

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Сольфеджио»

Учебный предмет В.04.УП.04.

срок обучения: 4 года

Старый Оскол

2026 г

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Чечнева А.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Игнатова М.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета вариативной части «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Вариативная часть программы «Сольфеджио» дает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний ученика.

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на развитие звуковысотного, гармонического, внутреннего слуха, памяти, ритма, способствует общемузыкальному развитию ученика. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). Учебный предмет «Сольфеджио» ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета.

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы по образовательным программам со сроком обучения 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	2-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Со 2-го по 5-й — 0,5 часа в неделю (аудиторные занятия); самостоятельная работа — 0,5 час в неделю.

Таблица 2.

Распределение по годам обучения

Класс	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66 часов (2-5 классы)			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66 часа (2-5 классы)			
Максимальное количество занятий в неделю	1	1	1	1

Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132 часов (2-5 классы)			

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты, подготовка их к поступлению в профессиональные образовательные организации.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у учащегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способности к творческому самовыражению;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у детей потребности к продолжению музыкального образования как в форме самообразования, так и в форме профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда. Реализация программы учебного предмета требует

наличие учебного кабинета, учебных пособий, методической и нотной литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

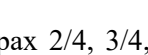
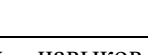
Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями. При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой темы урока.

Срок обучения 5 лет

Второй класс

№	Наименование раздела, темы	Вид уч. зан-я	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1.	Ладоинтонационная работа в пройденных тональностях (C-dur, D-dur, G-dur, F-dur). Повторение.	Урок.	4	2	2
2.	Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	2	1	1
3.	Затакт  ,  ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	3	1,5	1,5
4.	Развитие творческих навыков.	Урок.	3	1,5	1,5
5.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	8	4	4
6.	Ладоинтонационная работа в тональностях a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll, B-dur.	Урок.	5	2,5	2,5
7.	Различное сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	2	1	1
8.	Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	2	1	1
9.	Текущий контроль.	Урок.	4	2	2
	Итого:		33	16,5	16,5

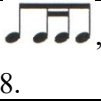
Третий класс

1.	Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях до 3х знаков в ключе.	Урок.	3	1,5	1,5
2.	Ладоинтонационная работа в минорных тональностях до 3х знаков в ключе.	Урок.	3	1,5	1,5
3.	Ритмические группы  ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	2	1	1
4.	Ритмические группы  ,  в размере 3/8.	Урок.	2	1	1
5.	Развитие творческих навыков. Сочинение ответной фразы в заданном ритме, импровизация.	Урок.	4	2	2
6.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	11	5,5	5,5
7.	Ладоинтонационная работа в тональностях E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll.	Урок.	4	2	2
8.	Текущий контроль.	Урок.	4	2	2
	Итого:		33	16,5	16,5

Четвертый класс

1.	Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях до 4х знаков в ключе.	Урок.	4	2	2
2.	Ладоинтонационная работа в минорных тональностях до 4х знаков в ключе.	Урок.	4	2	2
3.	Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	2	1	1
4.	Синкопа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	2	1	1
5.	Развитие творческих навыков. Сочинение ответной фразы в заданном ритме, импровизация.	Урок.	3	1,5	1,5
6.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	10	5	5
7.	Ладоинтонационная работа в тональностях H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll.	Урок.	4	2	2
8.	Текущий контроль.	Урок.	4	2	2
	Итого:		33	16,5	16,5

Пятый класс

1.	Ладоинтонационная работа в мажорных тональностях до 6 знаков в ключе.	Урок.	9	6	3
2.	Ладоинтонационная работа в минорных тональностях до 6 знаков в ключе.	Урок.	9	6	3
3.	Развитие творческих навыков.	Урок.	6	4	2
4.	Слуховой анализ, музыкальный диктант.	Урок.	18	12	6
5.	Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	1,5	1	0,5
6.	Ритмические группы  , в размере 6/8.	Урок.	1,5	1	0,5
7.	Текущий контроль.	Урок.	6	4	2
8.	Контрольный урок (зачет)	Контрольный урок.	1,5	1	0,5
	Итого:		49,5	33	16,5

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Итогом освоения в полном объеме программы «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

По окончании освоения программы «Сольфеджио» ученик должен иметь следующие **знания, умения, навыки**:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, а именно: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

- умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;

- определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях;

- умение записывать на слух одноголосные музыкальные диктанты средней трудности;

- умение играть на фортепиано аккордовые последовательности;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок (зачет) в конце 15 полугодия.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Сольфеджио (вариативная часть)».

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
5	Контрольный урок (зачет)	Декабрь

Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в то числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую музыкальную терминологию;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- сольфеджировать незнакомую мелодию с листа;
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления. Как особый комплекс взаимодополняющих предметов предпрофессиональная программа опирается на взаимодействие преподавателей в решении учебно-развивающих задач.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио». В младших классах на уроках активно используется наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения диктантов, звукового аккомпанеента (ритм-секции, фонограммы-минус) или прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. п. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 30-40 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения. В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу.

Именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., «Советский композитор», 1982.
2. Андреева М. От примы до октавы 4 кл 2 часть. – М., «Советский композитор», 1978.
3. Баева, Зебряк. Сольфеджио 1-2 классы. – Л., «Советский композитор», 1984.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
5. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2006.
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 1, 2 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2008.
7. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3-5 классов ДМШ. – Л., «Музыка», 1987.
8. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Ч. 2. — М., «Музыка», 1965.
9. Долматов М. Музыкальные диктанты. – М., «Музыка», 1972.
10. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. — СПб., «Композитор», 2006.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. Ч. 2. — М., «Музыка», 1970.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. Ч. 1. — М., «Музыка», 1970.
13. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М., «Советский композитор», 1987.
14. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. — Владос, 2004.

15. Камозина О. Неправильное сольфеджио. — Р-на Д, «Феникс», 2009.
16. Крафт М. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. —
17. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1, 3, 4 класс ДМШ. — Л., «Музыка», 1986.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для подготовительных, 1-7 классов ДМШ. — СПб, «Композитор», 2001.
19. Новицкая Н. Музыкальные диктанты. — СПб., «Композитор», 2004.
20. Первозванская Т. Учебник сольфеджио для 3, 4 классов. — СПб., «Композитор», 2006.
21. Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс, 1-7 классы ДМШ. — Р-на-Д., «Феникс», 2003.
22. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М., «Музыка», 1965.
23. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для подготовительных и 1 классов ДМШ. — М., «Композитор», 2002.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ. — М., «Музыка», 1978.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М., «Музыка», 2004.
3. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. — М., «Престо», 1999.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 1962.
5. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. — Р-на-Д., Феникс, 2008.