

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Сольфеджио»

Учебный предмет ПО.02.УП.01

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2026

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено

приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Чечнева А.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Игнатова М.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», разработанных в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в предметную область «Теория и история музыки».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, музыкального мышления и творческих способностей обучающихся, формирование музыкального вкуса и комплекса теоретических знаний и практических навыков, необходимых для полноценного восприятия и исполнения музыкальных произведений.

Теоретические знания, приобретаемые в процессе освоения учебного предмета «Сольфеджио», непосредственно связаны с формированием практических навыков и способствуют успешному освоению других учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

В процессе освоения учебного предмета формируются навыки интонационно точного пения выученной или незнакомой мелодии, сольфеджирования одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, записи мелодии по слуху, слухового анализа элементов музыкального языка, подбора на инструменте мелодии и аккомпанемента, анализа музыкальных произведений по слуху и нотному тексту.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

Для обучающихся, не завершивших освоение основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения учебного предмета может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Срок обучения – 8 лет

Вид учебной работы	Объем учебного времени
Максимальная учебная нагрузка	641,5 часа
Аудиторные занятия	378,5 часа
Самостоятельная	263 часа

работа	
--------	--

В 1 классе объем аудиторных занятий составляет 1 час в неделю, со 2 по 8 класс — 1,5 часа в неделю. Объем самостоятельной работы составляет 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий — мелкогрупповая.

	Распределение по годам обучения							
Класс								8
Продолжительность учебных занятий (недель)	2	3	3	3	3	3	3	33
Аудиторные занятия в неделю (часов)		,5	,5	,5	,5	,5	,5	1,5
Аудиторные занятия по годам (часов)	378,5 часов (1-8 классы)							
Самостоятельная работа в неделю (часов)								1
Самостоятельная работа по годам (часов)	2	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	263 часа (1-8 классы)							
Максимальная учебная нагрузка в неделю (часов)		,5	,5	,5	,5	,5	,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	4	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	8
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	641,5 час (1-8 классы)							

Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в форме выпускного экзамена по окончании 8 класса (16-е полугодие).

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- контрольные уроки (зачеты) — во 2, 4, 6, 8, 10, 14 и 15-м полугодиях;
- экзамен — в 12-м полугодии (6 класс).

Основные цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио».

Цель учебного предмета «Сольфеджио» — формирование и развитие комплекса музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, музыкального слуха и памяти, чувства лада и метроритма, музыкального мышления, художественного вкуса и творческой самостоятельности обучающихся, необходимых для освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- формирование знаний музыкальной грамоты и терминологии музыкального искусства;
- развитие звуковысотного музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства лада и метроритма;
- формирование ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- формирование навыков сольфеджирования одноголосных и двухголосных музыкальных примеров и пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- развитие навыков слухового анализа интервальных и аккордовых последовательностей;
- формирование навыков восприятия и анализа элементов музыкального языка и музыкальных произведений;
- формирование умения применять полученные теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие творческой самостоятельности, навыков сочинения и импровизации.

Формы работы на учебных занятиях

В процессе освоения учебного предмета «Сольфеджио» используются следующие формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в том числе пение с листа;
- интонирование изучаемых интервалов и аккордов в ладу и от звука;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- выполнение метроритмических упражнений индивидуально и в ансамбле;
- выполнение творческих заданий: подбор по слуху мелодии и аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, импровизация;
- транспонирование музыкального материала.

Методы обучения

Для достижения целей и решения задач учебного предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- **словесный** — объяснение, беседа, обсуждение музыкально-теоретического материала;
- **наглядный** — использование нотного текста, схем, таблиц, иллюстративного и музыкального материала;
- **практический** — выполнение вокально-интонационных, слуховых, метроритмических и творческих заданий;

- **слуховой** — восприятие, определение и анализ на слух элементов музыкального языка и музыкальных построений;
- **проблемно-поисковый** — самостоятельное применение полученных знаний при решении музыкально-теоретических и практических задач;
- **творческий** — подбор по слуху, транспонирование, сочинение и импровизация;
- **игровой** — использование дидактических и музыкально-творческих игр преимущественно на начальном этапе обучения.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, сопровождается методическим обеспечением и направлена на закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- выполнение домашних заданий и закрепление изученного теоретического материала;
- выполнение вокально-интонационных и метроритмических упражнений;
 - сольфеджирование и разучивание музыкальных примеров;
 - выполнение заданий по слуховому анализу;
 - работа над музыкальным диктантом;
 - выполнение творческих заданий: подбор по слуху, транспонирование, сочинение и импровизация;
- работа с учебными, учебно-методическими, нотными, аудио- и видеоматериалами;
 - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
 - подготовка к участию в олимпиадах, викторинах, творческих и просветительских мероприятиях.

Основные разделы учебного предмета

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» включает следующие основные разделы:

- вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- развитие чувства метроритма;
- развитие музыкального восприятия (слуховой анализ);
- музыкальный диктант;
- развитие творческих навыков;
- теоретические сведения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна обеспечивать необходимые условия для реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» и соответствовать установленным требованиям.

Для проведения аудиторных занятий необходим учебный кабинет, оснащенный фортепиано (пианино или роялем), учебной мебелью, доской, техническими средствами воспроизведения аудиоматериалов.

Реализация программы обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, дидактическими материалами, наглядными пособиями, аудиозаписями и иными материалами, необходимыми для освоения учебного предмета.

Для достижения результатов освоения учебного предмета предусматривается использование нотного и музыкально-теоретического материала, технических средств обучения и современных образовательных ресурсов.

II. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Шумовые и музыкальные звуки. Свойства музыкальных звуков.	Урок	2	1	1
2	Знакомство с фортепианной клавиатурой. Нотоносец. Октавы. Запись нот на нотоносце.	Урок	2	1	1
3	Длительности.	Урок	2	1	1
4	Доля, пульс. Сильная и слабая доли.	Урок	2	1	1
5	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4. Группировка.	Урок	2	1	1
7	Паузы.	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
9	Тон, полутон.	Урок	2	1	1
10	Фраза. Реприза. Куплет. Кульминация.	Урок	2	1	1
11	Знаки альтерации.	Урок	2	1	1
12	Затакт.	Урок	2	1	1
13	Лад: мажор, минор. Слуховое восприятие.	Урок	2	1	1
14	Строение мажорной гаммы. Ступени.	Урок	2	1	1
15	Тональность До мажор (Т, вводные ступени)	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
17	Знаки, увеличивающие длительности нот. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу. Слуховое восприятие, разрешение.	Урок	2	1	1
18	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
19	Работа в тональности C-dur.	Урок	2	1	1
20	Четверть с точкой в размере 2/4,	Урок	2	1	1

	3/4.				
21	Тональность G-dur.	Урок	2	1	1
22	Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании. Аккорд.	Урок	2	1	1
23	Тональность F-dur.	Урок	2	1	1
24	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
25	Мелодия. Аккомпанемент.	Урок	2	1	1
26	Транспонирование.	Урок	2	1	1
27	Работа в тональности D-dur. Канон.	Урок	2	1	1
28	Темп. Динамические оттенки.	Урок	2	1	1
29	Размер 4/4.	Урок	2	1	1
30	Тональность B-dur.	Урок	2	1	1
31	Четверть, восьмые, половинная, их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2	1	1
32	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1

Второй год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала I класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Слуховое восприятие мажорного и минорного ладов. Сопоставление.	Урок	2,5	1	1,5
3	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность a-moll. Цифровое обозначение ступеней. Разрешение.	Урок	2,5	1	1,5
5	Знаки, увеличивающие длительность звуков. Фермата.	Урок	2,5	1	1,5
6	Гармонический и мелодический минор.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Целая длительность в размере 4/4. Целая пауза.	Урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы. Общая характеристика.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность e-moll.	Урок	2,5	1	1,5
12	Секвенция.	Урок	2,5	1	1,5
13	с1 и с8 – построение в тональности и от звука.	Урок	2,5	1	1,5
14	Построение б2 и м2 от звука. Слуховое восприятие. б2 и м2 в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1	1,5

	пройденного материала.				
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Мелодия, мотив, фраза.	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность d-moll.	Урок	2,5	1	1,5
19	Тетрахорд. Динамические оттенки.	Урок	2,5	1	1,5
20	Терции (б3 и м3). Построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
21	Тональности D-dur и h-moll.	Урок	2,5	1	1,5
22	Терции на ступенях мажорного лада.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Терции на ступенях минорного лада.	Урок	2,5	1	1,5
26	Четыре вида трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
27	Параллельные трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
28	ч4, построение от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
29	ч5, построение от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
30	Тональности B-dur и g-moll.	Урок	2,5	1	1,5
31	Ладоинтонационная работа в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Контрольный урок.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

Третий год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем II класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение темы «Интервалы». Консонансы и диссонансы.	Урок	2,5	1	1,5
3	б6 и м6. Построение от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
4	б7 и м7. Построение от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
5	Обращение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
6	Параллельные и одноименные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность A-dur.	Урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы в мажорных	Урок	2,5	1	1,5

	тональностях.				
11	Тональность fis-moll.	Урок	2,5	1	1,5
12	Интервалы в минорных тональностях, их разрешение.	Урок	2,5	1	1,5
13	Трезвучия. Обращения трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
14	Б6 и М6. Интервальный состав. Построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Б64 и М64. Интервальный состав. Построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность Es-dur.	Урок	2,5	1	1,5
19	Построение интервальных цепочек в тональности Es-dur.	Урок	2,5	1	1,5
20	Трехчастная форма. Реприза.	Урок	2,5	1	1,5
21	Тональность c-moll.	Урок	2,5	1	1,5
22	Ув2 в гармоническом миноре. Разрешение ув2 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Главные трезвучия лада.	Урок	2,5	1	1,5
26	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	2,5	1	1,5
27	Трезвучия главных ступеней лада в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
28	Трезвучия главных ступеней лада в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
29	Построение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
30	Группировка длительностей. Вокальная и инструментальная группировки.	Урок	2,5	1	1,5
31	Музыкальные термины. Повторение и закрепление.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

Четвертый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 3 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
3	Построение интервалов от звука вниз и вверх.	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервалы в мажорном ладу.	Урок	2,5	1	1,5
5	Интервалы в минорном ладу.	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность E-dur.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Сольфеджирование в быстром темпе.	Урок	2,5	1	1,5
10	Работа над метроритмом в размерах 3/8 и 6/8. Группировка.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность cis-moll.	Урок	2,5	1	1,5
12	Построение Б6 и М6 от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение Б64 и М64 от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
14	Синкопа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Междутактовая синкопа.	Урок	2,5	1	1,5
18	S53, S6, S64 с разрешением в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
19	D53, D6, D64 с разрешением в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
20	Тритоны. Общая характеристика.	Урок	2,5	1	1,5
21	Ув4 и ум5 в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
22	Ув4 и ум5 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Тональность As-dur.	Урок	2,5	1	1,5
26	Септаккорд. Общая характеристика.	Урок	2,5	1	1,5
27	D7 в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5

28	Тональность f-moll.	Урок	2,5	1	1,5
29	D7 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
30	Тональность H-dur.	Урок	2,5	1	1,5
31	Тональность gis-moll.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

Пятый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 4 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Квинтовый круг диезных мажорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
3	Переменный размер.	Урок	2,5	1	1,5
4	Ув4 и ум5 от звука с разреш. в одноименные тон-ти.	Урок	2,5	1	1,5
5	Обращение трезвучий гл. ступеней с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
6	Фигурация.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Квинтовый круг бемольных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональность Des-dur.	Урок	2,5	1	1,5
11	Ум53 на VII ступени мажора и гармонического минора.	Урок	2,5	1	1,5
12	Построение Ум53 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональность b-moll.	Урок	2,5	1	1,5
14	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Построение Б6, М6, Б64 и М64 от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
18	Д7 от звука с разрешением в одноименные тон-ти.	Урок	2,5	1	1,5
19	Работа с интервалами и аккордами.	Урок	2,5	1	1,5
20	Альтерация. Хроматизм.	Урок	2,5	1	1,5

21	Отклонение. Модуляция.	Урок	2,5	1	1,5
22	Гармонический анализ. Каденция.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Побочные трезвучия на ступенях лада.	Урок	2,5	1	1,5
26	Построение и пение аккордов в ладу и от звука.	Урок	2,5	1	1,5
27	Работа с аккордовыми последовательностями.	Урок	2,5	1	1,5
28	Различные метроритмические группы в размере 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
29	Построение и пение интервальных последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
30	Построение и пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
31	Построение и пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

Шестой год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 5 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение дизизных мажорных тональностей до 5 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение бемольных мажорных тональностей до 5 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор.	Урок	2,5	1	1,5
5	Ув.2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
6	Обращения D7.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5

9	Квинтовый круг диззных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
10	Квинтовый круг бемольных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
11	Ум VII7 с разрешением в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
12	Ум53 на II ступени гарм мажора.	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум53 на II ступени натурального минора.	Урок	2,5	1	1,5
14	S53 с обращениями в гармоническом мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность Ges-dur.	Урок	2,5	1	1,5
18	Размер 6/4.	Урок	2,5	1	1,5
19	Модуляция. Отклонение.	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность es-moll.	Урок	2,5	1	1,5
21	D7 с обращениями в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
22	D7 с обращениями в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Пентатоника.	Урок	2,5	1	1,5
26	Характерные интервалы в гармоническом мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
27	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
28	Тональность Fis-dur.	Урок	2,5	1	1,5
29	Тональность dis-dur.	Урок	2,5	1	1,5
30	Аккорды от звука. Разрешение в одноименные тон-ти.	Урок	2,5	1	1,5
31	Построение тритонов с разрешением в 4 тон-ти.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
	Экзамен.	Промежуточная аттестация			

Седьмой год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 6 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение диэзных мажорных тональностей до 6 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение бемольных мажорных тональностей до 6 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
4	Квинтовый круг тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия с обращениями на ступенях лада. Трезвучия побочных ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
6	D7 с обращениями в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность Ces-dur.	Урок	2,5	1	1,5
10	Родственные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
11	Отклонение. Модуляция.	Урок	2,5	1	1,5
12	Модуляция в родственные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
13	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность as-moll.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Построение и пение модул. секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
18	Ум 53 от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
19	Вводные септаккорды на VII ступени мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
20	Вводные септаккорды от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
21	Тональность Cis-dur.	Урок	2,5	1	1,5
22	Тональность ais-moll.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Построение и пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
26	Характерные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
27	Смешанные и переменные	Урок	2,5	1	1,5

	размеры.				
28	MVII7 и УМVII7 в гармонической последовательности.	Урок	2,5	1	1,5
29	Ум53 на VII ступени мажора и гарм минора.	Урок	2,5	1	1,5
30	Построение тритонов с разрешением в одноименные тон-ти.	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Контрольный урок.	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5

Восьмой год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 7 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение диззных мажорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение диззных минорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
4	Повторение бемольных мажорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение бемольных минорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	D7 с обращениями в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
10	D7 в основном виде с разрешением в VI 53.	Урок	2,5	1	1,5
11	Септаккорды II ступени в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
12	Побочные трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение аккордовых последовательностей с II7.	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хром. звуки.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1	1,5

	пройденного материала.				
16	Контрольный урок.	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5
17	Хроматическая гамма. Правописание мажорной хром. гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
18	Правописание минорной хром. гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
19	Лады народной музыки. Общие сведения.	Урок	2,5	1	1,5
20	Лады народной музыки. Пентатоника.	Урок	2,5	1	1,5
21	Построение и пение интервальных цепочек в пройденных тон-х.	Урок	2,5	1	1,5
22	Построение и пение аккордовых цепочек в пройденных тон-х.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
26	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
27	Виды септаккордов.	Урок	2,5	1	1,5
28	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
29	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	Урок	2,5	1	1,5
30	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5

	Экзамен.	Итоговая аттестация			
--	----------	------------------------	--	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, обеспечивающий развитие музыкального слуха и памяти, чувства лада и метроритма, художественного вкуса, музыкального мышления и творческой самостоятельности обучающихся.

В результате освоения учебного предмета «Сольфеджио» обучающийся должен приобрести:

- первичные теоретические знания, в том числе знание профессиональной терминологии музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка и закономерностей их организации;
- сформированные вокально-интонационные и метроритмические навыки;
- навыки сольфеджирования одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в том числе пения с листа;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- навыки восприятия, определения и анализа на слух элементов музыкального языка;
- умение определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и применять полученные теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- навыки владения элементами музыкального языка посредством их исполнения на инструменте и записи по слуху;
- первоначальные навыки сочинения музыкального текста;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы и ритмические построения;
- навыки творческой самостоятельности при выполнении музыкально-теоретических и практических заданий.

Освоение учебного предмета «Сольфеджио» должно обеспечивать развитие у обучающихся звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада и метроритма, способности осознанно воспринимать и анализировать музыкальный материал, применять полученные знания, умения и навыки в исполнительской и творческой деятельности.

Полученные в процессе освоения учебного предмета «Сольфеджио» знания, умения и навыки создают основу для дальнейшего освоения музыкально-теоретических дисциплин, совершенствования исполнительских навыков и продолжения профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы и содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса и позволяет определить степень освоения содержания учебного предмета «Сольфеджио», уровень сформированности музыкально-теоретических знаний и практических навыков, а также динамику индивидуального развития обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем систематически в процессе учебных занятий и направлен на проверку степени освоения обучающимися изучаемого материала, уровня сформированности знаний, умений и навыков, а также своевременное выявление затруднений в освоении учебного предмета.

Формами текущего контроля могут быть:

- устный опрос;
- письменная работа;
- музыкальный диктант;
- слуховой анализ;
- сольфеджирование и чтение с листа;
- выполнение вокально-интонационных и метроритмических заданий;
- выполнение музыкально-теоретических и творческих заданий;
- тестирование.

Формы текущего контроля определяются преподавателем с учетом содержания учебного материала и этапа обучения.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью определения качества освоения учебного предмета «Сольфеджио», степени теоретической и практической подготовки обучающихся, уровня сформированности знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- контрольные уроки (зачеты) — во 2, 4, 6, 8, 10, 14 и 15-м полугодиях;
- экзамен — в 12-м полугодии (6 класс).

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение учебного предмета «Сольфеджио».

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной аттестации за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание и формы промежуточной аттестации определяются с учетом содержания учебного предмета и требований к уровню подготовки обучающихся.

Экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» может включать **письменную и устную части.**

Письменная часть может предусматривать:

- запись музыкального диктанта;
- выполнение заданий по музыкальной грамоте;
- построение интервалов и аккордов;
- выполнение других музыкально-теоретических заданий в

соответствии с программными требованиями.

Устная часть может включать:

- сольфеджирование музыкального примера;
- чтение с листа;
- выполнение вокально-интонационных упражнений;
- слуховой анализ;
- устный ответ по музыкально-теоретическому материалу;
- выполнение практических и творческих заданий.

Содержание экзаменационных заданий разрабатывается с учетом требований рабочей программы учебного предмета «Сольфеджио» и рассматривается на заседании соответствующего отделения.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» проводится по окончании 8 класса (16-е полугодие) в форме выпускного экзамена.

Итоговая аттестация направлена на определение уровня освоения обучающимися учебного предмета «Сольфеджио» и сформированности комплекса музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.

Выпускной экзамен может включать письменную и устную части.

Содержание экзаменационных заданий должно соответствовать требованиям к уровню подготовки обучающихся, установленным настоящей программой, и обеспечивать возможность проверки основных результатов освоения учебного предмета.

Система оценок

Результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются в соответствии с установленной в образовательной организации системой оценивания.

При проведении промежуточной и итоговой аттестации используется пятибалльная система оценок:

- **5 («отлично»);**
- **4 («хорошо»);**
- **3 («удовлетворительно»);**
- **2 («неудовлетворительно»).**

Оценка должна отражать уровень сформированности музыкально-теоретических знаний и практических навыков обучающегося, качество выполнения письменных и устных заданий, точность интонирования, уровень развития слухового анализа, метроритмических навыков и степень самостоятельности при выполнении заданий.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации, условия допуска к экзаменам, повторной сдачи и пересдачи экзаменов определяются локальными нормативными актами образовательной организации.

Для подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусматриваются консультации в соответствии с учебным планом.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Контрольный урок	Май
2	Контрольный урок	Май
3	Контрольный урок	Май
4	Контрольный урок	Май
5	Контрольный урок	Май
6	Экзамен (промежуточная аттестация)	Май
7	Контрольный урок	Май
8	Контрольный урок	Декабрь
	Экзамен (итоговая аттестация)	Май

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» направлены на определение степени достижения результатов освоения программы и позволяют оценить:

- уровень сформированности музыкально-теоретических знаний;
- степень развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства лада и метроритма;
- сформированность вокально-интонационных навыков;
- качество сольфеджирования и чтения с листа;
- сформированность навыков слухового анализа и записи музыкального текста по слуху;
- умение определять и анализировать элементы музыкального языка, интервальные и аккордовые последовательности;
- умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий;
- степень самостоятельности, осознанности и точности выполнения заданий.

Для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются оценочные материалы, позволяющие определить степень сформированности знаний, умений и навыков, предусмотренных программой учебного предмета.

При оценивании учитываются качество выполнения письменных и устных заданий, точность интонирования, правильность метроритмического

исполнения, качество слухового анализа, музыкального диктанта, сольфеджирования, а также владение музыкально-теоретическим материалом.

Результаты освоения учебного предмета оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии выставления оценок

Оценка «5» («отлично») выставляется обучающемуся, который демонстрирует высокий уровень освоения программного материала, прочные и системные музыкально-теоретические знания, развитые слуховые, вокально-интонационные и метроритмические навыки; уверенно и точно выполняет задания по сольфеджированию, слуховому анализу и музыкальному диктанту; грамотно применяет музыкальную терминологию и теоретические знания на практике. Допускаются отдельные несущественные неточности, не влияющие на качество выполнения задания в целом.

Оценка «4» («хорошо») выставляется обучающемуся, который демонстрирует достаточный уровень освоения программного материала, владеет основными музыкально-теоретическими знаниями и практическими навыками; в целом правильно выполняет задания по сольфеджированию, слуховому анализу, музыкальному диктанту и метроритму, но допускает отдельные неточности и ошибки, которые способен исправить самостоятельно или после указания преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся, который демонстрирует освоение программного материала на минимально необходимом уровне; имеет отдельные пробелы в музыкально-теоретических знаниях и недостаточно сформированные слуховые, вокально-интонационные или метроритмические навыки; при выполнении практических заданий допускает существенные ошибки, испытывает затруднения при применении теоретических знаний, однако выполняет основные требования программы с помощью преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, который не освоил программный материал в необходимом объеме, демонстрирует существенные пробелы в музыкально-теоретических знаниях, несформированность основных слуховых, вокально-интонационных и метроритмических навыков; не справляется с основными видами практических заданий и не может применить полученные знания даже при помощи преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Организация образовательного процесса по учебному предмету «Сольфеджио» должна основываться на принципах последовательности, систематичности, доступности, наглядности и постепенного усложнения учебного материала.

Методы и формы работы определяются с учетом возраста обучающихся, уровня их музыкальной подготовки, индивидуальных особенностей и задач конкретного этапа обучения. Теоретические знания должны осваиваться в тесной взаимосвязи со слуховыми представлениями и практической музыкальной деятельностью.

Основными направлениями работы являются развитие вокально-интонационных и метроритмических навыков, сольфеджирование и пение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант, развитие творческих навыков и освоение теоретических сведений.

Вокально-интонационные навыки

Вокально-интонационные упражнения являются важной составляющей занятий по сольфеджио и направлены на развитие звуковысотного, ладового и гармонического слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования и внутреннего слуха. Они способствуют формированию навыков сольфеджирования, пения с листа, слухового анализа и записи музыкального материала.

В работе используются пение гамм, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов, интервалов и аккордов, гармонических последовательностей, секвенций и других элементов музыкального языка.

На начальном этапе целесообразно использовать коллективное и групповое интонирование с последующим переходом к индивидуальному исполнению. Особое внимание следует уделять точности интонации, свободному дыханию, качеству звукоизвлечения и осмысленности исполнения.

Упражнения выполняются как в ладу, так и от заданного звука. Для развития гармонического и функционального слуха используются интервалы, аккорды и их последовательности в мелодическом и гармоническом звучании.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является одним из основных видов практической работы и способствует развитию интонационной точности, чувства лада и метроритма, музыкальной памяти, внутреннего слуха и осознанного восприятия нотного текста.

Работа над сольфеджированием осуществляется последовательно на протяжении всего периода обучения: от исполнения предварительно разученных мелодий к сольфеджированию незнакомого музыкального материала и пению с листа.

При сольфеджировании необходимо формировать навыки чистого и выразительного интонирования, правильного дыхания, соблюдения метроритмической организации музыкального текста. Преимущественно используется пение без инструментального сопровождения. На начальном этапе допускается использование фортепианного сопровождения.

Для развития гармонического слуха и навыков ансамблевого музицирования постепенно вводится двухголосное пение. Работа над двухголосием начинается с доступных музыкальных примеров и постепенно усложняется.

Пение с листа предполагает исполнение незнакомого музыкального текста без предварительного разучивания. Формирование этого навыка осуществляется постепенно на основе накопленного слухового опыта, знания элементов музыкального языка, развитого чувства лада и метроритма.

Перед исполнением рекомендуется проводить предварительный анализ музыкального примера: определять тональность, размер, особенности мелодического и ритмического строения, форму и другие элементы музыкального языка. Важное значение имеет предварительная настройка в тональности и развитие внутреннего слуха.

Музыкальный материал для пения с листа должен соответствовать уровню подготовки обучающихся и, как правило, быть доступнее материала, предназначенного для разучивания.

Важным приемом развития слуховых представлений является транспонирование разученных и незнакомых мелодий в другие тональности.

Развитие чувства метроритма

Развитие чувства метроритма осуществляется систематически во всех видах учебной деятельности: при сольфеджировании, выполнении вокально-интонационных упражнений, слуховом анализе, записи музыкального диктанта и выполнении творческих заданий.

Для формирования метроритмических навыков используются:

- воспроизведение ритмического рисунка по слуху и нотной записи;
- ритмические упражнения с использованием условных слогов;
- ритмические остинато;
- чтение ритмических партитур;
- ритмические диктанты;
- выполнение ритмических упражнений индивидуально и в ансамбле;
- дирижирование и тактирование;
- творческие задания с использованием заданных ритмических моделей.

Изучение новых ритмических элементов должно основываться на их предварительном слуховом и практическом освоении с последующим теоретическим осмыслением.

На начальном этапе обучения могут использоваться двигательные формы освоения метроритма, способствующие формированию устойчивых представлений о длительностях, пульсации, метре и темпе.

Развитие музыкального восприятия. Слуховой анализ

Слуховой анализ является одним из основных видов работы, направленных на развитие музыкального слуха, памяти и мышления обучающихся. Систематическая работа способствует накоплению слуховых представлений, формированию гармонического и внутреннего слуха, осознанному восприятию музыкального материала.

Работа по слуховому анализу осуществляется в двух взаимосвязанных направлениях:

- целостный анализ музыкального произведения или его фрагмента;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ направлен на формирование способности осознанно воспринимать музыкальное произведение, определять особенности его строения, мелодического и метроритмического развития, ладотональной организации, фактуры и гармонического языка.

В процессе анализа одноголосного материала обучающиеся определяют направление мелодического движения, повторность, секвентность, знакомые мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в соответствии с уровнем освоения программы.

При анализе многоголосного музыкального материала внимание направляется на определение изученных интервалов и аккордов, особенностей фактуры, соотношения мелодии и сопровождения, а также доступных для восприятия элементов полифонии.

Анализ элементов музыкального языка включает определение на слух звукорядов, отдельных ступеней лада, мелодических и ритмических оборотов, интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, а также интервальных и аккордовых последовательностей.

Содержание и степень сложности заданий определяются программными требованиями соответствующего года обучения.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант является одной из основных форм работы по развитию музыкального слуха и памяти и направлен на формирование навыка осознанного восприятия и записи музыкального текста по слуху.

Работа над музыкальным диктантом осуществляется последовательно, с учетом уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся. На начальных этапах используются подготовительные упражнения и различные формы записи отдельных элементов музыкального материала.

В образовательном процессе могут использоваться:

- диктант с предварительным анализом;
- диктант без предварительного анализа;
- устный диктант;

- ритмический диктант;
- гармонический диктант;
- самодиктант — запись знакомой мелодии по памяти;
- другие виды слуховых заданий, соответствующие содержанию программы.

По мере освоения учебного материала задания постепенно усложняются. Обучающиеся должны овладевать навыками самостоятельного определения лада, тональности, размера, структуры, особенностей мелодического и ритмического развития музыкального материала.

Важной частью работы является анализ допущенных ошибок. Записанный музыкальный материал может использоваться для последующего сольфеджирования, транспонирования, исполнения на инструменте и выполнения творческих заданий.

Развитие творческих навыков

Творческие задания способствуют развитию музыкального мышления, слухового внимания, ладоинтонационного и гармонического слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, художественного вкуса и творческой самостоятельности обучающихся.

Творческие задания вводятся последовательно с учетом возраста, уровня подготовки и индивидуальных возможностей обучающихся.

В процессе обучения могут использоваться:

- допевание и сочинение мелодических фраз;
- импровизация мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодии на заданный текст;
- варьирование мелодических и ритмических оборотов;
- сочинение мелодий определенного характера или жанра;
- импровизация подголосков;
- подбор по слуху мелодии и аккомпанемента;
- транспонирование;
- другие музыкально-творческие задания, соответствующие программным требованиям.

Творческая работа должна быть тесно связана с изучаемым теоретическим и слуховым материалом и способствовать его практическому освоению.

Теоретические сведения

Освоение теоретических сведений осуществляется последовательно на протяжении всего периода обучения и включает изучение музыкальной грамоты, основных элементов музыкального языка и профессиональной музыкальной терминологии.

Новый теоретический материал вводится на основе ранее сформированных знаний и навыков и закрепляется в практической деятельности. Теоретическое осмысление музыкальных явлений должно опираться на предварительно сформированные слуховые представления.

Для закрепления теоретических знаний и свободной ориентировки в тональностях рекомендуется систематическое исполнение на фортепиано

изучаемых элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических оборотов.

На протяжении всего периода обучения обучающиеся знакомятся с профессиональной музыкальной терминологией, обозначениями темпов, динамических оттенков, штрихов и характера исполнения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. 4 класс. Ч. 2. — М.: Советский композитор, 1978.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1–2 классов ДМШ. — Л.: Советский композитор, 1984.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. — М.: Музыка, 1987.
4. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. — М.: Классика-XXI, 2006.
5. Булаева А. Сольфеджио. 1–3 классы. — М.: Эксмо, 2015.
6. Варламова А. А., Семченко Л. В. Сольфеджио. 1–2 классы: пятилетний курс обучения. — М.: Владос, 2008.
7. Давыдова Е. В. Сольфеджио для 3–5 классов ДМШ. — Л.: Музыка, 1987.
8. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Ч. 2. — М.: Музыка, 1965.
9. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. 1–7 классы. — М.: Кифара, 1998.
10. Зебряк Т. Соль + фа = сольфеджио. 1–2 классы. — М.: Кифара, 2001.
11. Жакович В. Чтение с листа. Средние классы ДМШ. — Ростов н/Д: Феникс, 2015.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. Ч. 2. — М.: Музыка, 1970.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. Ч. 1. — М.: Музыка, 1970.
14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М.: Советский композитор, 1987.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для подготовительных, 1–7 классов ДМШ. — СПб.: Композитор, 2001.
16. Минченко Е. ЭТМ. — М., 2018.
17. Первозванская Т. Учебник сольфеджио для 3–4 классов. — СПб.: Композитор, 2006.
18. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках сольфеджио. — М.: Владос, 2002.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1–2. — М.: Музыка, 1998.
20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: методическое пособие. — М.: Музыка, 1998.
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: хрестоматия. Ч. 1–2. — М.: Музыка, 1998.
22. Третьякова Л. Сольфеджио. 1 класс. — М.: Музыка, 2000.

23. Тютюнникова Т. Доноткино. Ч. 1–2. — М.: Педагогическое общество России, 2005.
24. Тютюнникова Т. Нескучные уроки. — М., 2004.
25. Фролова Ю. Сольфеджио: подготовительный класс, 1–7 классы ДМШ. — Ростов н/Д: Феникс, 2003.
26. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. 1–2 годы обучения. — Ростов н/Д: Феникс, 2018.
27. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2–3, 4–5, 6–7 классы. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.
28. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний: учебное пособие для подготовительных и 1 классов ДМШ. — М.: Композитор, 2002.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ. — М.: Музыка, 1978.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М.: Музыка, 2004.
3. Маклыгин А. Л. Импровизируем на фортепиано. — М.: Престо, 1999.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 1962.
5. Шайхутдинова Д. И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.