

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Специальность (скрипка)»

Учебный предмет ПО.01.УП.01.
срок обучения: 8 лет

Старый Оскол
2026

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №10 от 09.06.2026

Утверждено

приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчик:

Чурилова С.Д.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- примерные репертуарные списки;
- примерные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы и содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, развитие музыкально-творческих способностей, формирование исполнительской культуры, художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие личности.

Скрипка используется в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве. Освоение учебного предмета способствует формированию комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров и форм, развитию самостоятельности в работе над музыкальным произведением и приобретению опыта репетиционно-концертной деятельности.

Знания, умения и навыки, приобретаемые в процессе освоения учебного предмета «Специальность (скрипка)», являются основой для дальнейшего развития обучающегося в области музыкального исполнительства и, для наиболее одаренных обучающихся, подготовки к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий — индивидуальная. Продолжительность одного учебного занятия устанавливается в соответствии с учебным планом и локальными нормативными актами образовательной организации. Индивидуальная форма занятий позволяет учитывать музыкальные и физические возможности обучающегося, его возрастные и эмоционально-психологические особенности, уровень подготовки и динамику исполнительского развития.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Цель: формирование у обучающихся комплекса исполнительских знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, развитие музыкально-творческих способностей и самостоятельности в музыкально-исполнительской деятельности, приобретение опыта творческой и концертной деятельности, а также создание условий для профессиональной ориентации наиболее одаренных обучающихся.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального образования в области музыкального искусства.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Структура программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана с учетом содержания и планируемых результатов освоения программы «Струнные инструменты», установленных федеральными государственными требованиями.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы.

Учебные аудитории, предназначенные для проведения индивидуальных занятий, должны соответствовать установленным санитарным требованиям, требованиям пожарной безопасности и охраны труда, а также обеспечивать необходимые акустические условия для проведения занятий.

Для реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» необходимы:

- скрипки и смычки соответствующих размеров;
- фортепиано или рояль;
- пюпитры;
- учебная мебель;
- нотная, учебная и учебно-методическая литература;
- технические средства для прослушивания и просмотра музыкального материала.

Музыкальные инструменты и оборудование должны находиться в исправном состоянии и обеспечивать полноценное проведение учебных занятий.

В образовательной организации должны быть созданы условия для хранения, содержания, обслуживания и своевременного ремонта музыкальных инструментов и оборудования.

Учебные аудитории должны обеспечивать возможность проведения индивидуальных занятий обучающихся с преподавателем, а также занятий с участием концертмейстера.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», включая аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Класс								8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	2	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия в неделю					,5	,5	,5	,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю								6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	6	9	32	32	65	65	98	98
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							

Общее максимальное количество часов по годам обучения	60	65	98	98	47,5	47,5	80,5	80,5	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								
Объем времени на консультации (по годам)	6				8				
Общий объем времени на консультации	62								

Общий объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)» при 8-летнем сроке обучения, составляет **1777 часов**, в том числе **592 часа аудиторных занятий** и **1185 часов самостоятельной работы обучающихся**.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертным и конкурсным выступлениям и другим мероприятиям, предусмотренным образовательной программой.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательной частью освоения учебного предмета и осуществляется в соответствии с объемом учебной нагрузки, установленным учебным планом.

Объем и содержание самостоятельной работы определяются с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося, сложности изучаемого музыкального материала, методической целесообразности и необходимости рационального сочетания самостоятельной работы по учебному предмету с освоением программ общего образования.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и контролируется преподавателем.

Основные виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашних заданий;
- работа над нотным текстом;
- работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами;
- самостоятельная работа над музыкальными произведениями и техническим материалом;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- чтение нот с листа;

- повторение ранее изученного репертуара;
- посещение организаций культуры — филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Для каждого класса определяются соответствующие дидактические задачи, содержание учебного материала и объем учебного времени, необходимый для его освоения.

- ***Требования по годам обучения***

2. Годовые требования по классам

Годовые требования определяют основные направления работы и примерный объем учебного материала на каждом этапе освоения учебного предмета «Специальность (скрипка)». Содержание обучения последовательно усложняется с учетом возрастных особенностей обучающихся, уровня их музыкально-исполнительской подготовки и индивидуальных возможностей.

В течение всего периода обучения осуществляется систематическая работа над формированием и совершенствованием исполнительского аппарата, развитием интонационного и тембрового слуха, чувства ритма, качеством звукоизвлечения, освоением различных видов скрипичной техники, формированием навыков чтения с листа и самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Приведенные репертуарные списки и варианты программ являются примерными. Выбор конкретных произведений осуществляется преподавателем с учетом индивидуальных возможностей обучающегося и задач соответствующего этапа обучения.

1 класс

Аудиторные занятия — 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа — 3 часа в неделю.

Консультации — 6 часов в год.

В течение первого года обучения формируются первоначальные навыки игры на скрипке: правильная и свободная постановка исполнительского аппарата, координация движений правой и левой рук, первоначальные навыки звукоизвлечения и интонирования.

Осваивается первая позиция. Изучаются основные способы ведения смычка и простейшие штрихи *detache* и *legato*, а также их сочетания. Особое внимание уделяется свободе мышечного аппарата, естественности игровых движений, качеству звучания и чистоте интонации.

Изучаются гаммы до двух знаков; на начальном этапе рекомендуется их освоение преимущественно на средних струнах «ре» и «ля». Формируются первоначальные представления о характере и образном содержании музыкального произведения, навыки исполнения разнохарактерных пьес.

В течение года изучается доступный музыкальный материал, разнообразный по характеру, простой по форме и небольшой по объему. Формируются первоначальные навыки чтения нот с листа и самостоятельной работы.

В первом полугодии с учетом сложности начального этапа обучения при проведении промежуточной аттестации допускается демонстрация отдельных элементов исполнительских навыков: игра *pizzicato* левой рукой, исполнение упражнений и музыкального материала на открытых струнах.

Примерные требования к промежуточной аттестации

Вариант 1 (самый несложный)

Р.Н.П. «Как под горкой...», обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу...», обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть.

2 класс

Аудиторные занятия — 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа — 3 часа в неделю.

Консультации — 8 часов в год.

Продолжается работа над формированием правильной постановки, свободой и естественностью исполнительских движений, координацией правой и левой рук. Совершенствуются навыки звукоизвлечения и чистого интонирования.

Развивается гибкость и подвижность пальцев левой руки. Осваиваются простейшие хроматические последовательности. Изучаются мажорные и минорные гаммы, включая натуральный, гармонический и мелодический виды минора.

Начинается освоение позиций и простейших способов их смены, в том числе переходов через открытую струну и с использованием флажолетов. Продолжается работа над разнообразием звучания инструмента в зависимости от характера и художественного содержания произведения.

Совершенствуются штрихи *detache* и *legato*, осваивается *martelé* и их различные сочетания. Формируются навыки рационального распределения смычка.

Продолжается развитие навыков чтения нот с листа. Обучающийся постепенно овладевает элементарными приемами анализа музыкальных и технических задач произведения.

Примерные требования к промежуточной аттестации

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып. 1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып. 1 № 17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып. 1 № 31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып. 2 № 31

Зейтц Ф. Концерт № 1 Соль мажор, 1 часть.

Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов

3 класс

Аудиторные занятия — 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа — 4 часа в неделю.

Консультации — 8 часов в год.

В третьем классе продолжается техническое и художественное развитие обучающегося. Совершенствуются навыки игры в различных позициях и их смены, осваиваются трехоктавные гаммы в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Продолжается работа над чистотой интонации, качеством и выразительностью звука. Формируются первоначальные навыки использования вибрато как средства музыкальной выразительности.

Начинается освоение двойных нот в простейших вариантах, в том числе с использованием открытой струны. Продолжается работа над кантиленой, пластикой ведения смычка, различными видами штрихов и их соответствием характеру музыкального произведения.

Репертуар расширяется за счет произведений различных жанров, стилей и эпох. Совершенствуются навыки чтения с листа, самостоятельного разбора несложных произведений и элементарного исполнительского анализа.

Формируются навыки самостоятельной настройки инструмента. Продолжается развитие навыков ансамблевого музицирования.

Примерные требования к промежуточной аттестации

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып. 1 № 31

Ридинг О. Концерт си минор: 2, 3 части

Вариант 2

Гамма Фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып. 1 № 37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып. 2 № 45

Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть.

4 класс

Аудиторные занятия — 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа — 4 часа в неделю.

Консультации — 8 часов в год.

Продолжается освоение грифа скрипки в различных позициях. Изучаются однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры, трехоктавные мажорные и минорные гаммы до четырех знаков.

Развиваются навыки исполнения двойных нот — терций, секст и октав. Совершенствуется техника правой руки. Продолжается работа над штрихами *detache*, *legato*, *martelé*, *sautillé*, *spiccato*, а также пунктирными и комбинированными штрихами.

Особое внимание уделяется развитию беглости, точности и координации движений пальцев левой руки, дальнейшему освоению вибрато, работе над кантиленой и культурой звуковедения.

Репертуар усложняется и расширяется за счет произведений различных стилей и жанров, в том числе классических и романтических произведений.

Совершенствуются навыки ансамблевого музицирования, чтения с листа и самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Примерные требования к промежуточной аттестации

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып. 2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып. 2 № 54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3
Акколай А. Концерт

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты
Донт Я. Ор. 37. Этюд № 11
Крейцер Р. Этюд ля минор № 10
Роде П. Концерт № 8: 2, 3 части.

5 класс

Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа — 5 часов в неделю.

Консультации — 8 часов в год.

В пятом классе продолжается последовательное развитие технических и художественно-исполнительских навыков. Осваиваются гаммы в более сложных тональностях, совершенствуется исполнение двойных нот — терций, секст и октав.

Продолжается работа над развитием беглости пальцев левой руки, трелями, различными ритмическими формулами, в том числе пунктирным ритмом. Совершенствуются ранее освоенные штрихи и их более сложные сочетания.

Расширяется представление обучающегося о стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений. В репертуар включаются старинные сонаты, произведения крупной формы, кантиленные и виртуозные пьесы.

Продолжается развитие навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства, чтения нот с листа и самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Примерные требования к промежуточной аттестации

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып. 2 № 24
Избранные этюды, вып. 2 № 31
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3
Мазас К. Этюд № 17
Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
Фиорилло Ф. Этюд № 5
Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 4

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13
Берио Ш. Этюд № 29
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть.

6 класс

Аудиторные занятия	—	2,5	часа	в	неделю.
Самостоятельная работа	—	5	часов	в	неделю.

Консультации — 8 часов в год.

В шестом классе продолжается совершенствование исполнительской техники и художественной выразительности. Изучаются трех- и четырехоктавные гаммы, продолжается работа над двойными нотами и аккордовой техникой.

Совершенствуется техника левой руки, беглость, точность интонирования и координация движений. Продолжается работа над различными видами штрихов и их сочетаниями в этюдах, пьесах и произведениях крупной формы.

Особое внимание уделяется культуре звука, разнообразию тембровой окраски, фразировке, динамике и осмысленности исполнения. Обучающийся должен стремиться к более глубокому пониманию художественного содержания произведения и самостоятельному поиску исполнительских решений.

Продолжается работа в ансамбле и оркестре, совершенствуются навыки чтения с листа и освоения оркестровых и ансамблевых партий.

Примерные требования к промежуточной аттестации

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 17
Донт Я. Соч. 37 № 3
Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 25
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 4
Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 10
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 11
Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор
Роде П. Каприс № 2
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть.

7 класс

Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа — 6 часов в неделю.
Консультации — 8 часов в год.

В седьмом классе продолжается совершенствование всего комплекса музыкально-исполнительских навыков. Особое внимание уделяется освоению скрипичного репертуара различных эпох, стилей и жанров.

В репертуар включаются старинные сонаты, произведения кантиленного и виртуозного характера, а также произведения крупной формы повышенной технической и художественной сложности.

Совершенствуются навыки исполнения различных видов скрипичной техники, работы над качеством звука, интонацией, фразировкой, динамикой и стилистическими особенностями произведения.

Возрастает роль самостоятельной работы обучающегося: анализа авторского текста, выбора исполнительских средств выразительности, рациональных способов преодоления технических трудностей.

Продолжается концертно-исполнительская практика в качестве солиста, участника ансамбля и оркестра.

Примерные требования к промежуточной аттестации

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 6

Роде П. Концерт № 8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд № 13

Вьетан А. Баллада и полонез.

8 класс

Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа — 6 часов в неделю.
Консультации — 8 часов в год.

В восьмом классе осуществляется обобщение и совершенствование исполнительских знаний, умений и навыков, приобретенных за весь период обучения.

Основное внимание уделяется подготовке выпускной программы, которая должна соответствовать индивидуальным исполнительским возможностям обучающегося и позволять продемонстрировать уровень сформированности технических и художественно-исполнительских навыков.

В течение учебного года продолжается работа над развитием исполнительской техники, качеством звукоизвлечения, чистотой интонации, фразировкой, стилевой грамотностью и художественной выразительностью.

Обучающийся совершенствует навыки самостоятельной работы над произведением, анализа музыкального текста, выбора исполнительских средств и преодоления технических трудностей.

Подготовленная программа должна неоднократно исполняться в условиях публичного выступления — на академических концертах, классных вечерах, концертах и других творческих мероприятиях.

При формировании выпускной программы учитываются индивидуальные возможности и уровень подготовки обучающегося. Допускается включение в программу произведений, изучавшихся ранее, если их повторное исполнение методически обосновано и позволяет продемонстрировать достигнутый уровень исполнительского мастерства.

Примерные требования к итоговой аттестации

Выпускная программа может включать:

- барочную сонату — 1–2 части или 3–4 части; **или**
- концерт — 1 часть либо 2 и 3 части;
- пьесу подвижного характера;
- пьесу кантиленного характера;
- этюд.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части
или Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Сен-Санс К. Лебедь
Крейцер Р. Этюд

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1, 2 части
или Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Прокофьев С. Русский танец
Шостакович Д. Элегия
Роде П. Каприз

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1, 2 части
или Вьетан А. Фантазия-аппассионата
Шер А. Бабочки

Глиэр Р. Вальс

Роде П. Каприс

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части

или Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

Чайковский П. Песня без слов

Крейцер Р. Этюд.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения учебного предмета «Специальность (скрипка)» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание скрипичного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров: полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры — в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- сформированные навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами исполнительской техники и применения художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- .

IV. Формы и методы контроля, система оценок

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы и содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Специальность (скрипка)» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на систематическую оценку степени освоения обучающимся учебного материала, выявление динамики его музыкально-исполнительского развития, своевременную корректировку образовательного процесса и формирование навыков самостоятельной работы.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться:

- проверка выполнения самостоятельной работы;
- исполнение отдельных произведений и их фрагментов;
- исполнение гамм, упражнений и этюдов;
- чтение нот с листа;
- прослушивания;
- контрольные уроки.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения обучающимся программных требований на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных учебным планом образовательной программы. Она может осуществляться в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты могут проводиться в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и других форм, соответствующих содержанию учебного предмета.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценивания определяются образовательной организацией в соответствии с учебным планом, содержанием учебного предмета и планируемыми результатами его освоения.

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация

Освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (скрипка)» проводится в форме **выпускного экзамена**.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет концертную программу и должен продемонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, владение скрипкой на уровне, соответствующем программным требованиям, художественную выразительность, техническую подготовленность и понимание стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений.

По итогам выпускного экзамена выставляется одна из оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Новые ФГТ прямо закрепляют такую систему итоговой аттестации.

2. График контроля и промежуточной аттестации

Здесь я бы **убрала слова «переводной зачет» и ежегодный «экзамен»**. Это согласуется с тем, что мы уже сделали в годовых требованиях.

Таблица 4

Класс	I полугодие		II полугодие	
	Декабрь — академический зачет		Май — промежуточная аттестация	
1	Ноябрь — технический зачет;		Март — технический зачет;	
2	декабрь — академический концерт		май — промежуточная аттестация	
3	Ноябрь — технический зачет;		Март — технический зачет;	
4	декабрь — академический концерт		май — промежуточная аттестация	
5	Ноябрь — технический зачет;		Март — технический зачет;	
6	декабрь — академический концерт		май — промежуточная аттестация	
7	Ноябрь — технический зачет;		Март — технический зачет;	
8	декабрь — академический концерт		май — промежуточная аттестация	
9	Ноябрь — технический зачет;		Март — технический зачет;	
10	декабрь — академический концерт		май — промежуточная аттестация	
11	Прослушивание выпускной программы		Май — итоговая аттестация: выпускной экзамен	

Здесь важно: если в утвержденном учебном плане у вас конкретно прописано, что, например, в 5 или 7 классе в мае именно **экзамен**, тогда в таблице нужно поставить «экзамен». Рабочая программа должна совпадать с учебным планом, а не устанавливать форму самостоятельно.

3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить степень сформированности исполнительских знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка

Критерии

5 («отлично»)

Технически качественное, грамотное и

Оценка

Критерии

художественно выразительное исполнение, соответствующее программным требованиям данного этапа обучения; уверенное знание нотного текста, чистая интонация, ритмическая точность, владение необходимыми техническими приемами, убедительное раскрытие художественного содержания произведения.

4 («хорошо»)

Грамотное и достаточно выразительное исполнение с отдельными техническими, интонационными или художественными недочетами, не нарушающими целостности музыкального произведения.

**3
(«удовлетворительно»)**

Исполнение в целом соответствует минимально необходимому уровню программных требований, однако содержит существенные технические и художественные недостатки: интонационные неточности, ритмическую нестабильность, недостаточную свободу исполнительского аппарата, слабую выразительность или неполное понимание стилистических особенностей произведения.

**2
(«неудовлетворительно»)**

Уровень исполнения не соответствует программным требованиям: обучающийся допускает значительные ошибки в нотном тексте, интонации и ритме, не демонстрирует необходимого уровня технической подготовленности и целостного художественного исполнения.

«зачтено»

Уровень подготовки и исполнения соответствует программным требованиям данного этапа обучения.

«не зачтено»

Уровень подготовки и исполнения не соответствует программным требованиям данного этапа обучения.

4. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств разрабатываются образовательной организацией и должны соответствовать целям и задачам программы

«Струнные инструменты», учебному плану, содержанию учебного предмета «Специальность (скрипка)» и планируемым результатам его освоения.

Фонды оценочных средств включают контрольные материалы и методы контроля, позволяющие оценить качество приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При оценивании результатов освоения учебного предмета учитываются:

- степень выполнения программных требований;
- техническая подготовленность;
- качество звукоизвлечения и чистота интонации;
- ритмическая точность;
- владение исполнительскими приемами;
- понимание жанровых и стилевых особенностей произведения;
- художественная выразительность;
- степень самостоятельности обучающегося.

5. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки по учебному предмету выставляются по окончании каждой четверти и каждого полугодия учебного года в соответствии с локальными нормативными актами образовательной организации.

Контрольные требования определяются содержанием годовых требований по классам и включают технический материал, этюды, пьесы, произведения крупной формы и иные виды учебного материала, предусмотренные программой.

В ходе текущего контроля и промежуточной аттестации учитывается динамика исполнительского развития обучающегося, качество освоения учебного материала и степень достижения планируемых результатов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- технический уровень владения инструментом, соответствующий программным требованиям;
- убедительность художественной интерпретации;
- понимание жанровых и стилевых особенностей произведений;
- чистоту интонации и ритмическую устойчивость;
- культуру звукоизвлечения;
- сформированность навыков самостоятельной исполнительской деятельности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одним из важнейших условий успешного обучения игре на скрипке является формирование с начального этапа обучения свободного и рационального исполнительского аппарата, правильного положения корпуса, правой и левой рук, координации игровых движений.

При необходимости коррекции постановки и освобождения исполнительского аппарата содержание учебной работы определяется индивидуально с учетом физических, возрастных и исполнительских особенностей обучающегося.

Развитию исполнительской техники способствуют систематическая работа над упражнениями, гаммами, арпеджио, этюдами и другим техническим материалом. При их освоении рекомендуется использовать различные штриховые, ритмические, динамические и аппликатурные варианты. Технические задания должны быть конкретными, соответствовать уровню подготовки обучающегося и систематически контролироваться преподавателем.

На протяжении всего периода обучения особое внимание следует уделять качеству звукоизвлечения, чистоте интонации, ритмической точности, динамике, фразировке, артикуляции и другим средствам музыкальной выразительности.

Работа над технической и художественной сторонами исполнения должна осуществляться во взаимосвязи. Освоение технических приемов рассматривается как средство раскрытия содержания и художественного образа музыкального произведения.

Одной из важных задач учебного предмета является формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Для развития самостоятельности рекомендуется предлагать обучающемуся доступный музыкальный материал, соответствующий уровню его подготовки и позволяющий самостоятельно решать отдельные технические и художественные задачи.

Учебный репертуар должен включать технический и художественный материал, разнообразный по стилю, жанру, форме, фактуре и характеру.

Основными принципами подбора репертуара являются:

- последовательность и постепенность усложнения учебного материала;
- соответствие технической и художественной сложности индивидуальным возможностям обучающегося;
- стилевое и жанровое разнообразие;
- сочетание различных видов исполнительской техники;
- художественная ценность изучаемых произведений.

При формировании программы промежуточной и итоговой аттестации необходимо обеспечивать возможность демонстрации обучающимся

различных сторон его технического и художественно-исполнительского развития.

При подборе этюдов и технического материала рекомендуется учитывать разнообразие исполнительских задач. Например, работа над произведениями, направленными преимущественно на развитие техники левой руки, может сочетаться с освоением материала, ориентированного на совершенствование штриховой техники и культуры звукоизвлечения.

Комплексный подход и методически обоснованный выбор учебного материала являются важными условиями последовательного исполнительского развития обучающегося.

На соответствующий учебный период преподаватель составляет индивидуальный план обучающегося. При его разработке учитываются программные требования, индивидуальные и возрастные особенности, музыкальные способности, уровень технической и художественной подготовки, динамика развития обучающегося.

Индивидуальный план включает произведения различных жанров и форм, технический материал, а также произведения для концертно-исполнительской деятельности. В течение учебного периода план может корректироваться с учетом темпа освоения материала, результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Особое место в индивидуальном плане занимает работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами. Изучение технического материала может осуществляться в различных формах: ознакомление, чтение с листа, подробная работа над отдельными техническими задачами, подготовка к техническому зачету или доведение произведения до уровня исполнительской завершенности.

Педагогические требования должны быть дифференцированными и соответствовать индивидуальным возможностям обучающегося. Не рекомендуется включать в индивидуальный план произведения, техническая и художественная сложность которых значительно превышает уровень подготовки обучающегося или не соответствует его возрастным и физическим особенностям.

Важным направлением педагогической работы является формирование навыков самостоятельной организации занятий. Преподавателю необходимо четко формулировать задачи самостоятельной работы, объяснять последовательность и способы их выполнения, обучать приемам самоконтроля и рациональному распределению времени.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является обязательной составной частью освоения учебного предмета «Специальность (скрипка)» и направлена на закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими и организованными в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом и программными требованиями с учетом возраста, уровня подготовки обучающегося, сложности изучаемого музыкального материала и индивидуального темпа его освоения.

В содержание самостоятельной работы рекомендуется включать:

- работу над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами;
- работу над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработку технически сложных фрагментов изучаемых произведений;
- работу над интонацией, звукоизвлечением, ритмом, штрихами и аппликатурой;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- чтение нот с листа;
- повторение ранее изученного репертуара;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам, академическим концертам, экзаменам и публичным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей, музеев и других культурных мероприятий;
- участие в концертной и творческой деятельности класса, отделения и образовательной организации.

Самостоятельная работа должна способствовать формированию у обучающегося умения определять исполнительские задачи, находить способы их решения, анализировать собственное исполнение и осуществлять слуховой и технический самоконтроль.

Преподавателю необходимо обучать рациональной организации самостоятельных занятий: определению последовательности работы, чередованию технического и художественного материала, выделению наиболее сложных фрагментов и выбору эффективных способов их освоения.

Для поддержания устойчивого интереса к самостоятельной работе рекомендуется своевременно обновлять учебный репертуар, включать в него разнообразные по стилю, жанру и характеру произведения, а также создавать возможности для их публичного исполнения.

Продолжительность и содержание самостоятельных занятий определяются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и объема самостоятельной работы, установленного учебным планом.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. *Этюды средней трудности*. — М.: Советский композитор, 1983.

2. Верачини Ф. *Сонаты для скрипки*. — Elibron Classics, 2002.
3. Вивальди А. *Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано*. — Харвест, 2004.
4. Вольфарт Ф. *Легкие мелодические этюды*. — М.: Кифара, 2006.
5. Гарлицкий М. *Шаг за шагом*. — М.: Советский композитор, 1985.
6. Гарлицкий М. *Шаг за шагом. Раздел «Переходы»*. — М.: Композитор, 1992.
7. Гендель Г. Ф. *Шесть сонат для скрипки и фортепиано*.
8. Григорян А. *Начальная школа игры на скрипке*. — М.: Советский композитор, 1986.
9. Гуревич Л., Зимина Н. *Скрипичная азбука. Тетради 1–2*. — М.: Композитор, 2002.
10. Данкля Ш. *Этюды. Соч. 73*. — М.: Музыка, 1970.
11. Донт Я. *Этюды. Соч. 37*. — М.: Музыка, 1988.
12. Донт Я. *Этюды для двух скрипок. Соч. 38*. — М.: Музыка, 1980.
13. Захарьина Т. *Скрипичный букварь*. — Гос. муз. изд., 1962.
14. *Избранные этюды для скрипки. 1–3 классы*. — М.: Кифара, 1996.
15. *Избранные этюды. 1–3 классы ДМШ*. — М.: Музыка, 2010.
16. *Избранные этюды. 3–5 классы ДМШ*. — М.: Музыка, 2012.
17. *Избранные этюды. Вып. 2. 3–5 классы*. — М.: Музыка, 2012.
18. *Классические пьесы / сост. и ред. С. Шальман*. — СПб.: Композитор, 2009.
19. Корелли А. *10 сонат для скрипки и фортепиано*. — Харвест, 2004.
20. Крейцер Р. *Этюды / ред. А. Ямпольского*. — М.: Музыка, 1987.
21. Мазас К. *Артистические этюды. Соч. 36. Ч. 1*. — СПб.: Композитор, 2004.
22. Мазас К. *Блестящие этюды. Соч. 36. Тетрадь 2*. — М.: Музыка, 2004.
23. Роде П. *24 каприса*. — М.: Музыка, 2009.
24. Родионов К. *Начальные уроки игры на скрипке*. — М.: Музыка, 2000.
25. Тартини Дж. *Соната соль минор «Покинутая Дидона»*.
26. Фиорилло Ф. *36 этюдов и каприсов для скрипки*. — М.: Музыка, 1987.
27. Флеш К. *Гаммы и арпеджио*. — М.: Музыка, 1962.
28. *Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1–2 классы / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов*. — М.: Музыка, 2011.
29. *Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2–3 классы / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов*. — М.: Музыка, 2008.
30. *Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3–4 классы / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов*. — М.: Музыка, 2012.
31. *Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4–5 классы / сост. Ю. Уткин*. — М.: Музыка, 2011.
32. *Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ*. — М.: Музыка, 1995.
33. *Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5–6 классы*. — М.: Музыка, 2012.
34. *Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ*. — М.: Музыка, 2005.

35. *Юный скрипач. Вып. 1* / ред.-сост. К. Фортунатов. — М.: Советский композитор, 1992.
36. *Юный скрипач. Вып. 2* / ред.-сост. К. Фортунатов. — М.: Советский композитор, 1992.
37. *Юный скрипач. Вып. 3* / ред.-сост. К. Фортунатов. — М.: Советский композитор, 1992.
38. Якубовская В. *Вверх по ступенькам*. — СПб.: Композитор, 2003.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. *Моя школа игры на скрипке*. — М.: Музыка, 1965.
2. Безродный И. *Искусство, мысли, образ*. — ООО «Дека-ВС», 2010.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. *Педагогические принципы Л. М. Цейтлина*. — М.: Музыка, 1990.
4. Берлянич М. *Как учить игре на скрипке в школе: сборник статей*. — М.: Классика XXI, 2006.
5. Берлянич М. *Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах: сборник статей*. — М.: Музыка, 1978.
6. *Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2* / сост. В. И. Руденко. — М.: Музыка, 1980.
7. *Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7* / сост. В. И. Руденко. — М.: Музыка, 1986.
8. Григорьев В. *Методика обучения игре на скрипке*. — М.: Классика XXI, 2006.
9. Григорьев В. *Исполнитель и эстрада*. — М.: Классика XXI, 2006.
10. Гуревич Л. *Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации*. — Л.: Музыка, 1988.
11. Гутников Б. *Об искусстве скрипичной игры*. — Л.: Музыка, 1988.
12. Ойстрах Д. *Воспоминания, статьи* / сост. В. Григорьев. — М.: Музыка, 2008.
13. Менухин И. *Странствия*. — КоЛибри, 2008.
14. Флеш К. *Искусство скрипичной игры*. — М.: Классика XXI, 2007.
15. Корыхалова Н. П. *Музыкально-исполнительские термины*. — СПб.: Композитор, 2004.
16. Либерман М., Берлянич М. *Культура звука скрипача*. — М.: Музыка, 1985.
17. Либерман М., Берлянич М. *Культура скрипичного тона. Теория и практика*. — М.: Музыка, 2011.
18. Либерман М. *Некоторые вопросы развития техники левой руки*. — М.: Классика XXI, 2006.
19. Либерман М. *Развитие вибрато как средства художественной выразительности*. — М.: Классика XXI, 2006.
20. Мазель В. *Скрипач и его руки. Правая рука*. — СПб.: Композитор, 2006.
21. Мострас К. *Система домашних занятий скрипача*. — М.: Музгиз, 1956.
22. Порсегов А., Тагиев М. *Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке*. — Баку: Ишыг, 1978.
23. Синайская А. *Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача*. — М.: Союз художников, 2003.
24. Ширинский А. *Штриховая техника скрипача*. — М.: Музгиз, 1983.

- 25.Шульпяков О. *Техническое развитие музыканта-исполнителя.* — М.: Музыка, 1973.
- 26.Юрьев А. Ю. *Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.* — СПб., 2002.
- 27.Янкелевич Ю. И. *Педагогическое наследие.* — М.: Музыка, 2009.
- 28.Натансон В., Руденко В. *Вопросы методики начального музыкального образования.* — М.: Музыка, 1981.
- 29.Павличенко С. *Краткий музыкальный словарь-справочник.* — М.: Кифара, 2011.
- 30.Подколзина В. *Скрипичные концерты Ф. А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации.* — М.: Флинта; Наука, 2011.