

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Специальность (виолончель)»

Учебный предмет ПО.01.УП.01.
срок обучения: 8 лет

Старый Оскол
2026

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №10 от 09.06.2026

Утверждаю

приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчик:

Цыганкова Л.А.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Структура программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- примерные репертуарные списки;
- требования к программам промежуточной и итоговой аттестации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы и содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- сборники концертов, сонат и пьес;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель» (далее — учебный предмет «Специальность (виолончель)») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, развитие музыкально-творческих способностей, формирование художественного вкуса, исполнительской культуры, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

В процессе освоения учебного предмета формируется комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий обучающемуся использовать художественно-выразительные и технические возможности виолончели, грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Особое значение имеет последовательное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской техники, навыков чтения с листа, слухового контроля и самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Освоение учебного предмета предусматривает приобретение опыта творческой и концертно-исполнительской деятельности, формирование навыков публичного выступления и способствует развитию творческой инициативы обучающихся.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» способствует выявлению и развитию одаренных детей в области музыкального искусства и формированию у наиболее одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

Для обучающихся, не завершивших освоение основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в

образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения учебного предмета может быть увеличен на **один год**.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	592
Количество часов на самостоятельную работу	1185

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)», определяется учебным планом дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

При 8-летнем сроке обучения объем аудиторных занятий составляет **592 часа**: в 1–4 классах — по 2 часа в неделю, в 5–8 классах — по 2,5 часа в неделю. Подробное распределение нагрузки по годам обучения приводится в разделе II «Содержание учебного предмета».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цель учебного предмета — развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства, формирование художественного вкуса и исполнительской культуры, а также выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства и подготовка наиболее одаренных обучающихся к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- формирование интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на виолончели;

- освоение музыкальной грамоты и профессиональной музыкальной терминологии, необходимых для исполнительской деятельности;
- развитие музыкальных способностей обучающегося: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости, музыкальности и артистизма;
- формирование навыков интонационно точного, технически свободного и художественно выразительного исполнения музыкальных произведений;
- освоение основных исполнительских приемов и штрихов, развитие культуры звукоизвлечения, динамической и тембровой выразительности;
- развитие исполнительской техники как средства воплощения художественного содержания музыкального произведения;
- формирование навыков чтения с листа и самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- формирование навыков слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- формирование представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знакомство с виолончельным репертуаром различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- приобретение опыта творческой и концертно-исполнительской деятельности;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Структура программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с указанными направлениями формируется содержание программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

7. Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач учебного предмета «Специальность (виолончель)» используется комплекс методов обучения, направленных на формирование исполнительских знаний, умений и навыков, развитие музыкальных способностей и творческой самостоятельности обучающихся.

Индивидуальная форма занятий позволяет осуществлять выбор методов обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося, уровня его подготовки, музыкальных способностей и особенностей исполнительского аппарата.

В процессе обучения используются следующие методы:

- **словесный** — объяснение, рассказ, беседа, обсуждение художественных и исполнительских задач;
- **наглядно-слуховой** — педагогический показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов, прослушивание музыкальных произведений;
- **практический** — работа на инструменте, выполнение технических и исполнительских упражнений, практическое освоение способов и приемов игры на виолончели;
- **аналитический** — анализ музыкального текста и исполнительских задач, сравнение и обобщение, определение способов преодоления технических и художественных трудностей;
- **проблемно-поисковый** — самостоятельный поиск способов решения художественных и исполнительских задач;
- **эмоционально-образный** — использование художественных образов, ассоциаций и эмоциональных впечатлений для раскрытия содержания музыкального произведения.

Применение различных методов обучения определяется содержанием учебного материала, этапом обучения и индивидуальными особенностями обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ № 3» обеспечивает необходимые условия для реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» и достижения обучающимися планируемых результатов его освоения.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны соответствовать установленным санитарным требованиям, требованиям пожарной безопасности и охраны труда и обеспечивать необходимые условия для проведения занятий.

Для реализации учебного предмета необходимы:

- виолончели различных размеров, соответствующие возрастным и антропометрическим особенностям обучающихся;
- смычки соответствующих размеров;
- фортепиано или пианино;
- пюпитры;
- учебная мебель;
- нотная, учебная и учебно-методическая литература;
- технические средства для прослушивания и просмотра музыкального материала.

Размер инструмента и смычка определяется индивидуально с учетом возраста, роста и физических особенностей обучающегося.

В образовательной организации обеспечиваются условия для надлежащего хранения, содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и оборудования.

Учебные аудитории, предназначенные для занятий музыкой, должны обеспечивать необходимые акустические условия для проведения индивидуальных занятий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

• *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Показатель	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Всего
Продолжительность учебных занятий в год (недель)	32	33	33	33	33	33	33	33	—
Аудиторные занятия в неделю (часов)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	—
Аудиторные занятия в год (часов)	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	592

Показатель	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Всего
Самостоятельная работа в неделю (часов)	3	3	4	4	5	5	6	6	—
Самостоятельная работа в год (часов)	96	99	132	132	165	165	198	198	1185
Максимальная учебная нагрузка в год (часов)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	1777

Организация консультаций и самостоятельной работы обучающихся

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, концертным выступлениям и другим мероприятиям, предусмотренным образовательной программой. Консультации могут проводиться рассредоточенно в течение учебного года или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени может использоваться как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания в целях обеспечения самостоятельной работы обучающихся в период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом затрат времени на выполнение домашнего задания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, методической целесообразности, а также необходимости рационального сочетания самостоятельной работы по учебному предмету с освоением программ общего образования.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и контролируется преподавателем.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Для каждого класса определяются соответствующие дидактические задачи, содержание учебного материала и объем учебного времени, необходимый для его освоения.

Основные виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашних заданий;
- самостоятельная работа над музыкальными произведениями и техническим материалом;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение организаций культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия — 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 3 часов в неделю.

Консультации — 6 часов в год.

В течение первого года обучения осуществляется формирование первоначальных навыков игры на виолончели, правильной постановки исполнительского аппарата, координации игровых движений, развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти.

Основные задачи первого года обучения:

- освоение основ нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, основных динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- формирование правильной постановки исполнительского аппарата;
- изучение первой позиции в узком и широком расположении пальцев;
- формирование первоначальных навыков звукоизвлечения, ведения и распределения смычка;
- освоение простейших штрихов: *detache* целым смычком и его частями, *legato* по 2–4 ноты на смычок, комбинированных штрихов и переходов со струны на струну;
- развитие навыков слухового контроля за качеством звучания, чистотой интонации и ритмической точностью;
- выполнение упражнений, направленных на развитие координации движений и формирование исполнительского аппарата;
- изучение гамм и трезвучий в объеме одной-двух октав;
- исполнение народных песен и несложных пьес;
- формирование первоначальных навыков самостоятельной работы;
- подготовка к чтению нот с листа.

По мере готовности обучающегося возможно знакомство с IV позицией и формирование первоначальных навыков смены позиций.

Выбор учебного и концертного репертуара осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, уровня его музыкальных способностей и исполнительской подготовки, темпа развития и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

1. Сапожников Р. *Школа игры на виолончели*. — М., 1987.
2. *Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I–II классов* / ред. и сост. Р. Сапожников. — М., 1969.
3. *Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I–II классов* / ред. и сост. Р. Сапожников. — М., 1967.
4. *Нотная папка виолончелиста. Три тетради* / сост. и ред. Н.Н. Шаховская. — М., 2004.

Примерные требования к промежуточной аттестации

Первый вариант (самый несложный)

- Н. Бакланова. «Романс»;
- А. Айвазян. «Песня и танец».

Второй вариант

- А. Варламов. «Красный сарафан»;
- Л. Бетховен. «Контрданс» № 1
или
- И. Волчков. «Вариации на украинскую тему».

Третий вариант

- В. Моцарт. «Аллегретто»;
- Л. Бетховен. «Контрданс» № 2
или
- Б. Ромберг. Соната Си-бемоль мажор, I часть.

Второй класс

Аудиторные занятия — 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 3 часов в неделю.

Консультации — 8 часов в год.

Во втором классе продолжается работа над формированием исполнительского аппарата, свободой и координацией игровых движений, развитием качества звукоизвлечения, чистоты интонации, ритмической точности и музыкально-исполнительских навыков.

Продолжается закрепление навыков игры в первой позиции в узком и широком расположении пальцев. Изучаются IV, половинная и III позиции, формируются навыки плавной смены позиций.

В течение учебного года обучающийся осваивает мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Продолжается развитие штриховой техники: изучаются асимметричные и комбинированные штрихи, акценты, исполнение *legato* до восьми нот на смычок. Ведется работа над культурой распределения смычка. Осваиваются более сложные ритмические рисунки, в том числе триоли и пунктирный ритм. Развиваются навыки чтения нот с листа, слухового контроля и самостоятельной работы. Формируется умение анализировать музыкальные и технические задачи. Осуществляется подготовка к изучению произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Мардеровский Л. *Уроки игры на виолончели*. — М., 2005.
2. Давыдов К. *Этюды для виолончели*. — М., 1959.
3. *Хрестоматия для виолончели. 1–2 классы* / ред. и сост. И. Волчков. — М., 1977, 1985.

Примерные требования к промежуточной аттестации

Первый вариант

- гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три *legato*);
- Л. Мардеровский. Этюд Соль мажор;
- Г. Гендель. «Гавот с вариациями»;
- Д. Кабалевский. «Пионерское звено»;
- А. Варламов. «Красный сарафан».

Второй вариант

- гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato);
- А. Комаровский. Этюд «За работой»;
- Ж.Б. Векерлен. «Песня»;
- Н. Римский-Корсаков. «Мазурка»;
- А. Вивальди. Концерт До мажор (весь).

Третий вариант

- гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T35, VI6, S46, м. маж. 7 (по три, четыре legato);
- М. Куммер. Этюд До мажор № 210;
- О. Евлахов. «Романс»;
- М. Мусоргский. «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- А. Вивальди. Концерт ля минор, I часть.

Третий класс

Аудиторные занятия — 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 4 часов в неделю.

Консультации — 8 часов в год.

В третьем классе продолжается развитие музыкальных, технических и исполнительских навыков. Повышаются требования к качеству звука, чистоте интонации, ритмической точности и свободе смены позиций.

Обучающийся знакомится с теноровым ключом, осваивает II, V и VI позиции. Продолжается развитие штриховой техники: изучаются штрихи *martelé* и *staccato*, выполняются упражнения на трель, осваиваются простейшие двойные ноты.

Начинается работа над формированием навыка вибрации. Совершенствуются навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала, чтения с листа, ансамблевого музицирования и настройки инструмента.

Примерный репертуарный список

1. Кальянов С. *Виолончельная техника*. — М., 1968.
2. Сапожников Р. *Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений)*. — М., 1963.
3. Доцауэр Ю. *Избранные этюды. Тетрадь I*. — М., 1947.
4. Сапожников Р. *Избранные этюды для виолончели I–IV классы ДМШ*. — М., 1957.
5. *Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть I. Пьесы для III–IV классов ДМШ* / Р. Сапожников. — М., 1967, 1974.
6. Раков Н. *9 пьес*. — М., 1961.
7. *Хрестоматия для виолончели. III–V классы. Концерты* / сост. И. Волчков. — М., 1988.

Примерные требования к промежуточной аттестации

Первый вариант

- гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 (по три, четыре legato);
- А. Нельк. Этюд № 5 ми минор;
- Н. Бакланова. «Тарантелла»;

- Д. Шостакович. «Заводная кукла»;
- Ж. Металлиди. «Веселый дятел»;
- И. Иордан. «Вариации».

Второй вариант

- гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 (по три, четыре legato);
- С. Ли. Этюд ми минор;
- М. Глинка. «Жаворонок»;
- Р. Шуман. «Дед Мороз»;
- Ж. Бреваль. Соната До мажор, I часть;
- А. Вивальди. Концерт ля минор, II и III части.

Третий вариант

- гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 (по три, четыре legato);
- А. Нельк. Этюд ре минор;
- И. Маттезон. «Ария»;
- А. Камаровский. «Вперегонки»;
- Б. Ромберг. Соната ми минор, II и III части;
- Г. Гольтерман. Концерт № 4, I часть.

Четвертый класс

Аудиторные занятия — 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 4 часов в неделю.

Консультации — 8 часов в год.

В четвертом классе повышаются требования к качеству звука, интонационной точности и художественной выразительности исполнения.

Продолжается работа над вибрацией, пластичностью смены позиций и смены смычка. Изучаются V, VI и VII позиции, осуществляется знакомство с позицией ставки. Развивается беглость и артикуляция пальцев левой руки.

Обучающийся знакомится с трехоктавными гаммами и трезвучиями, продолжает освоение двойных нот и натуральных флажолетов.

Совершенствуется исполнение legato — до двенадцати нот на смычок.

Примерный репертуарный список

1. *Этюды на разные виды техники. V класс.* — Киев, 1982.
2. Ли С. *12 мелодических этюдов, соч. 113.* — М., 1940.
3. Мардеровский Л. *32 избранных этюда для виолончели.* — М., 1954.
4. *Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1* / сост. И. Волчков. — М., 1991.
5. Марчелло Б. *Сонаты для виолончели и фортепиано* / сост. и ред. Р. Сапожников. — М., 1983.
6. *Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1* / сост. Р. Сапожников. — М., 1967.

Примерные требования к промежуточной аттестации

Первый вариант

- гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 (по три, четыре legato);
- С. Ли. Этюд № 4 ля минор;
- С. Ли. Этюд № 2 Соль мажор;
- Дж. Перголези. «Ария»;
- Й. Гайдн. «Серенада»;
- Г. Шлемюллер. «Непрерывное движение»;
- Б. Марчелло. Соната Соль мажор, I–II части;
- Ю. Кленгель. Концертино До мажор, I часть.

Второй вариант

- гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7, ум. 7 акк. (по три, четыре legato);
- Ф. Куммер. Этюд Ре мажор;
- Ю. Дотцауэр. Ре мажор (на ставке);
- А. Хачатурян. «Андантино»;
- Г. Гольтерман. «На охоте»;
- Э. Дженкинсон. «Танец»;
- Б. Марчелло. Соната Фа мажор, I–II части;
- Г. Гольтерман. Концерт № 4, II–III части.

Третий вариант

- гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7, ум. 7 акк. (по шесть и восемь legato);
- Ф. Куммер. Этюд До мажор, ре минор;
- К. Сен-Санс. «Лебедь»;
- А. Рубинштейн. «Прялка»;
- А. Вивальди. Соната ля минор, I–II части;
- Ж. Бреваль. Концерт Ре мажор.

Пятый класс

Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 5 часов в неделю.

Консультации — 8 часов в год.

В пятом классе особое внимание уделяется развитию самостоятельности обучающегося, повышению требований к художественной выразительности исполнения и дальнейшему совершенствованию исполнительской техники.

Усложняются ритмические и технические задачи, продолжается работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Изучается хроматическая гамма, совершенствуется исполнение двойных нот в пределах четырех позиций.

Расширяются представления обучающегося о музыке различных эпох и стилей. Продолжается развитие навыков ансамблевого музицирования и чтения с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

1. Доцауэр Ю. *Избранные этюды. Тетрадь 2.* — Краков, 1962.

2. *Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2* / сост. Р. Сапожников. — М., 1961.
3. *Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1* / сост. А. Никитин, С. Ролдугин. — Л., 1984.
4. *Пьесы для виолончели.* — СПб., 2003.
5. *Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы.* — СПб., 2007.

Примерные требования к промежуточной аттестации

Первый вариант

- гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7, ум. 7 акк. (по шесть и восемь legato);
- Ф. Грюцмахер. Этюд До мажор (с купюрами);
- Ю. Дотцауэр. Этюд Соль мажор;
- К. Давыдов. «Романс без слов»;
- Г. Гольтерман. «В непогоду»;
- Б. Ромберг. Соната До мажор № 5;
- А. Нельк. Концертино Ре мажор.

Второй вариант

- гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 с обращениями, ум. 7 акк. (по шесть и восемь legato);
- Л. Мардеровский. Этюд ре минор;
- И. Малкин. Этюд соль минор;
- К. Клочков. «Вечерняя песня»;
- У. Сквайер. «Тарантелла»;
- П. Бони. «Largo» и «Allegro»;
- Г. Гендель. Концерт си минор, I часть.

Третий вариант

- гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 с обращениями, ум. 7 акк. (по шесть и восемь legato);
- М. Берто. Этюд Соль мажор;
- Ф. Грюцмахер. Ре мажор (первый раздел);
- А. Глазунов. «Испанская серенада»;
- А. Вержбилович. Этюд;
- А. Вивальди. Соната ми минор;
- И.К. Бах. Концерт до минор, II–III части.

Шестой класс

Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 5 часов в неделю.

Консультации по специальности — 8 часов в год.

В шестом классе продолжается совершенствование технических и художественно-исполнительских навыков.

Изучаются гаммы в более сложных тональностях: до шестнадцати нот legato, арпеджио — до девяти нот; совершенствуется исполнение двойных нот — терций, секст и октав.

Продолжается работа над штрихами *detache*, *legato*, *martelé*, *sautillé*, *staccato*. Развивается техника левой руки на материале виртуозно-романтических пьес. Изучаются натуральные и искусственные флажолеты, закрепляется позиция ставки.

Увеличивается доля самостоятельной работы обучающегося над доступным репертуаром, формируются навыки анализа произведений крупной формы. Возможно участие в школьном оркестре.

Примерный репертуарный список

1. Мардеровский Л. *Избранные этюды для старших классов*. — М., 1966.
2. Кальянов С. *Избранные этюды*. — М., 1951.
3. Грюцмахер Ф. *Избранные этюды для виолончели* / ред. Ласько. — М., 1967.
4. *Русская виолончельная музыка. Вып. 6* / сост. В. Тонха. — М., 1982.
5. *Пьесы зарубежных композиторов. VI–VII классы*. — М., 1969.
6. *Хрестоматия для виолончели. VI–VII классы. Концерты* / сост. И. Волчков.

Примерные требования к промежуточной аттестации

Первый вариант

- гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 с обращениями, ум. 7 акк. (по шесть и восемь legato);
- Л. Мардеровский. Этюд ре минор;
- Ф. Куммер. Этюд соль минор;
- Г. Гендель. «Ларгетто»;
- Ф. Шуберт. «Пчёлка»;
- Б. Марчелло. Соната ми минор, I–II части;
- Б. Ромберг. Концертино, I и III части.

Второй вариант

- гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 с обращениями, ум. 7 акк. (по шесть и восемь legato);
- С. Ли. Этюд ля минор (секстольный);
- Ж. Дюпор. Этюд До мажор (хроматический);
- М. Глинка. «Ноктюрн»;
- Г. Гольтерман. «Этюд-Каприс»;
- Д. Эрвелуа. Сюита ре минор, I–II части;
- Й. Гайдн — Д. Поппер. Концерт, II–III части.

Третий вариант

- Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 с обращениями, ум. 7 акк. (по шесть и восемь legato);
- Л. Мардеровский. Этюд ля минор (хроматический);
- Ф. Грюцмахер. Этюд Ре мажор (двойные ноты);
- С. Рахманинов. «Элегия»;

- Г. Гольтерман. «Каприччио»;
- А. Корелли. Соната ре минор;
- Г. Гольтерман. Концерт № 3, I часть.

Седьмой класс

Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности — 8 часов в год.

В седьмом классе продолжается совершенствование исполнительской техники и художественной самостоятельности обучающегося.

Гаммы исполняются в различных штриховых вариантах. Продолжается развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Совершенствуется исполнение двойных нот трех видов по две и четыре ноты legato, изучаются одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Особое внимание уделяется активному освоению виолончельного репертуара различных эпох и стилей. В работу включаются произведения крупной формы более сложной фактуры и художественного содержания.

Обучающийся принимает активное участие в концертной деятельности отделения и школы в качестве солиста, участника ансамблей и, при наличии возможности, школьного оркестра.

Примерный репертуарный список

1. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. *Избранные этюды для виолончели*. — М., 1968.
2. Гайдн Й. — Поппер Д. *Концерт До мажор* / ред. А. Власов. — М., 1952.
3. *Пьесы русских композиторов* / сост. Р. Сапожников. — М., 1961.
4. *Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2* / сост. Р. Сапожников. — М., 1961, 1968.

Примерные требования к промежуточной аттестации

Первый вариант

- гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор;
- А. Нельк. Этюд № 10, соч. 32;
- Ю. Дотцауэр. Этюд № 69 ля минор;
- Г. Форе. «Элегия»;
- Д. Гоэнс. «Скерцо»;
- Дж. Эклс. Соната соль минор;
- Й. Гайдн — Д. Поппер. Концерт До мажор, I часть.

Второй вариант

- Ре-бемоль мажор или соль-диез минор;
- О. Франком. Этюд, соч. 7 № 9;
- В. Фитценгаген. Этюд, соч. 28 № 6;
- Фр. Верачини. «Largo»;
- А. Бородин. «Хор и пляска половецких девушек»;
- А. Ариости. Соната Ми-бемоль мажор;
- Д. Кабалевский. Концерт № 1.

Третий вариант

- гаммы Си мажор или ми-бемоль минор;
- Ф. Грюцмахер. Этюд Ре мажор (на ставке);
- Ж. Дюпор. Этюд соль минор;
- С. Рахманинов. «Восточный танец»;
- А. Айвазян. «Концертный этюд»;
- А. Корелли. Соната Соль мажор;
- Л. Боккерини. Концерт Си-бемоль мажор.

Восьмой класс

Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности — 8 часов в год.

Восьмой класс является завершающим этапом освоения учебного предмета «Специальность (виолончель)». Основной задачей учебного года является подготовка выпускной программы и достижение максимально возможного для обучающегося уровня ее технического и художественного исполнения.

Продолжается совершенствование ранее освоенных исполнительских навыков, закрепляются гаммы в тональностях с пятью и шестью знаками, развивается техническая свобода и художественная самостоятельность.

В течение учебного года основное внимание уделяется подготовке к итоговой аттестации. Содержание выпускной программы определяется с учетом индивидуальных возможностей обучающегося, уровня его технической подготовки и музыкально-художественного развития.

Допускается включение в выпускную программу ранее изученных произведений, если их повторное исполнение методически целесообразно и позволяет продемонстрировать возросший уровень исполнительского мастерства.

Обучающемуся рекомендуется предоставлять возможность публичного исполнения выпускной программы на классных, отделенческих и общешкольных концертах. Исходный вариант программы также предусматривает возможность исполнения в течение года одной или двух программ.

Требования к выпускной программе

Выпускная программа включает:

1. барочную сонату — I и II части либо III и IV части **или** концерт — I часть либо II и III части;
2. пьесу виртуозного характера;
3. пьесу кантиленного характера;
4. этюд.

Примерный репертуарный список

1. *Избранные этюды для виолончели* / ред. Ю. Челкаускас. — М., 1993.
2. Пиатти А. *12 каприсов. Op. 25.* — М., 1959.
3. *Пьесы русских композиторов* / сост. Р. Сапожников. — М., 1961.
4. *Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2* / сост. Р. Сапожников. — М., 1961, 1968.

Примерные требования к итоговой аттестации

Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (виолончель)» проводится в форме выпускного экзамена.

Выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, техническую оснащенность, музыкальность, художественную выразительность, понимание стилистических особенностей исполняемых произведений и способность к целостному концертному исполнению программы.

Первый вариант

- М. Букиник. Этюд ми минор № 6;
- Ж. Дюпор. Этюд Ре мажор № 8;
- К. Сен-Санс. «Лебедь»;
- Б. Ромберг. Концерт № 2, I часть;
- Д. Поппер. «Тарантелла».

Второй вариант

- Ф. Грюцмахер. Этюд Ми мажор, ор. 38 № 9;
- И. Буассо. Этюд Соль мажор № 30;
- Л. Боккерини. «Менуэт»;
- Г. Гольтерман. Концерт № 1, I часть;
- Дж. Фрескобальди. «Токката».

Третий вариант

- Д. Поппер. Этюд до минор, ор. 73 № 11;
- А. Пиатти. Каприс соль минор, ор. 25 № 1;
- А. Скрябин. «Этюд»;
- К. Давыдов. Концерт № 4, I часть;
- Д. Поппер. «Прялка».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения учебного предмета «Специальность (виолончель)» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров — полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры — в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- сформированные навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Дополнительно в результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели, самостоятельно разучивать произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при работе над несложными произведениями и создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к учебному предмету, оценку качества освоения текущего учебного материала, развитие навыков самостоятельной работы и своевременную корректировку образовательного процесса.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устный опрос, проверка выполнения самостоятельной работы, исполнение отдельных произведений и их фрагментов, гамм, упражнений и этюдов, чтение нот с листа, а также прослушивания. Формы и периодичность текущего контроля определяются преподавателем с учетом содержания учебного предмета и этапа обучения.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения обучающимся учебного материала на определенном этапе обучения и проводится в формах, установленных учебным планом образовательной программы.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценивания определяются образовательной организацией на основании федеральных государственных требований и в соответствии с учебным планом и содержанием учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации используются фонды оценочных средств, включающие контрольные материалы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией, должны соответствовать целям и задачам образовательной программы, федеральным государственным требованиям, учебному плану и планируемым результатам освоения учебного предмета.

Оценки по учебному предмету выставляются по окончании каждой четверти и каждого полугодия учебного года в соответствии с локальными нормативными актами МБУ ДО «ДШИ № 3».

Итоговая аттестация

Освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме **выпускного экзамена**.

Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность (виолончель)» представляет собой исполнение концертной программы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, достаточный технический уровень владения виолончелью, музыкальность и художественную выразительность исполнения, понимание жанровых и стилевых особенностей произведений, входящих в выпускную программу.

По итогам выпускного экзамена выставляется одна из оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация по программе «Струнные инструменты» включает выпускные экзамены по специальности, сольфеджио и музыкальной литературе.

График промежуточной аттестации

Таблица 4

I ласс	I полугодие		II полугодие	
	Декабрь	—	Май	—
I	академический концерт:	2	аттестация:	2 разнохарактерные пьесы
				промежуточная

класс	I полугодие	II полугодие
	пьесы	
	Ноябрь — технический зачет: гамма, этюд; декабрь — академический концерт: 2 пьесы	Март — технический зачет: гамма, этюд; май — промежуточная аттестация: 2 пьесы или произведение крупной формы
	Ноябрь — технический зачет: гамма, этюд; декабрь — академический концерт: 2 пьесы	Март — технический зачет: гамма, этюд; май — промежуточная аттестация: 2 пьесы
	Ноябрь — технический зачет: гамма, этюд; декабрь — академический концерт: 2 пьесы	Март — технический зачет: гамма, этюд; май — промежуточная аттестация: 2 пьесы
	Ноябрь — технический зачет: гамма, этюд; декабрь — академический концерт: 2 пьесы	Март — технический зачет: гамма, этюд; май — промежуточная аттестация: 2 пьесы
	Ноябрь — технический зачет: гамма, этюд; декабрь — академический концерт: 2 пьесы	Март — технический зачет: гамма, этюд; май — промежуточная аттестация: 2 пьесы
	Ноябрь — технический зачет: гамма, этюд; декабрь — академический концерт: 2 пьесы	Март — технический зачет: гамма, этюд; май — промежуточная аттестация: 2 пьесы
	Прослушивание выпускной программы	Май — итоговая аттестация: выпускной экзамен

3. Критерии оценки

Оценка

Критерии

5 («отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, соответствующее программным требованиям данного этапа обучения; уверенное знание нотного текста, чистая интонация, ритмическая точность, владение необходимыми исполнительскими приемами, убедительное раскрытие художественного образа произведения.

4 («хорошо»)

Грамотное и выразительное исполнение с

Оценка	Критерии
3 («удовлетворительно»)	отдельными техническими или художественными недочетами, не нарушающими целостного восприятия музыкального произведения. Исполнение соответствует минимально необходимому уровню программных требований, однако содержит существенные технические и художественные недостатки: неточности нотного текста и интонации, недостаточную техническую подготовленность, нестабильность ритма, недостаточную выразительность исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся не демонстрирует необходимого уровня освоения программных требований; исполнение характеризуется значительными ошибками в нотном тексте, интонационной и ритмической нестабильностью, технической неподготовленностью, отсутствием целостности и художественной выразительности.
«зачтено»	Уровень подготовки и исполнения соответствует программным требованиям данного этапа обучения.
«не зачтено»	Уровень подготовки и исполнения не соответствует программным требованиям данного этапа обучения.

Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся образовательной организацией создаются фонды оценочных средств, включающие контрольные материалы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны соответствовать федеральным государственным требованиям, целям и задачам программы «Струнные инструменты», учебному плану и планируемым результатам освоения учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выставлении оценки учитываются:

- качество выполнения программных требований в течение учебного периода;
- результаты текущего контроля;
- результаты промежуточной аттестации;
- динамика музыкального и исполнительского развития обучающегося.

Оценки по учебному предмету выставляются по окончании полугодий учебного года и (или) четвертей в соответствии с локальными нормативными актами МБУ ДО «ДШИ № 3».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой учебной работы по учебному предмету «Специальность (виолончель)» является индивидуальное занятие, включающее проверку выполнения самостоятельной работы, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, техническим материалом и исполнительскими задачами, а также определение содержания и способов дальнейшей самостоятельной работы.

Содержание и структура занятия определяются программными требованиями, этапом обучения, индивидуальными особенностями, уровнем подготовки и музыкально-исполнительскими возможностями обучающегося.

В процессе обучения рекомендуется сочетать словесное объяснение, педагогический показ на инструменте, анализ нотного текста, практическое выполнение исполнительских заданий и самостоятельный поиск обучающимся способов решения художественных и технических задач.

Особое внимание с начального этапа обучения следует уделять формированию свободного и рационального исполнительского аппарата, развитию координации движений, качеству звукоизвлечения, интонационной точности и ритмической устойчивости.

Последовательно формируются и совершенствуются навыки:

- владения позициями и их сменой;
- использования различных видов штриховой техники;
- владения вибрацией;
- осмысленного выбора аппликатуры;
- исполнения гамм, арпеджио, упражнений и этюдов;
- чтения нот с листа;
- слухового контроля;
- самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- анализа художественных и технических задач;
- публичного исполнения подготовленной программы.

Работа над техникой должна быть непосредственно связана с художественными задачами. Систематическое изучение гамм, упражнений и этюдов способствует развитию беглости, четкости, ровности, координации движений и технической свободы.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются качество звука, интонация, ритм, динамика, артикуляция, фразировка, тембровая окраска и характер звукоизвлечения. Работа над указанными элементами является неотъемлемой частью процесса освоения музыкального произведения.

Значительное место в образовательном процессе занимает работа с концертмейстером. Совместное исполнение способствует развитию ансамблевого слуха, ритмической устойчивости, интонационной точности, умения согласовывать исполнительские намерения и лучше понимать фактуру и художественное содержание произведения.

В процессе обучения рекомендуется знакомить обучающихся с историей виолончели, особенностями ее развития, творчеством отечественных и зарубежных композиторов, выдающимися исполнителями и различными исполнительскими традициями.

Преподавателю необходимо соблюдать принципы последовательности, постепенности, доступности и систематичности обучения. Учебный материал должен осваиваться от простого к сложному с учетом возрастных, физических, психологических и музыкальных особенностей обучающегося.

Репертуар должен соответствовать программным требованиям, уровню технического и художественного развития обучающегося и включать произведения различных эпох, стилей, жанров и форм.

Индивидуальный план обучающегося составляется преподавателем на соответствующий учебный период и отражает содержание учебной, технической и концертной работы. При его составлении учитываются индивидуальные особенности обучающегося, уровень подготовки, динамика развития и программные требования.

В течение учебного года индивидуальный план может корректироваться с учетом результатов текущего контроля, промежуточной аттестации, темпа освоения материала и исполнительского развития обучающегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является обязательной частью освоения учебного предмета «Специальность (виолончель)» и направлена на закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими и организованными в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом и программными требованиями с учетом возраста, уровня подготовки, индивидуальных особенностей обучающегося и сложности изучаемого материала.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- работа над нотным текстом;
- закрепление аппликатуры и штрихов;
- работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом;
- изучение гамм, арпеджио, упражнений и этюдов;
- работа над технически сложными фрагментами;

- самостоятельное разучивание отдельных эпизодов музыкальных произведений;
- чтение нот с листа;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, академическим концертам и публичным выступлениям;
- повторение ранее изученного репертуара.

Задания для самостоятельной работы должны быть конкретными, понятными обучающемуся и соответствовать его возможностям. Преподавателю необходимо определять последовательность выполнения заданий и способы работы над наиболее сложными техническими и художественными задачами.

При организации самостоятельной работы рекомендуется чередовать различные виды деятельности: работу над гаммами и упражнениями, техническими фрагментами, этюдами, произведениями крупной формы и пьесами.

Особое внимание следует уделять формированию у обучающегося навыков самоконтроля: умению слышать качество звучания, замечать интонационные и ритмические неточности, анализировать технические трудности и самостоятельно корректировать исполнение.

Продолжительность и содержание самостоятельных занятий определяются индивидуально в соответствии с объемом учебной нагрузки и рекомендациями преподавателя.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
- Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
- Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
- Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
- Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
- Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
- Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
- Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
- Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
- Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
- Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
- Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
- Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
- Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965

- Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
- Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
- Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
- Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
- Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
- Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
- Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
- Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
- Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
- Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
- Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
- Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
- Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
- Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
- Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
- Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
- Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2. Сборники концертов, сонат и пьес

- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
- Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
- Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
- Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
- Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
- Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
- Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
- Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003

- Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
- Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
- Раков Н. 9 пьес. М.,1961
- Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
- Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
- Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
- Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
- Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
- Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
- Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

3. Список рекомендуемой методической литературы

- Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
- Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
- Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
- Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
- Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
- Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

- Нестьев И.В. Учись слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
- Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
- Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
- Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
- Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
- Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
- Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
- Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
- Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973