

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Сценическое движение»

Учебный предмет ПО.01.УП.03.

срок обучения: 4 года

Старый Оскол

2026

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Бовдей А.А.,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Тибекин А.П.,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- виды внеаудиторной (самостоятельной) работы.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- учебно-тематический план;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- музыка и движение;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы и средств обучения

- список рекомендуемой методической литературы;
- средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2026 г. № 223.

Учебный предмет «Сценическое движение» входит в обязательную часть предметной области «Театральное исполнительское искусство» дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Сценическое движение» изучается во взаимосвязи с такими учебными предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у обучающихся знаний и практических навыков в области сценического движения, развитие пластической выразительности, координации, чувства ритма, способности управлять своим телом и использовать движение как одно из средств создания художественного образа.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сценическое движение» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы	2–5 классы
Максимальная учебная нагрузка	198 часов
Аудиторные занятия	132 часа
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66 часов

Аудиторные занятия проводятся со 2 по 5 класс по 1 часу в неделю, объем самостоятельной работы составляет 0,5 часа в неделю.

Учебные занятия проводятся в течение 33 учебных недель в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по предмету «Сценическое движение» проводятся в мелкогрупповой форме.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет организовать практическую работу, направленную на развитие двигательных и пластических навыков, координации, чувства партнера, пространственного взаимодействия, а также осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся.

Основной формой аудиторной работы являются практические занятия, включающие двигательные упражнения, тренинги, этюды и выполнение творческих заданий.

Продолжительность урока определяется локальными нормативными актами образовательной организации.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета — развитие театрально-исполнительских способностей обучающихся, воспитание пластической культуры и формирование комплекса двигательных и пластических навыков, необходимых для создания художественного образа и решения сценических задач различной степени сложности.

Задачи учебного предмета:

- формирование навыков владения своим телом и управления движением;
- развитие умения использовать движение и пластику как средства актерской выразительности;
- развитие координации, гибкости, подвижности и пластичности;
- формирование точности, конкретности и выразительности движений;
- развитие навыков правильного распределения мышечных усилий;
- развитие чувства ритма, музыкальности и пространственной ориентации;
- формирование навыков взаимодействия с партнером в процессе выполнения сценических задач;
- освоение технических приемов сценического движения;
- ознакомление с элементами исторической стилистики движения;
- развитие пластического воображения;
- формирование умения применять приобретенные двигательные и пластические навыки при создании художественного образа и подготовке сценических номеров;
- воспитание художественного вкуса, творческой активности и сценической культуры.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Сценическое движение» разработана с учетом ФГТ и отражает основные направления работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно-тематический план;

- содержание учебного предмета и годовые требования;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой литературы и средств обучения.

Содержание программы направлено на последовательное формирование и развитие двигательных, пластических и сценических навыков обучающихся с учетом специфики дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный — объяснение, беседа, постановка учебной и творческой задачи;
- наглядный — показ преподавателем способов и приемов выполнения движений и упражнений;
- практический — выполнение двигательных упражнений, тренировок, этюдов и сценических заданий;
- репродуктивный — освоение и воспроизведение предложенных преподавателем двигательных приемов;
- частично-поисковый — самостоятельный поиск способов пластического решения сценической задачи;
- творческий — создание пластических этюдов и самостоятельное использование освоенных навыков при работе над художественным образом.

Выбор методов обучения определяется возрастом и уровнем подготовки обучающихся, содержанием учебного материала и конкретными задачами занятия.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна обеспечивать условия для достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой учебного предмета «Сценическое движение», и соответствовать установленным санитарным требованиям, требованиям пожарной безопасности и охраны труда.

Для проведения занятий необходимы:

- учебная аудитория, обеспечивающая возможность свободного выполнения двигательных и пластических упражнений;
- специальное напольное покрытие или иное покрытие, обеспечивающее безопасность выполнения упражнений;
- гимнастические маты;
- зеркала;
- музыкальный инструмент и (или) технические средства воспроизведения музыкального материала;
- аудио- и видеовоспроизводящая аппаратура;

- реквизит и театральные аксессуары, необходимые для выполнения учебных заданий.

9. Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы

Самостоятельная работа обучающихся является составной частью образовательного процесса и направлена на закрепление и совершенствование двигательных, пластических и сценических навыков, полученных на аудиторных занятиях.

Виды самостоятельной работы могут включать:

- повторение освоенных на занятиях упражнений и двигательных комбинаций;
- выполнение упражнений на координацию, гибкость, равновесие и пластическую выразительность;
- работу над точностью, ритмичностью и выразительностью движений;
- отработку отдельных элементов сценического движения;
- работу над пластическим решением художественного образа;
- подготовку индивидуальных и групповых творческих заданий;
- просмотр рекомендуемых театральных постановок и видеоматериалов;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам, творческим показам и сценическим выступлениям.

Самостоятельная работа осуществляется с учетом возраста, уровня физической подготовки и индивидуальных возможностей обучающихся, а также требований безопасности при выполнении двигательных упражнений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Сценическое движение» реализуется со 2 по 5 класс.

Общий объем максимальной учебной нагрузки составляет 198 часов, в том числе 132 часа аудиторных занятий и 66 часов внеаудиторной (самостоятельной) работы.

Аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа — 0,5 часа в неделю.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 5 лет (2 -5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			нагрузка		
1	Тема 1. Тренинг подготовительный	урок	22	8	14
2	Тема 2. Тренинг развивающий	урок	22	8	14
3	Тема 3. Тренинг пластический	урок	22	8	14
4	Тема 4. Тренинг специальный	урок	22	8	14
5	Тема 5. Сценическая акробатика	урок	10	-	10
6	Тема 6. Сценические падения	урок	12	4	8
7	Тема 7. Взаимодействие с предметом	урок	18	10	8
8	Тема 8. Взаимодействие с партнером	урок	12	4	8
9	Тема 9. Специальные навыки сценического движения	урок	10	-	10
10	Тема 10. Сценический бой без оружия	урок	8	-	8
11	Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм	урок	12	4	8
12	Тема 12. Движение и речь	урок	12	4	8
13	Тема 13. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	урок	16	8	8

	Итого:		198	66	132
--	---------------	--	------------	-----------	------------

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Тренинг подготовительный

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения:

- в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;
- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);
- фиксирование позиции.

Тема 2. Тренинг развивающий

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других;

«переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);

- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

Тема 3. Тренинг пластический

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 4. Тренинг специальный

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

Тема 5. Сценическая акробатика

Задачи:

- освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;
- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);

- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);
- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

Тема 6. Сценические падения

Задача – освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

– подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;

- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

Тема 7. Взаимодействие с предметом

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с плащом;
- с предметом по выбору учащегося.

Тема 8. Взаимодействие с партнером

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных

особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

Тема 9. Специальные навыки сценического движения

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
- трюковая пластика.

Тема 10. Сценический бой без оружия

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Упражнения:

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;

- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Тема 12. Движение и речь

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

Тема 13. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия

1. Особенности поведения русского боярства XVI – XVII вв.
2. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII в.:
 - а) общие сведения;
 - б) костюм;
 - в) осанки и походки;
 - г) оружие;
 - д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;
 - е) поклоны;
 - ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;
 - з) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.
3. Стилиевые особенности в проведении европейского общества XVII в.:
 - а) особенности костюма;
 - б) осанка и походка;
 - в) обращение с треуголкой, веером, тростью;
 - г) лорнет;
 - д) табакерка;
 - е) платок, кошелек.
4. Стилиевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв.:
 - а) костюм, аксессуар костюма и обращение с ним;
 - б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу;

- в) как приготовить карточный стол;
 - г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника;
 - д) обязанности и поведение домашней прислуги.
5. Этюды.
 6. Импровизация.
 7. Этюды-задания совместно с педагогами по предмету «Основы актерского мастерства».

Тема 14. Работа над этюдами

Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения:

- этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;
- эксцентрический этюд;
- этюды на основе драматургии.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе учебных занятий и направлен на определение степени освоения обучающимися учебного материала, сформированности двигательных и пластических навыков, координации, чувства пространства, темпо-ритма, навыков взаимодействия с партнером и предметом, а также соблюдения требований техники безопасности.

Формами текущего контроля могут быть выполнение отдельных упражнений, тренингов, комбинаций, этюдов и практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом и графиком образовательного процесса в форме контрольных уроков и (или) зачетов.

Контрольные уроки и зачеты могут проводиться в форме практического показа и включать выполнение тренингов, отдельных упражнений, комбинаций, пластических композиций и этюдов на основе освоенного учебного материала.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сценическое движение».

График промежуточной аттестации

Клас с	Вид промежуточной аттестации	Дата
2	Зачет (контрольный урок)	Май
3	Зачет (контрольный урок)	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Май
5	Зачет (контрольный урок)	Май

2. Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

5 («отлично») — точное, уверенное и осмысленное выполнение упражнений и практических заданий; свободное владение освоенными элементами сценического движения; хорошая координация, чувство пространства и темпо-ритма; выразительность и пластическая целесообразность движений; умение взаимодействовать с партнером и предметом; соблюдение требований техники безопасности.

4 («хорошо») — грамотное и осмысленное выполнение упражнений и практических заданий с отдельными незначительными неточностями;

достаточное владение освоенными элементами сценического движения; наличие координации, чувства пространства и темпо-ритма; способность исправлять допущенные ошибки по указанию преподавателя.

3 («удовлетворительно») — выполнение основных упражнений и практических заданий с заметными неточностями; недостаточная координация и пластическая выразительность; затруднения при выполнении отдельных элементов и взаимодействиях с партнером или предметом; освоение основных требований программы на минимально необходимом уровне.

2 («неудовлетворительно») — существенные затруднения при выполнении основных упражнений и практических заданий; отсутствие устойчивых навыков выполнения освоенных элементов сценического движения; многочисленные ошибки, свидетельствующие о недостаточном освоении программного материала.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

При нормативном сроке освоения программы «Искусство театра» 5 лет контроль по учебному предмету «Сценическое движение» проводится во 2, 3, 4 и 5 классах.

2 класс. Обучающийся должен продемонстрировать освоение основных элементов подготовительного и развивающего тренинга, навыки координации движений, равновесия, управления мышечным напряжением и расслаблением, ориентации в пространстве.

3 класс. Обучающийся должен продемонстрировать навыки выполнения упражнений подготовительного, развивающего, пластического и специального тренинга, освоенные элементы сценической акробатики и сценических падений, первоначальные навыки взаимодействия с предметом и партнером.

4 класс. Обучающийся должен продемонстрировать владение освоенными элементами сценического движения, навыки взаимодействия с партнером и предметом, специальные навыки сценического движения, умение выполнять учебные комбинации, соединять движение с заданным темпо-ритмом.

5 класс. Обучающийся должен продемонстрировать комплексное применение приобретенных знаний, умений и навыков: владение средствами пластической выразительности, умение распределять движение во времени и пространстве, взаимодействовать с партнером и предметом, соединять движение и речь, применять элементы стилизованного поведения при создании сценического образа.

На контрольные уроки и зачеты могут выноситься тренинговые упражнения, комбинации, пластические композиции и этюды, соответствующие содержанию учебного материала конкретного года обучения. При оценивании учитываются точность и осмысленность выполнения движений, координация, пластическая выразительность, чувство пространства и темпо-ритма, взаимодействие с партнером, а также соблюдение требований техники безопасности.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки обучающегося в области театрального искусства является всестороннее развитие его пластических и психофизических возможностей. Сценическое движение способствует формированию свободы и выразительности движений, координации, чувства пространства и партнера, способности осознанно управлять своим телом при решении творческих и сценических задач.

При организации занятий преподавателю необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, уровень их физической и психофизической подготовленности. Объем и сложность двигательной нагрузки должны определяться с учетом возможностей обучающихся и постепенно увеличиваться по мере освоения учебного материала.

В отличие от спортивной подготовки учебный предмет «Сценическое движение» не предполагает достижения спортивных результатов. Основной задачей является развитие психофизических качеств, необходимых для театрального исполнительства, формирование осознанного отношения к движению и умения использовать пластическую выразительность при создании художественного образа.

Выразительным средством актерского искусства является действие как психофизический процесс, в котором внутреннее содержание и его внешнее пластическое выражение находятся в неразрывной связи. Поэтому развитие двигательных возможностей обучающегося должно осуществляться во взаимосвязи с задачами актерского мастерства.

Особое внимание на занятиях необходимо уделять формированию правильной осанки, координации движений, развитию гибкости, равновесия, мышечной свободы, способности распределять мышечное напряжение, ориентироваться в пространстве и согласовывать движение с заданным темпо-ритмом.

Освоение элементов сценической акробатики, сценических падений, сценического боя и других технически сложных элементов требует строгого соблюдения требований безопасности. Упражнения должны осваиваться последовательно — от простых к более сложным — под непосредственным контролем преподавателя. При необходимости используются гимнастические маты, страховка и другие средства, обеспечивающие безопасность обучающихся.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На занятиях следует систематически повторять и закреплять ранее освоенные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением его цели и значения для решения конкретной сценической задачи. Предлагаемые преподавателем двигательные схемы и комбинации должны выполняться обучающимися точно и осмысленно.

Уровень подготовленности обучающихся может существенно различаться. На начальном этапе особенно важен индивидуальный подход, позволяющий определить доступную степень физической нагрузки, создать условия для последовательного освоения материала и сформировать уверенность при выполнении двигательных и пластических заданий.

С первых занятий необходимо добиваться точности и осмысленности выполнения упражнений, не допуская поверхностного освоения материала. По мере приобретения необходимых навыков технические упражнения должны приобретать творческий характер и включать элементы актерского действия.

Например, при выполнении прыжков с одной ноги на другую может быть поставлена игровая задача: «перебраться на другой берег реки по камням». Такое упражнение позволяет не только совершенствовать двигательные навыки, но и развивать воображение, внимание, способность управлять движением в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.

Одной из важных задач преподавателя является развитие пластического воображения обучающихся. Наряду с точным выполнением заданного пластического рисунка необходимо постепенно формировать способность самостоятельно находить пластическое решение художественного образа. Упражнения на развитие пластической фантазии целесообразно использовать с первых этапов освоения учебного предмета.

При построении образовательного процесса допускается вариативность последовательности и степени подробности освоения отдельных тем с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных возможностей обучающихся. При этом подготовительный, развивающий, пластический и специальный тренинги должны систематически использоваться на протяжении всего периода обучения.

Освоение учебного материала строится на принципах последовательности, систематичности, доступности и постепенного усложнения. Приобретенные навыки должны закрепляться и использоваться в последующих упражнениях, комбинациях, этюдах и сценических заданиях.

В процессе обучения необходимо формировать навыки взаимодействия с партнером. Обучающийся должен уметь контролировать собственные действия, учитывать действия партнера, соблюдать заданный темпо-ритм и пространственный рисунок, точно выполнять установленную последовательность движений.

Особое значение имеет связь учебного предмета «Сценическое движение» с предметами «Основы актерского мастерства», «Танец» и «Подготовка сценических номеров». Приобретенные двигательные и пластические навыки должны находить практическое применение в работе над этюдами, сценическими номерами и учебными постановками.

Заключительные этапы обучения предполагают использование этюдной и постановочной работы, в которой обучающиеся применяют приобретенные знания, умения и навыки при решении конкретных творческих задач.

Материалом для такой работы могут служить заданная ситуация, музыкальный материал, литературное или драматургическое произведение.

Элементы сценического боя и сценического фехтования могут использоваться в учебной и постановочной работе с учетом возраста, уровня подготовленности обучающихся и требований безопасности. Сценическое фехтование является сложным видом сценического движения, требующим развитой координации, чувства партнера, концентрации внимания и специальной подготовки. Поэтому его элементы не являются обязательными для всех обучающихся. При необходимости сцена поединка в учебном спектакле или сценическом номере может быть решена условными пластическими средствами.

Музыка и движение

Музыка является важным компонентом занятий по учебному предмету «Сценическое движение» и способствует развитию музыкальности, чувства ритма, темпа, характера и динамики движения. При подборе музыкального материала необходимо учитывать его художественное качество, соответствие возрасту обучающихся, содержанию упражнения и поставленной сценической задаче.

Музыкальное сопровождение должно помогать обучающимся находить органичный темпо-ритм движения, способствовать развитию пластической выразительности и целостности сценического действия. Характер музыки должен соответствовать характеру движения, за исключением специальных упражнений, в которых музыка используется как самостоятельный выразительный компонент, способный направлять, изменять или контрастно дополнять движение.

На отдельных этапах освоения технически сложных упражнений целесообразно выполнять их без музыкального сопровождения, чтобы обучающиеся могли сосредоточиться на точности, координации и последовательности движений. После освоения техники музыкальное сопровождение может быть включено в работу как средство организации движения во времени и создания законченной пластической формы.

В процессе занятий могут использоваться как аудиозаписи, так и живое музыкальное сопровождение. При необходимости преподаватель осуществляет работу совместно с концертмейстером. Музыкальное сопровождение при этом рассматривается не как фон, а как важный компонент сценического действия, взаимодействующий с движением и способствующий решению художественной задачи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и совершенствование двигательных и пластических навыков, освоенных на аудиторных занятиях.

Содержание и объем самостоятельной работы определяются преподавателем с учетом возраста, уровня подготовки и индивидуальных возможностей обучающегося. Самостоятельно выполняются только

упражнения, предварительно освоенные на занятиях и не требующие страховки или непосредственного контроля преподавателя.

Не допускается самостоятельное выполнение потенциально травмоопасных элементов, в том числе элементов сценической акробатики, сценических падений, сценического боя, сценического фехтования и иных специальных сценических навыков, требующих страховки, взаимодействия с партнером или непосредственного контроля преподавателя.

Самостоятельная работа может включать:

- выполнение отдельных упражнений подготовительного, развивающего и пластического тренинга, рекомендованных преподавателем;
- упражнения на развитие координации движений;
- упражнения на чувство равновесия;
- безопасные упражнения на гибкость и пластичность;
- работу над точностью, ритмичностью и выразительностью освоенных движений;
- отработку безопасных элементов взаимодействия с предметом;
- работу над пластическим рисунком и образом;
- подготовку индивидуальных творческих заданий;
- просмотр рекомендованных преподавателем видеозаписей театральных, пластических и хореографических постановок с последующим анализом особенностей сценического движения.

Индивидуальный тренировочный комплекс может включать упражнения на координацию, равновесие, пластическую выразительность, подвижность и другие безопасные упражнения, предварительно освоенные на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа должна выполняться систематически и способствовать закреплению полученных на занятиях навыков, развитию осознанного отношения к движению и подготовке обучающегося к выполнению последующих учебных и творческих задач.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. — М., 1986.
2. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. — М., 1999.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. — Л., 1970.
4. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. — М., 1998.
5. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: методическое пособие. — М.: ВГИК, 2009.
6. Вербицкая А.В. Основы сценического движения: в 2 ч. — Ч. 1. — М., 1982; Ч. 2. — М., 1983.
7. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. — М.: Просвещение, 1966.
8. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера. — М., 2003.
9. Морозова Г.В. Сценический бой. — М., 1975.

10. Морозова Г.В. Пластическая культура актера: словарь терминов. — М., 1999.
11. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. — М., 1976.
12. Основы сценического движения / под ред. И.Э. Коха. — М., 1973.

Средства обучения

Для реализации учебного предмета «Сценическое движение» используется учебная аудитория, позволяющая проводить практические занятия и выполнять двигательные и пластические упражнения.

Оборудование и средства обучения могут включать:

- гимнастические маты;
- гимнастические палки;
- мячи;
- скакалки;
- обручи;
- кубы и иные элементы сценического оборудования;
- столы и стулья;
- трости;
- элементы театрального реквизита и аксессуары: плащи, шляпы, цилиндры, веера, зонты и другие предметы, используемые при выполнении учебных и творческих заданий;
- технические средства воспроизведения аудио- и видеоматериалов;
- музыкальный инструмент и (или) средства воспроизведения музыкального сопровождения.