

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Постановка голоса»

(академический вокал)

Учебный предмет В.03. УП.03.

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2026

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №53/5 от 09.06.2026

Утверждено

приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчик:

Таранова С.П.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения и приемы работы
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Тематический план
3. Годовые требования по классам
4. Примерный репертуарный список по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы и содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.03.УП.03 «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть образовательной программы и направлен на развитие вокально-исполнительских способностей обучающихся, формирование и совершенствование навыков владения певческим голосом.

Освоение учебного предмета способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, формированию осознанного и бережного отношения к голосовому аппарату.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с произведениями отечественной и зарубежной вокальной музыки, приобретают навыки осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений, расширяют музыкальный кругозор. Работа над вокальным репертуаром способствует развитию художественного вкуса, пониманию особенностей музыкального языка, стиля и характера исполняемых произведений.

Содержание учебного предмета предусматривает индивидуальный подход к обучающемуся с учетом его возраста, уровня музыкального развития, особенностей и возможностей голосового аппарата. Последовательное освоение вокальных навыков способствует художественно-эстетическому развитию обучающегося и приобретению им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» при 8-летнем сроке обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Аудиторные занятия проводятся в объеме 1 академического часа в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»

Таблица 1

Классы	1	2 - 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	462
Количество часов на аудиторные занятия	32	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	32	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526	

В программе учебного предмета «Постановка голоса» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Контрольные уроки (зачёты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной аттестации

Таблица 2

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	контрольный урок (зачёт)	май

2	контрольный урок (зачёт)	май
3	контрольный урок (зачёт)	май
4	контрольный урок (зачёт)	май
5	контрольный урок (зачёт)	май
6	контрольный урок (зачёт)	май
7	контрольный урок (зачёт)	май
8	контрольный урок (зачёт)	май

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные учебные занятия по предмету «Постановка голоса» проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность занятия — 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет учитывать возрастные особенности обучающегося, уровень его музыкального развития, особенности голосового аппарата и степень сформированности вокально-исполнительских навыков, а также выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуальной динамики освоения учебного материала.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством формирования комплекса знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, необходимых для художественно осмысленного и технически грамотного исполнения музыкальных произведений.

Задачи:

Образовательные:

- формирование вокально-певческих навыков: чистоты интонирования, свободного звукообразования, правильного звуковедения, певческого дыхания, дикции и артикуляции;
- формирование знаний об устройстве и принципах работы голосового аппарата;
- освоение основ гигиены певческого голоса;
- формирование навыков исполнения вокальных произведений с сопровождением и без сопровождения;
- освоение средств музыкальной выразительности и основных приемов академического вокального исполнительства;
- формирование навыков самостоятельной работы над вокальным произведением.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, ладового чувства, внимания и музыкального мышления;
- развитие и укрепление голосового аппарата с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося;
- развитие тембровых качеств и диапазона певческого голоса;
- развитие навыков осмысленной работы с музыкальным и поэтическим текстом;
- развитие музыкально-творческих способностей, эмоциональности и артистизма;
- развитие навыков самоконтроля в процессе вокального исполнения.

Воспитательные:

- воспитание интереса к вокальному искусству и музыкальному творчеству;
- воспитание культуры певческого исполнительства;
- формирование художественного и эстетического вкуса;

- воспитание сценической и исполнительской культуры;
- формирование ответственного отношения к самостоятельной работе и бережного отношения к певческому голосу.

Освоение учебного предмета способствует выявлению обучающихся, проявляющих выраженные музыкальные способности и интерес к вокальному исполнительству, и формированию у них мотивации к дальнейшему профессиональному образованию в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и направлена на последовательное решение образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета и распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной, нотной и методической литературы.

Содержание и структура программы обеспечивают последовательное освоение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития певческого голоса.

7. Методы обучения и приемы работы

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесные — объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального и поэтического текста;
- наглядно-слуховые — показ преподавателем вокальных приемов, прослушивание и анализ исполнения;
- практические — вокальные упражнения, работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, дикцией, артикуляцией и музыкальным произведением;
- репродуктивные — воспроизведение обучающимся показанных преподавателем вокальных и исполнительских приемов;
- творческие — самостоятельный поиск исполнительского решения, работа над художественным образом произведения;
- аналитические — анализ собственного исполнения, выявление и исправление интонационных, технических и художественно-исполнительских недостатков.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы необходимые материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой.

Учебная аудитория для индивидуальных занятий должна быть оснащена фортепиано или роялем, учебной мебелью, пюпитром и зеркалом.

Для проведения концертных выступлений используется концертный зал, оборудованный музыкальными инструментами и необходимыми техническими средствами.

Обучающимся обеспечивается доступ к библиотечным фондам. Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован нотными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, необходимой для освоения учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

1. Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 3

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	263							
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	263							
Максимальная учебная нагрузка в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	526							

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал программы распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс предусматривает определенный объем учебного времени и соответствующие этапу обучения задачи, обеспечивающие последовательное формирование и развитие вокально-исполнительских навыков обучающихся.

Продолжительность учебных занятий в **1 классе составляет 32 недели, со 2 по 8 класс — 33 недели.**

Общий объем аудиторных занятий по учебному предмету «Постановка голоса» за весь период обучения составляет **263 часа.**

Помимо аудиторных занятий программой предусматривается внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Объем самостоятельной работы определяется с учетом содержания учебного предмета, методической целесообразности, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

На самостоятельную работу предусматривается **1 академический час в неделю с 1 по 8 класс.**

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;
- самостоятельная работа над изучаемым вокальным репертуаром;
- закрепление вокально-технических и художественно-исполнительских навыков;
- подготовка к контрольным урокам (зачетам);
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- прослушивание музыкальных произведений и знакомство с рекомендуемым вокальным репертуаром;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение самостоятельной работы обучающимися систематически контролируется преподавателем.

Общий объем самостоятельной работы за весь период обучения составляет **263 часа**.

Максимальная учебная нагрузка за весь период обучения составляет 526 часов, в том числе:

- аудиторные занятия — **263 часа**;
- самостоятельная работа — **263 часа**.

Самостоятельная работа должна носить регулярный и систематический характер и осуществляться с учетом рекомендаций преподавателя.

2. Тематический план

Таблица 4

Тема занятий	класс															
	1	2	3	4	5	6	7	8								
	количество часов по полугодиям															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.Знакомство с элементами музыкальной грамоты	0,5			0,5												
2.Освоение и формирование элементарных певческих навыков	2	2	1	1	1	1	1									
3.Технические приемы (знакомство)	2															
4.Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато	1															
5.Освоение техники исполнения интервалов	1	1														
6.Дыхание	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
7.Развитие слуха	3	2	1	1	1	1		1	1		1	1				0,5
8.Работа над произведением	4	4	5	5,5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	6	7	8

9.Работа над упражнениями	0,5	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
10.Работа над вокализмами							2		3	1	2		3		4	1
11.Резонирование			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5
12.Чтение нот с листа					1	1		1		2	1			1		0,5
13.Работа над вокальной артикуляцией		2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		0,5
14.Транспонирование								1	1	1		1				0,5
15.Совершенствование ранее пройденных приёмов			1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2
16.Знакомство с формой произведения			1				1	1								
17.Единство художественных и технических задач и приемов				1	1	1	1	2		1	2	3	1	3		1,5
18.Знакомство с основными музыкальными терминами				1												
19.Отработка сценической постановки разучиваемого произведения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
за полугодие	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17
за год	32		33		33		33		33		33		33		33	33

3. Годовые требования по классам

Распределение учебного материала по годам обучения осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, состояния и развития голосового аппарата, уровня музыкальной подготовки и степени сформированности вокально-исполнительских навыков. Репертуар должен соответствовать вокальным возможностям обучающегося и обеспечивать последовательное развитие певческого голоса без его форсирования.

1 класс

В течение учебного года основное внимание уделяется формированию первоначальных певческих навыков, развитию музыкального слуха, чистоты интонирования и естественного звукообразования.

В течение учебного года необходимо проработать:

- группу простых вокальных упражнений и попевок с постановкой первоначальных вокально-технических задач;
- 6–8 несложных вокальных произведений с ограниченным диапазоном и удобной тесситурой.

Обучающийся должен овладеть первоначальными навыками певческой установки, спокойного вдоха и равномерного выдоха, четкой артикуляции и осмысленного исполнения музыкального текста.

2 класс

Продолжается работа над формированием певческого дыхания, естественного звукообразования, чистоты интонирования, дикции и артикуляции.

В течение учебного года необходимо проработать:

- группу несложных вокальных упражнений и попевок;
- 6–8 вокальных произведений, в том числе произведения игрового и образного характера.

Обучающийся должен демонстрировать более устойчивую интонацию, осмысленное произношение текста, элементарные навыки фразировки и передачи характера произведения.

3 класс

Продолжается развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. Особое внимание уделяется развитию певческого дыхания, кантилены, интонационной устойчивости и выразительности исполнения.

В течение учебного года необходимо проработать:

- вокальные упражнения и попевки;
- 6–8 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной для обучающегося tessitura.

Обучающийся должен уметь контролировать качество звукообразования, соблюдать певческое дыхание, правильно формировать гласные и согласные, передавать характер и настроение исполняемого произведения.

4 класс

Работа направлена на закрепление ранее сформированных навыков и дальнейшее развитие вокальной техники, диапазона, певческого дыхания и музыкальной выразительности.

В течение учебного года необходимо проработать:

- упражнения, направленные на закрепление основных приемов вокальной техники, в том числе гаммообразные последовательности;
- небольшой вокализ — с учетом индивидуальных возможностей обучающегося;
- 5–6 разноплановых произведений, включая произведения классического и современного репертуара.

Обучающийся должен демонстрировать навыки кантиленного пения, владения основными динамическими оттенками, осмысленной фразировки и выразительной передачи музыкального образа.

5 класс

Продолжается развитие вокально-технических навыков, расширение диапазона и совершенствование качества звуковедения.

В течение учебного года необходимо проработать:

- вокальные упражнения на различные виды звуковедения, в том числе упражнения на кантилену, построенные на мажорных и минорных трезвучиях;
- 1 несложный вокализ;
- 5–6 разноплановых произведений, включая произведения классического репертуара и несложные романсы.

Обучающийся должен владеть певческим дыханием, демонстрировать устойчивость интонации, ровность звучания на доступном диапазоне, навыки кантиленного пения, четкую дикцию и осмысленную музыкальную фразировку.

6 класс

Работа направлена на дальнейшее совершенствование вокальной техники, развитие подвижности голоса, расширение диапазона и формирование исполнительской самостоятельности.

В течение учебного года необходимо проработать:

- упражнения, направленные на совершенствование различных элементов вокальной техники, в том числе гаммообразные последовательности;
- 1 вокализ;
- 5–6 разноплановых произведений, включающих произведения различных жанров и стилей.

Обучающийся должен демонстрировать более свободное владение голосом, устойчивое певческое дыхание, точность интонирования, выразительность фразировки и умение использовать приобретенные вокально-технические навыки для раскрытия художественного содержания произведения.

7 класс

Продолжается совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, развивается самостоятельность в работе над музыкальным произведением.

В течение учебного года необходимо проработать:

- гаммообразные упражнения в мажоре и миноре и другие упражнения в соответствии с индивидуальными вокально-техническими задачами;
- 1 вокализ;
- 5–6 разнохарактерных произведений, включающих произведения классического и современного репертуара.

Обучающийся должен демонстрировать владение основными вокально-техническими навыками в пределах своих возрастных и индивидуальных возможностей, осознанно работать над музыкальным и поэтическим текстом, понимать стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений.

8 класс

В выпускном классе осуществляется закрепление и совершенствование комплекса вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, приобретенных за период обучения.

В течение учебного года необходимо проработать:

- вокальные упражнения в соответствии с индивидуальными техническими задачами;
- 1–2 вокализа;
- народную песню в академической обработке;
- произведение русского или зарубежного композитора-классика;
- произведение современного композитора.

Обучающийся должен демонстрировать сформированность вокально-исполнительских навыков в объеме программных требований, владение певческим дыханием, звуковедением, дикцией и артикуляцией, интонационную точность, музыкальность и выразительность исполнения, понимание художественного содержания произведения и навыки самостоятельной работы над вокальным репертуаром.

4. Примерный репертуарный список по годам обучения

1-й класс

Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей»

Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»

Белорусская нар. песня «Перепелка»

Чешская нар. песня «Петушок»

Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
Калинников Вик. «Киска», «Звездочки»
Абелян «Петь приятно и удобно», «Прекрасен мир поющий».
Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
Лядов А. «Зайчик»
Кюи Ц. «Белка»
Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
Завалишина М. «Часы»
Островский А. «Наша елка», «Кролик», «Воробей в зоопарке».
Герчик В. «Про кузнечика»
Феркельман М. «Колыбельная»
Хромушин О. «Песенка девочки» из мультфильма «Девочка и Лев»
Парцхаладзе М. «От носика до хвостика», «Плачет котик».
Васильев-Буглай «Осенняя песенка».
Попатенко «Скворушка прощается».
Дубравин «Задорные чижи».
Мечников «Хорошо у ёлочки».
Поплянова «Слово на ладошках», «Паучок», «Весёлые медвежатки».
Егорова «Солнечный зайчик», «Вальс снежинок».
Рыбкин «Ты скажи мне, реченька», «Огонёк», «Дождь», «Это очень интересно».
Крупа-Шушарина С. «Угрюмый крокодил», «Песенка про Карлсона».
Соснин «Солнечная капель», «До чего же грустно».
Савенков «Тюлень».
Еремеева «Песенка для мамы».
Новицкая «Гномик».
Завалихина «Музыкальная семья».
Портнов «Весёлый старичок».

2-й класс

Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
Датская нар. песня «Зимний карнавал»
Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»
Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
Калинников В. «Мишка»
Брамс "Петрушка"
Бетховен Л. В. «Сурок», «Малиновка»
Григ Э. «Детская песенка»
Тома "Вечерняя песнь"
Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
Космачев И. «Мне очень нужен друг»
Островский А. «Тик-так», «Дремота и зевота».
Егорова «Осень», «Чебураша»
Крылатов "Колыбельная медведицы"
Рыбкин "Первое путешествие", "Весенний лучик".
Ефимова "О ленивом червячке".

Гаврилов "Зелёные ботинки".
Шаинский "Чему учат в школе".
Львов-Компанеев "Одуванчик"
Ефремов "Поросята строят дом".
Чичков "Самая счастливая", "Солнце в небе, будто мячик", "Лесной марш"
Дубравин "Добрый день", "Грустный бегемот"
Филиппов "Туча, не сердись"
Портнов "Грипп", "Мышка"
Журбин "Весёлый лягушатник"

3-й класс

Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему» "Дрёма".
Украинская народная песня "Зайчик"
Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
Грузинская нар. песня «Родина наша»
Немецкая нар. песня «Вестница весны»
Датская нар. песня «Жаворонок»
Английская нар. песня «Старый король»
Американская нар. песня «Домик над рекой»
Кюи Ц. Детские песни: «Майский день», «Зима»
Чайковский П. «Детская песенка»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Моцарт В. А. «Жил-был на свете мальчик»
Брамс И. «Лесной покой»,
Хромушин О. «Что такое лужа?»
Крылатов «Ласточка».
Хрисаниди «Родина»
Кикта "Весёлый колокольчик".
Чичков "Родная песенка"
Журбин "Пряничная песенка".
Навичихина "Любопытный колобок"

4-й класс

Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», "Маки, маковочки".
Латышская нар. песня «Куда летишь, ястреб?»
Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
Чайковский П. «Мой садик» «Весна», «Осень», «Детская песенка»
Варламов "Во поле берёза стояла"
Аренский "Спи, дитя моё, усни", «Детская песня», "Расскажи, мотылёк"
Мусоргский "Песня про комара" из оп. "Борис Годунов"
Флисс "Колыбельная"
Чичков "Мой щенок", "Непослушный медвежонок".
Хрисаниди "Заяц", "Крошка Пони у врача."
Крылатов "Это знает каждый".
Куклин "Песенка о песенке"
Дементьев "Простая песенка"
Маковская "Песенка"
Рыбкин "Часы"
Портнов "Хитрый кенгурёнок"

5-й класс

Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок», «Перед весной», «Родина»
Чешская нар. песня «Яничек»
Финская нар. песня «Веселый пастушок»
Словацкая нар. песня «Сокол»
Немецкая нар. песня «Трудно сказать».
Чайковский "Мой садик".
Гречанинов "Колыбельная".
Варламов «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан». «Звездочка ясная», «Белеет парус одинокий»,
Бородин «Морская царевна»
Булахов П. «Колокольчики мои», «Девушка-красавица»
Гурилев. А «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка»
Верстовский А. «Два ворона»
Бах И. С. «Весенняя песня»
Бойко "Дело было в Каролине".
Абрамова «Иду лесной тропинкой»
Антонов «Маки»
Парцхаладзе «Утро»
Дубравин «Лунная дорожка»
Пахмутова «Берёзовый сок»
Кикта «Синеглазка»
Зарицкая «Музыкант»
Бодренков «О чём звенел колокольчик»
Наумов «Весёлый круг»
Флярковский «Лебеди»

6-й класс

Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была...» "Отдавали молодую", "Пряха"
Белорусская нар. Песня «Ой, как в поле, поле»
Французская нар. песня «Птички»
Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
Рубинштейн "Песня девушек" из оп. "Демон", «Горные вершины»,
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Скажи, зачем явилась ты?», «Бедный певец», "Жаворонок", «Вы не придете вновь»
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Баркарола», «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...»
Гурилев А. «Не шуми ты, рожь», «Радость-душечка» «Черный локон», «Слеза» «Матушка-голубушка», «После битвы», «Бедная девушка ты» «Домик-крошечка»,
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
Булахов И. «Тройка»
Римский-Корсаков "Не ветер, вея с высоты", «Колыбельная Волховы».
Агабабов С. «Лесной бал»
Неедла «Спи, моя милая»
Титов Н. «Талисман», «Буря»
Григ «Заход солнца»
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»

Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
Хрисаниди "Первый ландыш".
Дубравин "Песня о земной красоте".
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
Левина З. «В поле», «Родник»

7-й класс

Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «"Ой, ли ты, калинушка», «Зимний вечер», «Черемуха», «Ты, река ль моя».
Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила» Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «Осень»
Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька» «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
Рубинштейн А. «Певец»
Гречанинов А. «Острою секирой»
Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
Моцарт В. А. «Маленькая пряжа», «Вы, птички, каждый год» Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» «Приход весны», «Довольство жизнью»
Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
Щуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне», «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К Музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель» «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни» «Приход весны», «Подснежник», «Вечерняя звезда»
Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
Каччини Дж. «Аве, Мария»
Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»
Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
Шопен Ф. «Желание»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Скарлатти А. Ария «Ах, нет сил сносить терзанья...»
Перголези Дж. Ария «Если любишь»
Россини Дж. «Альпийская пастушка»
Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола» Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Форе Г. «Мотылек и фиалка»
Хренников Т. «Колыбельная»
Гаврилин В. «Жила-была мечта», «Простите меня», «Шутка», «Мама»
Журбин «В некоторой школе», «Планета Детства».
Хрисаниди «В поле широком».

8-й класс

Русские нар. песни «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
Армянская нар. песня «Девушка»
Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала», «Адель»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Скарлатти А. «Фиалки»
Моцарт В. А. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»
Россини Дж. «Альпийская пастушка»
Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г Ибсена «Пер Гюнт»
Моцарт В. А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола», Куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», Две песни Тони из оперетты «Белая акация»
Ковнер И. Песня-романс Акулины из оперетты «Акулина»
Рахманинов С. «Островок»
Гречанинов А. «Подснежник»
Будашкин Н. «За дальнею околицей»
Долуханян А. «Ой ты, рожь!»
Левина З. «Красивые глазки»
Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
Хренников Т. Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»
Прокофьев С. «Болтунья».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

В результате освоения программы обучающийся должен:

- знать основы певческой установки и певческого дыхания;
- иметь представление об устройстве и принципах работы голосового аппарата, соблюдать правила гигиены певческого голоса;
- владеть основными навыками певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и артикуляции;
- уметь чисто интонировать в пределах индивидуального рабочего диапазона;
- владеть основными приемами звуковедения legato, non legato, staccato в соответствии с этапом обучения и индивидуальными возможностями;
- уметь использовать средства музыкальной выразительности при исполнении вокальных произведений;
- понимать содержание музыкального и поэтического текста и передавать художественный образ произведения;
- знать основные особенности исполняемых произведений различных жанров и стилей;
- обладать навыками исполнения вокальных произведений с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- обладать навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- обладать опытом публичных выступлений;
- уметь применять приобретенные вокально-технические навыки при решении художественно-исполнительских задач.

Требования к уровню подготовки обучающихся конкретизируются по годам обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития голосового аппарата.

1 класс

В результате освоения программы первого года обучения обучающийся должен:

- соблюдать правильную певческую установку;
- владеть первоначальными навыками певческого дыхания;
- естественно и свободно формировать певческий звук без форсирования;
- правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки;
- использовать активную артикуляцию;
- стремиться к чистому интонированию;
- исполнять несложные мелодии *legato* в медленном и среднем темпах;
- понимать характер исполняемого произведения и передавать его

доступными средствами музыкальной выразительности.

2 класс

В результате второго года обучения обучающийся должен:

- сохранять правильную певческую установку в процессе исполнения;
- владеть первоначальными навыками организации певческого дыхания;
- стремиться к ровному звучанию гласных и четкому произношению

согласных;

- контролировать качество певческого звука;
- чисто интонировать в пределах доступного диапазона;
- владеть первоначальными навыками музыкальной фразировки;
- передавать характер и содержание исполняемых произведений.

3 класс

В результате третьего года обучения обучающийся должен:

- владеть правильной певческой установкой;
- осознанно использовать певческое дыхание;
- владеть навыками плавного и связного звуковедения;
- демонстрировать четкую дикцию и артикуляцию;
- сохранять интонационную устойчивость;
- осмысленно работать с музыкальным и поэтическим текстом;
- выполнять поставленные преподавателем вокально-технические и

художественно-исполнительские задачи.

4 класс

В результате четвертого года обучения обучающийся должен:

- владеть устойчивыми навыками певческого дыхания;
- демонстрировать чистоту интонирования и четкость артикуляции;
- владеть навыками кантиленного пения;
- осваивать различные виды звуковедения: *legato*, *non legato*, *staccato*;
- использовать доступные динамические оттенки;
- владеть первоначальными навыками подвижности голоса;
- понимать особенности музыкальной фразировки;
- осмысленно выполнять художественно-исполнительские задачи;
- применять приобретенные навыки при исполнении вокальных

произведений.

5 класс

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

- иметь представление об устройстве голосового аппарата и правилах

гигиены певческого голоса;

- владеть певческим дыханием в пределах изучаемого репертуара;
- демонстрировать ровность звучания в пределах индивидуального рабочего диапазона;
- владеть основными приемами звуковедения legato, non legato, staccato;
- использовать динамические оттенки в соответствии с характером произведения;
- владеть навыками исполнения несложного вокализа;
- осмысленно работать над музыкальным и поэтическим текстом;
- применять вокально-технические навыки для раскрытия художественного образа произведения.

6 класс

В результате шестого года обучения обучающийся должен:

- осознанно использовать певческое дыхание при исполнении произведений;
- владеть навыками ровного звуковедения в пределах индивидуального рабочего диапазона;
- демонстрировать подвижность и гибкость голоса в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями;
- устойчиво интонировать вокальную мелодию с инструментальным сопровождением;
- владеть первоначальными навыками исполнения произведений без сопровождения;
- использовать средства музыкальной выразительности в соответствии с художественным содержанием произведения;
- проявлять артистизм и сценическую культуру;
- иметь опыт публичных выступлений.

7 класс

В результате седьмого года обучения обучающийся должен:

- осознанно применять сформированные вокально-технические навыки;
- владеть певческим дыханием, звуковедением, дикцией и артикуляцией;
- понимать основные принципы звукообразования;
- использовать различные динамические оттенки;
- демонстрировать ровность и естественность звучания в пределах индивидуального рабочего диапазона;
- владеть навыками подвижности голоса в соответствии с индивидуальными возможностями;
- осмысленно работать над музыкальным и поэтическим текстом;
- понимать жанровые и стилистические особенности изучаемых произведений;
- самостоятельно решать отдельные художественно-исполнительские задачи;
- демонстрировать навыки публичного исполнения.

8 класс

По завершении освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать сформированный в пределах программных требований комплекс вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

Обучающийся должен:

- владеть певческой установкой и певческим дыханием;
- владеть основными приемами звукообразования и звуковедения;
- демонстрировать ровность звучания и интонационную устойчивость в пределах индивидуального рабочего диапазона;
- владеть четкой дикцией и артикуляцией;

- применять различные приемы вокальной техники в соответствии с характером и сложностью исполняемого произведения;
- осмысленно использовать динамику, фразировку и другие средства музыкальной выразительности;
- понимать художественное содержание, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;
- владеть навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- демонстрировать музыкальность, выразительность и сценическую культуру;
- иметь опыт публичного исполнения вокальных произведений.

При определении требований к уровню подготовки обучающихся учитываются их возрастные и индивидуальные особенности, состояние голосового аппарата и динамика его развития. Вокально-технические требования не должны предполагать форсирования звука или чрезмерной нагрузки на голосовой аппарат.

Требования к уровню подготовки выпускника

Результатом освоения учебного предмета «Постановка голоса» является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного вокального репертуара, соответствующего программным требованиям;
- знание основных вокальных жанров и типов певческих голосов;
- знание основ певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и артикуляции;
- знание основных правил гигиены певческого голоса;
- умение чисто интонировать в пределах индивидуального рабочего диапазона;
- умение использовать певческое дыхание в процессе исполнения вокальных произведений;
- умение грамотно артикулировать и четко произносить поэтический текст;
- владение основными приемами звуковедения и средствами музыкальной выразительности;
- умение исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- умение передавать художественный образ и содержание исполняемого произведения;
- умение исполнять вокальные произведения соло и в ансамбле;
- наличие навыков самостоятельной работы над вокальным произведением;
- наличие навыков публичного исполнения;
- умение применять приобретенные знания, умения и навыки в практической исполнительской деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы и содержание

Контроль успеваемости по учебному предмету «Постановка голоса» осуществляется в формах текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости направлен на определение степени освоения обучающимся учебного материала, поддержание учебной дисциплины, формирование ответственного отношения к занятиям и систематической самостоятельной работе.

Текущий контроль осуществляется преподавателем систематически в процессе аудиторных занятий. При проведении текущего контроля учитываются:

- степень освоения вокально-технических и художественно-исполнительских навыков;
- качество выполнения учебных заданий;
- степень подготовленности изучаемого репертуара;
- динамика развития обучающегося;
- систематичность самостоятельной работы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения степени освоения обучающимся программы учебного предмета на определенном этапе обучения и оценки сформированности предусмотренных программой знаний, умений и навыков.

Формой промежуточной аттестации по учебному предмету «Постановка голоса» является контрольный урок (зачет). Контрольные уроки (зачеты) проводятся в соответствии с учебным планом и графиком промежуточной аттестации школы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выставлении оценки учитываются результаты текущего контроля, качество выполнения программы, степень сформированности вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, а также динамика развития обучающегося.

По результатам освоения программы и прохождения промежуточной аттестации принимается решение о переводе обучающегося в следующий класс в порядке, установленном локальными нормативными актами школы.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Постановка голоса» не предусмотрена.

График промежуточной аттестации

Таблица 2

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	контрольный урок (зачёт)	май
2	контрольный урок (зачёт)	май
3	контрольный урок (зачёт)	май
4	контрольный урок (зачёт)	май
5	контрольный урок (зачёт)	май
6	контрольный урок (зачёт)	май
7	контрольный урок (зачёт)	май
8	контрольный урок (зачёт)	май

2. Критерии оценки

По результатам контрольного урока (зачета) выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично»)

Выразительное, эмоциональное и технически грамотное исполнение программы, соответствующей программным требованиям данного года обучения. Обучающийся демонстрирует уверенное знание музыкального и поэтического текста, чистое интонирование, владение певческим дыханием, навыками звукообразования и звуковедения, четкую дикцию и артикуляцию. Исполнение отличается музыкальностью, осмысленной фразировкой, пониманием характера, жанровых и стилистических особенностей произведения. Художественный образ раскрыт убедительно и соответствует авторскому замыслу.

Оценка

«4»

(«хорошо»)

Грамотное и достаточно выразительное исполнение программы, соответствующей программным требованиям данного года обучения. Обучающийся демонстрирует знание музыкального и поэтического текста, владение основными вокально-техническими навыками. Допускаются отдельные интонационные, ритмические или вокально-технические неточности, не нарушающие целостности исполнения. Художественный образ произведения раскрыт достаточно убедительно.

Оценка

«3»

(«удовлетворительно»)

Исполнение программы демонстрирует освоение основных требований учебного предмета на минимально достаточном уровне. Наблюдаются отдельные ошибки в музыкальном и поэтическом тексте, интонационная или метроритмическая неустойчивость, недостаточная сформированность певческого дыхания, звуковедения, дикции и артикуляции. Исполнение недостаточно выразительно, художественный образ раскрыт неполно. При этом обучающийся способен исполнить программу в целом и демонстрирует основные знания, умения и навыки, предусмотренные данным этапом обучения.

Оценка

«2»

(«неудовлетворительно»)

Уровень исполнения не соответствует минимальным программным требованиям. Обучающийся демонстрирует недостаточное знание музыкального и поэтического текста, значительные интонационные и метроритмические ошибки, несформированность основных вокально-технических навыков. Исполнение характеризуется частыми остановками и срывами, отсутствием целостности и выразительности. Обучающийся не справляется с основными художественно-исполнительскими задачами, предусмотренными программой на данном этапе обучения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

1 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

2 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

3 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

4 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

5 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 произведения, одно из которых произведение классического репертуара или народная песня в классической обработке, допускается исполнение вокализа.

6 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 произведения, одно из которых произведение классического репертуара или народная песня в классической обработке, допускается исполнение вокализа.

7 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 произведения:

- произведение русской (зарубежной классики), вокализ или народная песня в классической обработке;
- произведение по выбору педагога

8 класс

Первое полугодие:

Текущий контроль

Второе полугодие:

Промежуточная аттестация

Контрольный урок (зачёт), на котором исполняются 2 произведения:

- произведение русской (зарубежной классики), вокализ или народная песня в классической обработке;
- произведение по выбору педагога

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по учебному предмету «Постановка голоса» строится на принципах последовательности, систематичности, доступности и индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

При планировании учебной работы необходимо учитывать возраст обучающегося, уровень его музыкальной подготовки, индивидуальные особенности голосового аппарата, рабочий диапазон, тембр голоса, уровень развития музыкального слуха, музыкальной памяти и степень сформированности вокально-исполнительских навыков.

На начальном этапе обучения преподавателю необходимо определить исходный уровень вокальных и музыкальных возможностей обучающегося, особенности звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции. На основании

полученных данных определяются индивидуальные учебные задачи и подбирается соответствующий вокальный репертуар.

Работа над развитием певческого голоса должна осуществляться постепенно и последовательно, без форсирования звучания и чрезмерной нагрузки на голосовой аппарат. Особое внимание следует уделять формированию правильной певческой установки, свободного звукообразования, певческого дыхания, чистоты интонирования, четкой дикции и артикуляции.

В процессе обучения необходимо последовательно формировать навыки различных видов звуковедения, развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, расширять представления обучающегося о средствах музыкальной выразительности.

Особое внимание следует уделять возрастным изменениям голосового аппарата. В предмутационный и мутационный периоды содержание и интенсивность вокальной нагрузки должны корректироваться с учетом индивидуальных особенностей развития голоса обучающегося. Не допускаются форсирование звука, чрезмерное расширение диапазона и использование вокально-технических приемов, не соответствующих возрастным и физиологическим возможностям обучающегося.

Работа над вокальной техникой должна быть непосредственно связана с решением художественно-исполнительских задач. Освоение произведения предусматривает работу над музыкальным и поэтическим текстом, фразировкой, динамикой, характером и художественным образом произведения.

Важным условием успешной реализации программы является обоснованный подбор репертуара. При выборе произведений необходимо учитывать их художественную ценность, соответствие возрасту и вокальным возможностям обучающегося, техническую доступность, жанровое и стилистическое разнообразие.

Степень завершенности работы над произведениями может быть различной. Часть репертуара предназначена для концертного исполнения и контрольных мероприятий, часть — для работы в классе, развития отдельных вокально-технических навыков и ознакомления с различными жанрами и стилями вокальной музыки.

В течение всего периода обучения необходимо развивать исполнительскую самостоятельность обучающегося, навыки осмысленной работы с нотным и поэтическим текстом, умение анализировать собственное исполнение и применять рекомендации преподавателя в самостоятельной работе.

Результаты освоения учебного материала, изученный репертуар, участие в концертных и творческих мероприятиях могут фиксироваться в индивидуальном плане обучающегося в соответствии с принятой в школе системой ведения учебной документации.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью освоения учебного предмета «Постановка голоса» и направлена на закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях.

Содержание и объем самостоятельной работы определяются преподавателем с учетом возраста обучающегося, этапа обучения, индивидуальных особенностей голосового аппарата и поставленных учебных задач.

Самостоятельная работа может включать:

- изучение музыкального и поэтического текста вокального произведения;
- закрепление мелодической линии изучаемого произведения;
- работу над ритмической точностью;
- осмысление фразировки, динамики и художественного образа произведения;

- прослушивание рекомендуемых преподавателем образцов вокального исполнительства;
- знакомство с творчеством композитора и автора поэтического текста;
- подготовку к контрольным урокам (зачетам), концертным и конкурсным выступлениям;
- устный анализ изучаемого произведения.

В результате самостоятельной работы обучающийся должен уметь ориентироваться в музыкальном и поэтическом тексте, знать мелодическую линию своей партии, понимать характер и содержание произведения, иметь представление о творчестве композитора и автора текста и выполнять поставленные преподавателем учебные задачи.

Самостоятельная работа обучающегося должна осуществляться регулярно и систематически в соответствии с рекомендациями преподавателя.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическая литература

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. — М.: МГПИ, 1983.
2. Добровольская Н. Н. Распевания в школьном хоре. 1–8 классы. — М.: Музыка, 1969.
3. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Развитие детского голоса: материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи.
4. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М.: Музыка, 1972.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — 1991.
6. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — М.: Музыка, 1972.
7. Пиксарская Е. Вокальный букварь. — М., 1996.
8. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса // Работа с детским хором. — М.: Музыка, 1987.
9. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992.
10. Шацкая В. Детский голос. — 1970.

2. Нотная литература. Вокализы и упражнения

1. Абт Ф. Школа пения.
2. Ваккаи Н. Практическая школа итальянского пения.
3. Варламов А. Е. Школа пения. Избранные вокализы.
4. Вилинская И. Вокализы.
5. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса.
6. Зейдлер Г. Избранные вокализы.
7. Конконе Дж. Избранные вокализы.
8. Панофка Г. Избранные вокализы.
9. Шарф Г. Вокализы для средних голосов.