историко-бытового танцев, усложняются движения и комбинации, повышаются требования к технике, музыкальности, выразительности и качеству исполнения.

При изучении новых элементов преподавателю рекомендуется сочетать объяснение с практическим показом, обращая внимание обучающихся на точность исполнения, координацию движений, положение корпуса, рук и головы, музыкальный ритм и характер движения. Освоение нового материала должно осуществляться постепенно, с последующим закреплением в упражнениях, комбинациях и танцевальных этюдах.

Особое внимание следует уделять взаимосвязи музыки и движения. Обучающиеся должны понимать характер музыкального произведения, его темп, метроритмические особенности, динамику и уметь передавать их средствами танцевального движения.

При работе над народно-сценическим и историко-бытовым танцем необходимо формировать представление о характерных особенностях танцевальной культуры, манере исполнения, особенностях движений, положений корпуса и рук.

Важной составляющей образовательного процесса является ансамблевая работа. Обучающиеся должны уметь согласовывать свои движения с действиями других участников, соблюдать рисунок танца, интервалы, темп и характер исполнения, ориентироваться на сценической площадке.

Полученные на занятиях по учебному предмету «Танец» знания, умения и навыки необходимо применять при подготовке сценических номеров и спектаклей. Работа над танцевальным материалом должна способствовать развитию способности использовать движение и пластику как средства создания сценического образа.

При подборе учебного и постановочного материала необходимо учитывать возраст обучающихся, уровень их физической и хореографической подготовки, технические возможности и задачи соответствующего года обучения. Недопустимо использование движений и физических нагрузок, не соответствующих возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся.

Преподавателю необходимо обеспечивать рациональное чередование различных видов деятельности и физических нагрузок, уделять внимание правильности выполнения движений и соблюдению требований безопасности при проведении занятий.

## ***VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

### **Основная литература**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие. — Л.; М.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика 4-го и 5-го годов обучения: учебник. — Л.: Искусство, 1984.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебник. — СПб.: Искусство, 2000.
4. Валукин Е. Мужской танец. — М.: ГИТИС, 1987.
5. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах: учебно-методическое пособие. — М.: Искусство, 1989.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца: учебник. — 3-е изд., доп. — Л.: Искусство, 1986.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1–8 классы): методическое пособие. — М.: Искусство, 1981.
8. Мессерер А. Уроки классического танца. — М.: Искусство, 1967.
9. Тарасов Н. Уроки классического танца. Школа мужского исполнительства. — М.: Искусство, 1981.
10. Сафронова Л. Уроки классического танца. — СПб.: Академия русского балета имени А. Я. Вагановой, 2003.

### **Дополнительная литература**

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. — М.: Искусство, 1964.
2. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. — М.: Искусство, 1976.
3. Климов А. Основы русского народного танца. — М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1984.
4. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. — М.: Искусство, 1996.