

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Рабочая программа учебного предмета
ПО.03.УП.01 «ПЛЕНЭР»

дополнительной предпрофессиональной
программы в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»

2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Гудова Е.А.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Структура программы:

1. Пояснительная записка;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание учебного предмета;
4. Требования к уровню подготовки обучающихся;
5. Формы и методы контроля, система оценок;
6. Методическое обеспечение учебного процесса;
7. Литература.

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета ПО.03.УП.01 «Пленэр» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 года № 254.

Курс пленэра является обязательным и естественным продолжением учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. Пленэр (от франц. en plein air – «на открытом воздухе») – правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося под открытым небом, при активном влиянии воздушного пространства и света солнца.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

Важнейшее значение имеет изучение курса пленэра, как раздела живописи. Занятия по живописи на пленэре являются естественным продолжением изучения основ цветоведения и живописной грамоты.

Обучающиеся знакомятся с историей возникновения и основными этапами развития пленэра, как важной части в европейском и русском изобразительном искусстве, изучают главные особенности этого раздела живописи. Они изучают окружающий мир, отрабатывают навыки работы с материалом, закладывают основы профессионального мастерства.

Обучение проходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Виды учебной деятельности должны быть разнообразны, обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры. Техника исполнения работ и формат обсуждается с преподавателем. Темы программы постепенно усложняются.

Данная программа реализуется в условиях города.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая.

Занятия по пленэру могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, или в конце учебного года.

Срок реализации учебного предмета для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 10-12 лет, составляет 4 года (со второго года обучения).

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	2 год	3 год	4 Год	5 год	Всего:
Максимальная учебная нагрузка	28	28	28	28	112

Целью проведения пленэрных занятий является закрепление теоретических и практических знаний по учебным предметам области художественного творчества, полученным в процессе обучения; воспитание у обучающихся потребности в творчестве, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачами пленэрных занятий являются:

- выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве и изображать – в двухмерном пространстве на плоскости;
- формирование целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятия теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развитие умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- создание выразительных композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время пленэрных занятий обучающиеся выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски, знакомятся с местными памятниками архитектуры, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект обучающихся.

Для проведения занятий обучающиеся под руководством преподавателя выходят на природный объект для выполнения заданий. Для этого необходимо иметь следующие художественные материалы: краски, кисти, простые карандаши, мягкий материал, фломастеры, маркеры, различные виды бумаги, емкость для воды, планшет и раскладной стульчик, по желанию этюдник. Также необходимо иметь головной убор и питьевую воду. Занятия проводятся в летнее или осеннее время. В ненастные дни можно работать в классе или посетить музей, выставку.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения (2 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Знакомство с предметом «Пленэр. Зарисовки растений.	Практическая работа	5
2.	Выявление локальным цветом отдельно взятых элементов пейзажа.	Практическая работа	5
3.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	Практическая работа	5
4.	Упражнения-этюды на выделение в композиции главного элемента пейзажа. <i>(Зачетное задание)</i>	Практическая работа	4
5.	Наброски и зарисовки фигуры человека.	Практическая работа	4
6.	Архитектурные мотивы (малая архитектура - скамейки, беседки и др.) <i>(Зачетное задание)</i>	Практическая работа	4
7	<i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>		1
Итого:			28

Второй год обучения (3 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Графические зарисовки и наброски отдельных растений, кустов, деревьев, малых архитектурных форм, фигуры человека.	Практическая работа	5
2.	Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода акварельных заливок.	Практическая работа	5
3.	Графические зарисовки с натуры - дорожки в парке, городские улицы, тротуары, площади. (Зачетное задание)	Практическая работа	5
4.	Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.). (Зачетное задание)	Практическая работа	4
5.	Этюды натюрмортов на пленере (предметы быта, букет цветов).	Практическая работа	4
6.	Изображения транспортных средств (автомобиль, автобус и др.)	Практическая работа	4
7	Промежуточная аттестация в форме зачета		1
		Итого:	28

**Третий год обучения
(4 класс)**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Графические зарисовки и наброски малых архитектурных форм, фрагментов, деталей архитектуры, фигуры человека. (Зачетное задание)	Практическая работа	5
2.	Краткосрочные этюды и зарисовки облаков при разном освещении.	Практическая работа	5
3.	Этюды с введением «зеркального» отражения в водоеме.	Практическая работа	5

4.	Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками архитектуры. <i>(Зачетное задание)</i>	Практическая работа	4
5.	Этюды натюрмортов на пленере (предметы быта, букет цветов).	Практическая работа	4
6.	Зарисовки зверей и птиц.	Практическая работа	4
7.	<i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>		1
		Итого:	28

**Четвертый год обучения
(5 класс)**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Зарисовки и наброски деталей и фрагментов сельской и городской архитектуры с введением фигуры человека.	Практическая работа	5
2.	Краткосрочные этюды с введением сельских домиков, архитектурных построек современного типа. <i>(Зачетное задание)</i>	Практическая работа	5
3.	Этюды городского мотива у реки.	Практическая работа	5
4.	Этюды натюрмортов на пленере (предметы быта, букет цветов).	Практическая работа	4
5.	Тематические этюды и наброски движущихся, не позирующих фигур людей (отдельной фигуры, 2 – 3 – х фигур, группы людей).	Практическая работа	4
6.	Рисунок городского пейзажа с архитектурой, фигурами людей, транспортом. <i>(Зачетное задание)</i>	Практическая работа	4
7.	<i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>		1
		Итого:	28

3. Содержание учебного предмета

Первый год обучения (2 класс)

Обучающиеся в ходе пленэрных занятий приобретают навык различать и сопоставлять между собой основные элементы в пейзаже, видеть его композицию.

Используя изученные в течение учебного года знания о цвете (цветовой круг, приемы смешения цветов, основные виды контрастов, законы гармонии цвета, насыщенности и цветового тона), находят конкретный цветовой строй главных элементов в пейзаже, применяя при этом метод локальной живописи (в начале обучения) с постепенным усложнением её цветового содержания.

Учатся находить нужное композиционное решение с учетом выбираемого формата и особенностей мотива, используя метод работы отношениями главных частей пейзажа (небо, земля, растительность и т. д.)

Выполняют с натуры несложные графические зарисовки, применяя известные им методы художественной выразительности рисунка (линия, штрих, пятно), учитывая, композиционное размещение изображаемого в формате.

С первого дня работы на открытом воздухе необходимо прививать учащимся умение правильно, интересно с композиционной и живописной точек зрения выбирать натуральный объект с учетом поставленной перед ними задачи. Преподаватель знакомит обучающихся с приемами и методами нахождения выразительной композиции изображаемого в формате, учит увязывать выбираемый формат с характерными особенностями натуры. Возможно использование видоискателя.

Обучающиеся должны быть ознакомлены с самым необходимым оборудованием для работы на пленэре, с материалами и инструментами (краски, кисти, карандаши, бумага, альбом для набросков, палитра, малый планшет, тряпочки, емкости для воды, складной стул). Возможно использование небольших этюдников.

Учебные часы, отведенные по тематическому плану теоретическим объяснениям, дополняются беседами о наиболее ярких моментах в истории возникновения и развития пленэра в изобразительном искусстве Европы и России, просмотром и анализом работ художников (посещение музеев, выставочных залов, просмотр репродукций, книжных иллюстраций, альбомов, фильмов, электронных изданий).

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки растений (5 часов)

Ознакомление с основными отличиями пленэрных занятий от работы в помещении. Организационные вопросы и основные правила работы. Зарисовки и этюды листьев, цветов, растений, стволов деревьев и др. Материалы: бумага А 4-3, мягкие графитные карандаши – 2М, 3М, (2В – 5В).

Возможно использование кисти с одним цветом акварели (черная, коричневая).

Тема 2. Выявление локальным цветом отдельно взятых элементов пейзажа (5 часов)

На основе понятия о цветовом тоне, теплых и холодных цветах, выполняется серия упражнений с натуры по выявлению предметного (локального) цвета лишь отдельных элементов пейзажа.

Материалы: бумага А 4-3, акварельные краски или гуашь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Тема 3. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения (5 часов)

На основе известного метода смешения цвета, обучающиеся составляют определённую ограниченную палитру для каждого элемента пейзажа по своим впечатлениям, полученным от наблюдений натуры. На основе такой палитры, обучающиеся выполняют серию упражнений.

Материалы: бумага А 4-3, акварельные краски или гуашь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Тема 4. Упражнения-этюды на выделение в композиции главного элемента пейзажа (4 часа) (Зачетное задание)

Применяя известные сведения о картинной плоскости и линии горизонта, обучающиеся выполняют серию краткосрочных упражнений-этюдов, в которых по своему усмотрению, в композиционном плане, выделяют главный элемент пейзажа.

Материалы: бумага А 4-3, акварельные краски или гуашь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Тема 5. Наброски и зарисовки фигуры человека (4 часа)

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом.

Материалы: бумага А 4-3, мягкий материал, акварельные краски (сепия), тушь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Тема 6. Архитектурные мотивы (малая архитектура - скамейки, беседки и др.) (4 часа) (Зачетное задание)

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

Материалы: бумага А 4-3, маркер, гелиевая ручка, тушь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Зачет. Просмотр работ (1 час)

Тема 4. Упражнения-этюды на выделение в композиции главного элемента пейзажа.

Тема 6. Архитектурные мотивы (малая архитектура - скамейки, беседки и др.)

Всего 28 часов.

Второй год обучения (3 класс)

Обучающиеся закрепляют полученные знания и навыки, сопоставляют основные части пейзажа, продолжают более углубленно работать над цветовыми и тональными отношениями.

На основе новых сведений о перспективе (линейной и воздушной) работают над передачей пространства в пейзаже.

Изучают влияние условий освещения на изменение цвета в натуре, а также, влияние пространства (его глубины) на изменение цвета, применяя при этом законы светотональной живописи.

Практически знакомятся с видами пейзажа, новыми темами, используя в своих работах новые мотивы.

Продолжают изучение технических свойств и возможностей акварельных красок в условиях работы на открытом воздухе. Выполняют этюды натюрмортов из несложных предметов быта при солнечном освещении.

Передают тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды при выполнении этюдов с введением «зеркального» отражения в водоеме.

Изучение взаимосвязи всех элементов пейзажа, сравнительный анализ его тональных и цветовых отношений. Изучение основ воздушной перспективы. Как дополнительные задания, полезно давать учащимся выполнять зарисовки и наброски фигуры человека в пейзаже с учетом композиционной и сюжетной связи изображаемых людей между собой и с окружающей средой.

Тема 1. Графические зарисовки и наброски отдельных растений, кустов, деревьев, малых архитектурных форм, фигуры человека (5 часов)

Изучение основного характера формы растения (строение кроны, листьев, особенности ствола и веток). Сочетания растений с малыми архитектурными формами (беседки, скамейки, фонари и т.д.).

Материалы: различные виды бумаги А 4-3, мягкие графитные карандаши – 2М, 3М, (2В – 5В), уголь, сангина, черная гелиевая ручка, черный фломастер, резинка. Возможно использование кисти с одним цветом акварели (черная, коричневая).

Тема 2. Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода акварельных заливок (5 часов)

Выполняются 3 – 4 краткосрочных этюда, где цветовые отношения двух главных элементов – неба и земли – берутся сразу очень определенно (предварительно ведутся поиски на палитре).

Материалы: бумага А4-3, акварельные краски, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Тема 3. Графические зарисовки с натуры - дорожки в парке, городские улицы, тротуары, площади (5 часов) (Зачетное задание)

Передача в рисунке глубины пространства при помощи средств графики.

Материалы: различные виды бумаги А 4-3, мягкие графитные карандаши – 2М, 3М, (2В – 5В), уголь, сангина, черная гелиевая ручка, черный фломастер, резинка.

Тема 4. Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.) (4 часа) (Зачетное задание)

В этих мотивах необходимо передать глубину пространства, используя в рисунке известные приемы и правила построения линейной перспективы, в живописи – правила воздушной перспективы.

Материалы: бумага А3, акварельные краски или гуашь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Тема 5. Этюды натюрмортов на пленэре (предметы быта, букет цветов) (4 часа)

Развитие навыков передачи пленэрного освещения, решение цветотональных отношений, градации теплостудности. Передача материальности предметов быта.

Материалы: бумага А3, акварельные краски или гуашь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Тема 6. Изображения транспортных средств (автомобиль, автобус и др.) (4 часа)

Передать в рисунке конструктивные особенности, пропорции и ракурсы на основе законов перспективы.

Материалы: различные виды бумаги А4-3, мягкие графитные карандаши – 2М, 3М, (2В – 5В), резинка, мягкий материал, черная гелиевая ручка, тушь, кисть.

Зачет. Просмотр работ (1 час)

Тема 3. Графические зарисовки с натуры - дорожки в парке, городские улицы, тротуары, площади.

Тема 4. Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.).

Всего 28 часов.

Третий год обучения (4 класс)

Обучающиеся третьего года обучения (4 класса) на основе тем, изученных во 2 и 3 классах и заданий, выполненных по этим темам, обучающиеся более углубленно знакомятся с различными живописными решениями пейзажа.

Обучающиеся решают доступными им живописными средствами взаимосвязь архитектуры с окружающей средой на пленэре, выполняя несколько заданий с введением в пейзаж архитектурных сооружений (или её фрагментов, деталей), учатся собирать набросочный и эскизный материал для будущих композиций.

Передать тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды при выполнении этюдов с введением «зеркального» отражения в водоеме.

Углубленно изучают на практических занятиях характер «окрашенной» световоздушной среды, используя, известные им понятия о валерной живописи и решают эти живописные задачи применительно к условиям пленэра. Необходимо научиться передавать с помощью цветотональной характеристики, посредством более тонких и сложных, переходящих из

одного в другой оттенков цвета, мимолетные, быстро меняющиеся явления природы, с учетом влияния световоздушной среды на формирование определенного настроения в пейзаже. Как дополнительные задания, полезно давать учащимся выполнять зарисовки и наброски фигуры человека в пейзаже с учетом композиционной и сюжетной связи изображаемых людей между собой и с окружающей средой.

Тема 1. Графические зарисовки и наброски малых архитектурных форм, фрагментов, деталей архитектуры, фигуры человека (5 часов)
(Зачетное задание)

Грамотное линейно-конструктивное построение изображаемых архитектурных объектов или их деталей с учетом законов линейной перспективы, выявление характерных особенностей построек средствами графики, с применением различных приемов и способов нанесения линий, пятен, штриховки.

Материалы: различные виды бумаги А 4-3, мягкие графитные карандаши – 2М, 3М, (2В – 5В), уголь, сангина, черная гелевая ручка, черный фломастер, резинка. Возможно использование кисти с одним цветом акварели (черная, коричневая).

Тема 2. Краткосрочные этюды и зарисовки облаков при разном освещении (5 часов)

Передать цветотональные отношения посредством более тонких и сложных, переходящих из одного в другой оттенков цвета, мимолетные, быстро меняющиеся явления природы.

Материалы: бумага А-3, акварельные краски или гуашь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Тема 3. Этюды с введением «зеркального» отражения в водоеме (5 часов)

Передать цветотональные отношения основных элементов пейзажа с учетом законов воздушной перспективы, сравнивая изменения тона и цвета берега и неба, отраженных в воде.

Материалы: бумага А-3, акварельные краски или гуашь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Тема 4. Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками архитектуры (4 часа) *(Зачетное задание)*

Выполнение с натуры 3 – 4 работ, более продолжительных по времени исполнения. Вид городской улицы с несложными строениями вдоль неё, шоссе/дороги, аллеи в парке, тропинки в лесу.

Материалы: Бумага А-3, акварельные краски или гуашь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Тема 5. Этюды натюрмортов на пленэре (предметы быта, букет цветов) (4 часа)

Передача цветотональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности предметов быта.

Материалы: бумага А-3, акварельные краски или гуашь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Тема 6. Зарисовки зверей и птиц (4 часа)

Желательно выполнять задание в зоопарке. Основная задача – передать характер внешнего строения и движения животного, птиц. Используя при этом различные графические или живописные материалы.

Материалы: различные виды бумаги А 4-3, мягкие графитные карандаши – 2М, 3М, (2В – 5В), уголь, сангина, черная гелиевая ручка, черный фломастер, резинка, акварельные краски или гуашь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Зачет. Просмотр работ (1 час)

Тема 1. Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками архитектуры.

Тема 4. Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками архитектуры.

Всего 28 часов.

Четвертый год обучения (5 класс)

Обучающиеся четвертого года (5 класса) развивают навыки в работе над композициями городских мотивов. Эта тема сама по себе очень близка большинству обучающихся, живущих в городе. Но для её полного понимания и грамотного воплощения на уровне 4 класса художественной школы необходимо, чтобы обучающиеся научились применять законы композиционного размещения изображаемого, выбирать верный формат, использовать в работе те или иные художественные материалы, техники, живописные или графические приемы, исходя из особенностей заинтересовавшего их мотива (старый город, его уголок, с включением элементов не очень сложной классической архитектуры, современный город, имеющий своеобразные ритмы и формы и т. д.).

Особое внимание уделяется основам изображения фигуры человека на открытом воздухе. Основная цель, работа над методами и приемами передачи движения человека средствами рисунка и живописи. Изучение влияния окружающей природной среды, естественного освещения на фигуру человека на открытом воздухе.

Прежде, чем начать выполнять этюды движущихся фигур людей в цвете, полезно сделать несколько краткосрочных набросков и зарисовок графическими материалами (мягкий графитный карандаш). Это развивает наблюдательность и точность характеристики изображаемых людей. Обучающиеся могут писать этюды, позируя друг другу.

Тема 1. Зарисовки и наброски деталей и фрагментов сельской и городской архитектуры с введением фигуры человека (5 часов)

Грамотное линейно-конструктивное построение изображаемых архитектурных объектов или их деталей с учетом законов линейной перспективы, выявление характерных особенностей построек средствами

графики, с применением различных приемов и способов нанесения линий, пятен, штриховки и т. д.

Материалы: Различные виды бумаги А 4-3, мягкие графитные карандаши – 2М, 3М, (2В – 5В), уголь, сангина, черная гелиевая ручка, черный фломастер, резинка. Возможно использование кисти с одним цветом акварели (черная, коричневая).

Тема 2. Краткосрочные этюды с введением сельских домиков, архитектурных построек современного типа (5 часов) (Зачетное задание)

При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы.

Материалы: бумага А-3, акварельные краски или гуашь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Тема 3. Этюды городского мотива у реки (5 часов)

Основной задачей при изучении темы является нахождение учащимися обязательной взаимосвязи архитектуры или ее фрагментов с окружающим воздушным пространством в условиях определенного освещения.

Материалы: бумага А-3, акварельные краски или гуашь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Тема 4. Этюды натюрмортов на пленэре (предметы быта, букет цветов) (4 часа)

Выразительное пластическое решение. Цветовой и тоновой контрасты. Передача материальности и фактуры предметов.

Материалы: бумага А-3, акварельные краски или гуашь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Тема 5. Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся, не позирующих фигур людей (отдельной фигуры, 2 – 3 – х фигур, группы людей) (4 часа)

Передать характерные движения людей, пропорциональные соотношения фигур, цветотональные особенности с учетом конкретного естественного освещения и погодных условий.

Материалы: Различные виды бумаги А 4-3, мягкие графитные карандаши – 2М, 3М, (2В – 5В), уголь, сангина, черная гелиевая ручка, черный фломастер, резинка. Возможно использование кисти с одним цветом акварели (черная, коричневая), акварельные краски или гуашь, кисти, палитра, бутылочка с водой, ветошь.

Тема 6. Рисунок городского пейзажа с архитектурой, фигурами людей, транспортом (4 часа) (Зачетное задание)

Передать сюжетно-смысловую взаимосвязь, могут быть городские сценки на автобусных остановках, у ларьков и газетных киосков, в парке культуры и отдыха.

Материалы: бумага А-3, графические материалы.

Зачет. Просмотр работ (1 час)

Тема 2. Краткосрочные этюды с введением сельских домиков, архитектурных построек современного типа.

Тема 6. Городской пейзаж с архитектурой, фигурами людей, транспортом.

Всего 28 часов.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знаний:

- об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем и архитектурными мотивами;
- о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия и плановости;
- законов цвета, света и тона в пейзаже;
- особенностей передачи световоздушной перспективы и естественного освещения;
- техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;

умений:

- изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- передавать настроение и состояние природы в колористическом решении пейзажа;
- работать по памяти, используя выполненные с натуры зарисовки и наброски;
- применять знания и навыки, приобретенные в рамках освоения учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая»;
- сочетать различные виды этюдов, набросков и зарисовок в работе над композиционными эскизами;
- применять законы линейной и воздушной перспективы при изображении природных и архитектурных мотивов;

навыков:

- восприятия натуры в естественной природной среде;
- передачи световоздушной перспективы;
- передачи цветовых и тональных отношений с учетом характера естественного освещения;
- выполнения этюдов, набросков и зарисовок с натуры;
- работы над жанровым и композиционным эскизом с использованием натурного материала;

- последовательного ведения работы от выбора мотива и композиционного решения до обобщения художественной формы.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Все формы и методы контроля и оценки результатов пленэрных занятий направлены на успешное и планомерное формирование общих и профессиональных компетенций в процессе обучения.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль - проводится в процессе учебной работы в виде просмотра, непосредственно после выполнения задания и подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Обучающиеся участвуют в обсуждении, формируя аналитическое мышление, умение оценить себя, свою работу на фоне других. Оценка работ проводится систематически и фиксируется после каждого занятия в классном журнале.

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – проводится в форме просмотра зачетных учебных работ обучающихся по окончании пленэра с выставлением оценок.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Оценка «**5**» (*отлично*) предполагает:

- интересное композиционное и сюжетное решение;
- грамотную компоновку в формате;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «**4**» (*хорошо*) предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять, но самостоятельно устранять ошибки в работе, при указании на них;
- незначительные недочеты в передаче тональных и цветовых решений;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки при передаче пространственных планов.

Оценка «**3**» (*удовлетворительно*) предполагает:

- значительные ошибки, допущенные при компоновке в формате;

- грубые нарушения пропорций, перспективы, при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и устранять ошибки в работе.

Оценка «2» (**«неудовлетворительно»**) предполагает:

- отсутствие понимания основных учебных задач;
- существенные нарушения композиционного построения изображения;
- грубые ошибки в передаче пропорций, перспективы и пространственных отношений;
- отсутствие понимания тональных и цветовых отношений;
- неспособность передать характер естественного освещения и световоздушной среды;
- неудовлетворительное владение используемыми художественными материалами и техниками;
- систематическую незавершенность учебных работ;
- неспособность выполнить задание в соответствии с программными требованиями даже при помощи преподавателя.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог четко объясняет учащимся, как необходимо достичь поставленной цели. Предполагается следующие этапы выполнения задания:

- анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников – классиков и работ, обучающихся из (методического фонда);
- выбор точки зрения;
- выбор формата изображения;
- определение пропорций, движения и характер пространственных планов;
- проработка деталей композиционного центра;
- передача цветовых и тоновых отношений;
- обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом световоздушной перспективы;
- подчинение всех частей единому целому.

Средства обучения:

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядные:**

- репродукции с работ художников: зарисовки растительности Леонардо да Винчи, А. Дюрера, И. Шишкина, Ф. Васильева, В. Васнецова, графические работы О. Верейского, А. Остроумовой-Лебедевой. Восточные мотивы в работах А. Матисса, П. Гогена. Пейзажные работы М. Сарьяна, П. Кузнецова. Пейзажи С. Щедрина, А. Иванова, Н. Крымова, Д. Констебла, К. Коро, Ш. Добиньи, Д. Констебла, Т. Руссо, С. Щедрина, А. Саврасова, И. Левитана, Ф. Васильева, С. Рылова, Н. Крымова.

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

- **информационное обеспечение** – рекомендуемая литература, образовательные интернет-ресурсы.

7. Литература:

1. Авторская методика С. Андрияка. Рисунок. Гризайль. Акварель. Учебно-методическое пособие. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. 2025;
2. Акварель. Пастель. СД-диск, изд-во: АстраМедиа, 2006;
3. Акварельная живопись. Акварельный натюрморт. Наброски животных. Часть 2. Андрияка Сергей. Учебно-методическое пособие. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022;
4. Акварельная живопись. Живопись. Начальные сведения о живописи. М.: Искусство, 1995;
5. Акварельная живопись. Кальнинг А. Живопись. Начальные сведения о живописи. М.: Искусство, 1968;
6. Акварельная живопись. Часть 2. Андрияка Сергей. Учебно-методическое пособие. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022;
7. Акварельные цветы. Живопись. Теория живописи: средства и приемы художественного выражения. М.: Мозаика-синтез, 2007;
8. Акварельный пейзаж. Дорожные этюды. Часть III. Андрияка Сергей. Учебно-методическое пособие. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2024;
9. Акварельный пейзаж. Часть IV. Андрияка Сергей. Учебно-методическое пособие. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2023;
10. Времена года. Зима. Акварельный пейзаж. Часть V. Андрияка Сергей. Учебно-методическое пособие. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2025;
11. Гармония цвета. Живопись. Цветоведение. М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2010;
12. Деревья шаг за шагом. Школа рисования. Стенли Молцмен. Мн.: Попурри. 2003;
13. Рисунок летом: Советы начинающим. Сиренко С.А. М.: Редакция журнала «Юный художник». 2008;
14. Живописная грамота. Основы пейзажа. Визер В. Живопись. Начальные сведения о живописи. СПб.: Питер, 2006;

15. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. Визер В. Живопись. Теория живописи: средства и приемы художественного выражения. СПб.: Питер, 2006;
16. Живопись. Беда Г.В. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1986;
17. Живопись. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись. Учебное пособие. М.: Академический Проект, 2009;
18. Живопись и её средства: учебное пособие для вузов - 2-е изд. Шашков Ю.П. Живопись. Учебное пособие. М.: Академический проект, 2010;
19. Живопись маслом. Пейзаж: Учебное пособие + DVD. Куликов В.А. Живопись. Учебное пособие. СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2013;
20. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. заведений - 2-е изд. Панксёнов Г.И. Живопись. Учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2008;
21. Изображение растительных мотивов. Бесчастнов Н.П. Декоративно-прикладное творчество. Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2008;
22. Изобразительное искусство. Алёхин А.Д. Рисунок. Живопись. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1984;
23. Изобразительное искусство 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Шпикалова Т.Я. История искусств. Учебник. М.: Просвещение, 2012;
24. Изобразительное искусство I ч. Кузин В.С. Рисунок. Учебное пособие. М.: ДРОФА, 1997;
25. Изобразительное искусство в малокомплектной школе. Пособие для учителей. Беляев Т.Ф. Рисунок. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1969;
26. Как нарисовать воду. Рисунок. Приемы и техника выполнения. М.: АСТ: Астрель, 2007;
27. Как писать цветы. Тайна цветка. Часть II. Андрияка Сергей. Учебно-методическое пособие. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2024;
28. Как писать цветы. Часть I. Андрияка Сергей. Учебно-методическое пособие. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2024
29. Как построить композицию и перспективу. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. М.: АСТ, 2004;
30. Как построить композицию и перспективу. Рисунок. Методика преподавания рисования. М.: АСТ: Астрель, 2004;
31. Как рисовать автомобили. Дюбоск Д. Рисунок. Основные приемы по выполнению. Мн.: ООО «Попури», 2004;
32. Как рисовать голову и фигуру человека. Хамм Дж. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. Минск: Попурри, 2008;
33. Как рисовать голову и фигуру человека. Хамм Дж. Рисунок. Учебное пособие. Минск: Попурри, 2011;

34. Как рисовать пастелью. Живопись. Практическое руководство. М.: АСТ: Астрель, 2007;
35. Как рисовать углем, сангиной и мелом. Рисунок. Живопись. Практическое руководство. М.: ООО Изд-во АСТ, 2002;
36. Как рисовать. Паррамон Хосе М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. СПб.: Аврора, 1996;
37. Композиционная структура изображений. Котляров А.С. Рисунок. Учебное пособие. М.: Университетская книга, 2008;
38. Композиция в русском народном искусстве. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное творчество. Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2006;
39. Композиция изобразительного искусства. Паранюшкин Р.В. Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2017;
40. Композиция натюрморта. Часть I. Андрияка Сергей. Учебно-методическое пособие. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2025;
41. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. Корепанова О.А. Рисунок. Учебное пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2014;
42. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Паранюшкин Р.В. Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2017;
43. Композиция станковая. Первый год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств/текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов + CD. Краснодар. 2021;
44. Композиция станковая. Второй год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств/текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов + CD. Краснодар. 2021;
45. Композиция станковая. Третий год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств/текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов + CD. Краснодар. 2021;
46. Композиция станковая. Четвертый год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств/текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов + CD. Краснодар. 2021;
47. Константин Стерхов. Акварель. Злюбина Л.А. Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2017;
48. Лессировка и техника классической живописи. Фейнберг Л.Е. Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2017;
49. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. Бакушинский А.В. Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2017;
50. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства – 5-е изд. Бакушинский А.В. Учебное пособие. Лань Трейд:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ. 2022;
51. Методика преподавания изобразительного искусства. Сокольникова Н.М. Рисунок. Живопись. Учебник. М.: Изд. центр «Академия», 2015;

52. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Учебник. М.: Альянс, 2014;
53. Методика. 1-3 класс. Кузин В.С. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969;
54. Начальные сведения по живописи. Белютин Э.М. Живопись. Теория живописи. М.: Искусство, 1955;
55. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе.-2-е изд., испр., доп. Ратиева О.В., Денисенко В.И. Учебное пособие. Лань. Трейд:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ. 2023;
56. О колорите. Алексеев С. Живопись, 1974;
57. О натюрморте. Ягодовская А.Т. Живопись. Теория живописи. М.: Советский художник, 1965;
58. О цвете в живописи. Иванов В.И. Живопись. Начальные сведения о живописи. М.: Юный художник, 2002;
59. Об акварели или живописи водяными красками. Марков П. Живопись. Теория живописи: средства и приемы художественного выражения. ММ.: Московская гос. спец. шк. акварели Сергея Андреяки, 2013;
60. Основы академического рисунка. Рисунок. Учебник, 2010;
61. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для нач. проф. образования. Погонина Ю.В. Рисунок. Учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2012;
62. Основы композиции: Учебное пособие для вузов. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Рисунок. Учебное пособие. М.: Академический Проект, 2011;
63. Разберемся в цветовой гамме. Пауэлл У. Живопись. Цветоведение. М.: АСТ: Астрель, 2011;
64. Рисование пастелью. Рогге-Фукс Б. Живопись. Цвет, форма и способы выражения. М.: АРТ-РОДНИК, 2010;
65. Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов. Эймис Л.Дж. Рисунок. Практическое руководство. Мн.: Попурри, 2008;
66. Рисуем 50 кошек. Эймис Л.Дж./ Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. Рисунок. Основные приемы по выполнению. Мн.: ООО «Попурри», 2002;
67. Рисуем гуашью. Сендерс М. Живопись. Теория живописи: средства и приемы художественного выражения. М.: Кристина-Новый век, 2004;
68. Рисуем деревья. Конев А.Ф. Рисунок. Основные приемы по выполнению. Минск: Современный литератор, 2003;
69. Рисуем деревья. Рисунок. Практическое руководство. Мн.: Харвест, 2007;
70. Рисуем женский портрет. Рисунок. Методика преподавания. Мн.: Харвест, 2003;
71. Рисуем животных. Фостер У./Пер. с англ. И. Древа. Рисунок. Практическое руководство. М.: ООО Изд-во «АСТ», 2001;
72. Рисуем лица. Уиллис Ф. Рисунок. Приемы и техника выполнения. М.: АСТ: Астрель, 2009;
73. Рисуем лошадь. Рисунок. Практическое руководство. Мн.: Харвест, 2007;

74. Рисуем лошадь. Фостер У./Пер. с англ. И. Древа. Рисунок. Основные приемы по выполнению. М.: АСТ. 2003;
75. Рисуем оптические иллюзии. Сиретт Н. Рисунок. Средства и приемы художественного выражения. М.: Эксмо,/Натали Сиретт; (пер. с англ. А.Н. Степановой), 2011;
76. Рисуем по схемам реки и ручьи. Фенвик К. Живопись Работа акварелью. М.: Контэнт, 2011;
77. Рисуем цветы. Пауэлл Уильям Ф. Рисунок. Практическое пособие. М.: АСТ, 2006;
78. Рисунок. Рисунок. Учебное пособие, 2002;
79. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. Терентьева А.Е. Рисунок. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1981;
80. Рисунок в средней художественной школе. Барщ А. Рисунок. Учебник. М.: Искусство, 1957;
81. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. Макарова М.Н. Рисунок. Учебное пособие. М.: Академический Проект, 2014;
82. Рисунок летом. Советы начинающим. Рисунок. Средства и приемы художественного выражения. М.: Юный художник, 2008;
83. Рисунок пером. Лаптев А. Рисунок. Теория и техника выполнения. М.: Академия Художеств СССР, 1962;
84. Рисунок по представлению/Учебное пособие изд. 2-е. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок. Учебное пособие изд. 2-е. М.: Архитектура-С, 2012;
85. Рисунок с основами перспективы: Методическое пособие для студентов по специальности «Реклама». Составитель Бабаева К.А. Рисунок. Методическое пособие. М.: Московский издательско-полиграфический колледж им. Фёдорова, 2011;
86. Рисунок тушью. Найс К. Рисунок. Основные приемы работы. Мн.: Попурри, 2003;
87. Рисунок фигуры человека. Паранюшкин Р.В., Трофимова. Рисунок учебное пособие. СПб: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2005;
88. Рисунок. Изобразительные средства: учебное пособие для вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Лушников Б.В. Рисунок. Учебное пособие для вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2006;
89. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. Ли Н.Г. Рисунок. Учебное пособие. М.: Эксмо, 2014;
90. Рисунок. Полное руководство. Жаррет Л. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. М.: АСТ: Астрель, 2007;
91. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов. Лушников Б.В. Рисунок. Учебное пособие. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006;
92. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие-2-е изд. Кузин В.С. Рисунок. Учебное пособие. М.: Издательский центр, 2013;

93. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пос. для студ. учреждений высш. проф. образования-2-е изд. Кузин В.С. Рисунок. Учебное пособие. М.: Издательский центр, 2013;
94. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: Эксмо 2012;
95. Рисунок. Полное собрание техник. Симблет С. Рисунок. Основы изобразительной грамотности. М.: АСТ: АСТРЕЛЬ 2006;
96. Рисунок. Уроки старых мастеров. Хейл Р. Рисунок. Методика преподавания рисования. М.: АСТ: АСТРЕЛЬ 2006;
97. Рисунок. Учебник. Зорин Л.Н. Рисунок. Учебник. СП.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013;
98. Руководство к рисованию акварелью или водяными красками без помощи учителя. Живопись. Учебное издание. М.: Изд-во Московская гос. спец. шк. акварели Сергея Андреяки, 2010;
99. Секреты композиции для начинающих художников. Рисунок. Живопись. Практическое руководство. М.: АСТ, 2002;
100. Синий и жёлтый не дают зеленый: Как получить цвет, который действительно нужен. Уилкоккс М. Живопись. Теория живописи: средства и приемы художественного выражения. М.: ООО «Изд. АСТ; ООО «Изд. Астрель», 2004;
101. Смотрим, рисуем. Галкина С. Рисунок. Практическое руководство. М.: Просвещение, 1965;
102. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пос. для студ. учреждений средн. проф. образования-5-е изд., стер. Погодина С.В. Рисунок. Живопись. Учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2014;
103. Техника рисунка. -2-е изд. Паранюшкин Р.В. Учебное пособие. Лань Трейд: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ. 2022;
104. Учимся рисовать. Рисуем собаку. Рисунок. Практическое руководство. Минск: Харвест, 2003;
105. Учимся смешивать цвета. Мартин Дж. Живопись. Цветоведение. М.: АСТ: Астрель, 2004;
106. Учимся рисовать лошадей. Браун Д./Пер. с англ. Рисунок. Основные приемы по выполнению. Мн.: ООО «Попурри», 2003;
107. Учитесь рисовать пейзаж. Баттершилл Н. Рисунок. Техника выполнения. Минск: Попурри, 2009;
108. Учимся рисовать природу. Хантли М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. Минск: Попурри, 2009;
109. Учимся рисовать птиц. Браун Д./Пер. с англ. Рисунок. Практическое руководство. Мн.: ООО «Попурри», 2002;
110. Учимся рисовать руки. Хэммонд Л. /Пер. с англ. Рисунок. Основные приемы по выполнению. Мн.: ООО «Попурри», 2001;
111. Учимся рисовать человека в движении. Стивен Ч. Рисунок. Приемы и техника выполнения. Минск: Попурри, 2009;

112. Фаворский В.А. Рисунок. Искусство книги. Книжная графика. М.: Книга, 1986;
113. Фактура и цвет. Ч. 2. Бурлюк Д. Живопись. Уфа, 1994;
114. Цвет. Эдвардс Б. Живопись. Основы цветоведения. Минск: Попурри, 2011;
115. Цвет и как его использовать. Уильям Ф. Пауэль. Живопись. Основы цветоведения. М.: АСТ: Астрель, 2005;
116. Цвет и символ в цвете, дизайне и архитектуре-3-е изд., с измен. и доп. Сурина М.О. Живопись. Основы цветоведения, средства и приемы художественного выражения. Ростов н/Д.: Изд. центр «Март», «Феникс», 2010;
117. Цвет, форма. Репродукции, 2009;
118. Цветоведение для художников. Паранюшкин Р.В. Живопись. Колористика. Ростов н/Д.: «Феникс», 2007;
119. Цветоведение и колористика. Учебное пособие-3-е изд. испр. и доп. Омеляненко Е.В. Живопись. Учебное пособие. СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2004;
120. Цветоведение и колористика.-5-е изд. Испр. Омеляненко Е.В. Живопись. Учебное пособие. СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2004
121. Цветы в акварели. Хансенс С.Д. Рисунок. Практическое руководство. М.: Астрель, 2004;
122. Школа изобразительного искусства. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. М.: Академия Художеств СССР, 1963;
123. Юный художник. Рисунок. Учебник. Л.: Художник РСФСР, 1964;
124. Композиция. Теория и практика. Р.В.Паранюшкин. Учебное пособие. СПб.:Изд. «Лань»;Изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019;
125. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Н.Н.Ростовцев. Учебное пособие. СПб.:Изд. «Лань»;Изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019;
126. Рисунок и живопись. Г.И.Жаренкова. Учебное пособие. СПб.:Изд. «Лань»;Изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018;
127. Учебный рисунок. Н.Н.Ростовцев. Учебное пособие. СПб.:Изд. «Лань»;Изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». 2019;
128. Импрессионизм. Альбом репродукций. «БЕЛЫЙ ГОРОД», 2013.