

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Подготовка сценических номеров»

Учебный предмет ПО.01.УП.06.
срок обучения: 5 лет

Старый Оскол
2026

Рассмотрено Педагогическим советом Протокол № 10 от 09.06.2026	Утверждено приказом № 53/5 от 09.06.2026
---	---

Разработчики:

Бовдей А.А.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Тибекин А.П.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем (видов работ).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список литературы и средств обучения

- Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» представляет собой репетиционно-постановочную работу, объединяющую и координирующую знания, умения и навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения учебных предметов «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Танец» и других предметов программы.

Учебный предмет направлен на организацию целенаправленного репетиционного процесса, развитие театрально-исполнительских умений и навыков учащихся и приобретение опыта практической творческой деятельности.

В процессе подготовки сценических номеров учащиеся осваивают различные формы сценической деятельности, учатся применять полученные знания, умения и навыки при создании художественного образа, взаимодействовать с партнерами, ориентироваться в сценическом пространстве, использовать средства актерской, пластической и музыкальной выразительности.

Учебный предмет способствует развитию творческих способностей, художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, самостоятельности и ответственности учащихся.

Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения учебного предмета, реализуются в практической творческой деятельности при подготовке сценических номеров, театральных постановок, концертных и конкурсных программ.

2. Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет **330 часов максимальной учебной нагрузки**.

Объем аудиторной нагрузки составляет **330 часов**. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся по учебному предмету не предусматривается.

На консультации, в том числе за счет резерва учебного времени, отводится **24 часа**.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет организовать репетиционно-постановочную работу с учетом творческих задач, особенностей сценического материала, уровня подготовки и индивидуальных особенностей учащихся.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Подготовка сценических номеров» — художественно-эстетическое и творческое развитие учащихся, формирование комплекса театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для репетиционно-постановочной работы и сценической деятельности.

Задачи учебного предмета:

- формирование представлений о театральном искусстве и особенностях сценической деятельности;
- формирование и развитие театрально-исполнительских умений и навыков;
- приобретение учащимися опыта репетиционной, постановочной и сценической работы;
- развитие творческой фантазии, воображения, внимания, памяти, наблюдательности, образного и ассоциативного мышления;
- развитие способности анализировать сценический материал, определять его основную мысль, идею, событийный ряд и особенности художественного образа;
- формирование умения использовать средства театральной выразительности при создании художественного образа;
- развитие навыков владения средствами пластической и эмоциональной выразительности;
- формирование умения ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- развитие навыков органичного и естественного сценического существования;
- формирование умения взаимодействовать с партнерами в процессе репетиционной и сценической деятельности;
- развитие чувства ритма, координации движений, сценического внимания и самоконтроля;
- формирование навыков коллективного творчества и согласованного взаимодействия при подготовке сценических номеров;
- приобретение навыков публичного выступления и общения со зрительской аудиторией;
- формирование сценической культуры и навыков соблюдения требований безопасности при репетиционной и сценической работе;
- развитие самостоятельности, ответственности, дисциплинированности и умения организовывать собственную деятельность;
- формирование способности анализировать результаты собственной творческой деятельности и работы других учащихся;
- развитие художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, коммуникативных и творческих способностей.

В процессе освоения учебного предмета учащиеся применяют приобретенные знания, умения и навыки в практической творческой деятельности при подготовке и исполнении сценических номеров, театральных постановок, концертных и конкурсных программ.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, определяющие основные направления организации образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета, включающее учебно-тематический план и содержание тем (видов работ);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

Содержание программы направлено на последовательное освоение учащимися знаний, умений и навыков репетиционно-постановочной и сценической деятельности.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный — объяснение, беседа, рассказ, обсуждение;
- наглядный — показ, наблюдение, демонстрация приемов сценической работы;
- практический — выполнение упражнений, этюдов, репетиционная и постановочная работа;
- эмоционально-образный — использование ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- аналитический — анализ сценического материала, результатов репетиционной и исполнительской работы.

Выбор методов обучения осуществляется с учетом содержания сценического материала, возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей учащихся.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, требованиям охраны труда и обеспечивать возможность осуществления репетиционно-постановочной и сценической деятельности учащихся.

Для реализации учебного предмета «Подготовка сценических номеров» необходимы учебные аудитории и помещения, позволяющие проводить групповые и мелкогрупповые репетиционные занятия, а также театрально-концертный зал для проведения репетиций, показов и публичных выступлений.

Помещения должны быть оснащены необходимым звуковым и светотехническим оборудованием, музыкальными инструментами, техническими средствами для воспроизведения аудио- и видеоматериалов. Для занятий, включающих элементы сценического движения и хореографии, используется зал с соответствующим напольным покрытием и необходимым оборудованием.

Образовательная организация обеспечивает наличие костюмов, реквизита и элементов декорационного оформления, необходимых для осуществления

репетиционно-постановочной работы, а также доступ к учебной и методической литературе, аудио- и видеоматериалам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета «Подготовка сценических номеров» реализуется на протяжении пяти лет обучения и предусматривает последовательное усложнение репетиционно-постановочных и исполнительских задач.

Основными видами учебной работы являются подготовка концертных и тематических сценических номеров, работа над творческими показами и театральными постановками. Конкретное содержание репетиционной работы определяется возрастом и уровнем подготовки учащихся, задачами соответствующего года обучения и характером выбранного сценического материала.

1–5 классы

Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Подготовка концертных и тематических сценических номеров	практические занятия	15	—	15
Подготовка творческих и конкурсных номеров	практические занятия	15	—	15
Работа над театральными постановками	практические занятия	36	—	36
Итого за один учебный год		66	—	66

Объем аудиторных занятий составляет **66 часов в каждом классе**, всего за пять лет обучения — **330 часов**.

Самостоятельная работа по учебному предмету не предусматривается.

Объем консультаций за весь период обучения составляет **24 часа** и распределяется по годам обучения в соответствии с учебным планом образовательной программы.

2. Содержание тем (видов работ)

Подготовка концертных и тематических сценических номеров

Концертный сценический номер представляет собой композиционно завершенное сценическое произведение небольшой формы, создаваемое средствами одного или нескольких видов искусства: драматического искусства, художественного слова, музыки, хореографии, пластики и других средств театральной выразительности.

Работа над концертными и тематическими сценическими номерами направлена на приобретение учащимися опыта практической сценической деятельности, развитие творческих способностей и применение знаний, умений и навыков, полученных при освоении других учебных предметов программы «Искусство театра».

Содержание и форма сценического номера определяются возрастом и уровнем подготовки учащихся, художественными задачами, тематикой мероприятия и особенностями выбранного материала. В учебной работе могут использоваться театральные миниатюры, литературно-сценические композиции, пластические и музыкально-сценические номера, фрагменты драматических и музыкально-театральных произведений и другие сценические формы.

В процессе подготовки сценического номера учащиеся осваивают основные этапы репетиционной работы: знакомство и анализ материала, определение художественного замысла, распределение исполнительских задач, работу над сценическим образом, взаимодействием с партнерами, мизансценами, пластическим и музыкальным решением.

Особое внимание уделяется композиционной целостности номера, выразительности и оправданности сценического действия, взаимодействию участников, точности выполнения поставленных задач и культуре сценического исполнения.

Подготовка сценических номеров может осуществляться во взаимодействии преподавателей различных учебных предметов программы, что позволяет комплексно использовать средства актерской, речевой, пластической, музыкальной и хореографической выразительности.

Подготовка творческих и конкурсных номеров

Работа над творческими и конкурсными номерами является одной из форм практического применения приобретенных театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

При выборе материала учитываются возраст учащихся, уровень их подготовки, индивидуальные исполнительские возможности, художественная ценность произведения и соответствие содержания поставленным учебным задачам.

В процессе подготовки номера учащиеся совершенствуют навыки работы с драматургическим, литературным, музыкальным и пластическим материалом, развивают сценическое внимание, эмоциональную выразительность, способность сохранять художественный образ и последовательность сценического действия.

Особое внимание уделяется формированию сценической устойчивости, умению концентрироваться перед публичным выступлением, сохранять внимание и взаимодействие с партнерами в условиях сценического показа.

Участие в творческих показах, фестивалях и конкурсах может использоваться как форма сценической практики учащихся и способствует приобретению опыта публичного исполнения.

Работа над театральными постановками

Работа над театральной постановкой является комплексным видом творческой деятельности, позволяющим объединить знания, умения и навыки, полученные учащимися при освоении различных учебных предметов программы «Искусство театра».

Содержание постановочной работы определяется возрастом и уровнем подготовки учащихся, особенностями выбранного драматургического или литературного материала и художественными задачами соответствующего этапа обучения.

При выборе материала необходимо учитывать соответствие его содержания возрасту учащихся, доступность исполнительских задач, возможность распределения ролей и постепенного усложнения театрально-исполнительских требований.

Работа над постановкой может включать следующие этапы:

- выбор и знакомство с драматургическим или литературным материалом;
- определение темы, идеи и художественного замысла;
- чтение и анализ произведения;
- определение событийного ряда и предлагаемых обстоятельств;
- распределение ролей и исполнительских задач;
- этюдную работу;
- работу над сценическим образом;
- поиск и уточнение мизансценического решения;
- работу над сценической речью, пластикой и взаимодействием с партнерами;
- освоение музыкального и хореографического материала при его наличии;
- соединение отдельных эпизодов и сцен;
- проведение прогонов;
- проведение генеральных репетиций;
- сценический показ.

В постановочной работе могут участвовать преподаватели различных учебных предметов в зависимости от характера и художественных особенностей выбранного материала.

Работа над театральной постановкой направлена не только на подготовку конечного сценического результата, но прежде всего на развитие учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, формирование навыков репетиционной работы, сценического взаимодействия, ответственности за общий художественный результат и культуры сценического исполнения.

3. Распределение содержания по годам обучения

1 класс. Освоение первоначальных навыков репетиционной и сценической работы. Выполнение несложных сценических заданий и этюдов, участие в небольших групповых сценических номерах. Формирование навыков сценического внимания, взаимодействия с партнерами, ориентации в сценическом пространстве, соблюдения заданного рисунка и последовательности действий.

2 класс. Закрепление первоначальных исполнительских навыков. Работа над более развернутыми сценическими эпизодами и номерами. Развитие навыков взаимодействия с партнерами, сценической выразительности, способности

действовать в предлагаемых обстоятельствах и выполнять поставленные исполнительские задачи.

3 класс. Усложнение репетиционных и исполнительских задач. Работа над сценическим образом, событийным рядом, взаимодействием персонажей. Освоение более сложных по структуре сценических номеров и фрагментов театральных постановок. Развитие самостоятельности в работе над ролью.

4 класс. Совершенствование театрально-исполнительских навыков. Работа над целостностью сценического образа, логикой действия, мизансценическим рисунком, пластической и речевой выразительностью. Участие в создании развернутых сценических композиций и театральных постановок.

5 класс. Обобщение и практическое применение приобретенных знаний, умений и навыков. Самостоятельное и осознанное решение исполнительских задач в процессе репетиционной работы. Создание целостного сценического образа, уверенное взаимодействие с партнерами, владение сценическим пространством. Участие в подготовке и публичном показе завершенных сценических номеров и театральных постановок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания:

- основных средств выразительности театрального искусства;
- основных понятий и терминов, используемых в процессе репетиционной и постановочной работы;
- принципов создания художественного образа средствами актерской, речевой, пластической и музыкальной выразительности;
- основных этапов работы над сценическим номером и ролью;
- принципов взаимодействия исполнителей в процессе коллективной творческой деятельности;
- основ техники безопасности при работе на сцене, использовании сценического пространства, реквизита и элементов оформления;

умения:

- под руководством преподавателя работать над сценическим номером, эпизодом или ролью в театральной постановке;
- использовать приобретенные знания и исполнительские навыки при подготовке и исполнении сценических номеров;
- создавать и воплощать художественный образ в соответствии с поставленной творческой задачей;
- использовать средства актерской, речевой, пластической и музыкальной выразительности при создании сценического образа;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах, выстраивать логику и последовательность сценического поведения;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- взаимодействовать с партнерами, слышать и учитывать их действия в процессе репетиционной и сценической работы;
- запоминать и воспроизводить мизансценический рисунок, последовательность сценических действий;

- выполнять поставленные преподавателем исполнительские и постановочные задачи;
- анализировать собственную работу и работу партнеров, выявлять и корректировать допущенные ошибки;
- использовать театральный реквизит в соответствии с художественными и постановочными задачами;

навыки:

- репетиционной и постановочной работы;
- коллективного сценического взаимодействия;
- сценического внимания, воображения и эмоциональной выразительности;
- владения средствами пластической выразительности;
- координации движения, речи и сценического действия;
- концентрации внимания и сохранения заданного сценического действия в условиях публичного выступления;
- исполнения сценических номеров и ролей в учебных театральных постановках;
- публичных выступлений и взаимодействия со зрительской аудиторией;
- сценической культуры и дисциплины;
- анализа собственного исполнительского опыта.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен быть способен применять полученные знания, умения и навыки в практической творческой деятельности, участвовать в репетиционном процессе, подготовке сценических номеров и театральных постановок, осознанно выполнять поставленные художественно-исполнительские задачи и взаимодействовать с другими участниками творческого коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Подготовка сценических номеров» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного года с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала, сформированности исполнительских умений и навыков, качества выполнения репетиционных и творческих заданий.

Формами текущего контроля могут быть наблюдение за работой обучающихся в процессе занятий и репетиций, выполнение практических творческих заданий, показ отдельных сценических работ, этюдов, эпизодов и номеров.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет результаты освоения учебного предмета на определенном этапе обучения и проводится с целью оценки

приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, уровня сценической и исполнительской подготовки.

Формами промежуточной аттестации могут являться контрольный урок, зачет, экзамен, творческий показ, исполнение сценического номера, фрагмента роли или участие в учебной театральной постановке.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Результаты промежуточной аттестации позволяют определить степень освоения обучающимися программного материала, выявить динамику формирования театрально-исполнительских навыков и при необходимости скорректировать дальнейшую учебную работу.

График промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Д
Зачет (контрольный урок)	М
Зачет (контрольный урок)	М
Зачет (контрольный урок)	М
Экзамен	М
Зачет (контрольный урок)	Д

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки в соответствии с требованиями программы учебного предмета.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») — обучающийся уверенно и выразительно выполняет поставленные творческие и исполнительские задачи; демонстрирует понимание художественного замысла сценической работы; органично действует в предлагаемых обстоятельствах; свободно ориентируется в сценическом пространстве; взаимодействует с партнерами; владеет необходимыми средствами актерской, речевой и пластической выразительности; точно выполняет мизансценический рисунок; проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

4 («хорошо») — обучающийся в целом грамотно выполняет поставленные творческие и исполнительские задачи, понимает художественный замысел сценической работы, взаимодействует с партнерами и владеет основными средствами сценической выразительности, однако допускает отдельные неточности в исполнении, мизансценическом рисунке, пластическом или речевом решении, которые способен исправить после замечаний преподавателя.

3 («удовлетворительно») — обучающийся выполняет основные поставленные задачи, однако демонстрирует недостаточную сценическую выразительность и самостоятельность; допускает неточности в сценическом действии, взаимодействии с партнерами и выполнении мизансценического рисунка; не всегда последовательно воплощает художественный образ и нуждается в постоянной помощи преподавателя.

2 («неудовлетворительно») — обучающийся не справляется с основными творческими и исполнительскими задачами; не демонстрирует необходимых для данного этапа обучения навыков сценического действия и взаимодействия с партнерами; допускает значительные ошибки, нарушающие целостность сценической работы, и не может исправить их после указаний преподавателя.

«Зачет» (без оценки) — обучающийся демонстрирует достаточный для данного этапа обучения уровень освоения программного материала, выполняет основные творческие и исполнительские задачи и владеет необходимыми навыками репетиционной и сценической работы.

При оценивании учитываются:

- степень освоения программного материала;
- качество выполнения поставленных творческих и исполнительских задач;
- сценическая выразительность;
- создание и сохранение художественного образа;
- владение средствами актерской, речевой и пластической выразительности;
- взаимодействие с партнерами;
- ориентация в сценическом пространстве и точность мизансценического рисунка;
- способность воспринимать замечания преподавателя и корректировать исполнение;
- культура сценического исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика преподавания учебного предмета «Подготовка сценических номеров» основывается на традициях отечественной театральной педагогики, принципах системы К.С. Станиславского, а также методических и практических разработках отечественных режиссеров и театральных педагогов.

Основу учебного процесса составляет практическая репетиционно-постановочная работа, в ходе которой знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися при освоении других учебных предметов программы «Искусство театра», применяются при создании сценических номеров, отдельных эпизодов и театральных постановок.

Работа над сценическим материалом должна строиться последовательно, с постепенным усложнением творческих и исполнительских задач. При выборе материала необходимо учитывать возраст обучающихся, уровень их подготовки, индивидуальные психофизические особенности и исполнительские возможности.

На всех этапах обучения важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Педагогу необходимо создавать условия для раскрытия творческой индивидуальности, развития самостоятельности, инициативы и уверенности при

выполнении сценических задач. Целесообразно использовать методы педагогического стимулирования, позволяющие обучающемуся видеть результаты собственной работы и постепенно осваивать более сложные исполнительские задачи.

При работе над сценическими номерами, отдельными эпизодами и театральными постановками могут использоваться этюдный метод и метод действенного анализа. Их применение способствует осмысленному освоению сценического материала, развитию воображения, внимания, способности действовать в предлагаемых обстоятельствах, выстраивать логику поведения персонажа и взаимодействовать с партнерами.

Особое внимание необходимо уделять развитию навыков коллективной творческой работы. Обучающиеся должны понимать общую художественную задачу, соблюдать сценическую и репетиционную дисциплину, учитывать действия партнеров, выполнять поставленные преподавателем задачи и осознавать ответственность за общий результат.

В процессе репетиционной работы необходимо последовательно развивать сценическое внимание, воображение, эмоциональную отзывчивость, пластическую и речевую выразительность, чувство ритма, способность ориентироваться в сценическом пространстве и сохранять логику сценического действия.

Преподавателю необходимо формировать у обучающихся навыки анализа собственной исполнительской работы. После репетиций и сценических показов целесообразно проводить обсуждение результатов, обращая внимание на удачные исполнительские решения, возникающие трудности и способы их преодоления. Анализ должен способствовать дальнейшему развитию обучающегося и совершенствованию сценической работы.

Важное значение имеет взаимодействие преподавателей различных учебных предметов программы «Искусство театра». При подготовке сценических номеров и театральных постановок целесообразно согласовывать актерские, речевые, пластические, хореографические и музыкальные задачи, обеспечивая целостность образовательного и творческого процесса.

Участие в учебных показах, спектаклях, концертных программах, фестивалях, конкурсах и других творческих мероприятиях является формой сценической практики обучающихся и позволяет применять приобретенные знания, умения и навыки в условиях публичного выступления.

Количество публичных выступлений и степень сложности сценического материала должны соответствовать возрасту, уровню подготовки и возможностям обучающихся. Приоритетным является качество подготовки сценической работы и достижение образовательных результатов, а не количество выступлений.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок

1. Шекспир У. «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».
2. Лопе де Вега. «Дурочка», «Собака на сене».
3. Мольер Ж.-Б. «Версальский экспромт», «Проделки Скапена».
4. Гоцци К. «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень».
5. Ибсен Г. «Дикая утка».

6. Уайльд О. «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик».
7. Чехов А.П. «Предложение».
8. Метерлинк М. «Синяя птица».
9. Барри Дж. «Питер Пэн».
10. Шварц Е.Л. «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная Шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка».
11. Ким Ю. «Иван Царевич», «Чудеса на Змеином болоте».
12. Родари Дж. «Путешествие Голубой Стрелы».
13. Орешник Р. «Летучкина любовь».
14. Петрушевская Л.С. «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».
15. Исаева Е. «Про мою маму и про меня».

Репертуарный список носит рекомендательный характер. При выборе произведений необходимо учитывать возраст обучающихся, уровень их подготовки, состав учебной группы, индивидуальные исполнительские возможности и соответствие материала учебным и творческим задачам программы.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании // В помощь семье и школе. — М.: Польша, 1911.
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. — М.: ВТО, 1984.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991.
4. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: учебное пособие. — М., 1998.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. — М.: ТОО «Горбунок», 1992.
6. Додин Л.А. Путешествие без конца. — СПб.: Балтийские сезоны, 2009.
7. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. — Любое издание.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М., 1976.
9. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. — М.: Терра-Спорт, 1998.
10. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. — М., 1953.
11. Рубб А.А. Феномен эстрадной режиссуры. — М., 2001.
12. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. — Любое издание.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1, 2. — Любое издание.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т. — М., 1954–1961.
15. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. — М., 1953.
16. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. — СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
17. Фокин В.В. Беседы о профессии. — СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
18. Чехов М.А. О технике актера. — Любое издание.

3. Средства обучения

Для реализации учебного предмета используются:

- учебная и методическая литература;
- драматургические и литературные произведения;
- аудио- и видеоматериалы;
- записи театральных постановок и сценических произведений;

- музыкальное сопровождение;
- театральный реквизит;
- элементы костюмов и сценического оформления;
- звуковое и световое оборудование;
- компьютерная и мультимедийная техника.