

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Слушание музыки»

Учебный предмет ПО.02.УП.02.

срок обучения: 3 года

Старый Оскол

2026

Рассмотрено

Педагогическим советом

Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено

приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Чечнева А.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Игнатова М.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественно-творческих способностей и музыкального восприятия обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и потребности в общении с произведениями мировой музыкальной культуры;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и культуры слушательского восприятия;
- приобретение первоначальных знаний о музыкальном искусстве, музыкальных жанрах, формах, стилях и средствах музыкальной выразительности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего освоения учебных предметов в области теории, истории и исполнительства музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоят. работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации						Зачет (контрольный урок)	

Таблица 2

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98 часов (1-3 классы)		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	49 часов (1-3 классы)		
Максимальное количество занятий в неделю	1,5	1,5	1,5

Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147 часов (1-3 классы)		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель

Формирование музыкальной культуры обучающихся, воспитание культуры слушания и осознанного восприятия музыкального искусства, развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретения знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальной культуре;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения;
- формирование навыков осознанного восприятия музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, внимания, воображения и образного мышления;
- формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, музыкальном языке и музыкальной форме;
- приобретение первоначальных знаний о музыкальных жанрах, формах и стилях;
- накопление музыкально-слухового опыта;
- развитие способности анализировать музыкальные произведения и определять их характер, настроение и образное содержание;

- подготовка обучающихся к дальнейшему изучению учебных предметов «Музыкальная литература», «Сольфеджио» и дисциплин исполнительской подготовки.

Для активизации музыкального восприятия на занятиях используются различные формы музыкально-творческой деятельности: беседы, игровые задания, графическое моделирование, творческие упражнения, анализ музыкальных произведений, прослушивание аудио- и видеозаписей.

Результатом освоения учебного предмета является формирование у обучающихся навыков осознанного восприятия музыкальных произведений, понимания выразительных возможностей музыкального языка и первоначального опыта анализа музыкального содержания.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие содержание, организацию и результаты освоения учебного предмета.

Программа включает следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

В соответствии с указанными разделами построено содержание учебного предмета.

Программа реализуется по принципу последовательного усложнения учебного материала.

Первый год обучения посвящен формированию первоначальных представлений о музыкальном языке, средствах музыкальной выразительности, музыкальной интонации, тембре, ритме, ладе, фактуре и их роли в создании художественного образа.

Второй год обучения направлен на изучение способов музыкального развития, особенностей музыкальной речи, принципов построения музыкального произведения и раскрытия художественного содержания.

Третий год обучения посвящен формированию целостного восприятия музыкального произведения, знакомству с музыкальными

жанрами и простыми музыкальными формами, развитию навыков анализа музыкального содержания.

7. Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, видеоматериалов, презентаций);
- объяснительно-иллюстративные (анализ музыкальных произведений на конкретных примерах);
- практические (творческие задания, графическое моделирование, музыкально-дидактические упражнения);
- поисково-творческие (обсуждение, сравнение, анализ музыкальных произведений);
- игровые методы обучения;
- информационно-коммуникационные технологии.

Комплексное использование указанных методов способствует развитию музыкального восприятия, художественного мышления и творческой активности обучающихся.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям пожарной безопасности и охраны труда.

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет, оборудованный фортепиано (роялем или пианино);
- современное мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений;
- компьютер с доступом к электронным образовательным ресурсам;
- аудиоаппаратура;
- учебная мебель;
- наглядные пособия;
- библиотека и фонотека;

- учебно-методическая и нотная литература.

Учебные помещения должны соответствовать требованиям по освещенности, вентиляции, температурному режиму и звукоизоляции. Музыкальные инструменты и техническое оборудование должны своевременно обслуживаться и поддерживаться в исправном состоянии.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	3
8.	Текущий контроль.	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол- во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный	2

	портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	4
9.	Текущий контроль.	1
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.	3

	Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-х частная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	3
10.	Контрольный урок.	1
Всего часов:		33

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В. Таврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.П. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро» М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7; Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление
С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.П. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор Г. Гендель Пассакалия И.С.Бах Полонез соль минор В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек

(одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен. Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.

Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др. '

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников.

Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера
«Снегурочка»: вступление.

Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети
Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии 2-х и 3-частные формы:

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога
Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие интереса к музыкальному искусству и эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- знание основных жанров, форм и средств музыкальной выразительности;
- знание основных музыкальных инструментов, исполнительских коллективов (хоровых, оркестровых, ансамблевых), особенностей их звучания;
- первоначальные представления о музыкальных стилях, эпохах и творчестве выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- понимание выразительных возможностей музыкального языка и роли средств музыкальной выразительности в создании художественного образа;
- умение внимательно воспринимать музыкальное произведение, определять его характер, настроение, жанровые особенности и средства музыкальной выразительности;
- умение анализировать прослушанное музыкальное произведение, выражать собственное эмоциональное отношение к нему и аргументировать свою точку зрения;
- умение проводить ассоциативные связи между музыкой, произведениями других видов искусства и явлениями окружающего мира;
- владение первоначальными навыками музыкального анализа;
- наличие опыта творческой деятельности, связанной с восприятием и осмыслением музыкальных произведений;
- владение музыкальной терминологией в объеме, предусмотренном программой обучения.

Освоение учебного предмета обеспечивает готовность обучающихся к дальнейшему изучению учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», а также дисциплин исполнительской подготовки в рамках дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль результатов освоения учебного предмета «Слушание музыки» направлен на определение качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на каждом учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Он направлен на выявление уровня освоения учебного материала, развитие познавательной активности обучающихся и формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

При осуществлении текущего контроля учитываются:

- активность обучающегося на занятиях;
- степень освоения учебного материала;
- качество выполнения домашних заданий;
- самостоятельность при выполнении творческих заданий;
- использование дополнительного материала;
- умение применять полученные знания при анализе музыкальных произведений.

Формами текущего контроля могут быть:

- музыкальная викторина;
- тестирование;
- устный опрос;
- творческие задания;
- выполнение практических и самостоятельных работ;
- анализ музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (зачета) в конце 3 класса в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Контрольный урок может включать:

- музыкальную викторину;
- тестовые задания;
- устный анализ музыкального произведения;
- выполнение творческого задания или защиту творческого проекта.

По результатам промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе, которая учитывается при освоении образовательной программы.

Содержание промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются образовательной организацией самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
3	Контрольный урок (зачет)	Май

Критерии оценки

2. Критерии оценки

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по пятибалльной системе и основывается на уровне освоения программного материала, сформированности знаний, умений и навыков, предусмотренных учебным предметом.

Оценка «5» («отлично»)

Обучающийся демонстрирует глубокое понимание изученного материала, уверенно ориентируется в музыкальных произведениях, правильно использует музыкальную терминологию, умеет анализировать музыкальное произведение, определять его характер, средства музыкальной выразительности и аргументированно выражать собственное мнение.

Оценка «4» («хорошо»)

Обучающийся хорошо усвоил программный материал, ориентируется в изученных произведениях, допускает отдельные неточности при ответе, умеет анализировать музыкальное произведение с незначительной помощью преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Обучающийся усвоил основной программный материал, однако испытывает затруднения при анализе музыкальных произведений, допускает ошибки при использовании музыкальной терминологии, не всегда может самостоятельно сформулировать выводы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Обучающийся не освоил программный материал, не ориентируется в изученных музыкальных произведениях, не владеет необходимыми знаниями и умениями, предусмотренными программой учебного предмета.

Оценка 2 («неудовлетворительно») — обучающийся не усвоил программный материал, не выполняет задания, не может определить характер произведения, допускает существенные ошибки при ответе.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества освоения учебного предмета является основной. Фонды оценочных средств обеспечивают объективную оценку качества

приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой учебного предмета «Слушание музыки».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. Организация учебного процесса должна учитывать возрастные, психологические и индивидуальные особенности обучающихся младшего школьного возраста.

Основу преподавания составляет проблемно-диалогический подход, предполагающий активное взаимодействие преподавателя и обучающихся в процессе восприятия и обсуждения музыкальных произведений. Наиболее продуктивными формами работы являются урок-беседа, рассказ, объяснение, обсуждение, выполнение учебно-практических и творческих заданий.

Преподавателю рекомендуется создавать на занятиях атмосферу доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, побуждать обучающихся выражать собственное отношение к прослушанной музыке, сопоставлять музыкальные впечатления, рассуждать о характере, содержании и средствах музыкальной выразительности произведения.

Учебный материал должен включать музыкальные произведения различных эпох, жанров, форм и стилистических направлений, в том числе произведения отечественных и зарубежных композиторов, народную и современную музыку. Подбор музыкального материала осуществляется с учетом возраста обучающихся, уровня их подготовки, доступности содержания и художественной ценности произведений.

Все формы учебной работы должны быть направлены не только на накопление сведений о музыке, но прежде всего на формирование навыков музыкально-слуховой деятельности, осознанного восприятия музыкального языка и понимания художественного содержания произведения.

Важным методическим принципом преподавания является интонационный подход. Музыкальная интонация рассматривается как носитель художественного смысла. Постепенное развитие интонационного слуха способствует формированию музыкального мышления, способности внутренне слышать мотивы, фразы и развитие музыкального произведения.

Для активизации слухового внимания рекомендуется сочетать слушание музыки с различными видами практической и творческой деятельности:

- сольфеджированием отдельных интонаций и мелодических фрагментов;
- ритмическими и музыкально-дидактическими упражнениями;
- графическим моделированием;
- двигательно-пластическим интонированием;
- элементарным музицированием;
- импровизацией;
- выполнением творческих заданий;
- сопоставлением музыкальных произведений с произведениями литературы, изобразительного искусства и театра.

Особое значение имеет метод игрового моделирования, позволяющий представить музыкальные явления в доступной для обучающихся форме.

В процессе занятий могут использоваться следующие приемы игрового моделирования:

- передача средствами движения особенностей метроритма, мелодического рисунка, фактуры и артикуляции;
- сочинение простейших мелодических и ритмических моделей;
- графическое изображение фразировки, динамики, музыкальной формы и звукового пространства;
- игры-драматизации, музыкальные диалоги, пластические и мимические этюды;
- исполнение ритмического сопровождения на детских музыкальных инструментах;
- создание простейших вариантов инструментовки и звукового оформления музыкальных произведений.

В ходе освоения программы у обучающихся необходимо постепенно формировать алгоритм восприятия незнакомого музыкального произведения:

1. определение общего характера и эмоционального настроения музыки;
2. выявление музыкального образа;
3. определение жанровых особенностей;
4. характеристика темпа, ритма, динамики, тембра, регистра и фактуры;
5. наблюдение за развитием музыкальной мысли;
6. определение формы произведения;
7. выражение личного отношения к услышанной музыке.

Термины и теоретические понятия рекомендуется вводить после слухового знакомства с музыкальным явлением, используя их как обобщение уже приобретенного практического и эмоционального опыта обучающихся.

Преподавателю следует избегать избыточного количества готовых определений. Учебный процесс необходимо строить таким образом, чтобы обучающиеся самостоятельно приходили к выводам через наблюдение, сравнение, обсуждение и анализ музыкального материала.

Главным содержанием учебного занятия должна оставаться непосредственная встреча обучающегося с музыкальным произведением. Используемые методы и приемы должны способствовать эмоциональному сопереживанию, осмыслению художественного содержания музыки и развитию самостоятельности суждений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является составной частью освоения учебного предмета «Слушание музыки» и направлена на закрепление знаний, развитие музыкальной памяти, слухового внимания, творческого мышления и культуры восприятия музыки.

Содержание самостоятельной работы определяется преподавателем с учетом возраста обучающихся, уровня их подготовки и содержания изучаемого материала.

Самостоятельная работа может включать:

- повторное прослушивание музыкальных произведений, изученных на занятии;
- выполнение творческих и письменных заданий;
- подготовку устного рассказа о музыкальном произведении;
- подбор словесных характеристик, эпитетов, сравнений и ассоциаций;
- выполнение графических схем музыкальной формы, динамического развития или движения мелодии;
- создание рисунков и иллюстраций к музыкальным произведениям;
- поиск сведений о композиторах, музыкальных инструментах и исполнительских коллективах;
- просмотр концертных и образовательных видеоматериалов;
- подготовку к музыкальным викторинам, контрольным урокам и творческим проектам;
- посещение концертов, театров, музеев и других учреждений культуры.

Домашние задания должны быть понятными, доступными по объему и соответствовать возрастным возможностям обучающихся. Преподаватель определяет цель задания, объясняет порядок его выполнения и осуществляет систематический контроль результатов самостоятельной работы.

Самостоятельная работа должна способствовать развитию интереса к музыкальному искусству и формированию потребности в дальнейшем общении с музыкой.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Слушание музыки» должны обеспечивать достижение обучающимися

планируемых результатов, предусмотренных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям пожарной безопасности и охраны труда. Образовательная организация обеспечивает своевременное проведение текущего и капитального ремонта учебных помещений, обслуживание и ремонт музыкальных инструментов и технического оборудования.

Для реализации учебного предмета необходимы:

- учебная аудитория для проведения мелкогрупповых занятий;
- рояль или акустическое пианино;
- учебная мебель: столы, стулья, шкафы, стеллажи;
- классная, магнитная или интерактивная доска;
- наглядно-дидактические и методические пособия;
- демонстрационные материалы и модели музыкальных инструментов;
- компьютер и мультимедийное оборудование;
- аудио- и видеотехника для прослушивания и просмотра музыкальных произведений;
- доступ к электронным образовательным ресурсам;
- библиотечный фонд, фонотека и видеотека;
- учебная, учебно-методическая и справочная литература.

Учебная аудитория должна соответствовать требованиям по освещенности, вентиляции, температурному режиму и звукоизоляции.

Музыкальные инструменты, аудио-, видео- и мультимедийное оборудование должны находиться в исправном состоянии, своевременно обслуживаться и ремонтироваться.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Акимова Л. Ю. *Музыкальная литература. Дидактические материалы*. Ч. 1–4. — Смоленск: Консонанс, 2009.
2. Васильева Л. *Слушание музыки. Учебник*. — Новосибирск: Оскирина, 2010.
3. Васильева Л. *Слушание музыки. Творческая тетрадь*. — Новосибирск: Оскирина, 2010.
4. Васильева Л. *Слушание музыки. Хрестоматия (нотная)*. — Новосибирск: Оскирина, 2010.

5. Васильева Л. *Слушание музыки. Хрестоматия (литературная)*. — Новосибирск: Оскарина, 2010.
6. Владимирова О. *Слушание музыки*. 1–2 год обучения. — Москва: Престо, 2007.
7. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. *Музыкальная литература. Первый год обучения*. — Москва: Музыка, 2004.
8. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. *Музыкальная литература. Нотный материал*. Ч. 2. — Москва: Престо, 2007.
9. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. *Музыкальная литература. Нотный материал*. Ч. 4. — Москва: Престо, 2007.
10. Царёва И. А. *Уроки госпожи Мелодии*. 1–2 классы. — Москва: Престо, 2007.
11. Царёва И. А. *Уроки госпожи Мелодии*. 3 класс. — Москва: Престо, 2007.
12. Фролов А. *Музыкальная литература для 3 класса ДМШ*. — Санкт-Петербург, 2005.
13. Фролов А. *Музыкальная литература для 4 класса ДМШ*. — Санкт-Петербург, 2005.
14. Шорникова М. *Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры*. 1 год обучения. — Ростов-на-Дону, 2006.

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Сорокотягин Д. *Музыкальная литература в таблицах*. — Москва, 2009.
2. Асафьев Б. В. *О музыкальном просвещении и образовании*. — Москва.
3. Медушевский В. В. *Интонационная форма музыки*. — Москва.
4. Лагутин А. И. *Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской школе искусств*. — Москва.

(Последние три издания желательно иметь в методическом фонде школы — именно на них вы опираетесь в тексте программы.)

4. Электронные образовательные ресурсы

- Министерство культуры Российской Федерации — <https://culture.gov.ru>
- Портал «Культура.РФ» — <https://www.culture.ru>
- Национальная электронная библиотека — <https://rusneb.ru>
- Российская государственная библиотека — <https://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека — <https://nlr.ru>
- Нотный архив Бориса Тараканова — <https://notes.tarakanov.net>
- Международная библиотека нот IMSLP — <https://imslp.org>