

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Сольфеджио»

Учебный предмет ПО.02.УП.01

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2026

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №10 от 09.06.2026

Утверждено

приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Артюхова Ж.А.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Тематический план.
- 2.2. Содержание учебного предмета по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- 4.2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы

- 6.1. Нормативные правовые документы.
- 6.2. Учебно-методическая литература.
- 6.3. Нотная литература.
- 6.4. Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. №137.

Учебный предмет «Сольфеджио» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и направлен на формирование у обучающихся комплекса музыкально-теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для успешного освоения дисциплин музыкально-исполнительского цикла.

Содержание учебного предмета ориентировано на последовательное развитие музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, ладового и гармонического мышления, интонационных навыков, творческого воображения и способности к осознанному восприятию музыкального языка.

Особенностью программы является ее практическая направленность. Полученные знания и сформированные навыки применяются обучающимися при изучении учебных предметов «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение», «Музыкальный инструмент», «Народное музыкальное творчество», а также в самостоятельной исполнительской деятельности.

Значительное место в содержании программы занимает музыкальный материал традиционной культуры Белгородской области и других регионов России. Использование образцов народного музыкального творчества способствует развитию слуховых представлений, формированию устойчивых интонационных навыков, пониманию особенностей народной ладовой организации, метроритма и музыкального языка, а также воспитывает уважительное отношение к культурному наследию родного края.

Изучение учебного предмета способствует развитию музыкального мышления, художественного вкуса, творческой инициативы, познавательной

активности и формированию устойчивого интереса к музыкальному искусству.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет **8 лет** для обучающихся, поступивших в образовательную организацию по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет.

Для обучающихся, не завершивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих продолжить обучение в профессиональных образовательных организациях в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на **один год** в соответствии с федеральными государственными требованиями.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени определяется федеральными государственными требованиями и учебным планом образовательной организации.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	493,5
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	230,5

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Учебная нагрузка по предмету «Сольфеджио» включает аудиторную и внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

Аудиторные занятия проводятся в соответствии с учебным планом образовательной организации.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление изученного материала, развитие музыкального слуха, интонационных навыков, чувства метроритма, музыкальной памяти, выполнение письменных заданий, подготовку к контрольным мероприятиям и предусматривает систематические домашние занятия под руководством преподавателя.

Таблица 2.

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263 часов (1-8 классы)							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	16	16,5	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	230,5 часов (1-8 классы)							
максимальная учебная нагрузка в неделю	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	49	49,5	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	493,5 (1-8 классы)							

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по предмету «Сольфеджио» проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 обучающихся).

Продолжительность одного аудиторного занятия составляет 40 минут.

Объем аудиторной нагрузки составляет 1 академический час в неделю на протяжении всего периода обучения.

Объем самостоятельной работы составляет:

- в 1–2 классах — 0,5 часа в неделю;
- в 3–8 классах — 1 час в неделю.

Мелкогрупповая форма организации занятий обеспечивает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, способствует развитию навыков коллективной работы, музыкального общения, взаимного слухового контроля и активному включению каждого ученика в образовательный процесс.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель

Развитие музыкальных способностей обучающихся посредством формирования музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, музыкального мышления и освоения основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного освоения учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», а также создание условий для дальнейшего профессионального самоопределения наиболее мотивированных обучающихся.

Задачи

Образовательные:

- сформировать систему знаний в области музыкальной грамоты, теории музыки и музыкального языка;
- сформировать навыки интонирования, сольфеджирования, слухового анализа и записи музыкального материала;
- познакомить обучающихся с основными закономерностями музыкального языка, средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией;
- сформировать практические навыки применения теоретических знаний в исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память и внутренний слух;
- развивать музыкальное мышление, творческое воображение и аналитические способности;
- формировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развивать способность к осознанному восприятию музыкальных произведений различных жанров и стилей.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- формировать ответственное отношение к учебной деятельности и культуре музыкального исполнительства;
- воспитывать уважение к отечественной музыкальной культуре и традициям народного музыкального творчества;
- создавать условия для профессионального самоопределения обучающихся, проявляющих повышенный интерес и способности к музыкальному искусству.

1.7. Методы обучения

Для достижения целей и решения задач программы используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ, обсуждение);
- наглядные (показ, демонстрация нотного материала, прослушивание аудиозаписей, использование мультимедийных средств);
- практические (интонационные упражнения, сольфеджирование, музыкальные диктанты, слуховой анализ, творческие задания);
- проблемно-поисковые (анализ музыкального материала, решение творческих задач);
- игровые (музыкально-дидактические игры, игровые упражнения — преимущественно в младших классах);
- информационно-коммуникационные (использование цифровых образовательных ресурсов и электронных учебных материалов).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета должно соответствовать санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям пожарной безопасности и нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащаются:

- фортепиано (пианино) или роялем;
- учебной мебелью;
- классной доской;
- техническими средствами обучения (компьютером, мультимедийным проектором, акустической системой — при наличии);
- наглядными пособиями;
- учебно-методической литературой;
- нотными изданиями;
- аудио- и видеоматериалами.

В младших классах широко используются наглядные пособия: карточки со ступенями, схемы ладов, таблицы интервалов и аккордов, музыкально-дидактические игры. В старших классах применяются таблицы по музыкальной теории, мультимедийные презентации, электронные образовательные ресурсы, аудиозаписи для музыкальных диктантов, слухового анализа и развития внутреннего слуха.

Дидактический материал подбирается преподавателем с учетом целей и содержания программы на основе учебно-методических пособий, сборников по сольфеджио, музыкальных диктантов, слухового анализа, а также авторских методических разработок.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Сольфеджио» занимает важное место в системе музыкального образования и реализуется в тесной взаимосвязи с другими учебными предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Освоение дисциплины способствует развитию музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, интонационного мышления и творческих способностей обучающихся. Полученные знания, умения и навыки являются основой успешного освоения учебных предметов «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение», «Музыкальный инструмент», «Народное музыкальное творчество», а также обеспечивают развитие исполнительской культуры обучающихся.

На протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется комплексному развитию музыкальных способностей. На каждом уроке используются различные виды учебной деятельности: сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, творческие задания, элементы импровизации и подбора по слуху. Такой комплексный подход обеспечивает формирование устойчивых практических навыков и способствует развитию музыкального мышления.

2.1. Тематический план

Тематический план определяет примерную последовательность изучения разделов и тем учебного предмета в течение восьмилетнего срока обучения.

Представленное распределение учебного материала носит рекомендательный характер. Преподаватель вправе корректировать последовательность изучения отдельных тем с учетом уровня подготовки обучающихся, особенностей учебной группы, регионального компонента программы, а также сложившихся методических традиций образовательной организации при условии полного освоения содержания учебного предмета, предусмотренного настоящей программой.

При реализации программы рекомендуется обеспечивать преемственность изучаемого материала, систематическое повторение ранее освоенных тем и постепенное усложнение учебных задач в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Срок обучения 8 лет

Первый класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Шумовые и музыкальные звуки. Свойства музыкальных звуков.	Урок	1,5	0,5	1

2.	Знакомство с фортепианной клавиатурой. Нотоносец. Октавы. Запись нот на нотоносце.	Урок	1,5	0,5	1
3.	Длительности.	Урок	1,5	0,5	1
4.	Доля, пульс. Сильная и слабая доли.	Урок	1,5	0,5	1
5.	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	Урок	1,5	0,5	1
6.	Размер 2/4. Группировка.	Урок	1,5	0,5	1
7.	Паузы.	Урок	1,5	0,5	1
8.	Текущий контроль.	Урок	1,5	0,5	1
9.	Тон, полутон.	Урок	1,5	0,5	1
10.	Фраза. Реприза. Куплет. Кульминация.	Урок	1,5	0,5	1
11.	Знаки альтерации.	Урок	1,5	0,5	1
12.	Затакт.	Урок	1,5	0,5	1
13.	Лад: мажор, минор. Слуховое восприятие.	Урок	1,5	0,5	1
14.	Строение мажорной гаммы. Ступени.	Урок	1,5	0,5	1
15.	Тональность C-dur (Т, вводные ступени)	Урок	1,5	0,5	1
16.	Текущий контроль.	Урок	1,5	0,5	1
17.	Знаки, увеличивающие длительности нот. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу. Слуховое восприятие, разрешение.	Урок	1,5	0,5	1
18.	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	1,5	0,5	1
19.	Работа в тональности C-dur.	Урок	1,5	0,5	1
20.	Четверть с точкой в размере 2/4, 3/4.	Урок	1,5	0,5	1
21.	Тональность G-dur.	Урок	1,5	0,5	1
22.	Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании. Аккорд.	Урок	1,5	0,5	1
23.	Тональность F-dur.	Урок	1,5	0,5	1
24.	Текущий контроль.	Урок	1,5	0,5	1
25.	Мелодия. Аккомпанемент.		1,5	0,5	1
26.	Транспонирование.	Урок	1,5	0,5	1
27.	Работа в тональности D-dur. Канон.	Урок	1,5	0,5	1

28.	Темп. Динамические оттенки.	Урок	1,5	0,5	1
29.	Размер 4/4.	Урок	1,5	0,5	1
30.	Тональность B-dur.	Урок	1,5	0,5	1
31.	Четверть, восьмые, половинная, их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	1,5	0,5	1
32.	Контрольный урок.	Промежут. контроль	1,5	0,5	1
	Итого:		48	16	32

Второй класс

1.	Повторение материала I класса.	Урок.	1,5	0,5	1
2.	Слуховое восприятие мажорного и минорного ладов. Сопоставление.	Урок.	1,5	0,5	1
3.	Параллельные тональности.	Урок.	1,5	0,5	1
4.	Тональность a-moll. Цифровое обозначение ступеней. Разрешение.	Урок.	1,5	0,5	1
5.	Знаки, увеличивающие длительность звуков. Фермата.	Урок.	1,5	0,5	1
6.	Гармонический и мелодический минор.	Урок.	1,5	0,5	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	1,5	0,5	1
8.	Текущий контроль.	Урок.	1,5	0,5	1
9.	Целая длительность в размере 4/4. Целая пауза.	Урок.	1,5	0,5	1
10.	Интервалы. Общая характеристика.	Урок.	1,5	0,5	1
11.	Тональность e-moll.	Урок.	1,5	0,5	1
12.	Секвенция.	Урок.	1,5	0,5	1
13.	с1 и с8 – построение в тональности и от звука.	Урок.	1,5	0,5	1
14.	Построение б2 и м2 от звука. Слуховое восприятие. б2 и м2 в тональности.	Урок.	1,5	0,5	1
15.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	1,5	0,5	1
16.	Текущий контроль.	Урок.	1,5	0,5	1

17.	Мелодия, мотив, фраза.	Урок.	1,5	0,5	1
18.	Тональность d-moll.	Урок.	1,5	0,5	1
19.	Тетрахорд. Динамические оттенки.	Урок.	1,5	0,5	1
20.	Терции (б3 и м3). Построение от звука.	Урок.	1,5	0,5	1
21.	Тональности D-dur и h-moll.	Урок.	1,5	0,5	1
22.	Терции на ступенях мажорного лада.	Урок.	1,5	0,5	1
23.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	1,5	0,5	1
24.	Текущий контроль.	Урок.	1,5	0,5	1
25.	Терции на ступенях мажорного лада.	Урок.	1,5	0,5	1
26.	Четыре вида трезвучия.	Урок.	1,5	0,5	1
27.	Параллельные трезвучия.	Урок.	1,5	0,5	1
28.	ч4, построение от звука и в тональности.	Урок.	1,5	0,5	1
29.	ч5, построение от звука и в тональности.	Урок.	1,5	0,5	1
30.	Тональности B-dur и g-moll.	Урок.	1,5	0,5	1
31.	Ладоинтонационная работа в пройденных тональностях.	Урок.	1,5	0,5	1
32.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	1,5	0,5	1
33.	Контрольный урок.	Промежут. контроль	1,5	0,5	1
	Итого:		49,5	16,5	33

Третий класс

1.	Повторение основных тем 2 класса.	Урок.	2	1	1
2.	Повторение темы «Интервалы». Консонансы и диссонансы.	Урок.	2	1	1
3.	бб и мб. построение от звука и в тональности.	Урок.	2	1	1
4.	б7 и м7. построение от звука и в тональности.	Урок.	2	1	1
5.	Обращение интервалов.	Урок.	2	1	1
6.	Параллельные и одноименные тональности.	Урок.	2	1	1
7.	Повторение и закрепление пройденного	Урок.	2	1	1

	материала.				
8.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
9.	Тональность A-dur.	Урок.	2	1	1
10.	Интервалы в мажорных тональностях.	Урок.	2	1	1
11.	Тональность fis-moll.	Урок.	2	1	1
12.	Интервалы в минорных тональностях, их разрешение.	Урок.	2	1	1
13.	Трезвучия. Обращения трезвучий.	Урок.	2	1	1
14.	Б6 и М6. Интервальный состав. Построение от звука.	Урок.	2	1	1
15.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
16.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
17.	Б64 и М64. Интервальный состав. Построение от звука.	Урок.	2	1	1
18.	Тональность Es-dur.	Урок.	2	1	1
19.	Построение интервальных цепочек в тональности Es-dur.	Урок.	2	1	1
20.	Трехчастная форма. Реприза.	Урок.	2	1	1
21.	Тональность c-moll.	Урок.	2	1	1
22.	Ув2 в гармоническом миноре. Разрешение ув2 в гармоническом миноре.	Урок.	2	1	1
23.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
24.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
25.	Главные трезвучия лада.	Урок.	2	1	1
26.	Обращения главных трезвучий лада.	Урок.	2	1	1
27.	Трезвучия главных ступеней лада в мажоре.	Урок.	2	1	1
28.	Трезвучия главных ступеней лада в миноре.	Урок.	2	1	1
29.	Построение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок.	2	1	1
30.	Группировка длительностей. Вокальная и инструментальная группировки.	Урок.	2	1	1
31.	Музыкальные термины.	Урок.	2	1	1

	Повторение и закрепление.				
32.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
33.	Контрольный урок.	Промежут. контроль	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Четвертый класс

1.	Повторение основных тем 3 класса.	Урок.	2	1	1
2.	Пунктирный ритм.	Урок.	2	1	1
3.	Построение интервалов от звука вниз и вверх.	Урок.	2	1	1
4.	Интервалы в мажорном ладу.	Урок.	2	1	1
5.	Интервалы в минорном ладу.	Урок.	2	1	1
6.	Тональность E-dur.	Урок.	2	1	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
8.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
9.	Сольфеджирование в быстром темпе.	Урок.	2	1	1
10.	Работа над метроритмом в размерах 3/8 и 6/8. Группировка.	Урок.	2	1	1
11.	Тональность cis-moll.	Урок.	2	1	1
12.	Построение Б6 и М6 от звука вверх и вниз.	Урок.	2	1	1
13.	Построение Б64 и М64 от звука вверх и вниз.	Урок.	2	1	1
14.	Синкопа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	2	1	1
15.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
16.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
17.	Междутактовая синкопа.	Урок.	2	1	1
18.	S53, S6, S64 с разрешением в мажоре и миноре.	Урок.	2	1	1
19.	D53, D6, D64 с разрешением в мажоре и миноре.	Урок.	2	1	1
20.	Тритоны. Общая характеристика.	Урок.	2	1	1

21.	Ув 4 и ум 5 в мажоре.	Урок.	2	1	1
22.	Ув 4 и ум 5 в гармоническом миноре.	Урок.	2	1	1
23.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
24.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
25.	Тональность As-dur.	Урок.	2	1	1
26.	Септаккорд. Общая характеристика.	Урок.	2	1	1
27.	D7 в мажоре.	Урок.	2	1	1
28.	Тональность f-moll.	Урок.	2	1	1
29.	D7 в гармоническом миноре.	Урок.	2	1	1
30.	Тональность H-dur.	Урок.	2	1	1
31.	Тональность gis-moll.	Урок.	2	1	1
32.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
33.	Контрольный урок.	Промежут. контроль	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Пятый класс

1.	Повторение основных тем 4 класса.	Урок.	2	1	1
2.	Квинтовый круг дизных мажорных тональностей.	Урок.	2	1	1
3.	Переменный размер.	Урок.	2	1	1
4.	Ув4 и ум5 от звука с разреш. в одноименные тон-ти.	Урок.	2	1	1
5.	Обращение трезвучий гл. ступеней с разрешением.	Урок.	2	1	1
6.	Фигурация.	Урок.	2	1	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
8.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
9.	Квинтовый круг бемольных тональностей.	Урок.	2	1	1
10.	Тональность Des-dur.	Урок.	2	1	1
11.	Ум53 на VII ступени мажора и гармонического минора.	Урок.	2	1	1
12.	Построение Ум53 от звука.	Урок.	2	1	1

13.	Тональность b-moll.	Урок.	2	1	1
14.	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Урок.	2	1	1
15.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
16.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
17.	Построение Б6, М6, Б64 и М64 от звука вверх и вниз.	Урок.	2	1	1
18.	Д7 от звука с разрешением в одноименные тон-ти.	Урок.	2	1	1
19.	Работа с интервалами и аккордами.	Урок.	2	1	1
20.	Альтерация. Хроматизм.	Урок.	2	1	1
21.	Отклонение. Модуляция.	Урок.	2	1	1
22.	Гармонический анализ. Каденция.	Урок.	2	1	1
23.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
24.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
25.	Побочные трезвучия на ступенях лада.	Урок.	2	1	1
26.	Построение и пение аккордов в ладу и от звука.	Урок.	2	1	1
27.	Работа с аккордовыми последовательностями.	Урок.	2	1	1
28.	Различные метроритмические группы в размере 6/8.	Урок.	2	1	1
29.	Построение и пение интервальных последовательностей в пройденных тональностях.	Урок.	2	1	1
30.	Построение и пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок.	2	1	1
31.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
32.	Контрольный урок.	Промежут. контроль	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Шестой класс.

1.	Повторение основных тем 5 класса.	Урок.	2	1	1
2.	Повторение диззных мажорных тональностей до 5 знаков.	Урок.	2	1	1
3.	Повторение бемольных мажорных тональностей до 5 знаков.	Урок.	2	1	1
4.	Гармонический мажор.	Урок.	2	1	1
5.	Ув.2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре.	Урок.	2	1	1
6.	Обращения D7.	Урок.	2	1	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
8.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
9.	Квинтовый круг диззных тональностей.	Урок.	2	1	1
10.	Квинтовый круг бемольных тональностей.	Урок.	2	1	1
11.	Ум VII7 с разрешением в гармоническом миноре.	Урок.	2	1	1
12.	Ум53 на II ступени гарм мажора.	Урок.	2	1	1
13.	Ум53 на II ступени натурального минора.	Урок.	2	1	1
14.	S53 с обращениями в гармоническом мажоре.	Урок.	2	1	1
15.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
16.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
17.	Тональность Ges-dur.	Урок.	2	1	1
18.	Размер 6/4.	Урок.	2	1	1
19.	Модуляция. Отклонение.	Урок.	2	1	1
20.	Тональность es-moll.	Урок.	2	1	1
21.	D7 с обращениями в гармоническом миноре.	Урок.	2	1	1
22.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
23.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
24.	Пентатоника.	Урок.	2	1	1
25.	Характерные интервалы в гармоническом	Урок.	2	1	1

	мажоре.				
26.	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	Урок.	2	1	1
27.	Тональность Fis-dur.	Урок.	2	1	1
28.	Тональность dis-dur.	Урок.	2	1	1
29.	Аккорды от звука. Разрешение в одноименные тон-ти.	Урок.	2	1	1
30.	Построение тритонов с разрешением в 4 тон-ти.	Урок.	2	1	1
31.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
32.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
33.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
	Итого:		66	33	33
	Экзамен	Промежуточная аттестация			

Седьмой класс.

1.	Повторение основных тем 6 класса.	Урок.	2	1	1
2.	Повторение диэзных мажорных тоналностей до 6 знаков.	Урок.	2	1	1
3.	Повторение бемольных мажорных тоналностей до 6 знаков.	Урок.	2	1	1
4.	Квинтовый круг тоналностей.	Урок.	2	1	1
5.	Главные трезвучия с обращениями на ступенях лада. Трезвучия побочных ступеней.	Урок.	2	1	1
6.	D7 с обращениями в пройденных тоналностях.	Урок.	2	1	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
8.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
9.	Тональность Ces-dur.	Урок.	2	1	1
10.	Родственные тоналности.	Урок.	2	1	1
11.	Отклонение. Модуляция.	Урок.	2	1	1
12.	Модуляция в родственные тоналности.	Урок.	2	1	1

13.	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	Урок.	2	1	1
14.	Тональность as-moll.	Урок.	2	1	1
15.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
16.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
17.	Построение и пение модул. секвенций.	Урок.	2	1	1
18.	Ум 53 от звука с разрешением.	Урок.	2	1	1
19.	Вводные септаккорды на VII ступени мажора и минора.	Урок.	2	1	1
20.	Вводные септаккорды от звука с разрешением.	Урок.	2	1	1
21.	Тональность Cis-dur.	Урок.	2	1	1
22.	Тональность ais-moll.	Урок.	2	1	1
23.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
24.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
25.	Построение и пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок.	2	1	1
26.	Характерные интервалы.	Урок.	2	1	1
27.	Смешанные и переменные размеры.	Урок.	2	1	1
28.	М VII7 и Ум VII7 в гармонической последовательности.	Урок.	2	1	1
29.	Ум53 на VII ступени мажора и гарм минора.	Урок.	2	1	1
30.	Построение тритонов с разрешением в одноименные тон-ти.	Урок.	2	1	1
31.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
32.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
33.	Текущий контроль.	Промежут. контроль	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Восьмой класс.

1.	Повторение основных	Урок.	2	1	1
----	---------------------	-------	---	---	---

	тем 7 класса.				
2.	Повторение диезных мажорных тональностей.	Урок.	2	1	1
3.	Повторение диезных минорных тональностей.	Урок.	2	1	1
4.	Повторение бемольных мажорных тональностей.	Урок.	2	1	1
5.	Повторение бемольных минорных тональностей.	Урок.	2	1	1
6.	Тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные.	Урок.	2	1	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
8.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
9.	D7 с обращениями в пройденных тональностях.	Урок.	2	1	1
10.	D7 в основном виде с разрешением в VI 53.	Урок.	2	1	1
11.	Септаккорды II ступени в мажоре и миноре.	Урок.	2	1	1
12.	Побочные трезвучия.	Урок.	2	1	1
13.	Построение аккордовых последовательностей с II7.	Урок.	2	1	1
14.	Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хром. звуки.	Урок.	2	1	1
15.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
16.	Контрольный урок.	Промежут. контроль	2	1	1
17.	Хроматическая гамма. Правописание мажорной хром. гаммы.	Урок.	2	1	1
18.	Правописание минорной хром. гаммы.	Урок.	2	1	1
19.	Лады народной музыки. Общие сведения.	Урок.	2	1	1
20.	Лады народной музыки. Пентатоника.	Урок.	2	1	1
21.	Построение и пение интервальных цепочек в пройд-х тон-х.	Урок.	2	1	1
22.	Построение и пение аккордовых цепочек в пройд-х тон-х.	Урок.	2	1	1
23.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1

24.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
25.	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	Урок.	16	8	8
26.	Текущий контроль.	Урок.	2	1	1
	Итого:		66	33	33
	Экзамен.	Итоговая аттестация			

2.2. Основные формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы на уроках сольфеджио направлены на комплексное развитие музыкальных способностей обучающихся: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, музыкального мышления и творческой инициативы. Они обеспечивают практическое освоение теоретического материала, формирование навыков чистого интонирования, чтения нотного текста с листа, слухового анализа, записи музыкального материала по слуху, подбора аккомпанемента и применения полученных знаний в исполнительской деятельности.

При реализации программы на каждом уроке рекомендуется сочетать различные виды учебной деятельности:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование;
- чтение с листа;
- ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- освоение теоретических понятий;
- творческие задания.

Комплексное использование различных форм работы обеспечивает последовательное развитие музыкальных способностей обучающихся и способствует достижению планируемых результатов освоения учебного предмета.

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения являются одним из основных средств формирования навыков чистого интонирования и развития ладового слуха.

Содержание интонационных упражнений включает:

- пение гамм и тетрахордов;
- интонирование отдельных ступеней лада;
- исполнение мелодических оборотов и секвенций;
- пение интервалов и аккордов в тональности и от заданного звука;
- исполнение интервальных и аккордовых последовательностей.

На начальном этапе обучения упражнения выполняются преимущественно хором или небольшими группами. По мере формирования

устойчивых интонационных навыков осуществляется постепенный переход к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются сначала в свободном темпе, затем — в заданной метроритмической организации. По мере освоения материала используются двухголосные и трёхголосные упражнения, включающие гармоническое исполнение интервалов, аккордов и их последовательностей.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от заданного звука (в восходящем и нисходящем движении). Они используются при изучении нового теоретического материала, подготовке к сольфеджированию и чтению с листа, а также способствуют активизации слухового внимания перед выполнением музыкального диктанта и слухового анализа.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование и чтение с листа являются основными формами практической работы на уроках сольфеджио. Они направлены на развитие интонационного слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, навыков осознанного чтения нотного текста, музыкального мышления и исполнительской культуры обучающихся.

С первых занятий особое внимание уделяется формированию правильных певческих навыков: свободному звукоизвлечению, певческому дыханию, правильной осанке и естественному положению корпуса во время пения. При организации работы учитываются возрастные особенности детского голосового аппарата, а освоение певческого диапазона осуществляется постепенно, без форсирования звучания.

Сольфеджирование и чтение с листа выполняются с дирижированием, а на начальном этапе обучения — с использованием тактирования. В младших классах преобладают коллективные формы работы (хоровое и групповое исполнение), по мере формирования устойчивых навыков осуществляется постепенный переход к индивидуальному исполнению.

Учебный материал для сольфеджирования и чтения с листа подбирается в соответствии с уровнем подготовки обучающихся и основывается на ранее изученных ладовых, интервальных, ритмических и мелодических элементах. Перед исполнением рекомендуется проводить предварительный анализ нотного текста: определять тональность, размер, ритмические особенности, направление мелодического движения, знакомые интонационные обороты и элементы гармонического языка. В качестве подготовительного упражнения может использоваться сольмизация нотного текста. Особое внимание уделяется художественной ценности, доступности и стилистическому разнообразию музыкального материала.

По мере освоения программы в образовательный процесс включается двухголосное сольфеджирование. Работа начинается с исполнения канонов, затем последовательно осваиваются примеры с параллельным движением голосов, элементами подголосочной полифонии и гармонического

двухголосия. Исполнение осуществляется группами, дуэтами, с сопровождением одного из голосов преподавателем, другим обучающимся или самостоятельно. При работе над двухголосием продолжается формирование навыков дирижирования.

В старших классах одним из видов практической работы является исполнение песен и романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано. Репертуар подбирается с учетом исполнительских возможностей обучающихся и должен быть доступным по технической сложности, художественно ценным и разнообразным по стилю. Выполнение подобных заданий способствует развитию музыкального мышления, исполнительской самостоятельности, художественного вкуса и навыков комплексного анализа музыкального произведения.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения являются одним из основных средств развития чувства метроритма, координации движений, музыкальной памяти и исполнительских навыков обучающихся. Работа над ритмом проводится систематически на протяжении всего периода обучения и тесно связана с другими видами деятельности на уроках сольфеджио.

На начальном этапе обучения развитие метроритмического чувства основывается на естественной двигательной активности детей. В образовательном процессе широко используются ходьба, хлопки, движения под музыку, элементы ритмики, коллективное музицирование на ударных инструментах и другие формы двигательной активности, способствующие осознанному восприятию ритма.

В процессе обучения рекомендуется использовать следующие виды ритмических упражнений:

- воспроизведение ритмического рисунка знакомых мелодий хлопками, карандашами или на ударных инструментах;
- повторение ритмического рисунка по образцу преподавателя;
- чтение и исполнение ритмических рисунков по нотной записи;
- проговаривание ритмических рисунков с использованием специальных ритмослогов;
- исполнение ритмического остинато;
- создание ритмического аккомпанемента к песням и инструментальным произведениям;
- исполнение двухголосных и трёхголосных ритмических партитур;
- ритмические каноны;
- выполнение ритмических диктантов.

Освоение новых ритмических фигур осуществляется поэтапно: первоначально — в практических ритмических упражнениях, затем — при сольфеджировании, чтении с листа, слуховом анализе и выполнении музыкальных диктантов.

Особое внимание уделяется развитию навыков дирижирования. На начальном этапе обучающиеся осваивают ощущение метрической пульсации,

тактирование и выделение сильной доли, затем постепенно переходят к дирижированию в различных размерах при сольфеджировании, чтении с листа и исполнении двухголосных произведений.

Слуховой анализ

Слуховой анализ является важнейшей формой работы на уроках сольфеджио и направлен на развитие музыкального слуха, музыкального восприятия, аналитического мышления и способности осознанно воспринимать музыкальный язык. Основной задачей слухового анализа является не только определение отдельных элементов музыкальной речи, но и понимание их роли в создании художественного образа произведения.

При анализе одноголосных мелодий обучающиеся определяют:

- лад и тональность;
- размер;
- строение мелодии;
- фразировку;
- повторы и секвенции;
- характерные интонационные и ритмические обороты.

При анализе многоголосных построений внимание уделяется:

- интервальному и аккордовому составу;
- гармоническим оборотам;
- типу музыкальной фактуры;
- функциональным связям аккордов.

В процессе слухового анализа используются как музыкальные примеры из художественной литературы, так и специальные дидактические упражнения. Обучающиеся выполняют анализ:

- звукорядов и гамм;
- отдельных ступеней лада;
- мелодических и ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- аккордов и их функциональных связей;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проводится преимущественно в устной форме. В старших классах постепенно вводятся письменные формы работы, которые применяются после предварительного устного анализа и способствуют развитию музыкальной памяти, аналитических навыков и осознанного восприятия музыкального материала.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант является одной из основных форм работы на уроках сольфеджио. Он способствует развитию музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, внутреннего слуха, музыкального мышления и формирует навыки осознанной записи музыкального текста.

В образовательном процессе используются различные виды музыкальных диктантов:

- устный диктант (запоминание и воспроизведение короткой мелодии после нескольких прослушиваний);
- диктант по памяти (запись ранее изученной мелодии);
- ритмический диктант;
- музыкальный диктант с предварительным анализом;
- музыкальный диктант без предварительного анализа.

На начальном этапе обучения преимущественно используются устные, ритмические диктанты и диктанты с предварительным разбором. Совместно с преподавателем обучающиеся определяют размер, лад, тональность, строение мелодии, ритмические особенности, направление мелодического движения и характерные интонационные обороты. После анализа выполняется запись музыкального материала.

В старших классах постепенно вводятся музыкальные диктанты без предварительного разбора, требующие самостоятельного слухового анализа и записи музыкального текста за ограниченное количество прослушиваний.

Перед записью диктанта проводится слуховая настройка в соответствующей тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования и элементов слухового анализа.

После выполнения диктанта осуществляется коллективная или индивидуальная проверка с анализом допущенных ошибок. В целях закрепления изученного материала рекомендуется выполнение дополнительных творческих заданий:

- определение изученных мелодических и ритмических оборотов;
- анализ ладовых особенностей;
- подбор второго голоса или простейшего аккомпанемента;
- транспонирование мелодии;
- исполнение диктанта по нотам и наизусть.

Музыкальным материалом для диктантов могут служить примеры из учебной литературы, специальных сборников музыкальных диктантов, произведения народного и классического репертуара, а также авторский материал преподавателя.

Творческие задания

Творческие задания являются важной составляющей учебного процесса по предмету «Сольфеджио». Их выполнение способствует развитию музыкального мышления, внутреннего слуха, памяти, чувства метроритма, творческого воображения и художественного вкуса, формированию самостоятельности и устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Творческая деятельность обучающихся тесно связана с изучением теоретического материала и направлена на закрепление приобретённых знаний, умений и навыков, развитие способности применять их в практической музыкальной деятельности.

В процессе обучения используются различные виды творческих заданий:

- ритмическая импровизация;
- допевание и досочинение мелодии;
- создание мелодических и ритмических вариантов;
- сочинение небольших музыкальных построений;
- подбор второго голоса;
- подбор простейшего аккомпанемента;
- импровизация в заданной тональности;
- сочинение мелодий на заданный ритмический или интонационный оборот.

На начальном этапе обучения творческие задания носят игровой характер и направлены на развитие чувства ритма, ладового слуха и музыкальной памяти. По мере освоения программы задания постепенно усложняются и предполагают самостоятельное применение обучающимися полученных знаний при создании собственных музыкальных построений.

Содержание творческих заданий определяется преподавателем с учётом возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся.

Использование творческих заданий на протяжении всего периода обучения способствует развитию музыкально-творческих способностей обучающихся, выявлению их индивидуальных склонностей к импровизации и композиции, формированию устойчивой мотивации к дальнейшему изучению музыкального искусства.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, развития музыкально-творческих способностей и формирования основ профессиональной музыкальной культуры.

По завершении освоения программы обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную музыкальную терминологию;
- основные ладовые, метроритмические и интонационные закономерности музыкального языка;
- основные элементы музыкальной формы;
- особенности построения интервалов и аккордов;
- выразительные средства музыкального языка;
- особенности музыкальных стилей и жанров в объёме, предусмотренном программой.

Обучающийся должен уметь:

- чисто интонировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- читать с листа несложные музыкальные построения;
- записывать по слуху музыкальные диктанты различной степени сложности в соответствии с программными требованиями;
- выполнять слуховой анализ интервалов, аккордов, ладовых и ритмических построений;
- анализировать элементы музыкального языка;
- применять полученные теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать и создавать несложные музыкальные построения на заданный ритмический или интонационный материал.

Обучающийся должен владеть:

- навыками слухового анализа музыкального материала;
- навыками музыкального диктанта;
- навыками сольфеджирования;
- навыками определения на слух ладовых, ритмических, интервальных и гармонических элементов;
- элементарными навыками импровизации и сочинения;
- навыками самостоятельной работы с музыкальным текстом.

Планируемые результаты освоения программы с дополнительным годом обучения

По завершении дополнительного года обучения обучающийся также способен:

- выполнять элементарный анализ музыкального произведения с точки зрения строения, ладогармонических, фактурных и выразительных особенностей;
- использовать приобретённые знания при чтении с листа, анализе и исполнении музыкального текста;
- создавать несложные музыкальные импровизации и авторские построения;
- воспринимать, анализировать и оценивать произведения современной академической музыки;
- применять приобретённые знания и навыки при дальнейшем профессиональном обучении.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Контроль результатов освоения учебного предмета «Сольфеджио» направлен на определение уровня сформированности у обучающихся знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, а также на оценку динамики их музыкального развития.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется преподавателем систематически в течение учебного года в процессе проведения учебных занятий.

Основными формами текущего контроля являются:

- устный опрос;
- сольфеджирование;
- чтение с листа;
- интонационные упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальные диктанты;
- выполнение письменных теоретических заданий;
- творческие задания.

При оценивании учитываются качество выполнения учебных заданий, уровень освоения программного материала, самостоятельность обучающегося, регулярность выполнения домашних заданий и динамика его музыкального развития.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом образовательной организации и позволяет определить уровень освоения программы на каждом этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок;
- зачёт;
- экзамен.

Контрольные уроки и зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Экзамен проводится в 6 классе в соответствии с учебным планом образовательной организации.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится по завершении освоения учебного предмета в выпускном классе.

Цель итоговой аттестации — определить уровень подготовки выпускника, степень освоения программы и готовность к дальнейшему обучению по образовательным программам в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Контрольный урок	Май
2	Контрольный урок	Май
3	Контрольный урок	Май
4	Контрольный урок	Май
5	Контрольный урок	Май
6	Экзамен (промежуточная аттестация)	Май
7	Контрольный урок	Май
8	Контрольный урок	Декабрь
	Экзамен (итоговая аттестация)	Май

Содержание аттестационных испытаний

В содержание контрольных мероприятий могут входить:

- сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров;
- чтение с листа;
- выполнение интонационных упражнений;
- слуховой анализ интервалов, аккордов, ладовых и ритмических построений;
- запись музыкального диктанта;
- выполнение письменных теоретических заданий;
- выполнение творческих заданий (импровизация, сочинение, подбор аккомпанемента и др.).

4.2. Критерии оценок

Для оценки результатов освоения учебного предмета используются фонды оценочных средств, позволяющие определить уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся.

Оценивание осуществляется по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Полное и осознанное освоение программного материала. Точное интонирование, грамотное выполнение письменных и устных заданий, уверенное владение теоретическими знаниями и практическими навыками.
4 («хорошо»)	Программный материал усвоен в полном объеме. Допускаются отдельные неточности в интонировании, слуховом анализе или письменной работе, не влияющие на общий уровень подготовки.
3	Освоены основные требования программы. Допускаются

Оценка	Критерии
(«удовлетворительно»)	ошибки в выполнении заданий, недостаточная устойчивость слуховых и интонационных навыков, затруднения при выполнении практических заданий.
2 («неудовлетворительно»)	Программный материал не освоен. Обучающийся не владеет необходимыми знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой.

При выставлении итоговой оценки учитываются:

- результаты текущего контроля;
- результаты промежуточной аттестации;
- качество выполнения письменных и устных работ;
- уровень развития музыкального слуха, интонации, чувства метроритма;
- степень самостоятельности при выполнении учебных заданий.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе освоения учебного предмета «Сольфеджио» уровень подготовки обучающихся определяется в соответствии с программными требованиями конкретного года обучения.

В ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающиеся должны продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание основных понятий музыкальной грамоты и профессиональной музыкальной терминологии;
- умение строить изученные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- умение интонировать гаммы, интервалы, аккорды и их последовательности;
- умение сольфеджировать изученные музыкальные произведения и читать с листа мелодии соответствующего уровня сложности;
- умение выполнять музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями;
- умение осуществлять слуховой анализ интервалов, аккордов, ладовых, ритмических и гармонических построений;
- умение анализировать музыкальный текст с использованием изученных теоретических понятий;
- владение навыками метроритмического анализа, интонационного контроля и самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- умение применять полученные знания при выполнении практических и творческих заданий.

Контрольные требования усложняются по мере освоения программы и соответствуют возрастным особенностям обучающихся, содержанию каждого года обучения и требованиям федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Сольфеджио» является одним из базовых компонентов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и тесно связан с учебными предметами «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная литература» и другими дисциплинами учебного плана.

Знания, умения и навыки, формируемые на уроках сольфеджио, обеспечивают развитие музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, творческого мышления и являются основой успешного освоения исполнительских и теоретических дисциплин.

Обучение рекомендуется строить на принципах: систематичности и последовательности;

- доступности и постепенного усложнения материала;
- наглядности;
- практической направленности обучения;
- индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- взаимосвязи теоретических знаний и исполнительской практики.

На каждом уроке рекомендуется сочетать различные виды учебной деятельности:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование;
- чтение с листа;
- ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- выполнение творческих заданий;
- освоение теоретического материала.

При организации учебного процесса преподавателю рекомендуется использовать современные образовательные технологии, игровые методы обучения, проблемно-поисковые задания, информационно-коммуникационные технологии, аудио- и видеоматериалы, электронные образовательные ресурсы.

Для повышения эффективности обучения целесообразно применять наглядные пособия, карточки, таблицы, схемы, мультимедийные презентации, интерактивные упражнения, музыкальные инструменты, компьютерные программы и цифровые образовательные ресурсы.

Содержание и сложность учебного материала определяются возрастными особенностями обучающихся, уровнем их подготовки и требованиями образовательной программы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является обязательной частью освоения учебного предмета «Сольфеджио» и направлена на закрепление и

углубление знаний, развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, музыкального мышления, а также формирование устойчивых практических навыков.

Организация самостоятельной работы должна обеспечивать систематическое выполнение домашних заданий и способствовать развитию самостоятельности, ответственности и навыков самоорганизации обучающихся.

Преподавателю рекомендуется с первых занятий разъяснять обучающимся и их родителям цели самостоятельной работы, содержание домашних заданий и наиболее эффективные способы их выполнения. Самостоятельные занятия целесообразно проводить регулярно, по возможности ежедневно, продолжительность работы определяется возрастом обучающегося, уровнем его подготовки и объёмом учебного материала.

Домашнее задание рекомендуется строить таким образом, чтобы оно включало различные виды учебной деятельности в соответствии с программными требованиями. В зависимости от этапа обучения и поставленных задач объём отдельных видов работы может изменяться.

Самостоятельная работа может включать:

- выполнение вокально-интонационных упражнений;
- сольфеджирование изученных музыкальных примеров;
- чтение с листа;
- транспонирование мелодий;
- выполнение письменных теоретических заданий;
- запись ритмических и музыкальных диктантов;
- упражнения по развитию слухового анализа;
- разучивание музыкального материала наизусть;
- выполнение творческих заданий (импровизация, сочинение, подбор аккомпанемента).

Особое внимание рекомендуется уделять развитию музыкальной памяти. Этому способствуют регулярное разучивание музыкальных примеров наизусть, транспонирование изученного материала, подбор мелодий по слуху и выполнение интонационных упражнений.

Письменные задания используются для закрепления теоретических знаний и формирования навыков грамотной записи музыкального текста. Их объём определяется преподавателем с учётом возраста, индивидуальных особенностей обучающегося и программных требований.

Для развития слуховых представлений рекомендуется использовать аудио- и видеозаписи, электронные образовательные ресурсы, цифровые тренажёры, а также самостоятельно записывать по слуху несложные мелодии и анализировать музыкальный материал.

Эффективность самостоятельной работы определяется её регулярностью, последовательностью и осознанным отношением обучающегося к выполнению домашних заданий. Систематическая самостоятельная работа способствует успешному освоению программы

учебного предмета «Сольфеджио» и развитию необходимых исполнительских и теоретических навыков.

VI. Список рекомендуемой литературы и информационных ресурсов

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. — М.: Советский композитор, 1982.
2. Андреева М. От примы до октавы. 4 класс. Ч. 2. — М.: Советский композитор, 1978.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1–2 классы ДМШ. — Л.: Советский композитор, 1984.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. — М.: Музыка, 1987.
5. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. — М.: Классика-XXI, 2006.
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 1–2 классы. — М.: Владос, 2008.
7. Давыдова Е.В. Сольфеджио. 3–5 классы ДМШ. — Л.: Музыка, 1987.
8. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. — СПб.: Композитор, 2006.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. Ч. 1. — М.: Музыка, 1970.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. Ч. 2. — М.: Музыка, 1970.
11. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М.: Советский композитор, 1987.
12. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. — М.: Владос, 2004.
13. Камозина О. Неправильное сольфеджио. — Ростов н/Д: Феникс, 2009.
14. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. 1, 3, 4 классы ДМШ. — Л.: Музыка, 1986.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Для подготовительных и 1–7 классов ДМШ. — СПб.: Композитор, 2001.
16. Новицкая Н. Музыкальные диктанты. — СПб.: Композитор, 2004.
17. Первозванская Т. Учебник сольфеджио. 3–4 классы. — СПб.: Композитор, 2006.
18. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, 1–7 классы ДМШ. — Ростов н/Д: Феникс, 2003.
19. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М.: Музыка, 1965.
20. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. — М.: Композитор, 2002.

Нотная литература

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио.
4. Фролова Ю. Сольфеджио.

5. Сборники русских народных песен для фольклорных отделений ДШИ и ДМШ.
6. Хрестоматии по музыкальному фольклору для детских школ искусств.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
2. Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации.
3. Федеральный портал «Культура.РФ».
4. Российская государственная библиотека.
5. Национальная электронная библиотека.
6. Российская электронная школа.
7. Федеральный портал «Единое содержание общего образования».
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
9. Нотные электронные библиотеки и образовательные ресурсы, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации

6.3. Интернет-ресурсы

1. Министерство культуры Российской Федерации — <https://culture.gov.ru>
2. Портал «Культура.РФ» — <https://www.culture.ru>
3. Российская государственная библиотека — <https://www.rsl.ru>
4. Национальная электронная библиотека — <https://rusneb.ru>
5. Международная библиотека нот IMSLP — <https://imslp.org>