

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Специальность (гитара)»

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2026 г

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Кириносенко Э.А.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Барченко О.П.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Барченко А.В.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Предмет «Специальность (гитара)» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства и предусматривает развитие навыков игры на гитаре в объеме, необходимом для дальнейшего совершенствования исполнительских навыков в профильных образовательных учреждениях музыкального искусства.

Основная направленность настоящей программы - раскрыть потенциальные возможности обучающихся на гитаре, развить их творческую и познавательную активность, обеспечить возможность раннего выявления таланта, его органичного профессионального становления. Задача педагога - формирование функционально грамотной личности, обладающей универсальными знаниями и умениями. Развитие у учащихся сознательного, заинтересованного отношения к музыкальному искусству, а также создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания.

Педагог должен приобщить юных гитаристов к лучшим образцам классического наследия, как отечественного, так и зарубежного, разных музыкально-исторических эпох, а также фольклора. Способствовать приобретению обучающимися навыков творческой деятельности, научить их планировать свою домашнюю работу, особое внимание, уделяя познавательной активности обучающихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Формировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата на основе личностного осмысления фактов и явлений в музыке, которое поможет им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Начинающий гитарист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно, воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на гитаре и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной

грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать результаты проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

2. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 – 9 лет, составляет – 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара) »:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в школе искусств, и определить основные направления работы с этими учащимися.

Цель:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Требования к материально-техническим условиям реализации программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Минимальное материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий, площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 гитары.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

3. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

8. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Количество часов на консультативные занятия в	6	8	8	8	8	8	8	8

неделю								
Всего:	62 часа							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования по классам Срок обучения 8 1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка, постановка рук. Аппликатурные обозначения. Освоения приемов тирандо и апояндо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: C-dur, D-dur в пределах одной октавы; мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы;

Этюды: 2-4 этюда;

Пьесы: 6-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, ознакомление с приемом баррэ.

Упражнения, этюды и пьесы

1. Л. Соколова. Чтение нот.
2. Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 1-35.
3. Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 1-7.
4. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 1-18.
5. В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1 (по выбору).
6. Л. Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору).

7. А. Али. «Пьески для Анечки»: Простая песенка.
8. И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2:
9. Песнь Орфея. Колокольный перезвон.
10. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1 (по выбору).
11. J. Kuffner. Übungsstücke, op. 168 (Легкие дуэты). №1,2.
12. Г. Каурина. «Шаг за шагом». Ч. I, II (по выбору).
13. Г. Каурина. «Волшебная песенка» (по выбору).
14. М. Козлов, Е. Серебряков. Букварь гитариста (по выбору).
15. Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. М. Каркасси Вальс
2. А. Иванов-Крамской Прелюдия ми минор

1. Ф. Карулли Аллегretto ми минор
2. Ю. Поврожняк Вальс

1. пер. А. Сеговия, «Бурре», «Полонез»
2. пер. В. Дзябенко Р.Н.П. «Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-деяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: C-dur, D-dur, G-dur, A-dur в пределах 2-3 октав, мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям.

Этюды: 3-4 этюда;

Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно вводить в план 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы.

Упражнения и этюды

Х. Саггерас. Школа. Ч. I, № 36-43.

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 8-15.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33.

Ф. Сор. Соч. 60. № 1-3.

Пьесы

1. J. Kiiffner. Übungsstücke op., 168 (Легкие дуэты), № 3-8.

2. Л. Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»: Кукольный танец Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»: Маша и медведь.

3. Н. Иванова-Крамская. Мяч.

4. А. Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.

5. В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1 (по выбору).

6. И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии; Прогулка.

7. М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов. Танец опавших листьев.

8. Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Как у бабочки крыло.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Н. Паганини Вальс

2. А. Иванов-Крамской Танец

1. У.Н.П. «І шумить, і гуде», обр. А Иванова-Крамского

2. М. Каркасси Вальс фа мажор

1. «Чешская песенка», обр. Л. Шумеева

2. Р. де Визе Менуэт

1. Ф. Карулли Ларгетто.

2. Д. Агуадо Маленький вальс соль мажор.

1. Д. Циполи Менуэт ре минор

2. Й. Мертц Чардаш

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.

Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению пьес полифонического характера, произведений крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: a-moll, e-moll натуральные в одну октаву, минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по минорным тональностям.

Этюды: 3-5 этюдов;

Пьесы: 8-10 пьес различного характера, включая 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы. Произведения для чтения с листа, ансамбли.

Упражнения и этюды

1. Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 43-50.
2. Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 19-23, 73.
3. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 34-50.
4. Ф. Сор. Соч. 60, №4; соч. 35, № 1, 2; соч. 31, № 1.
5. Л. Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1-4.

Пьесы

1. J. Kiiffner. Übungsstücke, op. 168 (Легкие дуэты). № 9-30.
2. Д. Агуадо. Вальс соль-мажор.
3. Ф. Сор. 24 маленькие пьесы, соч. 44 № 1, 2 (Andante до-мажор, Allegretto до-мажор).
4. Ф. Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; Соч. 246, Poco allegretto до-мажор.
5. М. Джулиани. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор.
6. А. Диабелли. Соч. 39, № 2, 16 (Allegretto до-мажор, Andante ре-мажор).
7. Л.Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звездочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище. «Театр приехал»: Мальвина, Веселый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зеленом лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василек.
8. А. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Веселые ступеньки, Полька топ-топ.
9. М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Бальный танец.
10. И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда.
11. Н.Иванова-Крамская. Горнист.
12. В. Калинин. Юный гитарист (по выбору).

13. В. Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Вып. 2: Колыбельная, Частушка.
14. Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. И. С. Бах Менуэт ми минор
2. Ф. Карулли Рондо соль мажор
1. Ф. Таррега «Слеза» (прелюдия)
2. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского
1. И. С. Бах Менуэт соль мажор
2. Н. Паганини Сонатина до мажор № 2 (для синьоры де Лукка)
1. В. Галилей Лютневая пьеса си минор
2. П. И. Чайковский «В церкви»
1. Г. Ф. Гендель Сарабанда ми минор
2. Ц.Н.П. «Сосница», обр. М. Александровой
1. Г. Санс Эспаньоleta и Руджеро
2. М. Рокамора Мазурка
1. И. С. Бах Полонез ля минор
2. П. И. Чайковский Старинная французская песенка

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: а-moll, е-moll натуральные 2-3 октавные, минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по минорным тональностям;

Этюды: 3-5 этюдов;

Пьесы: 8-10 пьес различного характера, в том числе 2-4 полифонических пьесы, 1-2 произведения крупной формы. Произведения для чтения с листа, ансамбли.

Упражнения и этюды

1. Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 51-55.
2. Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60, 74-79.
3. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, № 1-6, 8-17. Л. Иванова. 25 этюдов. № 5-7.
4. Ф. Сор. Соч. 60, № 5-6; соч. 35, № 3.
5. М. Джулиани. Соч. 100, № 1.
6. Ф. Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

Пьесы

1. Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 3: Andantino до-мажор. Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.
2. Ф. Карулли. Школа. Ч. I. Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Poco allegretto ре-мажор, Вальс ми-мажор; соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до-мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); op. 246 Andante (с вариациями) до-мажор.
3. М. Каркасси. Школа. Ч. I. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).
4. М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Andantino до-мажор, Вальс до-мажор, Allegro соль-мажор, Вальс ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Allegretto ля-мажор, Moderato ля-минор, Allegretto ля-мажор, Andantino до-мажор).
5. М. Джулиани. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).
6. Ф. Молино. Рондо до-мажор.
7. А. Диабелли. Соч. 39, № 12, 17, 23, 26 (Tempo di menuetto соль-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).
8. Н. Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.
9. К. Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.

- 10.Й. Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.
- 11.В. Нейланд. Галоп соль-мажор.
- 12.Д. Фортеа. Вальс ля-минор.
- 13.А. Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.
- 14.Л.Иванова. «Детские пьесы»: Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Веселый поезд; «На зеленом лугу»: Романс кузнечика, Ветерок; «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там?, Дрема, Маленькая вариация ля-минор; «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.
- 15.В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.
- 16.В. Калинин. «Детский альбом»: Золотые рыбки.
- 17.Н. Иванова-Крамская. Колыбельная, Шарманка.
- 18.М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Радуга, Старинная ария, Канон.
- 19.Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Вальс для промокнувшего зонтика.
- 20.S.Rak (Ш. Рак). “Minutensolos” (по выбору).
- 21.А. Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору).
- 22.Старинная музыка (переложения для гитары) по выбору.
- 23.Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. С. Л. Вайс Фантазия
2. М. Джулиани Сонатина до мажор ор. 71, № 1, ч. 1.

1. Р.Н.П. «Ох, болит, что болит», обр. М. Высоцкого
2. И. С. Бах Бурре ми минор

1. Н. Паганини Сонатина до мажор
2. А Лауро. Негрито (венесуэльский вальс)

1. И. С. Бах Сарабанда си минор
2. А. Иванов-Крамской Вальс

1. М.-Л. Анидо «Аргентинская мелодия»
2. В. Галилей Канцона и Гальярда

1. Ф. Таррега «Аделита» (мазурка)
2. Ж. Пернамбуко Звуки колокольчиков

1. Р. де Визе Пассакалья
2. Н. Кост Рондо соль мажор

1. Х. Кардосо Милонга
2. Неизвестный автор. Жига ре мажор

1. М. Каркасси Андантино ля мажор
2. Ц.Н.П. «Разжигаю я костер», обр. С. Орехова

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: В-dur, d-moll натуральные 2-3 октавные, минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по минорным тональностям;

Этюды: 4-6 этюдов;

Пьесы: 4-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли), 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведений крупной формы, произведения для чтения с листа.

Упражнения и этюды

1. Х. Сагreras. Школа. Ч. II (по выбору).
2. Э. Пухоль. Школа. Ч. II, этюды I, II.
3. М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 2, 3.
4. Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 21; соч. 35, № 17-18; соч. 31, № 17, 18.
5. М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 12, 13.
6. Ф. Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 18, 19.
7. Д. Агуадо. Школа. Этюды № 1, 2.
8. Х. Сагreras. Школа. Ч. II (по выбору).
9. Э. Пухоль. Школа. Ч. II. Этюды III—V.
10. М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 4-6; соч. 100, № 5-9.
11. Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 20, 22; соч. 35, № 16, 21, 22; соч. 31, № 15-16.
12. М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 9-11; Капризы, № 1-3.
13. Д. Агуадо. Школа. Этюды № 3-5.
14. Л. Брауэр. Этюды. № 6-8.

Пьесы

1. Ф. Сор Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 4 (Вальс до- мажор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор).
2. М. Джулиани. Этюды, соч. III, № 1 (Andante до-мажор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51 № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).
3. М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор).
4. Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).
5. Н. Альфонсо. Хотилья, Сегедилья.
6. М. Анидо. Аргентинская мелодия.
7. Беренд. Старинная английская песня «Зеленые рукава».
8. В. Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия IV-V.
9. Б. Калатауд. Пьесы (по выбору).
10. Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).
11. Обработки народных мелодий (по выбору).
12. Ф. Сор. Шесть маленьких пьес для гитары, соч. 32, № 3, 5 (Andante Pastorale ре-мажор, Andante ми-минор); Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 2, 3 (Allegretto соль-мажор, Andante с вариациями до-мажор); «Шесть пьес для гитары», соч. 48, № 3 (Менуэт с вариациями ля-мажор); Шесть дивертисментов, соч. 2, № 3 (Andantino ре-минор); Шесть дивертисментов, соч. 8, № 3 (Andantino ре-мажор).
13. М. Джулиани. Этюды, соч. 111, № 2, 3 (Allegretto до-мажор, Grazioso соль-мажор); соч. 139, № 6, 11 (Allegretto ре-мажор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 23-25 (Grazioso ля-минор, Allegro ля-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 12-15 (Vivace ре-минор, Allegretto фа-мажор, Grazioso ля-мажор, Allegro ля- минор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).
14. М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 38-40 (Пьеса до-мажор, Марш ля-мажор, Andantino ми-мажор).
15. Ф. Молино. Школа: Соната ре-мажор (I ч. — Allegro, II ч. — Rondo polacca); Соната соль-мажор, соч. 6, № 3 (I ч. — Allegro, II ч. — Rondo Allegretto), Соната до-мажор, соч. 6, № 3 (I ч. — Allegretto, II ч. — Andante с вариациями).
16. Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).
17. Н. Кост. Соч. 39, № 25, Тарантелла ля-минор.
18. Н. Альфонсо. Болеро. El vito.
19. К. Мертц. Соч. 13: Каприччио ре-минор, Тарантелла ля-минор.
20. Х. Виньяс. Греза.
21. М. Льобет. Каталонская песня.

- 22.Л. Моцани. Старинная итальянская песня.
- 23.А. Иванов-Крамской. Этюд-юмореска, Allegro non troppo (Мелодия) ми-мажор, Колыбельная, Прелюдия (Andante con espressione) ми-минор.
- 24.Б. Калатауд. Пьесы (по выбору).
- 25.Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).
- 26.Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Н.Паганини. Соната № 1, MS. 84.
 2. Ф. Сор. Вальс ми-мажор, соч. 57, № 1.
-
1. «Уж как пал туман», р. н. п. в обр. М. Высотского.
 2. Ф. Сор. Andantino ре-мажор, соч. 8, № 3.
-
1. В. Бартянков. Прелюдия IV.
 2. «Уж, ты, сад», р. н. п. В обр. А. Иванова- Крамского.
-
1. Ф. Сор. Вальс до-мажор, соч. 44, № 4.
 2. М. Каркасси. Каприс, № 1
-
1. Б. Калатауд. Хабанера. Пер. А. Сеговия
 2. Ф. Молино. Соната ре-мажор, II ч. Rondo polacca.
-
1. М. Джулиани. Вальс, соч. 57, № 1.
 2. А. Иванов-Крамской. Порыв.

Шестой класс

Совершенствование навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: F-dur, g-moll натуральные 2-3 октавные, минорное (тониическое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по минорным тональностям;

Этюды: 4-6 этюдов;

Пьесы: 4-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли), 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведений крупной формы, произведения для чтения с листа.

Упражнения и этюды

1. Э. Пухоль. Школа. Ч. II. Упражнения № 93-104; этюды VII—IX.
2. М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 7-8; соч. 100, № 10, 11, 15, 23. Д. Агуадо. Школа. 24 этюда, № 6-8, 16, 23, 24.
3. Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 24; соч. 35, № 19-20; соч. 31, № 21-23; соч. 6, № 1, 2, 4, 5, 8.
4. Ф. Карулли. 24 прелюдии, соч. 114, № 23-24.
5. М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 14-19.
6. Х. Сагreras. Школа. Ч. III, IV (по выбору).
7. Э. Пухоль. Школа. Ч. III (по выбору).
8. М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 9-24; соч. 100, № 12-14, 16-22, 24.
9. Д. Агуадо. Школа. 24 этюда, 9-15, 17-22.
10. Н. Кост. Этюды, соч. 38 (по выбору).
11. Ф. Сор. Этюды, соч. 29 (по выбору); соч. 35, № 23, 24; соч. 31, № 19, 20, 24; соч. 6, № 3, 6, 7, 9-12.
12. М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 20-25; Шесть капризов, № 3-6. Ф. Карулли. 24 прелюдии, соч. 114, № 20-22.
13. Л. Леньяни. 36 капризов, соч. 20 (по выбору).
14. Л. Брауэр. Этюды, № 9-11, 13-20.
15. Э. Вила-Лобос. 12 этюдов (по выбору).

Пьесы

1. Ф. Сор. Шесть маленьких пьес для гитары, соч. 32, № 4 (Мазурка ре-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 5-6 (Andante ля-мажор, пьеса ля-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 6 (Rondo, Allegretto ре-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 24 (Вальс ля-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 6 (Siciliana ми-минор); соч. 8 № 4 (Allegretto Scherzoso соль-мажор). Маленькие пьесы, соч. 5, № 4 (Allegro до-мажор). Шесть вальсов, соч. 17, № 1-6; соч. 18, № 1-6.
2. М. Джулиани. Этюды, соч. 111, № 4-8 (Allegretto соль-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino с вариациями ре-мажор, Allegro vivace ля-мажор, Allegretto ля-мажор); соч. 30, № 30-32 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-минор, Allegro ля-мажор); соч. 51, № 13-15 (Allegretto фа-мажор, Grazioso ля-мажор, Allegro ля-минор, Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору);
3. М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 42-45 (Вариации на тему швейцарской песни, Andante ре-мажор, Ария с вариациями ля-мажор, Вальс ре-мажор).

4. Ф. Молино. Школа: Соната соль-мажор в 3 ч. (I ч. — Largo, II ч. — Andante, III ч. — Rondo Allegretto); Соната до-мажор в 2 ч. (I ч. — Andante, II ч. — Rondo Allegretto).Н.
5. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).
6. А. Иванов-Крамской. Элегия, Вальс, Песня без слов.
7. А. Лауро. Венесуэльские вальсы (по выбору).
8. Х. Кардосо. Милонга.
9. И. Савио. Музыкальная шкатулка («Часы»).
10. М. Каркасси. Школа. Ч. III. Этюды: соч. 59, № 46-50 (Пьеса ми- мажор, Галоп ми-мажор, Марш ми-мажор, Вальс ля-мажор, Галоп ре-мажор); соч. 7, Вариации на тему французской песни; соч. 8, Ария с вариациями ре-мажор.
11. Ф. Молино. Школа: Соната ре-мажор (I ч.— Allegro, II ч.— Rondo polacca); Соната соль-мажор, соч. 6 № 3 (I ч. — Allegro , II ч. — Rondo Allegretto); Соната до-мажор, соч. 6 № 3 (I ч. — Allegretto, II ч. — Andante с вариациями).
12. Г. Альберт. Соната № 1.
13. Х. Винас. Оригинальная фантазия.
14. Ф. Таррега. Мазурки, Польки (по выбору).
15. Э. Вила-Лобос. Пять прелюдий (по выбору).
16. А. Барриос. Вальсы (по выбору).
17. Ж. Пернамбуко. Бразильский танец.
18. А.Иванов-Крамской. Скерцо, Прелюдия си-минор, Порыв, Грезы, Тарантелла.
27. И. С. Бах «Менуэт», «Гавот», «Сарабанда из партиты № 1 для скрипки» пер. А. Сеговия, «Бурре», «Полонез» пер. В. Дзябенко.
19. Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Ф. Сор. Allegro до-мажор, соч. 5, № 4.
 2. Н. Альфонсо. Болеро.
-
1. «Я на камушке сижу», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.
 2. И. С. Бах «Полонез» пер. В. Дзябенко.
-
1. М. Джулиани. Вальс ля-минор, соч. 57, № 1.
 2. Х. Виньяс. Грёза.
-
1. «Уж как пал туман», р. н. п. в обр. М. Высотского.
 2. Д.Тюрк «Адажио»

1. М. Джулиано. Рондо ре-мажор.
2. «Тонкая рябина», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

1. Х. Виньяс «Оригинальная фантазия»
2. Д.Тюрк «Анданте»,

1. М. Джулиани. Сонатина, соч. 71, № 2, ч. III — Allegretto con brio.
2. Э. Вилла-Лобос. Прелюдия IV.

1. «Отдавали молодую», р. н. п. в обр. Е. Ларичева.
2. Д.Тюрк «Ларго»,

1. Ф. Карулли. Соната до-мажор, соч. 81, № 1, 1ч. — Larghetto, II ч. — Rondo Poco allegretto.
2. А. Иванов-Крамской. Грезы.

1. А. Иванов –Крамской «У ворот, ворот»
2. И.С. Бах «Менуэт № 1»

1. А. Иванов-Крамской. Порыв.
2. А. Лауро. Венесуэльский вальс, № 2.

7 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: E-dur, h-moll натуральные 2-3 октавные, минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по минорным тональностям;

Этюды: 2-6 этюдов;

Пьесы: 4-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли), 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведений крупной формы, произведения для чтения с листа.

Упражнения и этюды

1. Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 77-86.

2. Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92.
3. Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19; соч. 35, № 9-15; соч. 31, № 13-14.
4. Ф. Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 14-17.
5. М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 2-4.
6. М. Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1.

Пьесы

1. Ф. Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ремажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор); Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ремажор, Вальс до-мажор); Шесть вальсов, соч. 57, № 2-6 (Вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Вальс до-мажор); «Шесть дивертисментов», соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор); Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ремажор).
2. Ф. Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.
3. М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).
4. М. Джулиани. Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор).
5. Л. Иванова. «Легкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля минор, Сюита в старинном стиле. «Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы. «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.
6. В. Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.
7. М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Бразильский танец.
8. Ю. Смирнов. «Фантазер»: Вальс Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.
9. В. Бортянков. Прелюдии I, III.
10. Х. Сарате. Самба.
11. П. Роч. Хабанера.
12. Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).
13. Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Ф. Соп. *Allegretto ми-минор*, соч. 44, № 13.
2. Г. Санз. *Павана*.
1. р.н.п «Во поле береза стояла» обр. А. Иванов –Крамской
2. «А я по лугу», р. н. п. в обр. Л. Ивановой.
1. Ф. Карулли. Рондо до-мажор, соч. 241.
2. Ю. Смирнов «Вальс Адель»
1. Ю. Смирнов. Солдаты короля.
2. Х. Сарате. Самба.
1. Карулли. Прелюдия ля-мажор, соч. 114, № 16.
2. М. Каркасси. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.
3. В. Калинин. Элегия.
4. «Из-под дуба из-под вяза», р. н. п. в обр. Е. Ларичева.

8 класс

Совершенствование навыков, полученных за время обучения.
Повышение уровня беглости пальцев.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций, мажорные и минорные (тонические) трезвучия в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной и минорной гаммы. Хроматические гаммы в пределах пройденных позиций.

В течение учебного года следует проработать 4-6 этюдов, 2-4 классические пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведений крупной формы.

Подготовка выпускной программы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьес.

Упражнения и этюды

1. Х. Сагreras. Школа. Ч. II (по выбору).
2. Э. Пухоль. Школа. Ч. II, этюды I, II.
3. М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 2, 3.

4. Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 21; соч. 35, № 17-18; соч. 31, № 17, 18. М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 12, 13.
5. Ф. Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 18, 19.
6. Д. Агуадо. Школа. Этюды № 1, 2.
7. Х. Сагreras. Школа. Ч. II (по выбору).
8. Э. Пухоль. Школа. Ч. II. Этюды III—V.
9. М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 4-6; соч. 100, № 5-9.
10. Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 20, 22; соч. 35, № 16, 21, 22; соч. 31, № 15-16.
11. М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 9-11; Капризы, № 1-3.
12. Д. Агуадо. Школа. Этюды № 3-5.
13. Л. Брауэр. Этюды. № 6-8.

Пьесы

1. Сор Ф. Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор).
2. М. Джулиани. Этюды, соч. III, № 1 (Andante до-мажор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51 № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).
3. М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор).
4. Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).
5. Н. Альфонсо. Хотилья, Сегедилья.
6. М. Анидо. Аргентинская мелодия.
7. Беренд. Старинная английская песня «Зеленые рукава».
8. В. Бортняков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия IV-V.
9. Б. Калатауд. Пьесы (по выбору).
10. Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).
11. Ф. Сор. Шесть маленьких пьес для гитары, соч. 32, № 3, 5 (Andante Pastorale ре-мажор, Andante ми-минор); Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 2, 3 (Allegretto соль-мажор, Andante с вариациями до-мажор); «Шесть пьес для гитары», соч. 48, № 3 (Менуэт с вариациями ля-мажор); Шесть дивертисментов, соч. 2, № 3 (Andantino ре-минор); Шесть дивертисментов, соч. 8, № 3 (Andantino ре-мажор).
12. М. Джулиани. Этюды, соч. 111, № 2, 3 (Allegretto до-мажор, Grazioso соль-мажор); соч. 139, № 6, 11 (Allegretto ре-мажор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 23-25 (Grazioso ля-минор, Allegro ля-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 12-15 (Vivace ре-минор, Allegretto фа-мажор, Grazioso ля-мажор, Allegro ля-минор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).
13. М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 38-40 (Пьеса до-мажор, Марш ля-мажор, Andantino ми-мажор).
14. Ф. Молино. Школа: Соната ре-мажор (I ч. — Allegro, II ч. — Rondo polacca); Соната соль-мажор, соч. 6, № 3 (I ч. — Allegro, II ч. —

Rondo Allegretto), Соната до-мажор, соч. 6, № 3 (I ч. — Allegretto, II ч. — Andante с вариациями).

15. Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

16. Н. Кост. Соч. 39, № 25, Тарантелла ля-минор.

17. Н. Альфонсо. Болеро. El vito.

18. К. Мертц. Соч. 13: Каприччио ре-минор, Тарантелла ля-минор.

19. Х. Виньяс. Греза.

20. М. Льобет. Каталонская песня.

21. Л. Моцани. Старинная итальянская песня.

22. А. Иванов-Крамской. Этюд-юмореска, Allegro non troppo (Мелодия) ми-мажор, Колыбельная, Прелюдия (Andante con espressione) ми-минор.

23. Б. Калатауд. Пьесы (по выбору).

24. И. С. Бах «Гавот», «Менуэт №1», «Менуэт №2», «Жига», «Бурре», «Сарабанда», «Анданте»

3. Д. Тюрк «Адажио», «Анданте», «Ларго», «Полифонические вариации №1, №2»

25. Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).

26. Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы выпускных экзаменов

1. И. С. Бах «Сарабанда»

2. Н. Паганини. Соната № 1, MS. 84.

3. «Уж как пал туман», р. н. п. в обр. М. Высотского.

4. Ф. Сор. Вальс ми-мажор, соч. 57, № 1.

1. И. С. Бах «Полонез»

2. Ф. Сор. Andantino ре-мажор, соч. 8, № 3.

3. «Уж, ты, сад», р. н. п. В обр. А. Иванова-Крамского.

4. В. Бартянков. Прелюдия IV.

1. И. С. Бах «Менуэт»

2. М. Каркасси. Каприс, № 1

3. «Клен ты мой опавший» обр. Г. Фетисов

4. Б. Калатауд. Хабанера.

1. И. С. Бах «Сицилиана»

2. Ф. Молино. Соната ре-мажор, II ч. Rondo polacca.

3. А. Иванов-Крамской. Порыв.

4. М. Джулиани. Вальс, соч. 57, № 1.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, концерты, обработки русских народных песен, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по предмету «Специальность(гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 31 по 33 учебную неделю. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий на 35 учебной неделе.

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся **технические зачёты** или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов народного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная или 1 минорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, этюд. Замечания, пожелания фиксируются в ведомости технического зачета.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях, а также на открытых концертах и конкурсах.

Уровень исполнения обучающихся проверяется несколько раз в год.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
2	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май

3	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
4	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
5	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
6	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
7	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
8	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Итоговый экзамен	Май

1 класс

I четверть – технический зачёт

II четверть – академический концерт: 2-разнохарактерных произведения.

- зачёт по чтению с листа.

III четверть – зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть – технический зачет

– экзамен: 2-разнохарактерных произведения.

2 класс

I четверть – технический зачёт

II четверть – академический концерт: 2-разнохарактерных произведения.

- зачёт по чтению с листа.

III четверть – зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть – технический зачёт

– экзамен: 2-разнохарактерных произведения.

3 - 4 классы:

I четверть – технический зачет: мажорная гамма, этюд; термины.

II четверть – академический концерт: пьеса и полифония.

- зачёт по чтению с листа.

III четверть – технический зачет: минорная гамма, этюд, термины.

- зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть – технический зачёт

– экзамен: два произведения одно из которых полифоническая пьеса или пьеса с элементами полифонии.

5 - 7 классы:

I четверть – технический зачет: мажорная гамма в две октавы различными ритмическими группами, этюд; термины.

II четверть – академический концерт: пьеса и полифония.

- зачёт по чтению нот с листа.

III четверть - зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения.

IV четверть – технический зачёт

– экзамен: (2 разнохарактерных произведения)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

8 класс:

I четверть – технический зачет: мажорная гамма в две октавы различными ритмическими группами, этюд; термины.

II четверть – прослушивание части выпускной программы.

- зачёт по чтению нот с листа.

III четверть - зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения.

- прослушивание части выпускной программы.

IV четверть - технический зачет: минорная гамма различными ритмическими

группами, этюд, термины.
- итоговый экзамен(4 пьесы).

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Экзамены проводятся в выпускном 8 классе.

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения: произведение крупной формы, обработка народной темы, этюд и пьеса. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность» с 31 по 33 учебные недели. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации) на 35 учебной неделе.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- *оценка годовой работы ученика,*
- *оценка на академическом концерте или экзамене,*
- *другие выступления ученика в течение учебного года.*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- а) самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- б) периодичность занятий – каждый день;
- в) объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Используемая нотная и методическая литература

1. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
2. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
3. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
4. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 4. М., 1966.
5. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
6. Санс Г. Пять сюит / Ред. М. Ортеги М., 1979.
7. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
8. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
9. Henze В. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
10. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ/Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
11. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
12. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
13. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
14. Веницкий А. Детский джазовый альбом: (Классическая гитара в джазе): Упражнения, этюды, пьесы, дуэты/А. Веницкий. Москва 1999. – 25 с.
15. Веницкий А. Детский джазовый альбом Выпуск 2: (Классическая гитара в джазе) : Упражнения, этюды, пьесы, дуэты/ А. Веницкий. Москва 2001.
16. Веницкий А. Детская джазовая сюита «Карусель» для классической гитары/ А. Веницкий. Москва 1996.
17. Волшебный мир 6 струн. Тетрадь первая. Составители Е. Белова и А. Карелин. Издательство В. Катанского/ Е. Белова и А. Карелин.

Москва 2001.

18. Кузнецов И. Гаммы и арпеджио для шестиструнной гитары / И. Кузнецов. Киев «Музычна Україна» 1988. – 63 с.
19. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. – Издание третье / В. Козлов. Челябинск 2006. – 48 с.
20. Козлов В. Альбом юного гитариста. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары / В. Козлов. Челябинск 2005. – 50 с.
21. Лазарева А. Учимся играя (Пособие для преподавателей, детей и родителей). – Часть 1/ А. Лазарева. Харьков 1994. – 34 с.
22. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Составитель Г. Гарнишевская / Г. Гарнишевская. Санкт – Петербургская детская музыкальная школа имени В. В. Андреева 1996. – 42 с.
23. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Составитель Кроха О./ О. Кроха. Москва «Музыка» 1998. – 117 с.
24. Любителю-гитаристу Выпуск 1. Составитель Николаев А./ А. Николаев. Издательство «Музыка» 1990. – 15 с.
25. Любителю-гитаристу Выпуск 2. Составитель Николаев А./ А. Николаев. Издательство «Музыка» 1990. – 22 с.
26. Малков О. Пьесы и сказочные сценки : Сборник произведений для шестиструнной гитары для учащихся 1 – 3(4) классов ДМШ и ДШИ / О. Малков. Издательский дом «Фаина» - Москва 2011. – 32 с.
27. С.Н. Матохин. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре, Волгоград, 2005г.
28. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка. 1990г.
29. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка. 1989г.
30. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Советский композитор. 1989г.
31. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Советский композитор. 1977г.
32. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ/ Сост. Е. Ларичев. М., 1979.