

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Учебный предмет ПО.02.УП.01.

срок обучения: 2 года

Старый Оскол

2026

Рассмотрено Педагогическим советом Протокол № 10 от 09.06.2026	Утверждено приказом № 53/5 от 09.06.2026
--	---

Разработчики:

Поваляева М.С.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Игнатова М.Е.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Чечнева А.Е.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса и развитию способности к осознанному восприятию музыкального искусства.

Специфика учебного предмета заключается в том, что важнейшее значение имеет восприятие и осмысление музыки. Знакомство с произведениями отечественной и мировой музыкальной культуры способствует формированию музыкальной культуры учащихся как составляющей их общего художественного и театрального развития.

Содержание учебного предмета направлено на развитие эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, слухового внимания и памяти, способности выражать свои впечатления от прослушанных произведений, понимать основные средства музыкальной выразительности и использовать элементарные музыкально-теоретические знания.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» взаимосвязан с другими учебными предметами программы «Искусство театра» и способствует более глубокому освоению учащимися художественного материала, развитию образного мышления, чувства ритма, музыкальности и способности воспринимать музыкальную составляющую театрального искусства.

При разработке программы использованы следующие учебно-методические материалы:

- Типовая учебная программа и методические рекомендации для детских школ искусств (направление деятельности «Театральное») «Слушание музыки и музыкальная грамота». Составитель А. В. Четверикова. Москва, 2006;
- Владимирова О. А. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор, 2009.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для учащихся, осваивающих дополнительную

предпрофессиональную программу в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет, составляет **2 года — с 1 по 2 класс.**

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», составляет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	99
Аудиторные занятия	66
Самостоятельная работа	33

Нормативный срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра» — **5 лет**. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» — **2 года**.

4. Сведения о затратах учебного времени

Класс	1	2	Всего
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	66
Аудиторные занятия в неделю	1	1	—
Аудиторные занятия	33	33	66
Самостоятельная работа	16,5	16,5	33
Максимальная учебная нагрузка	49,5	49,5	99

Аудиторная нагрузка составляет **1 час в неделю** в каждом классе. Самостоятельная работа учащихся предусматривается в объеме **0,5 часа в неделю**.

Самостоятельная работа может включать повторение изученного материала, прослушивание музыкальных произведений, выполнение творческих и

музыкально-теоретических заданий, подготовку сообщений и другие виды работы, предусмотренные программой.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводятся в форме групповых или мелкогрупповых занятий в соответствии с учебным планом образовательной организации.

Продолжительность урока устанавливается в соответствии с локальными нормативными актами образовательной организации.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование основ музыкальной культуры учащихся, развитие музыкального восприятия, художественного мышления и способности осознанно воспринимать музыку в контексте театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки осознанного слушания и восприятия музыки;
- формировать умение выражать впечатления о музыкальных произведениях с использованием музыкальной терминологии;
- формировать элементарные музыкально-теоретические знания;
- накапливать слуховой опыт восприятия произведений отечественной и мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- формировать представления об основных средствах музыкальной выразительности.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать образное и художественное мышление;
- развивать способность понимать характер и содержание музыкального произведения;
- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать способность устанавливать взаимосвязь музыки и театрального действия.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважительное отношение к музыкальному искусству;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать культуру слушания музыки;
- формировать навыки взаимодействия в коллективе.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» необходимо наличие учебной аудитории, соответствующей

установленным санитарным и противопожарным требованиям, нормам охраны труда и оснащенной необходимым оборудованием и учебными материалами.

Материально-техническое обеспечение включает:

- учебную мебель;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- компьютер или иное устройство для воспроизведения аудио- и видеоматериалов;
- звуковоспроизводящую аппаратуру;
- аудио- и видеоматериалы;
- наглядные и учебно-методические пособия;
- нотную и учебную литературу;
- методическую литературу для преподавателя.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
2.	Музыка и другие виды искусства	2
3.	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	5
4.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
5.	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	7
6.	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	5
7.	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	5
8.	Контрольный урок.	1

	Итого:	33 часа
--	--------	---------

2 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	12
2.	Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.	4
3.	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни.	9
4.	Музыка народов мира.	4
5.	Героико-патриотическая тема в музыке.	3
6.	Контрольный урок.	1
	Итого:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии, необходимой для освоения программы и связанной с театральным искусством;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение определять характер, художественный образ, жанр, основные средства музыкальной выразительности и особенности строения музыкального произведения;
- умение проводить сравнительный анализ музыкальных произведений;
- умение определять состав исполнителей, различать тембры музыкальных инструментов;
- знание основных певческих голосов и умение различать их на слух;
- умение запоминать и воспроизводить мелодию несложных музыкальных произведений и ритмический рисунок;
- знание основных элементов музыкальной грамоты и умение применять полученные знания при восприятии и анализе музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе учебных занятий. В качестве форм текущего контроля могут использоваться устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, выполнение музыкально-теоретических и творческих заданий, кроссворды и другие формы проверки освоения учебного материала. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года. В 1, 2 классах промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Содержание контрольного урока может включать тестирование, музыкальную викторину, устный опрос, музыкально-теоретические и другие задания, позволяющие определить уровень освоения учащимися программного материала.

График промежуточной аттестации

Класс Вид промежуточной аттестации Дата

1	Контрольный урок	Май
2	Контрольный урок	Май

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе. При оценивании учитываются степень освоения учебного материала, знание музыкальной терминологии, способность воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять средства музыкальной выразительности, применять знания музыкальной грамоты и выполнять предусмотренные программой задания.

Оценка

Критерии оценивания

5 («отлично»)	Полное и уверенное владение учебным материалом; грамотное использование музыкальной терминологии; точное определение характера, жанра и средств музыкальной выразительности; правильное выполнение музыкально-теоретических заданий; способность самостоятельно характеризовать прослушанное музыкальное произведение.
4 («хорошо»)	Хорошее владение учебным материалом при наличии отдельных неточностей; в целом грамотная характеристика музыкального произведения и правильное выполнение основных музыкально-теоретических заданий.
3 («удовлетворительно»)	Неполное освоение учебного материала; затруднения при характеристике музыкального произведения и использовании музыкальной терминологии; ошибки при выполнении музыкально-теоретических заданий, не

Оценка

Критерии оценивания

	препятствующие выявлению основных знаний и умений.
2 («неудовлетворительно»)	Существенные пробелы в освоении учебного материала; незнание основных понятий и музыкальной терминологии; неспособность охарактеризовать прослушанное произведение и выполнить основные задания даже с помощью преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Преподавание учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» строится на взаимосвязи теоретических знаний с музыкально-слуховым опытом учащихся и направлено на развитие музыкального восприятия, художественного мышления и осознанного отношения к музыкальному и театральному искусству.

При организации учебного процесса необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Изучение музыкально-теоретических понятий должно осуществляться преимущественно на основе практического восприятия музыкального материала. Теоретические сведения вводятся постепенно и закрепляются в процессе слушания и анализа музыкальных произведений.

Особое внимание рекомендуется уделять развитию эмоциональной отзывчивости, слухового внимания и музыкальной памяти, умению определять характер и художественный образ произведения, жанр, основные средства музыкальной выразительности, состав исполнителей и особенности музыкальной формы.

В процессе обучения целесообразно использовать различные виды учебной деятельности: слушание и обсуждение музыкальных произведений, музыкальные викторины, устные и письменные задания, тестирование, сравнительный анализ произведений, творческие задания, просмотр фрагментов музыкально-театральных произведений.

При подборе музыкального материала следует учитывать его художественную ценность, доступность возрасту учащихся и взаимосвязь с содержанием других учебных предметов программы «Искусство театра». Особое значение имеет знакомство с произведениями оперного, балетного и музыкально-театрального искусства.

Самостоятельная работа учащихся направлена на закрепление материала, изученного на занятиях, и может включать прослушивание музыкальных произведений, просмотр аудио- и видеоматериалов, повторение

музыкально-теоретических понятий, выполнение творческих заданий, подготовку сообщений и характеристик музыкальных произведений.

Внеаудиторная работа может предусматривать посещение театров, концертных залов, музеев и других учреждений культуры, а также участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. — М.: Музыка, 2004.
2. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Ч. 1–4. — Смоленск: Консонанс, 2009.
3. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. — М., 2004.
4. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература: учебник для ДМШ. Третий год обучения. — М., 2004.
5. Музыкальная литература. Первый год обучения. — М.: Музыка, 1974.
6. Сакович С. Я. Западноевропейская музыкальная литература. Первый год обучения. — Новосибирск, 1998.
7. Сакович С. Я. Шедевры рождаются на века. Второй год обучения. — Новосибирск, 1998.
8. Сорокотягин Д. А. Музыкальная литература в таблицах. — М., 2009.
9. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. — М.: Музыка, 2004.
10. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Нотный материал. Ч. 2.
11. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Нотный материал. Ч. 4.
12. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма. — СПб.: Композитор, 2010.
13. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. — М., 2003.
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. — М., 2003.
15. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. — М., 2003.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М.: Музыка, 2001.
17. Смирнова Э., Самонов А. (сост.). Хрестоматия по русской музыкальной литературе. — М., 1968.
18. Фролов А. Музыкальная литература для 3 класса ДМШ. — СПб., 2005.
19. Фролов А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. — СПб., 2005.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. — Ростов н/Д, 2006.

- 21.Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения. — Ростов н/Д, 2011.
- 22.Шорникова М. Музыкальная литература. Третий год обучения. Русская музыкальная классика. — Ростов н/Д, 2011.
- 23.Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. — Ростов н/Д, 2011.
- 24.Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. Первый год обучения. — Ростов н/Д: Феникс, 2017.
- 25.Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского. Второй год обучения. — Ростов н/Д: Феникс, 2017.
- 26.Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. Русская музыкальная культура XX века. Третий год обучения. — Ростов н/Д: Феникс, 2017.

Рабочие тетради и дидактические материалы

1. Исабаева Е. В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская музыка. — Ростов н/Д: Феникс, 2011.
2. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1. — М., 2003.
3. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. 2. — М., 2001.
4. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып. 3. — М., 2001.
5. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып. 4. — М., 2001.
6. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Первый год обучения. — СПб.: Валери СПД, 1999.
7. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Второй год обучения. — СПб.: Валери СПД, 2004.
8. Панова Н. В. Рабочая тетрадь. Русская музыкальная литература. 6–7 классы. Ч. 1. — М.: Престо, 2015.
9. Первозванская Т. Мир музыки: учебное пособие по музыкальной литературе. 4 класс. — СПб.: Композитор, 2007.
- 10.Ротачкова Н. М., Казанцева Е. С. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса. — М., 2003.
- 11.Рабочая тетрадь по зарубежной музыкальной литературе. Второй год обучения.
- 12.Савельева Т. Г. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Второй и третий годы обучения.
- 13.Сорокотягин Д. А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Музыка, ее формы и жанры. — Ростов н/Д: Феникс, 2011.

Методическая и дополнительная литература

1. Владимирова О. А. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. — СПб.: Композитор, 2009.
2. Слушание музыки и музыкальная грамота: типовая учебная программа и методические рекомендации для детских школ искусств (направление деятельности «Театральное») / сост. А. В. Четверикова. — М., 2006.
3. Алпарова М. Знакомство с оперой. — Ростов н/Д: Феникс, 2010.
4. Васильев Ю. А., Широков А. С. Рассказы о русских народных инструментах. — М.: Советский композитор, 1986.
5. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. — М.: Росмэн, 2001.
6. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. — СПб.: Композитор, 2017.
7. Романец Д. Образы животных в музыке. — Ростов н/Д: Феникс, 2015.
8. Романец Д. Сказка в музыке. — Ростов н/Д: Феникс, 2015.