

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета**  
**«Постановка голоса»**  
**(эстрадный вокал)**

**Учебный предмет В.03. УП.03.**

**срок обучения: 8 лет**

**Старый Оскол**

**2026 г**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено  
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчик:

Тарусова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО  
«Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

## **I. Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения и приемы работы*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Тематический план*
- 3. Годовые требования по классам*
- 4. Примерный репертуарный список по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Список методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе**

Программа учебного предмета В.03.УП.03. «Постановка голоса» (Эстрадный вокал) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 136 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе».

Музыкальный предмет «Постановка голоса» направлен на воспитание разносторонней личности юного музыканта, на более углубленное овладение основным инструментом певца – человеческим голосом.

Предмет даёт возможность учащимся приобщиться к лучшим образцам мировой вокальной культуры, помогает развитию художественного вкуса, чувства стиля, самовыражения. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, эстрадно - академическую направленность вокального репертуара, используемого в обучении.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно – исполнительских знаний, умения и навыков.

В недавнем прошлом музыкальная культура нашей страны переживала расцвет хорового исполнительства, хоровым пением были охвачены все социальные слои нашего общества, а любое сольное пение, а тем более эстрадное, было доступно лишь немногим. Это объяснялось и отдаленностью периферийных населенных пунктов от центральных городов, где находились учебные заведения этого профиля, студии звукозаписи, и неимением соответствующей техники звукозаписи, а самое главное, программ и методик по эстрадной специализации.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. При музыкальных школах и школах искусств стали открываться эстрадные и эстрадно-джазовые отделения, даже целые эстрадно-джазовые школы и школы эстрадного искусства, как следствие этому стала острая необходимость в разработке программ и методик по эстраднему направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства, которая оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка, способствует выявлению его индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Сольное пение активизирует умственные способности учащегося, его сознание, память, воображение, волю, способствует формированию личности, воспитывает эстетические чувства, развивает музыкальный вкус. Правильно организованное пение благотворно влияет на общее состояние

организма ребёнка, развивает физически. В процессе пения улучшаются кровообращение, обмен веществ, укрепляются лёгкие и весь дыхательный аппарат ребёнка; певческая установка помогает в развитии правильной и красивой осанки.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Рекомендуемый возраст, обучающихся детей по данной программе 6,5-17 лет.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»**

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» (Эстрадный вокал) по 8-летнему учебному плану составляет 8 лет. Режим занятий – 1 академический час в неделю.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «постановка голоса» (Эстрадный вокал)**

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» (эстрадный вокал) со сроком обучения 8 лет, продолжительность учебных занятий с первого по восьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

*Таблица 1*

| Классы                                  | 1  | 2 - 8 |
|-----------------------------------------|----|-------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 64 | 462   |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 32 | 231   |

|                                                             |     |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|-----|
| Количество часов на внеаудиторные занятия                   | 32  | 231 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 526 |     |

В программе учебного предмета «Постановка голоса» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Контрольные уроки (зачёты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***График промежуточной аттестации***

***Таблица 2***

| <b>Класс</b> | <b>Вид промежуточной аттестации</b> | <b>Дата</b> |
|--------------|-------------------------------------|-------------|
| 1            | контрольный урок (зачёт)            | май         |
| 2            | контрольный урок (зачёт)            | май         |
| 3            | контрольный урок (зачёт)            | май         |
| 4            | контрольный урок (зачёт)            | май         |
| 5            | контрольный урок (зачёт)            | май         |
| 6            | контрольный урок (зачёт)            | май         |
| 7            | контрольный урок (зачёт)            | май         |
| 8            | контрольный урок (зачёт)            | май         |

## **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика

## **5. Цели и задачи учебного учебного предмета «Постановка голоса»**

Основная цель рабочей программы

- обучение профессиональным певческим навыкам у учащихся, развитие их творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- обучить уч-ся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у уч-ся
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- использовать межпредметные связи

- Сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, non legato, legato);
- Сформировать художественное восприятие музыки; бережное отношение к слову;
- Выработать умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

#### Воспитательные:

- развитие навыков самостоятельной работы;
- развить музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- развить творческие способности у уч-ся;
- развить эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

#### Развивающие:

- воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене.
- Воспитать общий культурный уровень и хороший эстетический вкус учащихся;
- Познакомить с лучшими образцами современной и народной музыки.
- Формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе.
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

- обучение в пределах возможностей воспитанников;
- осознание учащимися процесса обучения;
- принцип перспективности;
- принцип систематичности в развитии певческого голоса, проявляющегося в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения и приёмы работы**

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

#### Методы формирования сознания учащегося:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

#### Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;
- контроль;
- оценка;
- одобрение словом

#### Методы поощрения:

- благодарность;
- благодарственное письмо родителям;
- устное одобрение

#### Работа с родителями:

- консультации для родителей;
- концерты, праздники;
- участие в родительских собраниях

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

### **«Постановка голоса»**

Учебные аудитории для занятий по предмету «Постановка голоса» должны быть площадью не менее 6 кв.м, оснащены фортепиано, учебной мебелью. Для концертных выступлений в школе должен иметься концертный зал.

Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает наличие:

- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор);
- наличие специального кабинета (с шумоизоляцией);
- компьютер (желательно с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- зеркало;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- Нотный материал (репертуар).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса»

Таблица 3

| Распределение по годам обучения                                       |     |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|----|----|----|----|----|----|----|
| Класс                                                                 | 1   | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                         | 32  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю                      | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Объем часов аудиторных занятий по годам обучения                      | 32  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения    | 263 |    |    |    |    |    |    |    |
| Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю                   | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения | 32  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения | 263 |    |    |    |    |    |    |    |
| Максимальная учебная нагрузка в неделю                                | 2   | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения                   | 64  | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения  | 526 |    |    |    |    |    |    |    |

Учебный материал программы распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 263 часа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю:

- лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности;
- построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Помимо аудиторных занятий, в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, (зачётам);

- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: с 1 по 8 класс 1 академический час в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 - 8 классах составляет 263 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 526 часа.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

## 2. Тематический план

Таблица 2

| Тема занятий                                              | класс                          |   |   |     |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |     |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------|---|---|-----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-----|
|                                                           | 1                              | 2 | 3 | 4   | 5 | 6 | 7 | 8 |   |    |    |    |    |    |    |     |
|                                                           | количество часов по полугодиям |   |   |     |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |     |
|                                                           | 1                              | 2 | 3 | 4   | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16  |
| 1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты            | 0,5                            |   |   | 0,5 |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |     |
| 2. Освоение и формирование элементарных певческих навыков | 2                              | 2 | 1 | 1   | 1 | 1 | 1 |   |   |    |    |    |    |    |    |     |
| 3. Технические приемы (знакомство)                        | 2                              |   |   |     |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |     |
| 4. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато    | 1                              |   |   |     |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |     |
| 5. Освоение техники исполнения интервалов                 | 1                              | 1 |   |     |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |     |
| 6. Дыхание                                                | 1                              | 2 | 2 | 1   | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |     |
| 7. Развитие слуха                                         | 3                              | 2 | 1 | 1   | 1 | 1 |   | 1 | 1 |    | 1  | 1  |    |    |    | 0,5 |
| 8. Работа над произведением                               | 4                              | 4 | 5 | 5,5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4  | 4  | 5  | 5  | 6  | 7  | 8   |
| 9. Работа над упражнениями                                | 0,5                            | 2 | 2 | 2   | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   |
| 10. Работа над вокализмами                                |                                |   |   |     |   |   | 2 |   | 3 | 1  | 2  |    | 3  |    | 4  | 1   |
| 11. Резонирование                                         |                                |   | 1 | 1   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0,5 |
| 12. Чтение нот с листа                                    |                                |   |   |     | 1 | 1 |   | 1 |   | 2  | 1  |    |    | 1  |    | 0,5 |
| 13. Работа над вокальной артикуляцией                     |                                | 2 | 1 | 1   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |    | 0,5 |
| 14. Транспонирование                                      |                                |   |   |     |   |   |   | 1 | 1 | 1  |    | 1  |    |    |    | 0,5 |
| 15. Совершенствование ранее пройденных приёмов            |                                |   | 1 | 1   | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2   |

|                                                                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 16.Знакомство с формой произведения                            |    |    | 1  |    |    |    | 1  | 1  |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 17.Единство художественных и технических задач и приемов       |    |    |    | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  |    | 1  | 2  | 3  | 1  | 3  |    | 1,5 |
| 18.Знакомство с основными музыкальными терминами               |    |    |    | 1  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 19.Отработка сценической постановки разучиваемого произведения | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   |
| за полугодие                                                   | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17  |
| за год                                                         | 32 |    | 33 |    | 33 |    | 33 |    | 33 |    | 33 |    | 33 |    | 33 |     |

### 3. Годовые требования по классам

#### 1-й класс

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой вокально-технических задач;
- 3-4 попевок в удобной тональности.
- 3-4 простые песни на основе игрового сюжета с ограниченным диапазоном, дублированным аккомпанементом;
- 5-6 несложных произведений или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, по степени технической трудности, вокальные произведения.

#### 2-й класс

В течение учебного года необходимо проработать:

- вокальные упражнения в пределах квинты, включающих распевы и интервальные скачки;
- 6-8 несложных разноплановых произведения, а также песни с игровым сюжетом

#### 3-й класс

В течение года необходимо проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 несложные песни;
- 2-3 современные песни, возможно, с игровым сюжетом.
- 2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобных тональностях и tessiture.

#### **4-й класс**

В течение года необходимо проработать:

- упражнения, обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной техники, включая гаммообразные построения;
- 1-2 несложные песни репертуара 20 го века, включая военную тематику
- 4-6 разноплановых произведений, включая современные песни

#### **5-й класс**

В течение года необходимо проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- упражнения, включающие кантилену, на основе мажорных и минорных трезвучий;
- 2-3разноплановых произведений, включая патриотические песни и песни советского периода
- 3-4 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобных тональностях и тесситуре, включая современные песни.

#### **6-й класс**

Учащийся в течение года необходимо проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2-3 разноплановых произведений, включая патриотические произведения.
- 3-4 разноплановых произведений современных авторов

#### **7-й класс**

Учащийся в течение года должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2-3 произведений советского периода, включая патриотику
- 3-4произведения современных композиторов, включая произведения зарубежных эстрадных композиторов и исполнителей

.

#### **8-й класс (выпускной)**

Учащийся в течение года должен проработать:

- 4-5 разноплановых произведения, включая патриотику, песни советского периода, зарубежную эстраду и современные песни

#### **4. Примерный репертуарный список по годам обучения**

## 1-й класс

«Песенка мамонтёнка» В. Шаинский, Д. Непомнящий  
«Дождь пойдёт по улице» В. Шаинский, С. Козлов  
«Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин  
«Песня друзей» Г. Гладков, Ю. Энтин  
«Лунатики» А.Ермолов  
«Лягушачий хор» А. Пряжников  
«Моя армия» Э. Ханок  
«Алёшка- Наташка» А. Ермолов  
«Медвежонок» К. Макарова  
«Про варенье» В. Богатырёв  
«Пароходик» Ю.Привалов  
«Белые кораблики» В. Шаинский  
«Всем нужны друзья» З.Компанеев  
«Ты, да я, да мы с тобой» В.Потоцкого  
«Улыбка» В. Шаинский, М. Пляцковский.  
«Антошка» В. Шаинский, Ю. Энтин  
«Песенка про кузнечика» В. Шаинский, Н. Носов  
«Как я маму люблю» Е. Гомонова  
«Две волшебные буквы» Ю. Антонова, М. Пляцковский  
«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе  
«Гномик» О. Юдахина  
«Песня Мотылька» К. Макарова  
«Лягушачий концерт» С. Крупа- Шушарина  
«Кукольная колыбельная» А. Варламов  
«На ярмарке». Муз.В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь  
«Ты не бойся, мама» М. Протасов, сл.Е. Шкловский  
«Добрый жук». Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварц  
«Три желания». Гр. «Саманта»

## 2-й класс

«Голубой вагон» В. Шаинский  
«Весёлая песенка» А.Ермолов  
«Спор Маши и Вити» Г.Гладков  
«Настоящий друг» Б.Савельев  
«Друзья» В.Алексеев  
«Журавли» С Суэтов  
«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, Ю. Яковлев  
«Облака» В. Шаинский, С. Козлов  
«Мишка и лапка» К. Макарова  
«Ролики» А. Ермолов  
«Я на сцену выхожу» Е. Зарицкая, И. Шевчук  
«Раз, два, три» А. Варламов  
«Фея моря» А. Варламов  
«Джин» А. Варламов  
«Российский Дед Мороз» А. Варламов

«Волшебная страна» А. Варламов  
«Танец роз» А. Варламов  
«Семь нот» А. Варламов  
«Кукушечка» А. Варламов  
«Непоседа» О. Юдахина  
«Профессия – мама» Н. Суэтов  
«Помогите бегемоту» П. Савинцев, П. Синявский  
«Живёт на свете красота» Ю. Антонов, слова М. Пляцковский  
«Милая мама» С. Смирнова  
Крылатов "Колыбельная медведицы"  
Гаврилов "Зелёные ботинки".  
Чичков "Самая счастливая", "Лесной марш"  
Дубравин "Добрый день"

### **3-й класс**

Крылатов «Ласточка».  
Б. Савельев «Почемучки»  
Д. Дрыгина «Продолжение сказки».  
Журбин «Пряничная песенка».  
Навичихина «Любопытный колобок»  
«Трус не играет в хоккей». А. Пахмутова, С. Гребенников и Н.Добронравов  
«Крылатые качели» Е. Крылатов  
«Черный кот» Ю.Саульский  
«Ветер перемен» М. Дунаевский  
«Купола России» В. Тютюканов  
«Ангелы» В. Тютюканов  
«Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмагорова»  
«Шёл по лесу музыкант» С.Суэтов  
«Светлячок» Е. Зарицкая  
«На хрустальной лесенке» О.Полякова

### **4-й класс**

Чичков Ю. "Мой щенок"  
А. Ермолов «А сердце смеётся»  
Крылатов Е. "Это знает всякий".  
Дементьев Л. «Простая песенка»  
Ж. Колмагорова «Звездочёт»  
Л. Маковская «Песенка о Золушке»  
Портнов «Хитрый кенгурёнок»  
Ермолов А. «Вереница лёгких нот»  
Петряшева А. «Свободная птица»  
Крылатов Е. «Прекрасное далеко»  
Петряшева А. «Я хочу, чтобы не было больше войны»  
Чичков Ю. «Родная песенка»  
Зарицкая Е. «Дюймовочка»

## 5-й класс

Бойко "Дело было в Каролине".  
А. Хайт, Б. Савельев «Большой хоровод»  
Ю. Верижников «Весенняя»  
И. Журавлёв «Может знает лес»  
Р. Амирхаян «Оставайся, мальчик, с нами»  
А. Варламов «Журавли»  
Пахмутова «Берёзовый сок»  
Кикта «Синеглазка»  
Т. Андрейченко «Музыкант»  
А. Ермолов «Если мы с тобою будем вместе»  
Майне К. «Maybe I, maybe you»  
Фадеев М. «Белые ангелы»  
Колмагорова Ж. «Малыш и Карлсон»  
«Однажды в декабре» из мф-ма «Золушка»  
Фрадкин М. «Красный конь»  
Гладков Г. «Проснись и пой»

## 6-й класс

Из реп-ра группы «Абба» «Спасибо за музыку»  
«Мечта» О. Газманов  
«Бьют часы на старой башне» Е. Крылатов  
«Спасибо, музыка» М. Минков, Д. Иванов  
«Родные места» Ю. Антонов, М. Пляцковский  
«Сердце отдай России» С. Смирнов  
«Маки» Ю. Антонов  
«Маленький принц» М. Таривердиев  
«Цветные сны» М. Дунаевский  
«Замыкая круг» К. Кельми  
«Лев и Брадобрей» М. Дунаевский  
«Именины у Кристины» М. Леонидов  
«Моя Россия» А. Ермолов, М. Загот  
«Мы вместе» А. Ермолов  
«Арлекино» Э. Димитров  
«Мой сон» В. Началов  
«Лебединая верность» Е. Мартынов, А. Дементьев  
«Куда уходит детство» А. Зацепин  
«Весь этот джаз» Г. Миллер  
«Последняя поэма» А. Рыбников  
«Ах, этот вечер» М. Дунаевский  
«Отличница» А. Головченко  
«Улыбнись» А. Бабаджанян»

## 7-й класс

«Под ракитою зеленой» р.н.п.

«Ангел-хранитель» И. Крутой  
«Yesterday» П. Маккартни  
«Oh, darling» Д. Леннон  
Баллада о матери» Е. Мартынов, А. Дементьев  
«Рождение звезд» А. Ермолов, М. Загот  
«Мы вернемся» А. Ермолов  
«В горнице» А. Морозов  
«Волнующий джаз» А. Петряшева  
«100 дней после детства» В. Осошник  
«Балет» – И. Николаев  
«Я звоню тебе» – С. Уандер  
«A happy world» А. Ермолов  
«Баллада о солдатской матери» А. Ермолов  
«Арлекино» – Э. Димитров  
«Замыкая круг» – К. Кельми  
«Домовой» – В. Резников  
«Наши мамы» С. Соснин  
«Аист на крыше» Д. Тухманов

,

### **8-й класс (выпускной)**

«Песня о надежде» – Е. Крылатов  
«Спасибо, музыка!» – М. Минков  
«Странники в ночи» – Б. Кемпферт  
«Мама» – О. Газманов  
«Поздний вечер в Сорренто» – Бородин  
«Половинка» – В. Резников  
«Ах, этот вечер» – М. Дунаевский  
«Дезафинадо» – А. Жобим  
«Ночью и днем» – А. Портер  
«Голубая луна» – Р. Роджерс  
«Эти летние дожди» М. Минков  
«Желаю тебе, земля моя» Ю. Саульский  
«Ночь в Тунисе» – Д. Гиллеспи  
«Туманно» – Э. Гарнер

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В класс по учебному предмету «Постановка голоса» (Эстрадный вокал) приходят дети в возрасте 6,6-9 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое и психическое развитие, проявляющие интерес к эстраднему пению. Учебная

программа по предмету «Постановка голоса» (эстрадный вокал) рассчитана на 8 лет обучения. Учебный материал разделён на 2 основные формы работы: техническую и художественную. К технической форме работы следует отнести работу над формированием техники исполнительских навыков:

- Певческая установка
- Певческое дыхание
- Певческое звукообразование
- Артикуляция. Дикция

К художественной форме работы следует отнести работу над текстом и образом произведения. Главная задача в этом виде деятельности - донести до слушателя смысл литературного текста, раскрыть эмоциональный замысел композитора, то есть найти единство поэтического текста со средствами музыкальной выразительности: ритмом, динамикой, интонацией и так далее; уметь акцентировать главное, отделять одну мысль от другой, подчеркнуть логические ударения.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома, позволяют увлечь учащихся процессом овладения техникой вокально-исполнительского мастерства.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а часть - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1-й класс**

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь (по возможности):

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- использовать активную артикуляцию, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
- петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпах;
- следить за чистотой интонации.
- уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения;

### **2-й класс**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, работа над культурой звука. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- продолжить работу над чистотой интонации;
- освоение звуковедения legato .
- уметь передать содержание исполняемых произведений.

### **3-й класс**

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по преодолению стойких нарушений в певческой установке, осанке, дефектов артикуляции и произношения.

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону;
- освоению звуковедения non legato
- продолжать работу над звуковедением legato
- развитию четкой дикции, выразительности слова;
- развивать свободу и подвижность артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка;

Необходимо начать работу по развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- уметь правильно использовать певческое дыхание;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра.

### **4-й класс**

На четвертом году обучения преподавателю следует проанализировать полученный учащимся опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью выбора средств и правильной постановки задач.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре;

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Дальнейшая работа состоит:

- в развитии и укреплении певческого дыхания;
- в совершенствовании приемов звуковедения legato, non legato-в выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- в развитии навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.
- в развитии подвижности и гибкости голоса, стремлением приближать звук к губам, пением в высокой позиции;

- в совершенствовании свободного владения артикуляционным аппаратом, дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- в работе над эмоциональным раскрепощением ребёнка.

### **5-й класс**

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими вокальными данными необходимо увеличивать диапазон звучания, без форсированного звука и напряжения.

-работа над развитием подвижности голоса, Следует также закреплять ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

На пятом году обучения следует продолжить работу по закреплению усвоенных навыков пения, по развитию вокального слуха. Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- работать над выравниванием регистров, округлением гласных, иметь представление о способах их формирования в различных регистрах;
- уметь владеть нюансами *mf* и *mp*
- учиться сохранять дикционную активность при различных нюансах.
- работать над освоением звуковедения *non legato*, *staccato*
- стремиться к осмысленному выполнению простейших исполнительских задач, работать над развитием художественного восприятия исполняемых произведений

### **6-й класс**

В шестом классе должна продолжиться работа по закреплению полученных за предыдущие годы вокально-технических и исполнительских навыков, а также:

- над развитием и укреплением певческого дыхания, устойчивой интонации при усложнённом аккомпанементе, не поддерживающим вокальную линию;
- четкой артикуляцией при различных нюансах, над освоением звуковедений *non legato*, *staccato*;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.
- работа над выравниванием звучания голоса по всему диапазону,
- по эмоциональному и психологическому раскрепощению ребёнка.
- осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом, развитием творческой активности и артистизма ребёнка, над развитием навыков публичных выступлений

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции  
-иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

### **7-й класс**

В седьмом классе должна продолжиться работа по закреплению полученных за предыдущие годы вокально-технических и исполнительских навыков. При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки. В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления. Нужно стремиться к тому, чтобы учащийся мог справиться с вокальными и исполнительскими задачами непринужденно и естественно. В лучшем случае должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущения высокой певческой позиции и опоры звука, а в исполнении произведений — осмысленности, выразительности и эмоциональности.

### **8-й класс**

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процессов певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Формируя программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА**

Результатам освоения учащимся предмета «Постановка голоса» является приобретение обучающимся следующих знаний, умений, навыков:

- знание вокального репертуара, видов голосов, основных вокальных жанров;
- знание основ певческого дыхания, звукообразования;
- умение чисто интонировать
- умение правильно артикулировать, иметь хорошую дикцию;
- владение приемами звуковедения, дыхания, нюансировки;
- умение исполнять произведения соло и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать произведения;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности;

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Для достижения наилучших результатов в образовательном процессе программа учебного предмета «Сольное пение» (эстрадный вокал) используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Важным элементом контроля успеваемости является его систематизация и периодичность.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (вокал), организацию регулярных домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Контроль осуществляется каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет уровень развития учащегося.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты.

Перевод в следующий класс осуществляется на основе учёта текущей успеваемости в учебном году, контрольного урока (контрольного прослушивания) в конце учебного года.

При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления учащегося в концертах, конкурсах.

**Итоговая годовая аттестация** (оценка) учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступления ученика в течение года. В качестве итогового контроля в конце учебного года предполагается проведение контрольного прослушивания, допускается проведение сольных концертов наиболее перспективных учащихся.

Выпускной экзамен по учебной дисциплине «Постановка голоса» не предусмотрен.

### **Итоговая аттестация**

По окончании изучения учебного предмета формой итоговой аттестации в виде контрольного урока (зачёт) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки учитываются результаты промежуточных и годовых аттестаций, участие обучающегося в конкурсах, мастер-классах, конференциях, семинарах.

Контрольные уроки (зачёт), в рамках промежуточной и итоговой аттестаций проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного образовательным учреждением на учебный предмет «Постановка голоса».

## **2. Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (зачет) выставляются оценки по пятибалльной шкале:

### **Оценка 5 (отлично)**

Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, точное интонирование мелодии, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических

приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### **Оценка 4 (хорошо)**

Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

#### **Оценка 3 (удовлетворительно)**

Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

#### **Оценка 2 (неудовлетворительно)**

Слабое владение нотным текстом и певческими навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению. Учащийся не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками, при исполнении программы присутствуют частые срывы и остановки, метроритмическая неустойчивость

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

#### **1класс**

##### ***Первое полугодие:***

Текущий контроль

##### ***Второе полугодие:***

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

#### **2класс**

##### ***Первое полугодие:***

Текущий контроль

##### ***Второе полугодие:***

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

#### **3класс**

##### ***Первое полугодие:***

Текущий контроль

##### ***Второе полугодие:***

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

#### **4класс**

##### ***Первое полугодие:***

Текущий контроль

##### ***Второе полугодие:***

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### **5класс**

***Первое полугодие:***

Текущий контроль

***Второе полугодие:***

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### **6класс**

***Первое полугодие:***

Текущий контроль

***Второе полугодие:***

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### **7класс**

***Первое полугодие:***

Текущий контроль

***Второе полугодие:***

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### **8 класс**

***:Первое полугодие:***

Текущий контроль

***Второе полугодие:***

Итоговая аттестация в форме академического концерта, на котором исполняются 2 произведения:

-произведение русской (зарубежной эстрадной классики), или народная песня в современной обработке;

-произведение по выбору педагога

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1.Методические рекомендации педагогическим работникам**

При зачислении ребёнка в музыкальную школу на отделение «Хоровое пение» педагог заводит индивидуальный учебный план на учащегося по учебной дисциплине «Постановка голоса» (Эстрадный вокал).

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, «крикливость», «заглубленность» звука, вялость, зажим челюсти, скованность и др.). Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже приходит с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких учащихся необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем принимает более стойкий характер. Исправление недостатков голоса — нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося. От урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявлять особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше, уже с первой встречи с учеником, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у учащегося стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и внимательность в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления. Педагог должен выставить учащемуся годовую оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов контрольных уроков, зачётов.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:**

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- уметь петь мелодическую линию изучаемого вокального произведения;
- уметь делать устный анализ произведений
- уметь работать с авторским текстом, выявлять кульминационные моменты, уметь рассказать о творчестве композитора и авторе текста;

## **3. Здоровьесберегающие технологии.**

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

#### **4. Техника безопасности.**

Перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправленности электроприборов. Провести беседу по технике безопасности.

#### **5. Наглядный материал:**

- Таблицы
- Нотный стан
- Портреты выдающихся вокалистов
- Музыкальные произведения в записи (CD, DVD)

Работа с родителями:

- Консультации для родителей
- Концерты, праздники
- Участие в родительских собраниях
- Оформление стенда

### **МЕТОДИЧЕСКОЙ VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.
- Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха.
- Добровольская Н.Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д, Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». Музыка, 1972г.
- Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», 1991г.
- Заринская М.Ф. «Работа над звучанием детского хора. Воспитание и охрана детского голоса». Под ред. В. А. Багадурова – АПН РСФСР, 1953г.
- И. Исаева, «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006 .
- Кленов А. «Там, где музыка живет»
- Корнева А.А. «Академическое пение – вершина владения голосом. О работе с детскими голосами». По материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения». Сост. Е.И. Шевелёва - Союз музыкантов, 2008г.
- Медушевский В.В. «Духовно-нравственный анализ музыки» [Электронный ресурс].– URL: <http://www.portal-slovo.ru/rus/art/199/9442.php>.
- Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». 1998г.
- Носорев Ю. А. «Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников». 1993г.
- Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе – Музыка, 1972г.
- Огороднов Д.Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»

- Попылко К. М. «Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста».
- Пиксарская Е. «Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
- Романова Л. В. «Школа эстрадного вокала». - 2007
- Сафонова В. И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» Сб. ст. «Работа с детским хором». «Музыка», 1987г.
- Севастьянов А. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала»
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса», Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950г.
- Соболев А. С. «Речевые упражнения на уроках пения». Пособие для учителей пения. «Просвещение», 1965г.
- Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». «Прометей», 1992г.
- Сэт Риггс «Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов». – М., 2000.
- Тарасов Г.С. «Музыкальное воспитание и развитие личности». Музыкальная психология и психотерапия, №3, 2007 [Электронный ресурс].– URL: <http://www.health-music-psy.ru/index.php>.
- Шацкая В. «Детский голос» 1970г.
- Юренева Н.Ю. «Пение должно быть искренним». Музыкальная жизнь, №8, 2008г.