

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Специальность (домра)»

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2026 г

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Гребенкина И.Г.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская
школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающих следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно – эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков публичных сольных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (домра)» восьмилетнее обучение является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для домры;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: 6,5 лет, составляет 8 лет.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»

	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316

Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительность урока 40 минут (1 академический час). Занятия проводятся два раза в неделю, На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном подходе в процессе обучения обучающийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально–теоретического цикла;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- воспитание интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одарённых детей, для дальнейшего профессионального обучения в средних специальных и высших учебных заведениях.

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (домра)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Для оборудования класса также необходимо наличие домры, фортепиано, подставок под ноги, разно уровневых стульев, чехлов для хранения и удобной транспортировки инструмента. Необходимо наличие пюпитра (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, электронного или акустического камертона для точной и удобной настройки инструмента. Также необходимо наличие концертного зала с концертным роялем. Желательно наличие уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. Наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей. **Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематический план

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по восьмилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Упражнение без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных

тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоение грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в 4 позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия ученик должен пройти: - 5-10 песен-прибауток на открытых струнах

- 1-2 этюда

- 3-6 пьес различного характера.

В течение 1 полугодия - продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

Знакомство с основной динамикой - форте, пиано. Игра одноктавной гаммы F-dur. Чтение нот с листа. Упражнение на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы: A-dur, F-dur ударом П, переменным ударом ПУ, дубль-штрих; 1-2 этюда 4-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 упражнения)	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет по чтению с листа	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемый репертуарный список

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Чешская народная песня «Аннушка»

Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»

М. Глинка «Не щебечи соловейко»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Н. Метлов «Паук и мухи»

Д. Шостакович «Маленький марш»

А. Александров «Полька»

Аз. Иванов «Полька»

Ф. Лещинский «Полька»
М. Карурбина «Мишка с куклой»
Ж. Люлли Песенка
«Весёлые гуси», обр. М. Красева
«Спи, малыш», обр. В. Локтева
«Лисичка», обр. Н. Лысенко
«Я коза злоющая», обр. Л. Ревуцкого
«Во поле берёза стояла», обр. Н. Римский-Корсакова
Л. Бетховен «Сурок»
В.А. Моцарт Аллегretto
И. Гайдн. Песня
И. С. Бах. Песня
Ж. Люли. Жан и Пьеро
Г. Перселл. Ария
Р. Шуман. Мелодия
И. Брамс. Петрушка
Й. Гайдн. Анданте
Н. Бакланова Этюд Ля-мажор
Т. Захарьина Этюд № 1-4
Л. Бейгельман Этюды № 1-4
А. Яньшинова Этюд Ля-мажор

Примерный репертуарный список академического концерта

Р.н.п. «Как под горкой под горой»
А. Филиппенко «Цыплятки»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Н. Метлов «Паук и мухи»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Е. Рыбкин. «Вальс маленьких мышат»
В. Ребиков «Воробушек»

М. Магиденко «Петушок»
В. Витлин. «Серенькая кошечка»

Г. Киркор обр. «Уж как по мосту мосточку»
В. Локтев обр. «Спи малыш»

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»
И. Брамс «Петрушка»

В. Шаинский «Про кузнечика»
Т. Попатенко «Грибы»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии

исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики, как средства музыкальной выразительности, для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: E-dur, F-dur;
- минорные однооктавные гаммы: e-moll, f-moll.

Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль-штрих, пунктирный ритм, нон легато, тремоло (по возможности). Ритмические группировки (дуоль, триоль).

Упражнения на основные приемы игры и владение инструментом. Г. Шрадик. Упражнения 1, № 1-5.

Чтение нот с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 2-4 этюда; 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные гаммы, 1 этюд)	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - технический зачет (минорные гаммы, два упражнения)
Декабрь – зачет по чтению с листа	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемый репертуарный список

А. Польшина Этюд
М. Иорданский «Голубые санки»
С. Людкевич обр. «Прилетай, прилетай»
Укр.н.п. «Ой джигуне, джигуне»
Ч.н.п. «Мой конёк»
В. Шаинский «Песня Чебурашки»
Х. Глюк «Весёлый танец»
Н. Сидельников «Грустная песенка»
В. Моцарт «Майская песня»
Ж. Люлли. Песенка
А. Пильщиков. Этюд №4
«Соловьем залетным», обр. А. Комаровского
«Как под яблонькой», обр. В. Андреева

«Во поле береза стояла», обр. С. Стендальского
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова
«Ладушки», обр. Н. Римского-Корсакова
«Во горнице, во новой», обр. Ю. Шишакова
«Я девушка – как розочка», обр. В. Попонова
«Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова
В. Ребиков. Зимой
Ю. Блинов. Веселая минутка
Н. Будашкин. Плясовая
А. Гедике. Русская песня
А. Гедике. Плясовая
В. Купревич. Пингвины
С. Майкапар. В садике

Примерный репертуарный список академического концерта и переводного экзамена

М. Иорданский «Голубые санки»
С. Людкевич обр. «Прилетай, прилетай»

В. Моцарт «Майская песня»
Укр.н.п. «Ой джигуне, джигуне»

Ч.н.п. «Мой конёк».
В. Шаинский «Песня Чебурашки»

Х. Глюк «Весёлый танец»
Н. Сидельников «Грустная песенка»

Ж. Люлли. Песенка
С. Майкапар. В садике

Третий класс (2 часа)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов: игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах. Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: пиццикато средним пальцем, игра за подставкой. В течение 3 года

обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов, Г. Шрадик. Упражнения 1, № 1-8;
- мажорные и минорные однооктавные и двухоктавные гаммы (E-dur, F-dur, G-dur, e-moll, f-moll, g-moll); арпеджио
- играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные гаммы, тонические трезвучия в них, 1 этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – зачет по чтению с листа	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения Апрель - технический зачет (минорные гаммы, тонические трезвучия в них, два упражнения) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемый репертуарный список

Д. Кабалевский. Этюд
А. Комаровский. Этюд
Г. Тихомиров. Этюд
«Ой, под вишнею», обр. Б. Алексеева
«Гопачок», обр. М. Красева
«Солнце низенько», обр. Н. Лысенко
«Уж ты, поле моё», обр. В. Сапожникова
«Соловьи», обр. Г. Тихомирова
«Ивушка», обр. Н. Успенского
«Уж по садику, садику», обр. Н. Фомина
«Рыбачок», обр. С. Фурмина
«Уж ты, сад. Ай, утушка луговая», обр. Н. Любимовой
Д. Кабалевский. Хоровод
П. Куликов. Плясовая
В. Попонов. Наигрыш
Ш. Тактакишвили. Мелодия
Г. Фрид. Мелодия
Д. Шостакович. Танец
И.С. Бах. Марш
И. Дюссек. Старинный танец
В. Моцарт. Песня из оперы «Волшебная флейта»

Ф. Шопен. Желание
Ф. Шуберт. Немецкий танец
П. Шольц. Непрерывное движение
В. Шаинский «Песня крокодила Гены»
И. Бах «Маленький прелюд»
А. Гречанинов «Вальс»
Г. Муффат Буре
Б. Сметана «Полька»
С. Рахманинов «Русская песня»
Л. Бетховен «Сурок»
З. Левина «Неваляшки»

**Примерный репертуарный список академического концерта и
переводного экзамена**

П. Шольц. Непрерывное движение
А. Гречанинов. Вальс

Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Б. Алексеева
И. Дюссек. Старинный танец

Ф. Шопен. Желание
Украинский народный танец «Гопачок» обр. М. Красева

В. Шаинский «Песня крокодила Гены»
И. Бах «Маленький прелюд»

Г. Муффат Буре
Б. Сметана «Полька»

С. Рахманинов. «Русская песня»
Л. Бетховен «Сурок»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и

т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов, Г. Шрадик. Упражнения 1, № 1-10;
- ;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные - E-dur, F-dur, G-dur, во втором - минорные e-moll, f-moll, g-moll, тоническое трезвучие в них;
- 2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков при ключе и тонические трезвучия в них, 1 этюд)	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - технический зачет (минорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков при ключе и тонические трезвучия в них, два упражнения)
Декабрь – зачет по чтению с листа	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, одно из которых классического стиля, переложение зарубежного или отечественного композитора)

Рекомендуемый репертуарный список

А. Пильщиков. Этюд №6
Д. Кабалевский. Этюд №3
С. Коняев. Этюд
А. Яньшинова. Этюд ми минор
«Полно-те, ребята», обр. М. Красева
«По улице мостовой», обр. М. Красева
«Пивна ягода», обр. Н. Фомина
«Ай, утушка луговая», обр. С. Фурмина
«Я на камушке сижу», обр. М. Ипполитова-Иванова
«Ты, раздолье мое», обр. С. Василенко
«Шуточная», обр. Д. Осипова
«То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя
«Соловьем залетным», обр. Г. Камалдинова
М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
В. Калинин. Грустная песня
А. Лядов. Прелюдия

П. Чайковский. Неаполитанская песенка
А. Зверев. Маленькое рондо
В. Лаптев. Танец
Ю. Шишаков. Маленькая юмореска
В. Шаинский. «Антошка», обр. И. Оленникова
Э. Григ. Норвежский танец
К. Глюк. Менуэт из оперы «Орфей»
Л. Бетховен. Менуэт
Ж. Рамо. Ригодон
Дж. Каркасси. Аллегretto
М. Шмидц. Принцесса танцует вальс
Ж. Ибер. Маленький белый ослик
Е. Меццакапо. Болеро «Толедо»
Г. Мари. Ария в старинном стиле
И. Брамс. Колыбельная
Д. Кабалевский «Клоуны»
Л. Бетховен «Контрданс»

**Примерный репертуарный список академического концерта и
переводного экзамена**

А. Лядов. Прелюдия
Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М. Красева

Е. Меццакапо. Болеро «Толедо»
М. Шмидц. Принцесса танцует вальс

К. Глюк. Менуэт из оперы «Орфей»
«Шуточная», обр. Д. Осипова

Дж. Каркасси. Аллегretto
«То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя

Л. Бетховен «Контрданс»
С. Василенко обр. «Ты, раздолье моё»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло-удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую — и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм до пяти знаков при ключе различными штрихами, тонических трезвучий. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов

для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения. Г. Шрадик. Упражнения 1, № 1-15.

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники, 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, крупную форму. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и тонические трезвучия в них, 1 этюд или виртуозное произведение)	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения
Декабрь – академический концерт (2 произведения)	Апрель - технический зачет (минорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и тонические трезвучия в них, два упражнения)
Декабрь – зачет по чтению с листа	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, одно из которых классического стиля или крупная форма, или переложение зарубежного или отечественного композитора)

Рекомендуемый репертуарный список

В. Мурзин. Этюд

А. Александров. Этюд №1

А. Александров. Этюд №2

А. Пильщиков. Этюд Ля бемоль мажор

«Уж ты, Сёма, Симеон», обр. С. Фурмин

«Долина, долинушка», обр. Ю. Шишаков

«Катенька весёлая», обр. Ю. Шишаков

«Кукушка», обр. В. Городовской

«Ах вы, сени мои сени», обр. В. Дителя

«Играй, моя травушка», обр. А. Шалова

«Сама садик я садила», обр. В. Дителя

«Вот мчится тройка почтовая», обр. В. Дителя

«По улице мостовой», обр. В. Дителя

«Как на этой на долине», обр. В. Гнутова

А. Лядов. Танец комара

Н. Будашкин. Анданте из концерта для домры

С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»

М. Воловац. Галоп

И. Тамарин. Старинный гобелен

А. Зверев. Рондо

А. Цыганков. Песня

А. Цыганков. Веселая прогулка

А. Корелли. Сарабанда

Дж. Гершвин. Хлопай в такт

В. Шуберт. Мотылёк
Л. Обер. Тамбурин
Э. Меццакапо. Грусть
Э. Меццакапо. Утренняя серенада
И.С. Бах. Рондо из сюиты для оркестра
Й. Гайдн. Венгерское рондо
Г. Гендель. Соната № 6, 1 часть
А. Гедике. Сонатина
А. Глазунов. Легкая соната
Г. Гендель. Вариации
И. Линике. Маленькая соната
Ф. Шуберт «Музыкальный момент» А. Власов «Мелодия»
Г. Глазунов «Пиццикато»
Ю. Шишаков «Напев»
В. Мотов обр. «Научить-ли ты, Ванюша»
Ц. Кюи «Восточная мелодия»
В. Городовская обр. «У зори-то, у зореньки»

**Примерный репертуарный список академического концерта и
переводного экзамена**

Г. Гендель. Соната № 6, 1 часть. Адажио
Дж. Гершвин. Хлопай в такт

И. Линике. Маленькая соната
Русская народная песня «Играй, моя травушка», обр. А. Шалова

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
Пьеса на тему польской народной песни «Кукушка», обр. В. Городовской

А. Глазунов «Лёгкая соната»
В. Мотов обр. «Научить-ли ты, Ванюша»

Ц. Кюи «Восточная мелодия»
И. Тамарин. Старинный гобелен

Шестой класс (2 часа в неделю)

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм до пяти знаков при ключе, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения. Г. Шрадик. Упражнения 1, № 1-20.

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники, 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, крупную форму. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и тонические трезвучия в них, 1 этюд или виртуозное произведение) Декабрь – академический концерт (2 произведения) Декабрь – зачет по чтению с листа	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения Апрель - технический зачет (минорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и тонические трезвучия в них, два упражнения) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, одно из которых классического стиля или крупная форма, или переложение зарубежного или отечественного композитора)

Рекомендуемый репертуарный список

В. Бунин. Этюд ми минор
 В. Евдокимов. Этюд ля мажор
 Д. Кабалевский. Этюд
 А. Пильщиков. Этюд
 В. Мурзин. Этюд
 «Крутится, вертится шар голубой», обр. В. Городовской
 «Ах, Настасья!», обр. В. Дителя
 «Веселая голова», обр. А. Лоскутова
 «По Муромской дорожке», обр. А. Цыганкова
 «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
 «Как на этой на долине», обр. В. Гнутова
 «Спи, моя радость, усни», обр. А. Цыганкова
 «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
 М. Балакирев. Полька
 А. Лядов. Протяжная
 П. Чайковский. Баркарола
 А. Цыганков. Полька
 А. Шнитке. Пастораль
 А. Власов. Мелодия
 Н. Раков. Весёлая игра
 Г. Свиридов. Музыкальный момент
 Э. Григ. Мелодия
 Э. Дженкинсон. Танец
 К. Сен-Санс. Лебедь
 А. Корелли. Сарабанда и Жига
 Е. Меццакапо. Тарантелла
 Б. Сметана. Иринкина полька
 Ф. Госсек. Тамбурин
 А. Вивальди. Концерт до минор, ч. 2

А. Вивальди. Концерт Соль мажор, ч. 1
 А. Шнитке. Сюита в старинном стиле: Менуэт, Фуга
 В. Моцарт. Соната D-dur, I часть
 Ф. Куперен. Рондо
 Л. Малиновский. Детская сюита
 В. Гнутова обр. р.н.п. «Жаворонок»
 А. Вивальди Концерт ля мин. 1 часть
 А. Марчелло Соната A-dur

Примерный репертуарный список академического концерта и переводного экзамена

А. Вивальди. Концерт Соль мажор, ч. 1
 А. Власов. Мелодия

Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой», обр. В. Городовской
 Л. Малиновский. Детская сюита (2-3 номера)

П. Чайковский. Баркарола
 Русская народная песня «Ах, Настасья!», обр. В. Дителя

В. Моцарт Соната 1 часть
 К. Сен-Санс. Лебедь

«Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
 А. Лядов. Протяжная

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм различными штрихами и динамическими оттенками, тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Упражнения на совершенствование техники. Г. Шрадик. Упражнения 1, № 1-25.

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники, 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, крупную форму. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и тонические трезвучия в них, 1 этюд или виртуозное произведение) Декабрь – академический концерт (2 произведения)	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения Апрель - технический зачет (минорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и тонические трезвучия в них, два упражнения) Май – переводной экзамен (2

Декабрь – зачет по чтению с листа	разнохарактерных произведения, одно из которых классического стиля или крупная форма, или переложение зарубежного или отечественного композитора)
-----------------------------------	---

Рекомендуемый репертуарный список

К. Бом. Тремоло
 Н. Чайкин. Этюд До мажор
 А. Пильщиков. Этюд До мажор
 Ю. Шишаков. Этюд Ре мажор
 «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева
 «Крутится, вертится шар голубой», обр. В. Городовской
 «По Муромской дорожке», обр. А. Цыганкова
 Фантазия на тему р.н.п. «Я с комариком плясала» М. Цайгера
 «Спи, моя радость, усни», обр. А. Цыганкова
 «На горе было горе», обр. А. Шалова
 «Деревенская свадьба», обр. В. Польдяева
 «В низенькой светелке», обр. И. Тамарина
 Фантазия на тему р.н.п. «Ах ты, ноченька» В. Мироманов
 В. Дмитриев. Старая карусель
 Ю. Соловьёв. Концертная пьеса
 Ю. Шишаков. Думка
 П. Чайковский. Танец пастушков
 М. Мусоргский. Слеза
 П. Чайковский. Песня без слов
 П. Барчунов. Ручеёк
 И. Тамарин. Старинный гобелен
 И.С. Бах-Щ. Гуно. Аве-Мария
 Ф. Верачини. Ларго
 Э. Дженкинсон. Танец
 Е. Меццакапо. Тарантелла
 Ж. Массне. Размышление
 А. Корелли. Сарабанда и Жига
 В. Панин. Детский концерт
 Г. Гендель. Ария с вариациями
 А. Лоскутов. Концерт для домры
 А. Вивальди. Концерт Соль мажор, ч. 2
 О. Ридинг. Концерт Соль мажор, ч.1
 В. Андреев Вальс «Фавн»
 А. Аренский «Незабудка»
 Й. Гайдн «Венгерское рондо»
 М. Глинка «Кадриль»
 Р. Глиэр Романс
 В. Городовская «Памяти Есенина»

Л. Дакен «Кукушка»
 Б. Дварионас « Элегия»
 В. Городовская обр. р. н. п. «У зари-то, у зореньки»
 А. Цыганков обр. р.н.п. «Светит месяц»
 А. Вивальди Концерт ля-минор 3 часть Б. Марчелло Соната 4 часть
 А. Вивальди Концерт d-moll

Примерный репертуарный список академического концерта и переводного экзамена

В. Панин. Детский концерт
 И.С. Бах-Щ. Гуно. Аве-Мария

А. Лоскутов. Концерт для домры
 Русская народная песня «В низенькой светелке», обр. И. Тамарина

О. Ридинг. Концерт Соль мажор, ч.1
 Ю. Шишаков. Думка

Ж. Массне. Размышление
 Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

В. Андреев Вальс «Фавн»
 А. Вивальди Концерт ля-минор 3 часть

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимся восьмого класса — представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, способов развития музыкального материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматическая гамма. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Простейшие смешанные ритмические группировки. Упражнения для пальцевой беглости.

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники, 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, крупную форму. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные двухоктавные	Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения

гаммы, различными штрихами и тонические трезвучия в них, 1 этюд или виртуозное произведение) Декабрь – академический концерт (2 произведения) Декабрь – зачет по чтению с листа	Апрель - технический зачет (минорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и тонические трезвучия в них, два упражнения) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, одно из которых классического стиля или крупная форма, или переложение зарубежного или отечественного композитора)
--	---

**Учащийся, заканчивающий обучение в течение учебного года, должен
исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 упражнение, мажорные двухоктавные гаммы, различными штрихами и тонические трезвучия в них, 1 этюд или виртуозное произведение) Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения) Декабрь – зачет по чтению с листа	Февраль – прослушивание выпускной программы (3 произведения) Март – зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения Апрель – прослушивание программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен Требования к итоговой аттестации • Этюд или пьеса виртуозного характера • Пьеса кантиленного характера • Пьеса классического стиля • Обработка народной песни или оригинальное произведение

Рекомендуемый репертуарный список

Ю. Шишаков. Этюд №2
Ю. Шишаков. Этюд №5
Ю. Шишаков. Этюд №8
Н. Чайкин. Этюд До мажор
«Научить ли ты, Ванюша», обр. В. Мотова
«По Муромской дорожке», обр. А. Цыганкова
Фантазия на тему р.н.п. «Я с комариком плясала» М. Цайгера
Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» А. Комаровского
«Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», обр. А. Цыганкова
«На горе было горе», обр. А. Шалова
Фантазия на тему р.н.п. «Ах ты, ноченька» В. Мироманов
А. Аренский. Незабудка
А. Цыганков. Под гармошку
А. Цыганков. Скоморошьи игры
Ю. Шишаков. Думка

С. Рахманинов. Вокализ
М. Балакирев. Польша
П. Чайковский. Осенняя песня
П. Барчунов. Ручеёк
М. Маслов. Размышление
М. Мусоргский. Гопак
Ф. Верачини Ларго
В. Городовская обр. р. н. п. «У зари-то, у зореньки»
Ф.Э. Бах. Анданте
Л. Обер. Тамбурин
Э. Григ. Мелодия
Б. Марчелло. Скерцандо
Б. Дварионас. Элегия
Ф. Лист. Как дух Лауры
Ю. Свенсен. Романс
Э. Эльгар. Капризница
А. Вивальди. Концерт до минор, ч. 2
В. Моцарт. Соната D-dur, I часть
М. Березовский. Менуэт и 6 вариаций
Г. Гендель. Ария с вариациями
А. Лоскутов. Концерт для домры
И. С. Бах. Концерт ля минор, I часть
А. Шнитке. Сюита в старинном стиле: Менуэт, Фуга
К. Сен-Санс «Лебедь»
З. Фибих «Поэма»
А. Цыганков «Тустеп»
Н. Будашкин Концерт №1

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

М. Березовский. Менуэт и 6 вариаций
Б. Дварионас. Элегия
П. Барчунов. Ручеёк
М. Цайгер. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен

2 вариант

И. С. Бах. Концерт a-moll, I часть
С. Рахманинов. Вокализ
А. Цыганков. Скоморошьи игры
Ю. Шишаков. Этюд №2

3 вариант

К. Сен-Санс «Лебедь»
З. Фибих «Поэма»
А. Цыганков «Тустеп»
Н. Будашкин Концерт №1

4 вариант

Г. Гендель. Ария с вариациями
«Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», обр. А. Цыганкова
А. Аренский. Незабудка
М. Балакирев. Полька

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (домра)» должны отражать наличие у ученика интереса к музыкальному искусству, к самостоятельному музыкальному исполнительству.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств

выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам,
	преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты, прослушивания (показ части программы, технический зачет), академические концерты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 8 классе

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения ученика к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Контрольные уроки,
- Зачеты (показ части программы, технический зачет);

- Академические концерты;
- Переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты, прослушивания проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 31 по 33 учебную неделю. **Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий на 35 учебной неделе.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
2	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
3	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
4	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
5	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Декабрь
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
6	Технический зачет	Октябрь

	Академический зачет	
	Зачет по чтению с листа	Декабрь
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
7	Технический зачет	Октябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Технический зачет	Апрель
	Экзамен	Май
8	Технический зачет	Октябрь
	Прослушивание	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Декабрь
	Прослушивание	Февраль
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Прослушивание	Апрель
	Итоговый экзамен	Май

1 класс

I четверть

- технический зачёт (2 упражнения)

II четверть

- академический концерт (2-разнохарактерных произведения)

- зачёт по чтению с листа

III четверть

– зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть

- технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)

IV четверть

- экзамен (2-разнохарактерных произведения)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

2 класс

I четверть

- технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, 1 упражнение)

II четверть

- академический концерт: 2-разнохарактерных произведения.

- зачёт по чтению с листа

III четверть

– зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть

- технический зачёт (1 гамма, 2 упражнения)

IV четверть

- экзамен (2-разнохарактерных произведения)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

3 класс

I четверть

- технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, 1 упражнение)

II четверть

- академический концерт: 2-разнохарактерных произведения

- зачёт по чтению с листа

III четверть

– зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть

- технический зачёт (1 гамма, 2 упражнения)

IV четверть

- экзамен (2-разнохарактерных произведения)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

4 класс

I четверть

- технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, 1 упражнение)

II четверть

- академический концерт: 2-разнохарактерных произведения.

- зачёт по чтению с листа.

III четверть

– зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть

- технический зачёт (1 гамма, 2 упражнения)

IV четверть

- экзамен (2-разнохарактерных произведения, одно из которых классического стиля или крупная форма)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

5 класс

I четверть

- технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, 1 упражнение)

II четверть

- академический концерт: 2-разнохарактерных произведения.

- зачёт по чтению с листа

III четверть

– зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть

- технический зачёт (1 гамма, 2 упражнения)

IV четверть

- экзамен (2-разнохарактерных произведения, одно из которых классического стиля или крупная форма)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

6 класс

I четверть

- технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, 1 упражнение)

II четверть

- академический концерт: 2-разнохарактерных произведения.

- зачёт по чтению с листа.

III четверть

– зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть

- технический зачёт (1 гамма, 2 упражнения)

IV четверть

- экзамен (2-разнохарактерных произведения, одно из которых классического стиля или крупная форма)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

7 класс

I четверть

- технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, 1 упражнение)

II четверть

- академический концерт: 2-разнохарактерных произведения

- зачёт по чтению с листа.

III четверть

– зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть

- технический зачёт (1 гамма, 2 упражнения)

IV четверть

- экзамен (2-разнохарактерных произведения, одно из которых классического стиля или крупная форма)

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

8 класс

I четверть

– технический зачет (1 гамма, 1 этюд или 1 виртуозное произведение)

II четверть

– прослушивание части выпускной программы (2 произведения)

- зачёт по чтению нот с листа.

III четверть

– прослушивание части выпускной программы (3 произведения)

III четверть

– зачёт по самостоятельному изучению музыкального произведения

IV четверть

- прослушивание выпускной программы (4 произведения)
- IV четверть
- итоговый экзамен

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера – должны способствовать в ученике сознательности, личной активности.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач связанных с развитием координации и беглости пальцев.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени), разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности), выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы, работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Творческое развитие учащихся

Творческое развитие учащихся:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
8. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
9. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
12. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
13. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
14. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
15. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
16. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
18. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
19. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
20. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
21. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
22. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
23. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
24. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
25. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
26. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985

27. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
28. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
30. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
31. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
32. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
33. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
34. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
36. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
38. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
41. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
44. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
46. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
47. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
48. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
56. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
57. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
58. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
60. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
61. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
62. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
63. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
64. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969

65. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
66. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
67. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
68. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
69. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
70. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
71. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
72. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
73. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
74. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
75. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
76. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
77. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
78. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
79. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
80. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
81. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
82. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
83. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
84. Концертный репертуар домриста. М., 1962
85. Концертный репертуар. М., 1967
86. Концертный репертуар. М., 1981
87. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
88. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
89. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
90. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
91. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
92. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
93. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
94. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
95. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
96. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
97. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
100. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
101. Легкие пьесы. Вып. 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
102. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
103. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
104. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
105. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982

106. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
107. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
108. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
109. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2007
110. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
111. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
- 112.Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
113. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
- 114.Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
118. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
119. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
124. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
125. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
126. Педагогический репертуар. Вып.1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
127. Педагогический репертуар. Вып.2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
128. Педагогический репертуар. Вып.3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
130. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
131. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
132. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ.

М., 1982

133. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985

134. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964

135. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964

136. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965

137. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966

138. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966

139. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967

140. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968

141. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969

142. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969

143. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969

144. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970

145. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973

146. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974

147. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975

148. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976

149. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965

150. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

151. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969

152. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970

153. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003

154. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004

155. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007

156. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998

157. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961 158. Пьесы. Вып. 2. М., 1962

159. Пьесы. Вып. 3. М., 1963

160. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972

161. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

162. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

163. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998

164. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998

165. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996

166. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975

167. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980

168. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983

169. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

170. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

171. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
172. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
173. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
174. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
175. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
176. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
178. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
179. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
180. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
181. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
182. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
183. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
184. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
185. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
186. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
187. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
188. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
189. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
190. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
191. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
192. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
193. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
194. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
195. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
197. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
198. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
199. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
200. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
201. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
202. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
203. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
204. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
205. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
206. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
207. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
209. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963

210. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
211. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
212. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
213. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
214. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
215. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
216. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
217. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
218. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
219. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
220. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
221. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
222. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
223. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
224. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
225. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
226. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
227. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
228. Этюды. Вып. 3. М., 1961
229. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
230. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
231. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
232. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
233. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Дьяконова И. Школа юного домриста: пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении фортепиано. Ч.1: средние классы ДМШ. СПб, Союз художников, 2011
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

4. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Составитель Дьяконова И.Г. М., НМЦ ХО, 2003
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987