

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Сольфеджио»

Учебный предмет В.04.УП.04

срок обучения: 7 лет

Старый Оскол

2026

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №10 от 09.06.2026

Утверждено

приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Артюхова Ж.А.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Тематический план.
- 2.2. Содержание учебного предмета по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- 4.2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы

- 6.1. Нормативные правовые документы.
- 6.2. Учебно-методическая литература.
- 6.3. Нотная литература.
- 6.4. Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета вариативной части «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Вариативная часть программы «Сольфеджио» дает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний ученика.

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на развитие звуковысотного, гармонического, внутреннего слуха, памяти, ритма, способствует общемузыкальному развитию ученика. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). Учебный предмет «Сольфеджио» ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1.

Нормативный срок обучения – 7 лет

Классы	2-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	445,5
Количество часов на аудиторные занятия	214,5
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	231

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2.

Распределение по годам обучения

Класс	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов аудиторных занятий в неделю	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	214,5 часов (2-8 классы)						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	231 часа (2-8 классы)						
Максимальное количество занятий в неделю	1,5	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	445,5 часов (2-8 классы)						

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Во 2-м классе— 0,5 часа в неделю (аудиторные занятия); самостоятельная работа — 1 час в неделю, с 3-го по 8 — 1 час в неделю (аудиторные занятия); самостоятельная работа — 1 час в неделю.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета

Системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала обучающихся на основе формирования знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выявление музыкально одарённых детей и их подготовка к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, развитого звуковысотного музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства лада и метроритма;
- развитие внутреннего, мелодического и гармонического слуха;
- формирование знаний об элементах музыкального языка, музыкальных стилях и жанрах;
- формирование навыков чистого интонирования, сольфеджирования, чтения с листа, слухового анализа и записи музыкальных построений;

- развитие способности к творческому самовыражению посредством импровизации, сочинения и подбора музыкального материала по слуху;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие музыкального мышления, памяти, внимания и творческой инициативы;
- формирование способности применять полученные теоретические знания в исполнительской практике;
- формирование у обучающихся потребности в продолжении музыкального образования как в форме самообразования, так и в форме профессионального обучения;
- подготовка наиболее одарённых обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные организации в области музыкального искусства.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- **словесные методы** — объяснение, рассказ, беседа, обсуждение, устный опрос;
- **наглядные методы** — показ, демонстрация нотного материала, схем, таблиц, аудио- и видеоматериалов;
- **практические методы** — интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант, выполнение письменных заданий;
- **репродуктивные методы** — воспроизведение изученных музыкально-теоретических построений и выполнение заданий по образцу;
- **проблемно-поисковые методы** — самостоятельный анализ музыкального материала, поиск способов выполнения творческих заданий;
- **творческие методы** — импровизация, сочинение мелодий и ритмических построений, подбор второго голоса и аккомпанемента;
- **методы текущего контроля и самоконтроля** — устный опрос, письменная работа, тестирование, проверка домашних заданий, взаимопроверка и самооценка.

Выбор методов обучения определяется возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, уровнем их музыкальной подготовки, содержанием учебного материала и задачами конкретного занятия.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям охраны труда и обеспечивать возможность выполнения

обучающимися всех видов учебной деятельности, предусмотренных программой.

Для реализации учебного предмета вариативной части «Сольфеджио» необходимы:

- учебная аудитория, оснащённая фортепиано;
- учебная мебель: столы, стулья, доска, шкафы или стеллажи;
- нотная и методическая литература;
- учебные пособия, рабочие тетради, сборники сольфеджио и музыкальных диктантов;
- наглядные пособия, таблицы, схемы и карточки по музыкальной грамоте;
- звукотехническое оборудование;
- компьютер или иное мультимедийное оборудование;
- аудио- и видеозаписи музыкальных произведений;
- доступ к электронным образовательным ресурсам при их использовании в учебном процессе.

Учебная аудитория должна иметь достаточную звукоизоляцию и обеспечивать условия для проведения вокально-интонационной, слуховой, ритмической, письменной и творческой работы.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе учебников, учебных и методических пособий, сборников для сольфеджирования и музыкальных диктантов, а также может разрабатываться преподавателем самостоятельно с учётом содержания программы и уровня подготовки обучающихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями. При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой темы урока.

Срок обучения 8 лет

Второй класс

№	Наименование раздела, темы	Вид уч. зан-я	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1.	Ладоинтонационная работа в пройденных тональностях (C-dur, D-dur, G-dur, F-dur). Повторение.	Урок.	6	4	2
2.	Ритмическая группа  в размерах	Урок.	3	2	1

	2/4, 3/4, 4/4.				
3.	Затакт  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	4,5	3	1,5
4.	Развитие творческих навыков.	Урок.	4,5	3	1,5
5.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	12	8	4
6.	Ладоинтонационная работа в тональностях a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll, B-dur.	Урок.	7,5	5	2,5
7.	Различное сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	3	2	1
8.	Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	3	2	1
9.	Текущий контроль.	Урок.	6	4	2
	Итого:		49,5	33	16,5

Третий класс

1.	Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях до 3х знаков в ключе.	Урок.	6	3	3
2.	Ладоинтонационная работа в минорных тональностях до 3х знаков в ключе.	Урок.	6	3	3
3.	Ритмические группы  ,  ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	4	2	2
4.	Ритмические группы  ,  ,  в размере 3/8.	Урок.	4	2	2
5.	Развитие творческих навыков. Сочинение ответной фразы в заданном ритме, импровизация.	Урок.	8	4	4
6.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	22	11	11
7.	Ладоинтонационная работа в тональностях Es-dur, c-moll, As-dur, f-moll.	Урок.	8	4	4
8.	Текущий контроль.	Урок.	8	4	4
	Итого:		66	33	33

Четвертый класс

1.	Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях до 4х знаков в ключе.	Урок.	6	3	3
2.	Ладоинтонационная работа в минорных тональностях до 4х знаков в ключе.	Урок.	6	3	3
3.	Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	4	2	2
4.	Синкопа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	4	2	2
5.	Развитие творческих навыков.	Урок.	6	3	3

	Сочинение ответной фразы в заданном ритме, импровизация.				
6.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	20	10	10
7.	Ладоинтонационная работа в тональностях H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll.	Урок.	8	4	4
8.	Ритмические группы  ,  ,  ,  , в размерах 3/8, 6/8.	Урок.	4	2	2
9.	Текущий контроль.	Урок.	8	4	4
	Итого:		66	33	33

Пятый класс

1.	Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях до 4 знаков в ключе.	Урок.	10	5	5
2.	Ладоинтонационная работа в минорных тональностях до 4 знаков в ключе.	Урок.	10	5	5
3.	Развитие творческих навыков.	Урок.	8	4	4
4.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	24	12	12
5.	Ритмическая группа   в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	2	1	1
6.	Ритмические группы  ,  ,  ,  в размере 6/8.	Урок.	4	2	2
7.	Текущий контроль.	Урок.	8	4	4
	Итого:		66	33	33

Шестой класс

1.	Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях.	Урок.	10	5	5
2.	Ладоинтонационная работа в минорных тональностях.	Урок.	10	5	5
3.	Развитие творческих навыков.	Урок.	8	4	4
4.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	24	12	12
5.	Различные метроритмические группы в размерах 3/8, 6/8.	Урок.	2	1	1
6.	Различные метроритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Смешанные размеры.	Урок.	4	2	2
7.	Текущий контроль.	Урок.	8	4	4
	Итого:		66	33	33

Седьмой класс

1.	Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях.	Урок.	10	5	5
2.	Ладоинтонационная работа в минорных тональностях.	Урок.	10	5	5
3.	Развитие творческих навыков.	Урок.	8	4	4

4.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	24	12	12
5.	Различные метроритмические группы в размерах 3/8, 6/8.	Урок.	2	1	1
6.	Различные метроритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Смешанные размеры.	Урок.	4	2	2
7.	Текущий контроль.	Урок.	8	4	4
	Итого:		66	33	33

Восьмой класс

1.	Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях.	Урок.	10	5	5
2.	Ладоинтонационная работа в минорных тональностях.	Урок.	10	5	5
3.	Развитие творческих навыков.	Урок.	8	4	4
4.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	22	11	11
5.	Различные метроритмические группы в пройденных размерах	Урок.	6	3	3
6.	Текущий контроль.	Урок.	8	4	4
7.	Контрольный урок.	Контрольный урок.	2	1	1
	Итого:		66	33	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета вариативной части «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей обучающихся, формирование художественного вкуса, музыкального мышления, слуховой памяти и практических навыков, необходимых для самостоятельной учебной, исполнительской и творческой деятельности.

По завершении освоения программы обучающийся должен обладать знаниями, умениями и навыками, дополняющими и углубляющими результаты освоения учебного предмета «Сольфеджио» обязательной части программы.

Обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- профессиональную музыкальную терминологию в объёме программных требований;
- основные ладовые, интервальные, аккордовые и метроритмические закономерности;
- принципы построения изученных интервалов и аккордов;
- особенности строения и разрешения интервалов и аккордов в тональности;
- основные элементы музыкального языка и их выразительное значение;
- правила группировки длительностей, построения музыкальной фразы и оформления нотного текста.

Обучающийся должен уметь:

- чисто и осознанно интонировать гаммы, ступени, интервалы, аккорды, мелодические и гармонические последовательности;
- сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры соответствующего уровня сложности;
- читать с листа музыкальные примеры в объёме программных требований;
- анализировать элементы музыкального языка в нотном тексте и на слух;
- определять на слух отдельные интервалы и аккорды, а также интервальные и аккордовые последовательности;
- записывать по слуху одноголосные музыкальные диктанты средней степени сложности;
- воспроизводить по памяти ранее услышанные или изученные музыкальные построения;
- строить изученные интервалы и аккорды письменно, устно и на фортепиано;
- исполнять на фортепиано аккордовые последовательности в изученных тональностях;
- применять полученные теоретические знания при выполнении слуховых, интонационных, письменных и творческих заданий;

- использовать сформированные навыки при изучении исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин.

Обучающийся должен владеть:

- устойчивыми навыками звуковысотного, ладового, гармонического и внутреннего слуха;
- навыками слухового анализа музыкального материала;
- навыками музыкального диктанта;
- навыками чистого интонирования и метроритмически точного исполнения;
- навыками сольфеджирования одноголосных и двухголосных примеров;
- навыками исполнения элементов музыкального языка на фортепиано;
- навыками самостоятельной работы с нотным и музыкально-теоретическим материалом;
- элементарными навыками импровизации, сочинения и подбора по слуху;
- навыками слухового самоконтроля и оценки качества собственного исполнения.

По завершении освоения программы обучающийся способен самостоятельно применять приобретённые знания, умения и навыки при анализе, записи, интонировании и исполнении музыкального материала, а также использовать их в дальнейшей исполнительской и творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, формы и содержание

Контроль результатов освоения учебного предмета вариативной части «Сольфеджио» направлен на определение соответствия достигнутого обучающимися уровня знаний, умений и навыков программным требованиям, а также на оценку динамики их музыкального развития.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация по учебному предмету вариативной части «Сольфеджио» не предусмотрена.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль осуществляется преподавателем систематически в течение учебного года в рамках аудиторных занятий.

Целями текущего контроля являются:

- определение степени освоения текущего учебного материала;
- выявление затруднений обучающихся и своевременная корректировка образовательного процесса;
- поддержание учебной дисциплины;

- формирование ответственного отношения к выполнению классных и домашних заданий;
 - развитие самостоятельности и навыков самоконтроля.
- Основными формами текущего контроля являются:
- устный опрос;
 - проверка теоретических знаний;
 - выполнение интонационных упражнений;
 - сольфеджирование выученных музыкальных примеров;
 - чтение с листа;
 - слуховой анализ;
 - музыкальный и ритмический диктант;
 - выполнение письменных теоретических заданий;
 - выполнение творческих заданий;
 - проверка самостоятельной работы обучающихся.

При оценивании учитываются полнота и правильность выполнения заданий, уровень сформированности слуховых, интонационных и теоретических навыков, самостоятельность, активность на занятиях, регулярность выполнения домашних заданий и динамика развития обучающегося.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом образовательной организации в конце 15-го учебного полугодия, то есть в декабре 8-го класса.

Цель промежуточной аттестации — определить степень освоения обучающимся содержания программы, уровень сформированности музыкально-слуховых представлений, теоретических знаний и практических навыков.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
8	Контрольный урок (зачет)	Декабрь

Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в то числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую музыкальную терминологию;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- сольфеджировать незнакомую мелодию с листа;

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет вариативной части «Сольфеджио» направлен на расширение и углубление знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися при освоении обязательного курса сольфеджио. Содержание программы способствует развитию музыкального слуха, чувства лада, метроритма, музыкальной памяти, аналитического мышления и творческих способностей обучающихся.

Занятия строятся на принципах последовательности, систематичности, доступности и практической направленности обучения. Учебный материал изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами предметных областей «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки», что обеспечивает целостное развитие музыкальных способностей обучающихся и позволяет применять полученные знания в исполнительской практике.

Особое внимание рекомендуется уделять развитию:

- интонационной точности;
- внутреннего музыкального слуха;
- навыков чтения нотного текста с листа;
- слухового анализа;
- музыкальной памяти;
- навыков записи музыкального диктанта;
- умения применять знания элементарной теории музыки в практической деятельности.

На каждом уроке целесообразно сочетать различные виды учебной деятельности:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование;
- чтение с листа;
- ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- выполнение письменных теоретических заданий;
- творческие упражнения и элементы импровизации.

Использование разнообразных форм работы позволяет поддерживать устойчивый интерес обучающихся к предмету, развивать музыкальное мышление, самостоятельность и творческую инициативу.

Для повышения эффективности обучения рекомендуется использовать современные образовательные технологии, электронные образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, аудио- и видеозаписи, интерактивные упражнения и специализированные компьютерные программы по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Учебные занятия должны быть обеспечены необходимыми наглядными пособиями, нотной литературой, дидактическими материалами, музыкальными инструментами, техническими средствами обучения и средствами воспроизведения аудио- и видеоматериалов. Дидактический

материал подбирается преподавателем с учетом возраста обучающихся, уровня их подготовки и индивидуальных особенностей.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является важной составной частью освоения учебного предмета вариативной части «Сольфеджио» и направлена на закрепление знаний, совершенствование практических навыков и развитие самостоятельного музыкального мышления.

Основными задачами самостоятельной работы являются:

- закрепление материала, изученного на уроке;
- развитие навыков самостоятельного интонирования и чтения нотного текста;
- совершенствование слуховых представлений;
- формирование устойчивых навыков музыкального анализа;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Домашние задания должны быть регулярными, разнообразными и соответствовать индивидуальным возможностям обучающегося. Рекомендуемая продолжительность самостоятельных занятий составляет 20–30 минут ежедневно.

В самостоятельную работу рекомендуется включать:

- пение гамм, интервалов, аккордов и интонационных упражнений;
- сольфеджирование изученных музыкальных примеров;
- чтение с листа несложных мелодий;
- повторение музыкально-теоретического материала;
- выполнение письменных упражнений;
- запись несложных музыкальных диктантов с использованием цифровых образовательных ресурсов;
- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента;
- творческие задания (досочинение мелодий, ритмическая импровизация, транспонирование).

При организации самостоятельной работы рекомендуется использовать аудиозаписи, электронные образовательные ресурсы, мобильные приложения, обучающие интернет-платформы и мультимедийные материалы, способствующие развитию музыкального слуха и повышению мотивации обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. — М.: Советский композитор, 1982.
2. Андреева М. От примы до октавы. 4 класс. Часть 2. — М.: Советский композитор, 1978.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1–2 классы ДМШ. — Л.: Советский композитор, 1984.
4. Барбошкина А. А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. — М.: Музыка, 1987.

5. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. — М.: Классика-XXI, 2006.
6. Варламова А. А., Семченко Л. В. Сольфеджио. 1–2 классы. — М.: Владос, 2008.
7. Давыдова Е. В. Сольфеджио для 3–5 классов ДМШ. — Л.: Музыка, 1987.
8. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Часть 2. — М.: Музыка, 1965.
9. Долматов М. Музыкальные диктанты. — М.: Музыка, 1972.
10. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. — СПб.: Композитор, 2006.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1. — М.: Музыка, 1970.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. Часть 2. — М.: Музыка, 1970.
13. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М.: Советский композитор, 1987.
14. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. — М.: Владос, 2004.
15. Камозина О. Неправильное сольфеджио. — Ростов н/Д: Феникс, 2009.
16. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. 1, 3, 4 классы ДМШ. — Л.: Музыка, 1986.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для подготовительных и 1–7 классов ДМШ. — СПб.: Композитор, 2001.
18. Новицкая Н. Музыкальные диктанты. — СПб.: Композитор, 2004.
19. Первозванская Т. Учебник сольфеджио для 3–4 классов ДМШ. — СПб.: Композитор, 2006.
20. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, 1–7 классы ДМШ. — Ростов н/Д: Феникс, 2003.
21. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М.: Музыка, 1965.
22. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. — М.: Композитор, 2002.
23. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. — СПб.: Композитор.
24. Островская Я., Фролова Л. Рабочие тетради по сольфеджио. — СПб.: Композитор.
25. Шайхутдинова Д. И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.

6.3. Методическая литература

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования. — М.: Академия.
2. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей. — М.: Просвещение.
3. Вахромеев В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ. — М.: Музыка, 1978.

4. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М.: Музыка, 2004.
5. Маклыгин А. Л. Импровизируем на фортепиано. — М.: Престо, 1999.
6. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. — М.: Музыка.
7. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — СПб.: Лань.
8. Фридкин Г. М. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: Музыка, 1962.
9. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. — СПб.: Лань.
10. Шайхутдинова Д. И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.

6.4. Электронные образовательные ресурсы

Министерство культуры Российской Федерации – <https://culture.gov.ru/>

Федеральный портал «Культура.РФ» – <https://www.culture.ru/>

Российская государственная библиотека – <https://www.rsl.ru/>

Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова – <https://notes.tarakanov.net/>

Российская национальная библиотека – <https://nlr.ru/>

Российская государственная детская библиотека – <https://rgdb.ru/>

Федеральный реестр примерных дополнительных предпрофессиональных программ и учебно-методических материалов Министерства культуры Российской Федерации – <https://fedprog.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г. Старый Оскол