

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Сольфеджио»

Учебный предмет ПО.02.УП.01.

срок обучения: 5 лет

Старый Оскол

2026 г

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Чечнева А.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Игнатова М.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 107 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов. Обобщая, можно определить предмет «Сольфеджио» как координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях

по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.).

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. С 1-го по 5-й — 1,5 часа в неделю (аудиторные занятия); самостоятельная работа — 1 час в неделю.

Таблица 2.**Распределение по годам обучения**

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247,5 часов (1-5 классы)				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	165 часов (1-5 классы)				
Максимальное количество занятий в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5 (1-5 классы)				

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» подготовка их к поступлению в профессиональные образовательные организации.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у учащегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального

слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способности к творческому самовыражению;

- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у детей потребности к продолжению музыкального образования как в форме самообразования, так и в форме профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Структура программы учебного предмета

Структура программы определяется федеральными государственными требованиями, отражающими все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие **разделы**:

- сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- распределение изучаемого материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- обеспечение учебного процесса методическими материалами.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда. Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, учебных пособий, методической и нотной литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», в общих чертах соответствует содержанию предмета «Сольфеджио» в области музыкальных искусств. Это позволяет сохранить преемственность традиций преподавания сольфеджио в целом и обеспечить возможность безболезненного перехода учащегося с одной программы на другую. Особое значение уделяется развитию навыков импровизации и сочинения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями. При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой темы урока.

Срок обучения 5 лет

Первый класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Шумовые и музыкальные звуки. Свойства музыкальных звуков.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Знакомство с фортепианной клавиатурой. Нотоносец. Октавы. Запись нот на нотоносце.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Длительности.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Доля, пульс. Сильная и слабая доли.	Урок	2,5	1	1,5

5.	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Размер 2/4. Группировка.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Паузы.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Тон, полутон.	Урок	2,5	1	1,5
10.	Фраза. Реприза. Куплет. Кульминация.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Знаки альтерации.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Затакт.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Лад: мажор, минор. Слуховое восприятие.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Строение мажорной гаммы. Ступени.	Урок	2,5	1	1,5
15.	Тональность До мажор (Т, вводные ступени)	Урок	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17.	Знаки, увеличивающие длительности нот. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу. Слуховое восприятие, разрешение.	Урок	2,5	1	1,5
18.	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Работа в тональности До мажор.	Урок	2,5	1	1,5
20.	Четверть с точкой в размере 2/4, 3/4.	Урок	2,5	1	1,5
21.	Тональность Соль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
22.	Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании. Аккорд.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Тональность Фа мажор.	Урок	2,5	1	1,5
24.	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25.	Мелодия. Аккомпанемент.	Урок	2,5	1	1,5
26.	Транспонирование.	Урок	2,5	1	1,5
27.	Работа в тональности Ре мажор. Канон.	Урок	2,5	1	1,5
28.	Темп. Динамические оттенки.	Урок	2,5	1	1,5
29.	Размер 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
30.	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
31.	Четверть, восьмые, половинная, их сочетание в размерах 2/4,	Урок	2,5	1	1,5

	3/4, 4/4.				
32.	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1	1,5
33.	Контрольный урок.	Промежут. аттест.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Второй класс

1.	Повторение материала 1 класса. Тетрахорд.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Параллельные тональности. Сопоставление мажорного и минорного лада.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Гармонический минор. Мелодический минор. Бекар.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Тональности C-dur, a-moll.	Урок	2,5		
5.	Интервалы. Общая характеристика. Чистая прима и чистая октава.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Переменный лад.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Закрепление пройденного материала.	Урок	2,5		
8.	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Малая и большая секунды. Построение от звука, в ладу. Разрешение малой и большой секунд в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
10.	Малая и большая терции. Построение от звука. Малая и большая терции в мажоре. Малая и большая терции в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Тональности G-dur, e-moll.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Тоническое трезвучие. Понятие об обращении.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Тональности F-dur, d-moll.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Чистая кварта. Построение от звука. Чистая кварта в ладу, разрешение.	Урок	2,5	1	1,5
15.	Закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17.	Знаки, увеличивающие длительности нот. Фермата.	Урок	2,5	1	1,5

18.	Тональности D-dur, h-moll.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Чистая квинта. Построение от звука. Чистая квинта в ладу, разрешение.	Урок	2,5	1	1,5
20.	Порядок появления диэзов и бемолей.	Урок	2,5	1	1,5
21.	Малая и большая сексты. Построение от звука. Малая и большая сексты в ладу, разрешение.	Урок	2,5	1	1,5
22.	Малая и большая септимы. Построение от звука. Малая и большая септимы в ладу, разрешение.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24.	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25.	Тональности B-dur, g-moll.	Урок	2,5	1	1,5
26.	Обращение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
27.	Четыре вида трезвучий. Построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
28.	Мелодия. Мотив. Фраза. Секвенция.	Урок	2,5	1	1,5
29.	Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
30.	Интервалы. Повторение и закрепление.	Урок	2,5	1	1,5
31.	Трезвучия. Повторение и закрепление.	Урок	2,5	1	1,5
32.	Закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33.	Контрольный урок.	Промежут. аттест.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Третий класс

1.	Повторение основных тем 2 класса	Урок.	2,5	1	1,5
2.	Мажорные тональности до 3х знаков в ключе.	Урок.	2,5	1	1,5
3.	Минорные тональности до 3х знаков в ключе.	Урок.	2,5	1	1,5
4.	Интервалы. Обращение интервалов. Консонансы, диссонансы.	Урок.	2,5	1	1,5
5.	Интервалы в тональности. Разрешение.	Урок.	2,5	1	1,5
6.	Секвенция. Транспонирование.	Урок.	2,5	1	1,5

	Канон. Двухголосие.				
7.	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок.	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
9.	Тональность E-dur.	Урок.	2,5	1	1,5
10.	«Золотой ход валторны»	Урок.	2,5	1	1,5
11.	Построение интервалов в тональности и от звука.	Урок.	2,5	1	1,5
12.	Аккорды. 4 вида трезвучий. Построение.	Урок.	2,5	1	1,5
13.	Сектаккорды. Интервальный состав. Построение от звука вверх, вниз.	Урок.	2,5	1	1,5
14.	Квартсектаккорды. Интервальный состав. Построение от звука вверх, вниз.	Урок.	2,5	1	1,5
15.	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок.	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
17.	Тональность cis-moll.	Урок.	2,5	1	1,5
18.	Главные трезвучия лада.	Урок.	2,5	1	1,5
19.	Главные трезвучия лада в гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
20.	Тональность As-dur.	Урок.	2,5	1	1,5
21.	Главные трезвучия лада и их разрешения в тональности As-dur.	Урок.	2,5	1	1,5
22.	Тональность f-moll.	Урок.	2,5	1	1,5
23.	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок.	2,5	1	1,5
24.	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
25.	Ув.2 в гармоническом миноре. Разрешение.	Урок.	2,5	1	1,5
26.	Трехчастная форма. Реприза.	Урок.	2,5	1	1,5
27.	Тритоны. Общая характеристика.	Урок.	2,5	1	1,5
28.	Тритоны с разрешением в мажоре, миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
29.	Септаккорд. Общая характеристика.	Урок.	2,5	1	1,5
30.	Д7. Разрешение Д7 в мажоре и миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
31.	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок.	2,5	1	1,5
32.	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок.	2,5	1	1,5
33.	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5
	Экзамен.	Промежуточный контроль.			

Четвертый класс

1.	Повторение основных тем 3 класса.	Урок.	2,5	1	1,5
2.	Мажорные тональности до 4х знаков в ключе.	Урок.	2,5	1	1,5
3.	Минорные тональности до 4х знаков в ключе.	Урок.	2,5	1	1,5
4.	Повторение и закрепление темы «Интервалы».	Урок.	2,5	1	1,5
5.	Повторение и закрепление темы «Аккорды».	Урок.	2,5	1	1,5
6.	Трезвучия главных ступеней лада с обращениями.	Урок.	2,5	1	1,5
7.	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок.	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
9.	Тональность H-dur.	Урок.	2,5	1	1,5
10.	Тритоны в мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
11.	Тональность gis-moll.	Урок.	2,5	1	1,5
12.	Тритоны в миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
13.	Ум53 на VII ступени мажора.	Урок.	2,5	1	1,5
14.	Ум53 в гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
15.	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок.	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
17.	Построение ум4 и ум5 от звука с разрешением в одноименные тональности.	Урок.	2,5	1	1,5
18.	Синкопа. Междутактовая и внутритактовая синкопы.	Урок.	2,5	1	1,5
19.	Тональность Des-dur.	Урок.	2,5	1	1,5
20.	Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности.	Урок.	2,5	1	1,5
21.	Обращения Д7 с разрешением в одноименные тональности.	Урок.	2,5	1	1,5
22.	9 септаккордов.	Урок.	2,5	1	1,5
23.	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок.	2,5	1	1,5
24.	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5

25.	Отклонение. Модуляция.	Урок.	2,5	1	1,5
26.	Характерные интервалы. Ув2 и ум7.	Урок.	2,5	1	1,5
27.	Тональность b-moll.	Урок.	2,5	1	1,5
28.	Вводные септаккорды VII ступени.	Урок.	2,5	1	1,5
29.	Вводные септаккорды на VII ступени в мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
30.	УмVII7 на VII ступени гармонического минора.	Урок.	2,5	1	1,5
31.	Закрепление и обобщение темы «Септаккорды»	Урок.	2,5	1	1,5
32.	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок.	2,5	1	1,5
33.	Контрольный урок.	Промежут. аттест.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Пятый класс

1.	Повторение основных тем 4 класса.	Урок.	2,5	1	1,5
2.	Повторение основных тем 4 класса.	Урок.	2,5	1	1,5
3.	Буквенное обозначение тональностей, звуков.	Урок.	2,5	1	1,5
4.	Гармонический мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
5.	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
6.	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
7.	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок.	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
9.	Тональность Ges-dur.	Урок.	2,5	1	1,5
10.	Ув2 и ум7 в гармоническом мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
11.	Ув2 и ум7 в гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
12.	Период. Каденция.	Урок.	2,5	1	1,5
13.	Тональность es-moll.	Урок.	2,5	1	1,5
14.	Характерные интервалы в мажоре и миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
15.	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок.	2,5	1	1,5
16.	Контрольный урок.	Промежут. аттест.	2,5	1	1,5
17.	Квинтовый круг диэзных тональностей.	Урок.	2,5	1	1,5

18.	Квинтовый круг бемольных тональностей.	Урок.	2,5	1	1,5
19.	Тональность Fis-dur.	Урок.	2,5	1	1,5
20.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
21.	Модуляция. Отклонение.	Урок.	2,5	1	1,5
22.	Тональность dis-moll.	Урок.	2,5	1	1,5
23.	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок.	2,5	1	1,5
24.	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
25.	Ум53 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
26.	Тональность Ces-dur.	Урок.	2,5	1	1,5
27.	Составные интервалы.	Урок.	2,5	1	1,5
28.	Органный пункт.	Урок.	2,5	1	1,5
29.	Тональность as-moll.	Урок.	2,5	1	1,5
30.	Энгармонизм звуков и тональностей.	Урок.	2,5	1	1,5
31.	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок.	2,5	1	1,5
32.	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок.	2,5	1	1,5
33.	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
	Экзамен.	Итоговый контроль.			

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Итогом освоения в полном объеме программы «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

По окончании освоения программы «Сольфеджио» ученик должен иметь следующие **знания, умения, навыки**:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, а именно: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

- умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;

- определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях;

- умение записывать на слух одноголосные музыкальные диктанты средней трудности;

- умение играть на фортепиано аккордовые последовательности;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце 2,4,8 и 9 полугодия. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 5 классе.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Сольфеджио». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде

последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;

– самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Контрольный урок (зачет)	Май
2	Контрольный урок (зачет)	Май
3	Экзамен	Май
4	Контрольный урок (зачет)	Май
5	Контрольный урок (зачет)	Декабрь
	Итоговый экзамен	Май

Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в то числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- знать необходимую музыкальную терминологию;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- сольфеджировать незнакомую мелодию с листа;
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления. Как особый комплекс взаимодополняющих предметов предпрофессиональная программа опирается на взаимодействие преподавателей в решении учебно-развивающих задач.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио». В младших классах на уроках активно используется наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения диктантов, звукового аккомпанеента (ритм-секции, фонограммы-минус) или прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. п. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 30-40 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения. В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу.

Именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы 4 кл 2 часть. – М., «Советский композитор», 1978.
2. Баева, Зебряк. Сольфеджио 1-2 классы. – Л., «Советский композитор», 1984.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
4. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2006.
5. Булаева А. Сольфеджио 1,2,3 кл — М., Эксмо, 2015.
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 1, 2 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2008.
7. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3-5 классов ДМШ. – Л., «Музыка», 1987.
8. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Ч. 2. — М., «Музыка», 1965. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио 1-7 кл. — М., Кифара, 1998.
9. Зебряк Т. Соль+фа= Сольфеджио 1-2 кл. — М., Кифара, 2001.
10. Жакович В. Чтение с листа. Средние классы ДМШ. — Р-на-Д., «Феникс», 2015.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. Ч. 2. — М., «Музыка», 1970.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. Ч. 1. — М., «Музыка», 1970.
13. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М., «Советский композитор», 1987.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для подготовительных, 1-7 классов ДМШ. — СПб, «Композитор», 2001.

15. Минченко Е. ЭТМ. — М., 2018.
16. Первозванская Т. Учебник сольфеджио для 3, 4 классов. — СПб., «Композитор», 2006.
17. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках сольфеджио. — М., Владос, 2002.
18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1-2. — М., «Музыка», 1998.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие. — М., «Музыка», 1998.
20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. Ч. 1-2. — М., «Музыка», 1998.
21. Третьякова Л. Сольфеджио 1 кл. — М., «Музыка», 2000.
22. Тютюнникова Т. Доноткино. Ч. 1-2. — М., Педагогическое общество России, 2005.
23. Тютюнникова Т. Нескучные уроки. — М., 2004.
24. Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс, 1-7 классы ДМШ. — Р-на-Д., «Феникс», 2003.
25. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. 1,2 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2018.
26. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 2-3 кл, 4-5 кл, 6-7 кл. — Р-на-Д., «Феникс», 2008.
27. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для подготовительных и 1 классов ДМШ. — М., «Композитор», 2002.
- 28.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ. — М., «Музыка», 1978.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М., «Музыка», 2004.

3. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. – М., «Престо», 1999.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1962.
5. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. – Р-на-Д., Феникс, 2008.