

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Специальность (баян)»

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

срок обучения: 5 лет

Старый Оскол

2026 г

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Емельянова Е.О.,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская
школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срока обучения по этой программе».

Предмет «Специальность (баян)» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства и предусматривает развитие навыков игры на баяне в объеме, необходимом для дальнейшего совершенствования исполнительских навыков в профильных образовательных учреждениях музыкального искусства.

Основная направленность настоящей программы – раскрыть потенциальные возможности обучающихся на баяне, развить их творческую и познавательную активность, обеспечить возможность раннего выявления таланта, его органичного профессионального становления. Задачи педагога – сформировать функционально грамотную личность, обладающую универсальными знаниями и умениями, развить у учащихся сознательное, заинтересованное отношение к музыкальному искусству, создать условия для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания. Педагог должен приобщить юных музыкантов к лучшим образцам зарубежного и отечественного классического наследия разных музыкально-исторических эпох, а также фольклора; способствовать приобретению обучающимися навыков творческой деятельности, научить их планировать свою домашнюю работу, особое внимание уделяя познавательной активности обучающихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе; формировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата на основе личностного осмысления фактов и явлений в музыке, которое поможет им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Начинающий баянист с помощью педагога должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно, воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на баяне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов

ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать результаты проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

2. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 – 12 лет, составляет – 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю выявить музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности обучающегося. Преподаватель - основной воспитатель, формирующий и развивающий эстетическое мировоззрение и художественный вкус ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в школе искусств, и определить основные направления работы с учащимися.

Цель – выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Требования к материально-техническим условиям реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Минимальное материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий, площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: баяны обычного размера и уменьшенные инструменты, пюпитры, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аппаратуры для демонстрации аудио- и видеозаписей.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

3. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

8. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Количество часов на консультативные занятия в неделю	6	8	8	8	8
	38				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 лет

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Донотный период. Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав. Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato. Развитие чувство ритма, точной интонации мелодии. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Освоение основных приемов ведения меха: разжим, сжим.

Годовые требования:

Гаммы: До мажор в 2 октавы отдельно каждой рукой, тонические трезвучия аккордом правой рукой в тональности.

В течение года учащийся должен освоить не менее 12-15 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (детские и народные песни, этюды, пьесы песенного и танцевального характера, в том числе – в ансамбле с педагогом).

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Салин А. Этюд Фа мажор
Талакин А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Пьесы

Агафонов О. Пьеса на три ноты
Англ. песенка «Про мышонка»
Бекман А. Елочка
Блага Б. Чудак
Дет. песенки «Листопад», «Пешеход», «Скок, скок, поскок» (на выбор)
Иванов Аз. Полька
Кабалевский Д. Маленькая полька

Калнников В. Тень-тень
Качурбина Н. «Мишка с куклой»
Лондонов П. Маленький вальс
Магиденко Д. Петушок
Римский-Корсаков Н. Ладушки

Народные песни

Бел.н.п. «Перепелочка»
Рус н.п. «Камаринская», «Пойду ль я. выйду ль я», «Ходит зайка по саду», «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «На зеленом лугу», «Куманек», «По Дону гуляет казак молодой», «Степь, да степь кругом», «Во поле береза стояла», «Стоит орешина кудрявая», «Позарастили стежки-дорожки», «По дороге жук»
Пол. н.п. «Веселый музыкант»
Русские народные наигрыши «Припевка», «Частушка»

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Дет. песенка «Пешеход»
 2. Б. Блага «Чудак»
 3. Рус. наигрыш «Припевка»
-
1. Н. Качурбина «Мишка с куклой»
 2. Рус.н.п. «Степь, да степь кругом»
 3. Пол. н.п. «Веселый музыкант»

2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Знакомство со строением музыкального произведения. Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы. Развитие мелкой техники. Знакомство с мелизмами (форшлаг, мордент). Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Годовые требования:

Гаммы До мажор двумя руками, Соль мажор, Фа мажор отдельно каждой рукой; короткие и длинные арпеджио, и аккордовые последовательности – правой рукой; хроматическая гамма.

Чтение нот с листа простейших мелодий в простой ритмической организации отдельно каждой рукой

Музыкальные термины.

В течение года учащийся должен освоить:

2 этюда

3-4 обработок народных песен и танцев

4-5 произведений отечественных и зарубежных композиторов (включая ансамбли)

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд

Вольфарт Г. Этюд До мажор

Гаврилов Ю. Этюды № 2, 3

Дювернуа Ж. Этюды До мажор, Фа мажор

Жилинскис А. Этюд Соль мажор

Лемуан А. Этюд До мажор

Рожков А. Этюд До мажор

Салин А. Этюд ля минор

Самойлов Д. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюды До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор

Пьесы

Агафонов О. Маленький хоровод, В лугах

Бетховен Л. Немецкий танец

Блантер М. Катюша

Вебер К. Хор охотников

Гайдн Й. Менуэт

Гедике А. Полька

Глинка М. Полька

Иванов А. Юмореска, Полька

Леман Ю. Утро

Мокроусов Б. Одинокая гармонь

Моцарт Л. Полонез

Покрасс Д. Прощание

Пономаренко Г. Ивушка

Савелов В. Первый вальс, Непоседа

Савельев Б. Песенка кота Леопольда

Соловьев Ю. Вальс, Колыбельная

Спадавеккиа А. Добрый жук

Чайкин Н. Песенка, Танец Снегурочки

Шаинский В. Голубой вагон

Шуберт Ф. Форель

Обработки народных песен и танцев

Иванов Аз. Р. н. п. «Как под яблонькой»

Мотов В. Р. н. п. «Как на тоненький ледок»

Ризоль Н. Украинская полька

Р. нар. песни «Вниз по Волге-реке», «Из-за острова на стрежень», «Поехал казак на чужбину», «Мчится тройка почтовая», «Когда я на почте служил ямщиком», «Уж ты, сад», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «Выхожу один я на дорогу», «В низенькой светелке»

Соловьев Ю. Р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»

Укр нар. танец «Гопак»

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Рус. нар. песня «Выхожу один я на дорогу»
2. К. Вебер Хор охотников
3. Ю. Соловьев Колыбельная

1. Л. Моцарт Полонез
2. Б. Мокроусов Одинокaя гармонь
3. Н. Ризоль Украинская полька

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными способами ведения меха (тремоло, деташе, вибрато, 3-хдольный рикошет). Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над упражнениями. Развитие умения определять форму музыкального произведения. Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Годовые требования:

Гаммы До, Соль, Фа мажор в 2 октавы в умеренном темпе двумя руками; Ре мажор, Си-бемоль мажор, ля минор – отдельно каждой рукой; 4-звучные арпеджио короткие и аккордовые последовательности в тональности – правой рукой.

Чтение с листа несложных произведений 1-2 класса двумя руками.

Музыкальные термины.

В течение года учащийся должен освоить:

3-4 этюда

1-2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

3-4 обработки народных песен и танцев

3-4 произведения отечественных и зарубежных композиторов (включая ансамбли)

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд Фа мажор, ля минор
Гаврилов Ю. этюды № 4,5,7
Гедике А. Этюд ми минор
Денисов А. Этюд До мажор
Жилинскис А. Этюд До мажор
Лемуан А. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд ре минор
Черни К. Этюды Фа мажор, Ля мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор
Шитте Л. Этюд Ре мажор

Полифонические пьесы

Бах И.С. Ария
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Гендель Г. Чакона
Кригер Г. Менуэт
Моцарт Л. Менуэт

Произведения крупной формы

Беркович В. Сонatina До мажор
Кулау Ф. Вариация на тему Россини ля минор
Самойлов Д. Сонatina До мажор
Шмит Ж. Сонatina (ч.1)
Штейбельт Д. Сонatina До мажор

Пьесы

Абрамов В. Менуэт в старинном стиле
Алябьев А. Романс
Брызгалин В. Немецкий танец, Полифоническая пьеса
Блантер М. В городском саду
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок», танец
Верди Д. Марш из оперы «Аида» (фрагмент)
Глюк К. Мелодия
Доренский А. Веселое настроение
Кокорин А. Скерцо, Полька, Хоровод, Марш-гротеск
Новиков А. Дороги
Петрухин Ж. Лирический вальс
Попов Е. Над окошком месяц
Рубинштейн А. Мелодия
Самойлов Д. Грустный паровозик
Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к драме А.С. Пушкина «Метель»
Словацкая полька
Соловьев-Седой В. Играй, мой баян
Тихончук А. Полька
Хренников Т. Что так сердце встревожено

Шатров И. На сопках Маньчжурии
Шилова О. Веселое путешествие
Штейбельт Д. Адажио
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Мелодия

Обработки народных песен и танцев

Веретенников И. Р.н.т. «Барыня», р. н. п. «Вдоль по улице широкой», «Как пойду на улицу», Школьные частушки
Иванов А. Р.н.п. «Как под яблонькой»
Корецкий Н. Р.н.п. «Полосынька», Украинская танцевальная
Крылузов А. Бел.н.п. «Бульба»
Лондонов П. Р.н.п. «Ах ты, ноченька», «Ой, полна, полна коробушка», «По ягоды», «Помню, я еще молодухой была», Уваровские частушки
Онегин А. Бел.н.т. «Крыжачок»
Петрухин Ж. Венг.н.п. «Данко»
Ризоль Н. Укр.н.т. «Казачок»
Самойлов Д. Волжский наигрыш
Сурков В. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Талакин А. Р.н.п. «Там за речкой»

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. И. Бах Ария
2. И. Веретенников «Вдоль по улице широкой»
3. В. Брызгалин Немецкий танец

1. Ж. Шмит Сонатина (ч.1)
2. В. Сурков Обработка р.н.п. «Как у наших у ворот»
3. Д. Самойлов Грустный паровозик

4 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном техническом и художественном варианте. Работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Освоение мехового приема: «дубль-штрих», «комбинированные триоли». Развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Годовые требования:

Гаммы: мажорные гаммы до трех знаков в ключе в 2 октавы различными штрихами в умеренном темпе двумя руками; ля минор двумя руками (три вида); короткие 4-звучные и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические трезвучия с обращениями.

Чтение нот с листа музыкальных произведений 2 класса.

Музыкальные термины.

В течение года учащийся должен освоить:

2-3 этюда

1-2 полифонических произведения

1-2 произведений крупной формы

3-4 обработки народных песен и танцев

3-4 произведения отечественных и зарубежных композиторов

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд Соль мажор

Бухвостов В. Этюд ля минор

Гаврилов Ю. Этюды № 8,13,14

Двилянский М. Этюд ля минор

Лемуан А. Этюд До мажор

Ляпунов С. Этюд си минор

Мотов В. Этюд ля минор

Мясков К. Этюд ля минор

Тышкевич Г. Этюд Ля-бемоль мажор

Холминов А. Этюд ля минор

Черни К. Этюды Ля мажор, Фа мажор

Полифонические пьесы

Бах И.С. Жига из сюиты № 7 (пер. О. Бурьян), Маленькая прелюдия

Гендель Г. Фугетта (пер. Е. Завьяловой)

Глинка М. Фуга

Дюпарт Ш. Менуэт

Кребс И. Токката (пер. Д. Самойлова)

Франк С. Пьеса

Циполи Д. Менуэт

Произведения крупной формы

Глазунов А. Сонатина

Келлер Л. Сонатина

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор (пер. А. Коробейникова)

Моцарт В. Легкая сонатина До мажор

Самойлов Д. Сонатина Фа мажор

Скарлатти Д. Соната ре минор (пер. О. Бурьян)

Сорокин К. Тема с вариациями (пер. А. Коробейникова)

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле (ч.1)

Пьесы

Анцати Л. Вальс-мюзет

Бухвостов В. Мазурка, Лирический вальс
Дегуш А. Паспье (пер. А. Самойлова)
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Завальный В. Школьный вальс
Кокорин А. Гармонь
Майкапар С. Меланхолический вальс
Мотов В. Интермеццо
Павин С. Танец бабочек
Шендерев Г. Колыбельная
Шуберт Ф. Вечерняя серенада (пер. А. Сударикова)

Обработки народных песен и танцев

Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»
Бухвостов В. Р.н.п. «Зимний вечер», «Я на горку шла»
Ефимов В. Р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
Иванов Аз. Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Лондонов А. Р.н.т. «Барыня», р.н.п. «Коробейники»
Тышкевич Г. Р.н.п. «Ах ты, береза»
Шахов Г. Укр.н.п. «Гаем зелененьким», франц.н.п. «Шутка»

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. А. Глазунов Сонатина
2. Г. Тышкевич Обработка р.н.п. «Ах ты, береза»
3. А. Кокорин Гармонь

1. И. Бах Маленькая прелюдия
2. В. Ефимов Обработка р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
3. В. Мотов Интермеццо

5 класс

Главная задача учащегося – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом ученик обыгрывает программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Совершенствование ранее усвоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на баяне проходит в связи с его общекультурным развитием. Активное развитие самостоятельности учащегося, активности, инициативы. выпускная программа должна содержать ранее освоенные приемы игры на баяне, штрихи, их комбинированные варианты.

Годовые требования:

Гаммы: мажорные гаммы до четырех знаков в ключе, минорные – до двух; арпеджио (короткие, длинные), аккорды; D7, Ум7 (длинные) – в тех же тональностях. Звукоряды гамм – всеми ранее изученными штрихами.

Чтение нот с листа из репертуара 3 класса.

Музыкальные термины.

В течение года учащийся должен освоить:

2-3 этюда

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

3-4 обработки народных песен и танцев

3-4 произведения отечественных и зарубежных композиторов

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини А. Этюд до минор

Дювернуа А. Этюд ля минор

Ижакевич М. Этюд Си мажор

Казанский П. Этюд ля минор

Марьин А. Этюд ля минор

Самойлов Д. Этюд ми минор, Этюд-скерцо ре минор

Смеркалов Л. Этюд-картинка

Черни К. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд ре минор

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Хорал Ля мажор

Коробейников А. Прелюдия ми минор

Лядов А. Прелюдия соль минор

Мясков К. Прелюд ре минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Рондо-каприччио Соль мажор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Моцарт В. Легкая сонатина До мажор

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Пьесы

Агапкин В. Прощание славянки

Аренский А. Вальс

Бухвостов В. Вальс

Глинка М. Патриотическая песня

Иванович И. Дунайские волны

Лысенко В. Воспоминание

Марьин А. Песня

Ребинов В. Вальс

Хренников Т. Вальс

Обработки народных песен и танцев

Бурьян О. Р.н.п. «Выйду на улицу»

Иванов Аз. Р.н.п. «Ах, Самара, городок»

Канаев Н. Р.н.п. «Ах, роза, ты, роза моя»

Киселев Б. Молд.н.т. «Хора Тоадора»

Кузнецов В. Саратовские переборы

Мотов В. Закарп.н.п. «Ветерок», чеш.н.п. «В погреб лезет Жучка»

Накапкин В. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Сурков А. Р.н.п. «Ах, улица широкая»

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. И.С. Бах Хорал Ля мажор
2. Л. Бетховен Рондо-каприччиозо Соль мажор
3. Лысенко В. Воспоминание
4. В. Кузнецов Саратовские переборы

1. А. Лядов Прелюдия соль минор
2. В. Моцарт Легкая сонатина
3. А. Сурков Обработка р.н.п. «Ах, улица широкая»
4. В. Агапкин Прощание славянки

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (баян)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, концерты, обработки русских народных песен, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по предмету «Специальность (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 31 по 33 учебную неделю. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий на 35 учебной неделе.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях, а также на открытых концертах и конкурсах.

Уровень исполнения обучающихся проверяется несколько раз в год.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель

	Экзамен	Май
2	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
3	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
4	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
5	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Итоговый экзамен	Май

1 класс

I четверть – технический зачет: подготовительные упражнения к гаммам.

II четверть – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

- зачет по чтению с листа: чтение несложных ритмических рисунков

III четверть – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть – академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.

2 класс

I четверть – технический зачет: гамма со всеми изучаемыми формулами; музыкальные термины.

II четверть – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.
- зачет по чтению с листа.

III четверть – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть – академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.

3 класс

I четверть – технический зачет: гамма со всеми изучаемыми формулами, этюд (упражнение), музыкальные термины.

II четверть – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.
- зачет по чтению с листа.

III четверть – технический зачет: гамма со всеми изучаемыми формулами, этюд, музыкальные термины.
- зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть – академический концерт: полифония (произведение крупной формы), пьеса и обработка народной мелодии

4 класс

I четверть – технический зачет: гамма со всеми изучаемыми формулами, этюд, музыкальные термины.

II четверть – академический концерт: полифоническое произведение, пьеса.
- зачет по чтению с листа.

III четверть – технический зачет: гамма со всеми изучаемыми формулами, музыкальные термины.
- зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть – академический концерт: произведение крупной формы, пьеса, обработка народной мелодии

5 класс

I четверть – технический зачет: гамма со всеми изучаемыми формулами.

II четверть – прослушивание части выпускной программы: 2 произведения.
- зачет по чтению нот с листа.

III четверть – технический зачет: гамма со всеми изучаемыми формулами
- зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения.
- прослушивание части выпускной программы: 4 произведения.

IV четверть – итоговый экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной мелодии, пьеса.

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Экзамены проводятся в выпускном 5 классе

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной темы,

пьеса. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность» с 31 по 33 учебные недели. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации) на 35 учебной неделе.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- *оценка годовой работы ученика,*
- *оценка на академическом концерте или экзамене,*
- *другие выступления ученика в течение учебного года.*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем развития ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонированием, средствами музыкальной выразительности, которая должна проводиться на протяжении всех лет обучения. В связи с этим педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю за распределением мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений, написанных для других инструментов или голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и, в то же время, грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании методической литературы и методических работ по смежным направлениям.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- 1) самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- 2) объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- 3) ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- 4) индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, ясно и кратко сформулированными в дневнике;
- 5) ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов, разбор новых произведений или чтение с листа более легких, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного состояния; исполнение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом баяниста. Учебный репертуар ДМШ / Сост. и обр. для баяна А. Иванова. – Вып 2. – М.: Музыка, 1987. – 46 с.
2. Баян в музыкальной школе: Хрестоматия популярной музыки / Сост. И. Павин. – Вып. 3. – С-Пб.: Композитор, 1998. – 56 с.
3. Баян: Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ / Сост. и исп. ред. Д.А. Самойлова. – М.: Кифара, 1997. – 40 с.
4. Баян: Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ / Сост. и исп. ред. Д.А. Самойлова. – М.: Кифара, 2003. – 168 с.
5. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. – М.: Музыка, 1989. – 64 с.

6. Завальный В.А. Музыкальная мозаика: Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. – М.: Кифара, 1999. – 56 с.
7. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна / Сост. В. Катанский. – Вып. 1. – М.: Изд-во В. Катанского, 2005. – 56 с.
8. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна / Сост. В. Катанский. – Вып. 3. – М.: Изд-во В. Катанского, 2005. – 34 с.
9. Ксензова, П.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие. – М.: педагогическое общество России, 2001. – 224 с.
10. Мелодии прошлых лет: для аккордеона или баяна / Сост. Г. Левкодимов. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.
11. Мелодии Вены: Популярная музыка для баяна или аккордеона / Пер. В. Новожилова. – М.: Музыка, 1991. – 64 с.
12. Нотный альбом баяниста / Сост. А. Басурманов. – Вып.13. – М.: Советский композитор, 1992. – 32 с.
13. Народные песни в обработке для баяна: учебно-методическое пособие. 4-5 классы ДМШ / Сост. и обр. А. Иванова. – Вып.3. – М.: Музыка, 1990. – 67 с.
14. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 класс / Сост. И. Бойко. – Вып.1. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 56 с.
15. Популярные пьесы в переложении для баяна: Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ / Сост. П. Говорушко. – М.: Музыка, 1993. – 27 с.
16. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) «Музыкальный инструмент. Баян». – М.: Министерство культуры, 1990. – 54 с.
17. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне: Учебно-методическое пособие. – М.: Кифара, 1998. – 71 с.
18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
19. Тонкая рябина: Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона / Сост. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2006. – 56 с.
20. Хрестоматия баяниста: Пьесы 5 кл. ДМШ / Сост. и исп. ред. В. Грачева. – М.: Музыка, 1997. – 79 с.