

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Специальность (домра)»

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

срок обучения: 5 лет

Старый Оскол

2026 г

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Гребенкина И.Г.,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (домра)», разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Одной из основных задач предмета «Специальность (домра)» является приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Объем часов на аудиторные занятия	363
Объем часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Для оборудования класса также необходимо наличие домры, фортепиано, подставок под ноги, разно уровневых стульев, чехлов для хранения и удобной транспортировки инструмента. Необходимо наличие пюпитра

(подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, электронного или акустического камертона для точной и удобной настройки инструмента, нотной и методической литературы. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Объем часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2,5	2,5
Общий объем часов на аудиторные занятия	363				
Объем часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальный объем часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общий максимальный объем часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общий максимальный объем часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Учебно-тематический план Первый класс (2 часа в неделю)

Упражнение без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоение грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в 4 позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия ученик должен пройти: - 5-10 песен-прибауток на открытых струнах

- 1-2 этюда
- 3-6 пьес различного характера.

В течение 1 полугодия - продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

Знакомство с основной динамикой - форте, пиано. Игра однооктавной гаммы F-dur. Чтение нот с листа. Упражнение на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы A-dur, F-dur ударом П, переменным ударом ПУ, дубль-штрих; 1-2 этюда 4-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 упражнения)	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет по чтению с листа	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемый репертуарный список

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Чешская народная песня «Аннушка»
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
М. Глинка «Не щебечи соловейко»
А. Филиппенко «Цыплятки»
Н. Метлов «Паук и мухи»
Д. Шостакович «Маленький марш»
А. Александров «Полька»
Аз. Иванов «Полька»
В. Попонов «Наигрыш»
Ф. Лещинский «Полька»
М. Карурбина «Мишка с куклой»
Ж.Люлли Песенка
Л. Бетховен «Сурок»
В.А. Моцарт Аллегretto
Н. Бакланова Этюд Ля-мажор
Т. Захарьина Этюд № 1-4
Л. Бейгельман Этюды № 1-4
А. Яньшинова Этюд Ля-мажор

Примерный репертуарный список академического концерта

Р.н.п. «Как под горкой под горой»
А. Филиппенко «Цыплятки»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Н. Метлов «Паук и мухи»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

В. Иванов «Этюд»
С. Федоров «Прогулка»

И. Гуммель «Экосез»
В. Евдокимов «Этюд №1»

А. Гурилев «Сарафанчик»
Чешская народная песня «Аннушка»

В.А. Моцарт «Аллегretto»
Н. Бакланова. Колыбельная

В. Шаинский «Песня про кузнечика»
Й. Гайдн «Песенка»

Д. Бортнянский «Колыбельная»
Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакого

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики, как средства музыкальной выразительности, для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Г. Шрадик. Упражнения 1, № 1-5.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: E-dur, F-dur;
- минорные однооктавные гаммы: e-moll, f-moll.

Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль-штрих, пунктирный ритм, нон легато, тремоло (по возможности). Ритмические группировки (дуоль, триоль).

Упражнения на основные приемы игры и владение инструментом. Чтение нот с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 2-4 этюда; 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные гаммы, 1 этюд)	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - технический зачет (минорные гаммы, два упражнения)
Декабрь – зачет по чтению с листа	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемый репертуарный список

Л. Бейгельман Этюды № 5-12
К. Вебер «Вальс»
А. Даргомыжский «Казачок»
А.Зверев «Маленькое рондо»
В. Евдокимов «Этюд»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Д. Кабалевский «Галоп»
Д. Кабалевский Этюд Ля-минор
Д. Кабалевский Полька
В. Косенко «Скерцино»
С. Прокофьев «Марш»
К. Родионов Этюд Ля-мажор
Р.н.п. в обр. С. Фурмина «Белолица-круглолица»
Р.н.п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»
Р.н.п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»
Р.н.п. в обр. Н. Красева «Ой за гаем, гаем»
Р.н.п. в обр. А. Гедике «Как у наших у ворот»
А. Сендли «Маленький мальчик»
П. Чайковский «Камаринская»
П. Шольц «Непрерывное движение»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

В.А. Моцарт «Полонез»
Русская народная песня «У ворот, у ворот»

А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
С. Федоров «Песенка»

В. Моцарт «Бурре»
И. Дунаевский Колыбельная

Г. Глюк «Веселый хоровод»
К. Вебер «Виваче»

А. Гурилев «Колыбельная»
А. Лядов «Я с комариком плясала»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Р. Ильина «Козлик»
В. Макарова «Веселый старт»

Латышский народный танец «Рыбачок»
К. Шутенко «Веселый заяц»

И. Бах «Бурре»
П. Чайковский «Игра в лошадки» из « Детского альбома»

Русская народная песня « Вы послушайте ребята»
Й. Гайдн «Немецкий танец»

Курченко А. «Очень красивая кукла» из « Детского альбома»
Русская народная песня « Уж ты, сад»

Третий класс (2 часа)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов: игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах. Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: пиццикато средним пальцем, игра за подставкой. В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов, Г. Шрадик.

Упражнения 1, № 1-8

- мажорные и минорные однооктавные и двухоктавные гаммы (E-dur, F-dur, G-dur, e-moll, f-moll, g-mol); арпеджио

- играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

- 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1	Март – зачет по самостоятельному

упражнение, мажорные гаммы, тонические трезвучия в них, 1 этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – зачет по чтению с листа	изучению музыкального произведения Апрель - технический зачет (минорные гаммы, тонические трезвучия в них, два упражнения) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
--	--

Рекомендуемый репертуарный список

Л. Бетховен «Контраданс»
Л. Бейгельман Этюды №12-20
А. Гедике «Этюд ля-мажор»
А. Гречанинов «Вальс»
Ф. Госсек «Тамбурин»
В. Евдокимов «Этюд соль-минор»
А. Жилин «Вальс»
В. Косенко «Скерцино»
Г. Муффат «Бурре»
Д. Перселл «Адажио»
А. Польшина «Этюд Ля-мажор»
А. Пильщиков «Этюд Ля-мажор»
Р.н.п. в обр. В.Евдокимова «Утушка луговая»
Р.н.п. в обр. Дмитриева «У зори-то, у зореньки»
Р.н.п. в обр. М.Красева «Сама садик я садила»
С. Прокофьев «Песня без слов»
Н. Соколовский «Этюд Ля-минор»
Укр. н.п. в обр. С. Фурмина «Ой гоп, тай ни-ни»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
П. Чайковский Пьесы из «Детского альбома»
П. Чайковский «Сладкая грёза»
А. Чиполони «Венецианская баркарола»
П. Шольц «Непрерывное движение»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

А. Курченко «Часы с кукушкой»
С. Федоров «Блюзовая улыбка»

Русская народная песня, обр. В. Сапожникова «Уж ты поле мое»
Д. Шостакович «Шарманка»

Л. Бетховен «Менуэт»
З. Багиров «Романс»

Украинская народная песня «Ой под вишнею»
Г. Гендель «Полонез»

Н. Раков «Полька»
П. Чайковский «Сладкая грёза»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино»)
Русская народная песня, обр. Фурмина «Белолица — круглолица»

Латышская народная песня «Рыбачок»
С. Федоров «Лисий шаг»

И. Бах «Гавот»
Ю. Шишаков «Плясовая»

М. Глинка « Ты, Соловушка, умолкни»
А. Корелли «Гавот»

В. Андреев «Грезы»
В. Шаинский «Антошка», обр. И. Олейникова

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники. Г. Шрадик. Упражнения 1, № 1-10.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные E-dur, F-dur, G-dur, во втором - минорные (желательно, 3 вида минора) e-moll, f-moll, g-moll, тоническое трезвучие в них;
- 2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, стиля, жанра, произведение крупной формы, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков при ключе и тонические трезвучия в них, 1 этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – зачет по чтению с листа	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения Апрель - технический зачет (минорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков при ключе и тонические трезвучия в них, два упражнения) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, одно из которых классического стиля или крупная форма, или переложение зарубежного или отечественного композитора)

Рекомендуемый репертуарный список

В. Андреев «Ноктюрн»

Ю. Блинов «Этюд Си-минор»
Л. Бейгельман Этюд №20-30
Н. Будашкин «Анданте»
А. Вивальди Концерт Соль-минор (I ч.)
Л. Ридинг Концерт Си-минор (III ч.)
Й. Гайдн «Венгерское рондо»
Р. Глиэр «Этюд Си-мажор»
Э. Дженкинсон «Танец»
А. Джойс «Осенний сон»
В. Евдокимов «Этюд Ля-мажор»
Ц. Кюи «Восточная мелодия»
Ф. Кюхлер «Концертино»
Г. Мари «Ария в старинном стиле»
Р.н.п. в обр. В. Дителя «Ах, вы сени»
Р.н.п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»
Р.н.п. в обр. А. Лоскутова «Весёлая голова»
Р.н.п. в обр. В.Дителя «По улице мостовой»
Р.н.п. в обр. В.Мотова «Научить ли ты, Ванюша»
С. Рахманинов «Итальянская полька»
А. Рубинштейн «Романс»
А. Спендиаров «Колыбельная»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Н. Курченко «Сказка» вариации
А. Ушкарев «Родничок»

Г. Гендель Гавот с вариациями
А. Гурилев «Полька-мазурка»

А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»
С. Федоров «Украинский танец»

П. Чайковский «Вальс»
Г. Шендерев «Веселая прогулка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

В. Андреев вальс «Бабочка»
Р.н.п. в обр. В.Дителя «По улице мостовой»

А. Варламов «Что ты рано травушка пожелтела»
В. Голиков «Полька»

А. Зверев «Маленькое рондо»
В. Городовская «Вальс»

Н. Фомин «Пивна ягода»
И. С. Бах Рондо из сюиты h-moll

Г. Глюк Гавот
Русская народная песня «Соловьем залетным» обр. Камалдинова В.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимся пятого класса — представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом

учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло-удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую — и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм различными штрихами, тонических трезвучий. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения. Г. Шрадик. Упражнения 1, № 1-15.

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники, 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, крупную форму. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и тонические трезвучия в них, 1 этюд или виртуозное произведение) Декабрь – академический концерт (2 произведения) Декабрь – зачет по чтению с листа	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения Апрель - технический зачет (минорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и тонические трезвучия в них, два упражнения) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, одно из которых классического стиля или крупная форма, или переложение зарубежного или отечественного композитора)

Учащийся, заканчивающий обучение в течение учебного года, должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и тонические трезвучия в них, 1 этюд или виртуозное произведение) Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения) Декабрь – зачет по чтению с листа	Февраль – прослушивание выпускной программы (3 произведения) Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения Апрель – прослушивание программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен Требования к итоговой аттестации • Этюд или пьеса виртуозного характера • Пьеса кантиленного характера • Пьеса классического стиля • Обработка народной песни или оригинальное произведение

Рекомендуемый репертуарный список

А. Аренский «Незабудка»
П. Барчунов Концерт №2
А. Балакирев «Полька»
Л. Бейгельман Этюды №30-40
В. Власов «Мелодия»
А. Вивальди Концерт Соль-мажор (II и III ч.)
Б. Дварионас «Элегия»
Л. Дроу Этюд Ля-мажор
Н. Красавин Этюд Ре-мажор
Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
Е. Меццакапо «Бонита»
Л. Обер «Жига»
В. Панин «Детский концерт»
Р.н.п. в обр. В. Круглова «Зачем тебя я милый мой узнала»
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
Р.н.п. в обр. В. Дителя «Коробейники»
Р.н.п. в обр. Г. Камалдинова «Соловьём залётным»
Р.н.п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»
Р.н.п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки»
И. Роголёв «Рондо в старинном стиле»
К. Сен-Санс «Лебедь»
И. Чайкин Этюд Фа-мажор
П. Чайковский Марш из балет «Щелкунчик»
А. Цыганков «Волчок»
Ю. Шишаков «Ручеёк»
А. Шнитке Сюита в старинном стиле
Д. Шостакович «Полька-шарманка»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

А. Доницетти Романс «Ниморино»
Русская народная песня в обработке В. Евдакимова «Во лузях»
Е. Дербенко «Галоп»
Г. Свиридов «Музыкальный момент»

2 вариант

Русская народная песня, обр. Дителя «То не ветер ветку клонит»
А. Новиков «Смуглянка»
Леонковалло «Серенада Арлекина»
Э. Меццакапо «К маркизе»

3 вариант

Й. Гайдн «Венгерское рондо»
К. Глюк «Мелодия»
Э. Дженкинсон. «Танец»
А. Цыганков. Веселая прогулка

4 вариант

М. Петренко Концерт №1
П. Чайковский «Баркарола»
Л. Обер «Жига»
А. Цыганков «Под гармошку»

5 вариант

И. Линике. Маленькая соната
И. Тамарин. Старинный гобелен
А. Власов. Мелодия
Русская народная песня «Ах, Настасья!», обр. В. Дителя

6 вариант

В. Моцарт. Соната D-dur, I часть
М. Балакирев. Полька
Ж. Массне. Размышление
Русская народная песня «Ах вы, сени мои сени», обр. В. Дителя

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (домра)» должны отражать наличие у ученика интереса к музыкальному искусству, к самостоятельному музыкальному исполнительству.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам,

	преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, прослушивания (показ части программы, технический зачет), академические концерты,
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе 5

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения ученика к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Контрольные уроки,
- Зачеты, прослушивания (показ части программы, технический зачет);
- Академические концерты;
- Переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты, прослушивания проводятся на завершающих полугодие учебных

занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 31 по 33 учебную неделю. **Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий на 35 учебной неделе.

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
2	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
3	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
4	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	

	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
5	Технический зачет	Октябрь
	Прослушивание	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Прослушивание	Февраль
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Прослушивание	Апрель
	Итоговый экзамен	Май

1 класс

I четверть - технический зачёт (2 упражнения)

II четверть - академический концерт (2-разнохарактерных произведения)

- зачёт по чтению с листа

III четверть – зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)

IV четверть - экзамен (2-разнохарактерных произведения)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

2 класс

I четверть - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, 1 упражнение)

II четверть - академический концерт: 2-разнохарактерных произведения.

- зачёт по чтению с листа.

III четверть – зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть - технический зачёт (1 гамма, 2 упражнения)

IV четверть - экзамен (2-разнохарактерных произведения)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

3 класс

I четверть - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, 1 упражнение)

II четверть - академический концерт: 2-разнохарактерных произведения.

- зачёт по чтению с листа.

III четверть – зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть - технический зачёт (1 гамма, 2 упражнения)

IV четверть - экзамен (2-разнохарактерных произведения)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

4 класс

I четверть - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, 1 упражнение)

II четверть - академический концерт: 2-разнохарактерных произведения.

- зачёт по чтению с листа.

III четверть – зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть - технический зачёт (1 гамма, 2 упражнения)

IV четверть - экзамен (2-разнохарактерных произведения, одно из которых классического стиля или крупная форма)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

5 класс

I четверть – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или 1 виртуозное произведение)

II четверть – прослушивание части выпускной программы (2 произведения)

- зачёт по чтению нот с листа.

III четверть – прослушивание части выпускной программы (3 произведения)

III четверть – зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть – прослушивание выпускной программы (4 произведения)

IV четверть – итоговый экзамен

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального

произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера – должны способствовать в ученике сознательности, личной активности.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно

произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач связанных с развитием координации и беглости пальцев.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006

3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
8. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
9. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
12. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
13. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
14. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
15. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
16. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
18. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
19. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
20. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
21. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
22. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
23. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
24. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
25. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
26. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
27. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
28. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
30. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
31. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
32. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
33. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
34. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
36. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
38. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
41. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
44. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
46. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
47. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
48. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978

53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
56. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
57. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
58. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
60. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
61. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
62. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
63. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
64. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
65. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
66. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
67. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
68. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
69. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
70. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
71. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
72. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
73. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
74. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
75. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
76. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
77. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
78. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
79. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
80. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
81. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
82. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
83. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
84. Концертный репертуар домриста. М.,1962
85. Концертный репертуар. М.,1967
86. Концертный репертуар. М.,1981
87. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
88. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
89. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
90. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
91. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
92. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
93. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
94. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
95. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
96. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
97. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
100. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
101. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
102. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
103. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006

104. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
105. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
106. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
107. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
108. Начинаящему домристу. Вып.1. М.,1969
109. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2007
110. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
111. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
112. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
113. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
114. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
118. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
119. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
124. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
125. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
126. Педагогический репертуар. Вып.1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
127. Педагогический репертуар. Вып.2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
128. Педагогический репертуар. Вып.3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
130. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
131. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
132. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
133. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
134. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
135. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
136. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
137. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
138. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
139. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967

140. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
141. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
143. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
144. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
145. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
146. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
147. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
148. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
149. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
150. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
151. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
152. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
153. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
154. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
155. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
156. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
157. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
158. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
159. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
160. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
161. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
162. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
163. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
164. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
165. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
166. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
167. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
168. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
169. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
170. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
171. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
172. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
173. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
174. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
175. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
176. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
178. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
179. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
180. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
181. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
182. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
183. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
184. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
185. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
186. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
187. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
188. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
189. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981

190. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
191. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
192. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
193. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
194. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
195. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
197. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
198. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
199. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
200. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
201. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
202. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
203. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
204. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
205. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
206. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
207. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
209. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
210. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
211. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
212. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
213. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
214. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
215. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
216. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
217. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
218. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
219. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
220. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
221. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
222. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
223. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
224. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
225. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
226. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
227. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
228. Этюды. Вып. 3. М., 1961
229. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
230. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
231. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
232. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

233. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Дьяконова И. Школа юного домриста: пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении фортепиано. Ч.1: средние классы ДМШ. СПб, Союз художников, 2011
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Составитель Дьяконова И.Г. М., НМЦ ХО, 2003
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987