

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Постановка голоса»

Учебный предмет В.02.

срок обучения: 4 года

Старый Оскол

2026

Рассмотрено Педагогическим советом Протокол № 10 от 09.06.2026	Утверждено приказом № 53/5 от 09.06.2026
--	---

Разработчики:
Таранова С.П.,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки учебной и методической литературы

- Список учебной литературы;
- Список методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, формирование и развитие вокальных навыков, музыкального слуха, чувства ритма и музыкально-образного мышления.

Предмет «Постановка голоса» занимает важное место в комплексе учебных предметов программы «Искусство театра», способствуя развитию музыкальности, художественного вкуса и исполнительской культуры обучающихся.

Учебный предмет находится во взаимосвязи с другими предметами программы и способствует освоению обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, необходимых в театрально-исполнительской деятельности.

На занятиях формируются первоначальные навыки вокального исполнительства, ведется работа над развитием музыкального слуха, певческого дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования и выразительности исполнения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет составляет 4 года — со 2 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Постановка голоса», определяется учебным планом дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Нормативный срок обучения по программе «Искусство театра» — 5 лет.

Занятия по учебному предмету «Постановка голоса» проводятся со 2 по 5 класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Постановка голоса» проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки, вокальных данных и индивидуальных особенностей голосового аппарата обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета — развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, необходимых для осуществления учебной и творческой деятельности в области театрального искусства.

Задачи учебного предмета:

- формирование правильной певческой установки;
- развитие навыков певческого дыхания;
- формирование навыков правильного звукообразования и звуковедения;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти;
- развитие артикуляционного аппарата и дикции;
- формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений;
- развитие умения передавать художественный образ средствами вокального исполнительства;

- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- формирование навыков самостоятельной работы над вокальным произведением;
- воспитание бережного отношения к голосовому аппарату и формирование навыков охраны певческого голоса;
- развитие творческих способностей и исполнительской культуры обучающихся.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие основные направления организации образовательного процесса по учебному предмету.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки учебной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- концентрический метод, предполагающий постепенное развитие голоса от наиболее естественно и свободно звучащего диапазона с последующим его расширением;
- объяснительно-иллюстративный метод — объяснение преподавателем принципов вокального исполнения и показ правильного певческого звучания;
- фонетический метод, основанный на использовании отдельных звуков и звукосочетаний для формирования необходимых вокальных навыков;
- практический метод — выполнение вокальных, дыхательных и артикуляционных упражнений;
- игровой метод, способствующий развитию вокальных навыков с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- метод наблюдения и слухового контроля;
- метод упражнений;
- метод эмоционально-образного воздействия.

В процессе обучения используются различные виды деятельности: пение, слушание и анализ музыкального материала, объяснение вокально-технических приемов, показ преподавателем голосом и на музыкальном инструменте.

Особое внимание уделяется формированию навыков бережного отношения к голосовому аппарату. В работе используются дыхательные, артикуляционные и вокальные упражнения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Постановка голоса» необходимы:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- фортепиано или рояль;
- учебная мебель;
- звукотехническое оборудование;
- оборудование для воспроизведения аудио- и видеоматериалов;
- нотная, учебная и методическая литература;
- аудио- и видеоматериалы.

Реализация программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, учебно-методическим материалам, фонотеке, аудио- и видеозаписям, необходимым для освоения учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса»

Нормативный срок обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» составляет 4 года — со 2 по 5 класс.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. Во 2–4 классах аудиторные занятия проводятся из расчета 0,5 академического часа в неделю, в 5 классе — 1 академический час в неделю.

Вид учебной работы	класс	класс	класс	класс	сего
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	3	3	3	3	32
Аудиторные занятия в неделю	,5	,5	,5		
Аудиторные занятия за год	6,5	6,5	6,5	3	2,5
Самостоятельная работа за год	6,5	6,5	6,5	3	2,5
Максимальная учебная нагрузка за год	3	3	3	6	65

2. Годовые требования по классам

Содержание учебного предмета «Постановка голоса» включает теоретическую и практическую подготовку. Теоретические знания осваиваются во взаимосвязи с практической вокальной деятельностью и с учетом специфики театрального искусства.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты и музыкальной терминологией, необходимой для вокально-исполнительской деятельности, получают представление о строении и работе голосового аппарата, правилах певческой установки, певческого дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практическая работа направлена на развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, вокально-технических навыков, расширение рабочего диапазона голоса, формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений.

Первый год обучения — 2 класс

Вокальное развитие учащегося осуществляется во взаимосвязи с развитием его музыкальных способностей и общего художественного кругозора.

Основными задачами первого года обучения являются формирование правильной певческой установки, первоначальных навыков певческого дыхания, естественного и свободного звукообразования, развитие музыкального слуха и артикуляционного аппарата.

В результате первого года обучения учащийся должен уметь:

- правильно применять певческую установку;
- пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные звуки в сочетании с согласными;
- исполнять простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;
- следить за чистотой интонации;

- эмоционально и образно воспринимать содержание исполняемого произведения.

В течение учебного года рекомендуется проработать:

- комплекс простых вокальных и дыхательных упражнений;
- 2–3 народные песни в удобной тональности и ограниченном диапазоне;
- 4–5 несложных вокальных произведений.

В вокальные упражнения включаются последовательности в пределах удобного диапазона с использованием чистой прима, малой и большой секунды, малой и большой терции.

Примерный репертуарный список

1. М. Красев, сл. М. Ивенсен «Осень».
2. Д. Васильев-Буглай, сл. А. Плещеева «Осенняя песенка».
3. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Гуси».
4. В. Иванников, сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».
5. В. Калининников, сл. народные «Тень-тень».
6. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант».
7. Е. Тиличеева, сл. Абрамова «Березка».
8. Русская народная песня в обработке Н. А. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла».
9. Русская народная песня в обработке А. Егорова «Не летай, соловей».
10. Белорусская народная песня «Савка и Гришка».
11. Немецкая народная песня «Весна».
12. Русская народная песня в обработке М. Иорданского «Как на тоненький ледок».
13. Немецкая народная песня в обработке Т. Попатенко «Гусята».
14. Русская народная песня «Блины».
15. Литовская народная песня «Добрый мельник».

Второй год обучения — 3 класс

На втором году обучения продолжается работа над закреплением и развитием вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первый год.

Продолжается знакомство с правилами охраны певческого голоса. Особое внимание уделяется развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, активности артикуляционного аппарата и чистоты интонирования.

В течение учебного года рекомендуется проработать:

- вокальные упражнения в пределах квинты;
- мажорные и минорные трезвучия;
- 1–2 несложных вокализа;
- 2–3 народные песни;
- 4–5 несложных разноплановых произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен уметь:

- сохранять правильную певческую установку;
- пользоваться певческим дыханием;
- активно использовать артикуляционный аппарат;
- следить за чистотой интонации;
- различать основные недостатки певческого звучания;
- исполнять произведения с учетом их характера и художественного содержания.

Примерный репертуарный список

1. Ю. Чичков, сл. И. Мазнина «Осень».
2. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается».
3. Т. Попатенко, сл. В. Викторова «Котенок и щенок».
4. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Мамина песенка».
5. А. Лядов, сл. народные «Колыбельная».
6. В. Калининников, сл. народные «Киска».
7. И. Брамс «Петрушка».
8. Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы».
9. М. Красев, сл. Н. Френкель «Ландыш».
10. М. Раухвергер, сл. О. Высотского «Красные маки».

11. Русская народная песня в обработке Н. А. Римского-Корсакова «Ходила младшенька».

Третий год обучения — 4 класс

На третьем году обучения продолжается закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков, расширяется жанровый и образный диапазон изучаемого репертуара.

Основное внимание уделяется развитию подвижности голоса, совершенствованию певческого дыхания, звуковедения, дикции и чистоты интонации. Учащиеся получают первоначальные знания о различных видах атаки звука, строении голосового аппарата и гигиене певческого голоса.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- совершенствовать навыки певческого дыхания;
- осваивать плавное и гибкое звуковедение;
- развивать подвижность голоса;
- ясно и выразительно произносить текст;
- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- иметь первоначальные представления о строении голосового аппарата и правилах охраны голоса;
- понимать значение различных видов атаки звука;
- использовать приобретенные вокальные навыки для раскрытия художественного образа.

В течение учебного года рекомендуется проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1–2 вокализа;
- 2–3 народные песни;
- 5–6 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня в обработке М. Иорданского «Как на тоненький ледок».
2. Немецкая народная песня в обработке Т. Попатенко «Гусята».
3. Русская народная песня в обработке Т. Бейдер «На горе-то калина».
4. Русская народная песня «Блины».
5. Болгарская народная песня в обработке М. Парцхаладзе «Свищет вьюга».
6. Р. Бойко, сл. Ю. Островского «Мы с мамой».
7. Русская народная песня в обработке Т. Попатенко «Котя-котенька-коток».
8. Литовская народная песня «Добрый мельник».
9. Французская народная песня в обработке Веккерлена «Пастушка».
10. Э. Григ «Лесная песня».
11. А. Гурилев «Грусть девушки».
12. А. Гурилев «Сарафанчик».
13. В. А. Моцарт «Детские игры».

Четвертый год обучения — 5 класс

На четвертом году обучения обобщаются и совершенствуются вокально-технические и художественно-исполнительские навыки, приобретенные на предыдущих этапах обучения.

Продолжается работа над расширением рабочего диапазона, укреплением певческого дыхания, выравниванием звучания голоса, развитием подвижности и гибкости звуковедения, выразительностью интонации и слова.

Особое внимание уделяется осмысленному исполнению вокальных произведений, единству музыки и текста, передаче художественного образа и развитию самостоятельности учащегося.

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- владеть основными навыками организации певческого дыхания;
- демонстрировать свободное звукообразование в пределах рабочего диапазона;
- использовать плавное и гибкое звуковедение;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- следить за чистотой интонации;

- чувствовать движение мелодии, динамическое развитие и кульминацию произведения;
- добиваться смыслового единства литературного текста и музыки;
- выразительно и осмысленно исполнять вокальные произведения различных жанров;
- анализировать характер и содержание исполняемого произведения;
- применять знания о гигиене и охране певческого голоса.

В течение учебного года рекомендуется проработать:

- 2–3 вокализа;
- 2–3 народные песни;
- 5–6 разноплановых вокальных произведений.

Примерный репертуарный список

1. М. Иорданский, сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса».
2. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Осень».
3. М. Красев, сл. Н. Саконской «Летний вальс».
4. М. Раухвергер, сл. Н. Саконской «Зимний праздник».
5. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
6. Украинская народная песня «Журавель».
7. П. Чайковский, сл. К. Аксакова «Детская песенка».
8. Русская народная песня в обработке А. Луканина «Как пошли наши подружки».
9. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем».
10. И. С. Бах «За рекою старый дом».
11. Л. Бетховен «Сурок».
12. А. Варламов «Горные вершины».
13. А. Гурилев «Домик-крошечка».
14. М. Глинка «Не пой, красавица, при мне».
15. А. Даргомыжский «Юноша и дева».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, необходимых для вокального исполнительства и использования голосовых возможностей в области театрального искусства.

К окончанию обучения учащийся должен уметь исполнять произведения, различные по стилю и характеру, произведения русских, зарубежных и современных композиторов, а также народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание основных сведений о строении и работе голосового аппарата;
- знание правил певческой установки и гигиены певческого голоса;
- навыки правильного певческого дыхания;
- навыки чистого интонирования;
- навыки естественного и свободного звукообразования;
- умение сохранять естественность тембра голоса;
- владение основными приемами звуковедения: **legato, non legato, staccato**;
- навыки четкой и выразительной дикции, осознанного формирования гласных и согласных звуков;
- умение передавать характер и художественный образ вокального произведения;
- умение понимать содержание и особенности исполняемого произведения;
- элементарные навыки анализа музыкальной формы;
- навыки эмоционально-выразительного исполнения вокальных произведений;
- навыки самостоятельной работы над несложным вокальным произведением.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Постановка голоса» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на учебных занятиях и направлен на определение степени освоения обучающимся учебного материала, уровня сформированности вокальных навыков, качества самостоятельной работы и подготовленности к занятиям.

В качестве форм текущего контроля могут использоваться:

- устный опрос;
- выполнение вокальных упражнений;
- исполнение изучаемых произведений;
- контрольные прослушивания;
- концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения качества освоения учебного материала и уровня сформированности знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации могут быть контрольный урок, зачет, академический концерт. При проведении промежуточной аттестации учитываются индивидуальные особенности обучающихся.

График и формы проведения промежуточной аттестации устанавливаются образовательной организацией в соответствии с учебным планом и графиком образовательного процесса.

В ходе аттестации оцениваются:

- чистота интонирования;
- качество певческого дыхания и звукообразования;
- владение приемами звуковедения;
- четкость дикции и артикуляции;
- музыкальность и выразительность исполнения;
- понимание характера и художественного содержания произведения;
- степень самостоятельности обучающегося при работе над произведением.

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Уверенное, выразительное и художественно осмысленное исполнение. Чистое интонирование, свободное звукообразование, правильное певческое дыхание, четкая дикция. Владение необходимыми вокально-техническими навыками в соответствии с программными требованиями данного этапа обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное и выразительное исполнение с отдельными незначительными недостатками в интонировании, звукообразовании, дыхании, дикции или передаче художественного образа. В целом программные требования данного этапа обучения выполнены.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с заметными недостатками: недостаточно чистое интонирование, неустойчивое певческое дыхание, недостаточная выразительность, отдельные ошибки в тексте, недостаточно четкая дикция. Программные требования освоены частично.
2	Значительные недостатки в исполнении, отсутствие устойчивых

Оценка

Критерии оценивания

(«неудовлетворительно») вокально-технических навыков, неточное интонирование, незнание музыкального и литературного текста, неспособность выполнить основные программные требования данного этапа обучения.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень освоения обучающимся учебного материала и степень сформированности предусмотренных программой знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Формирование вокальных навыков

С первых уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать качество собственного исполнения, выявлять недостатки в звукообразовании и стремиться к их устранению. Особое внимание следует уделять чистоте интонации, точности ритма, свободе звукообразования и осмысленности исполнения.

Певческая установка и дыхание

Внимание преподавателя должно быть направлено на формирование правильной певческой установки учащегося, свободное положение корпуса, естественную работу голосового и артикуляционного аппарата, использование резонаторных возможностей голоса.

Важное значение имеет формирование навыков певческого дыхания: глубокого, бесшумного, свободного вдоха и постепенного, экономного расходования воздуха при фонации.

Певческое дыхание является одной из основ правильного звукообразования и развития вокальной техники, а также важным средством художественной выразительности. Правильное дыхание позволяет учащемуся свободно выстраивать музыкальную фразу, соблюдать цезуры, использовать динамические оттенки и другие средства музыкальной выразительности.

Звуковедение и дикция

На начальном этапе обучения необходимо формировать естественное и свободное звучание голоса без напряжения и форсирования, преимущественно мягкую атаку звука, правильное формирование и округление гласных.

По мере освоения программы продолжается работа над развитием подвижности артикуляционного аппарата, активностью губ и языка, четкостью произношения гласных и согласных звуков. Дикционная четкость должна сохраняться как в медленных, так и в более подвижных темпах, при различных динамических оттенках.

Особое внимание уделяется развитию навыков **legato, non legato, staccato**, выравниванию звучания голоса на всем рабочем диапазоне, чистоте интонирования и выразительности вокальной речи.

Работа над формированием исполнительских навыков

Работа над вокальным произведением включает следующие этапы:

1. Анализ литературного текста, определение его содержания, характера и эмоционально-образного строя.
2. Грамотное прочтение нотного текста.
3. Определение тональности, ладовых особенностей и основных элементов музыкального языка произведения.
4. Анализ строения музыкального произведения: мотивов, фраз, предложений, периодов; определение его формы.
5. Работа над фразировкой в соответствии с музыкальным и литературным содержанием.
6. Работа над динамическими оттенками и их художественной выразительностью.
7. Работа над темпом, агогическими отклонениями, ферматами и другими средствами музыкальной выразительности.
8. Работа над певческим дыханием, звуковедением, дикцией и артикуляцией.
9. Создание целостного художественного образа произведения.

10. Подготовка произведения к публичному исполнению.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является необходимой частью учебного процесса и направлена на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях.

Объем и содержание самостоятельной работы определяются преподавателем с учетом возраста, индивидуальных возможностей учащегося и этапа освоения программы.

В самостоятельную работу могут входить:

- повторение вокальных и дыхательных упражнений, рекомендованных преподавателем;
- работа над музыкальным и литературным текстом произведения;
- закрепление мелодии и ритмического рисунка;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- осмысление художественного содержания исполняемого произведения;
- прослушивание рекомендуемых аудиозаписей;
- ознакомление с творчеством композиторов и исполнителей;
- подготовка изучаемого репертуара к контрольным урокам, зачетам и концертным выступлениям.

Самостоятельные занятия должны проводиться регулярно и быть направлены прежде всего на закрепление навыков, сформированных под руководством преподавателя. Особое внимание при самостоятельной работе необходимо уделять соблюдению правил охраны певческого голоса и недопустимости голосового перенапряжения.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

Основная литература

1. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. — 2-е изд., испр. — СПб.: Планета музыки, 2013. — 46 с.
2. Веселова А. Классический репертуар вокалиста. Для низкого голоса. — СПб.: Союз художников, 2014. — 56 с.
3. Конторович Л. Шедевры мировой вокальной классики: транскрипции для солистов и хора a cappella. — М.: Московская консерватория, 2017. — 180 с.
4. Котельников К. (сост.) Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся музыкальных школ и школ искусств. — СПб.: Союз художников, 2013. — 78 с.
5. Ладухин Н. Вокализы. — 2-е изд. — СПб.: Планета музыки, 2018. — 100 с.
6. Хотунцов Н. (сост.) Автографы Серебряного века. Романсы на стихи А. Ахматовой, Д. Мережковского, А. Блока. — СПб.: Союз художников, 2013. — 12 с.

Дополнительная литература

1. Бодренков С. Давайте верить в чудо! Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. — М.: Советский композитор, 1990. — 72 с.
2. Варламов А. Избранные романсы и песни: для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 2007. — 47 с.
3. Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М.: Музыка, 1994. — 40 с.
4. Гладков Г. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник. — М.: Дрофа, 2001. — 64 с.
5. Гродзенская Н. Композиторы-классики детям: пение (соло, хор) в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1979. — 50 с.
6. Дремова Т. Ах ты, степь широкая: популярные русские народные песни. — М.: Музыка, 1992. — 87 с.
7. Дубравин Я. Музыка для детского хора. — СПб.: Композитор, 2004. — 164 с.
8. Дяденко И. Западная классика: для женского и детского хора. — М.: Кифара, 2001. — 187 с.
9. Ефимов В. Веселые звездочки: песни для детей младшего и среднего школьного возраста. — М.: Советский композитор, 1986. — 64 с.
10. Кеворков В. Планета кошек. — М.: Музыка, 2000. — 65 с.
11. Кеворков В. Радуга детства. — М.: Музыка, 2000. — 69 с.
12. Корсакова Э. Белеет парус одинокий: хоры, дуэты, романсы на стихи М. Ю. Лермонтова для детей среднего и старшего школьного возраста. — М.: Музыка, 1984. — 63 с.

13. Корсакова Э. Пчелка: песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. — М.: Музыка, 1996. — 31 с.
14. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 3. — Ростов н/Д: Феникс, 2002. — 104 с.
15. Мироненко Н. Звездная дорожка: песни для детей и юношества. — Краснодар: Эолывы струны, 2001. — 49 с.
16. Паулс Р. Птичка на ветке. — Л.: Советский композитор, 1990. — 104 с.
17. Славкин М. Песни и хоры: для детей младшего, среднего и старшего возраста. — М.: Музыка, 2003. — 110 с.
18. Струве Г. Романсы и песни. — М.: Музыка, 2003. — 85 с.
19. Трушина И. Дети поют И. С. Баха. Сборник хоров для ДМШ. — СПб.: Композитор, 2003. — 95 с.
20. Хромушин О. Добрый день. Тетрадь 1: сборник песен для детей. — СПб.: Северный олень, 1993. — 75 с.
21. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках. Детские песни. — М.: Современная музыка, 2006. — 64 с.
22. Шехтман М. (сост.) Н. А. Римский-Корсаков. Избранные романсы: для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Композитор, 2007. — 44 с.
23. Шуберт Ф. Избранные песни: для голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 2002. — 71 с.

Электронные ресурсы

1. Нотный архив России.
2. Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
3. Хоровой портал России.

Список методической литературы

Основная литература

1. Дмитриева Н., Азарьева Т., Богословская Г., Кубасов А. Интонация и ритм: учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. — СПб.: Композитор, 2013. — 56 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — М.: Академия, 2004. — 336 с.
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. — Л.: Музыка, 1976. — 159 с.
3. Богданова Т. С. Основы хороведения: учебное пособие. — Минск: БГПУ, 2009. — 132 с.
4. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин / под ред. А. Островского. — Л.: Музгиз, 1958. — 189 с.
5. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
6. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика: учебное пособие. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
7. Соколов В. Работа с хором. — М.: Музыка, 1967. — 227 с.
8. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: учебное пособие. — М.: ВЛАДОС, 2002. — 176 с.
9. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. — М.: Музыка, 1977. — 135 с.