

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Основы изучения хоровых партитур»

Учебный предмет В.03.УП.04

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2026

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №53/5 от 09.06.2026

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
_____ Т.П. Жигунова

Разработчики:

Лунева О.В.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №3» г. Старый
Оскол Белгородской области

Орехова С.Н.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №3» г. Старый
Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы и содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изучения хоровых партитур» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Основы изучения хоровых партитур» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Содержание учебного предмета направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся, расширение их музыкального кругозора, формирование знаний, умений и навыков, необходимых для изучения, чтения, анализа и исполнения хоровых партитур.

Учебный предмет способствует развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, музыкально-теоретического мышления, навыков чтения нотного текста и владения фортепиано, а также формированию осознанного отношения к хоровому исполнительству.

В процессе освоения учебного предмета обучающиеся знакомятся с особенностями хоровой партитуры, принципами ее построения, расположением и функциями хоровых партий, основными понятиями хороведения, особенностями вокально-хорового письма и средствами музыкальной выразительности.

Изучение хоровой партитуры предполагает формирование способности воспринимать нотный текст одновременно в горизонтальном и вертикальном направлениях, мысленно представлять звучание отдельных хоровых партий и партитуры в целом, понимать особенности фактуры и вокальную природу хорового произведения.

Важное место занимает практическая работа с хоровой партитурой на фортепиано. В процессе обучения формируются навыки исполнения хоровой партитуры с учетом особенностей голосоведения, фразировки, дыхания, цезур, динамики и характера произведения. По мере освоения программы обучающиеся приобретают навыки исполнения отдельных хоровых партий голосом, сочетания пения с игрой на фортепиано, анализа хоровых произведений и другие практические навыки работы с хоровой партитурой.

Изучение предмета способствует более глубокому пониманию хоровой музыки, развитию самостоятельности в работе с музыкальным материалом и формированию комплекса знаний и навыков, необходимых обучающимся по дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение».

2. Срок реализации учебного предмета «Основы изучения хоровых партитур»

Срок реализации учебного предмета «Основы изучения хоровых партитур» при 8-летнем сроке обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» составляет 8 лет — с 1 по 8 класс.

Продолжительность учебных занятий составляет:

- в 1 классе — 32 недели в год;
- со 2 по 8 класс — 33 недели в год.

Объем аудиторной нагрузки составляет 1 академический час в неделю.

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения срок освоения учебного предмета «Основы изучения хоровых партитур» может быть увеличен на один год, если это предусмотрено учебным планом образовательной организации.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы изучения хоровых партитур»

Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельную работу).

Рекомендуемая нагрузка в часах:

- Аудиторные занятия -1 час в неделю;
- Самостоятельная работа (внеаудиторные) -1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

В реализации программы участвуют дети, обучающиеся на хоровом отделении учреждения. Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока – 1 академический час в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю подобрать репертуар, который соответствует способностям конкретного ученика, его эмоционально-психологическим особенностям.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы изучения хоровых партитур»:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретения знаний, умений и навыков в области чтения, изучения, анализа и исполнения хоровых партитур, способствующих художественно-эстетическому развитию, творческой самостоятельности и дальнейшему профессиональному самоопределению обучающихся.

Задачи:

- развитие музыкально-слуховых представлений обучающихся;
- развитие внутреннего музыкального слуха и способности мысленно представлять звучание отдельных хоровых партий и партитуры в целом;
- формирование координационных навыков;

- формирование навыков чтения хоровых партитур;
- формирование навыков исполнения хоровых партитур на фортепиано;
- знакомство с основными понятиями хороведения;
- формирование навыков анализа хоровых произведений, особенностей их музыкального языка, фактуры, голосоведения и формы;
- формирование технических и исполнительских навыков, позволяющих передавать особенности хорового звучания средствами фортепиано;
- формирование навыков самостоятельной работы с хоровой партитурой;
- ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки, творчеством выдающихся композиторов, дирижеров и деятелей хорового искусства;
- развитие творческих способностей и самостоятельности обучающихся;
- воспитание интереса и любви к хоровому искусству.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Основы изучения хоровых партитур» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета и распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с указанными направлениями определяется содержание и последовательность освоения учебного предмета.

7. Методы обучения

Основой обучения по учебному предмету «Основы изучения хоровых партитур» является сочетание развития внутреннего музыкального слуха с практической работой над хоровой партитурой.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный — рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный — наблюдение, показ, демонстрация приемов работы с хоровой партитурой;
- практический — исполнение хоровых партитур и отдельных хоровых партий, выполнение учебных и творческих заданий;
- слуховой — развитие внутреннего музыкального слуха, слуховых представлений и способности мысленно представлять звучание хоровой партитуры;
- аналитический — анализ музыкального языка, формы, фактуры, голосоведения и средств музыкальной выразительности хорового произведения.

Методы обучения выбираются преподавателем с учетом возраста, уровня

музыкальной подготовки и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Основы изучения хоровых партитур» необходима учебная аудитория, соответствующая установленным санитарным и противопожарным требованиям и оснащенная роялем или фортепиано, учебной мебелью и пюпитром.

Обучающимся и преподавателям должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, укомплектованному необходимой учебной, нотной, методической и справочной литературой. Библиотечный фонд должен содержать хоровые партитуры различных составов, жанров, стилей и уровней сложности в соответствии с содержанием программы.

При реализации учебного предмета могут использоваться технические средства обучения, аудио- и видеоматериалы, а также электронные образовательные ресурсы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы изучения хоровых партитур», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	263							
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33

Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	263							
Максимальная учебная нагрузка в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	526							

Учебный материал программы распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс предусматривает определенные дидактические задачи и объем учебного времени, необходимый для освоения содержания учебного предмета.

Продолжительность учебных занятий составляет:

- в 1 классе — 32 недели в год;
- со 2 по 8 класс — 33 недели в год.

Аудиторные занятия проводятся **1 раз в неделю по 1 академическому часу** в индивидуальной форме.

Общий объем аудиторных занятий за весь период обучения составляет **263 часа**.

Помимо аудиторных занятий программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся. Объем самостоятельной работы определяется с учетом содержания учебного предмета, методической целесообразности, возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающегося.

Самостоятельная работа может включать:

- выполнение домашних заданий;
- работу с нотным текстом хоровой партитуры;
- изучение отдельных хоровых партий;
- закрепление навыков чтения нотного текста;
- подготовку музыкального и литературного материала изучаемых произведений;
- знакомство с творчеством композиторов и авторов поэтических текстов;
- подготовку к контрольным урокам (зачетам).

Выполнение самостоятельной работы систематически контролируется преподавателем.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Основы изучения хоровых партитур» строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их

музыкально-теоретической и исполнительской подготовки и предусматривает последовательное усложнение учебного материала по годам обучения.

Основными направлениями работы являются:

- чтение с листа и транспонирование;
- работа над хоровой партитурой;
- исполнение хоровых партий;
- освоение первоначальных знаний в области хороведения.

Чтение с листа и транспонирование

Работа направлена на последовательное формирование навыков чтения нотного текста и включает:

- чтение с листа музыкального материала доступной степени сложности;
- работу над метrorитмической организацией музыкального текста;
- развитие навыков восприятия нотного текста в горизонтальном и вертикальном направлениях;
- транспонирование несложного музыкального материала в соответствии с этапом обучения и уровнем подготовки обучающегося.

Работа над хоровой партитурой

Работа над хоровой партитурой включает:

- знакомство с музыкальным и поэтическим текстом произведения;
- определение содержания и художественного образа произведения;
- выявление смысловых и кульминационных моментов;
- анализ мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры, формы, темпа, динамики и фразировки;
- анализ особенностей голосоведения;
- определение взаимосвязи музыкального и поэтического текста;
- исполнение хоровой партитуры на фортепиано в соответствии с программными требованиями;
- знакомство с творчеством композитора и автора поэтического текста;
- освоение основных понятий хороведения.

Исполнение хоровых партий

Работа над хоровыми партиями предусматривает:

- точное воспроизведение мелодической и ритмической линии;
- чистое интонирование;
- осмысленное и четкое произношение поэтического текста;
- соблюдение темпа, динамики и фразировки;
- понимание функции отдельной партии в общей хоровой фактуре;
- исполнение отдельных хоровых партий голосом;
- сочетание различных видов исполнительской деятельности в соответствии с этапом обучения и индивидуальными возможностями обучающегося.

Основы хороведения

В процессе освоения учебного предмета обучающиеся последовательно знакомятся со следующими понятиями и вопросами:

- хор, типы и виды хоров;
- хоровые партии и их особенности;
- диапазон и тесситура певческих голосов;
- особенности хоровой фактуры и голосоведения;

- основные принципы вокально-хоровой работы;
- строй и ансамбль в хоровом исполнительстве;
- основные жанры хоровой музыки;
- творчество выдающихся композиторов и деятелей хорового искусства;
- известные отечественные и зарубежные хоровые коллективы.

3. Годовые требования по классам

1–4 классы

На начальном этапе обучения основное внимание уделяется формированию первоначальных навыков работы с нотным текстом, развитию музыкально-слуховых представлений, метроритмического чувства, внутреннего слуха и навыков исполнения несложного музыкального материала на фортепиано.

1–2 классы

В течение первых двух лет обучения обучающиеся осваивают нотную грамоту, приобретают первоначальные навыки игры на фортепиано и певучего звукоизвлечения, учатся воспринимать и воспроизводить мелодическую и ритмическую линии.

Работа строится на доступном музыкальном материале с постепенным переходом от одноголосного изложения к простейшим образцам двухголосия. Используются несложные песни и упражнения с ясной структурой, простым метроритмом и доступным диапазоном.

В процессе обучения формируются навыки:

- чтения одноголосного нотного текста;
- исполнения несложного музыкального материала на фортепиано;
- точного воспроизведения метроритмического рисунка;
- определения фраз и предложений;
- исполнения мелодической линии голосом;
- первоначального слухового восприятия сочетания нескольких голосов;
- понимания взаимосвязи музыкального и поэтического текста.

В течение каждого учебного года рекомендуется проработать **10–15 произведений или учебных примеров** соответствующей степени сложности.

Для обучающихся, демонстрирующих высокий уровень музыкального развития, возможно включение несложных двухголосных произведений.

3–4 классы

В 3–4 классах продолжается развитие навыков чтения и исполнения хоровых партитур. Обучающиеся знакомятся с различными видами двухголосия, осваивают двухстрочные партитуры, включаются простые двухголосные каноны.

В процессе работы формируются и совершенствуются навыки:

- одновременного восприятия нотного текста в горизонтальном и вертикальном направлениях;
- исполнения двухголосной хоровой партитуры на фортепиано;
- исполнения отдельных хоровых партий голосом;
- определения особенностей движения голосов;
- анализа мелодии, ритма, лада, темпа, динамики и фразировки;
- определения характера и художественного образа произведения;
- понимания взаимосвязи поэтического текста и средств музыкальной выразительности.

Работа над произведением начинается со знакомства с поэтическим и музыкальным текстом. Особое внимание уделяется осмыслению содержания произведения, определению его художественного образа, фразировки, смысловых и кульминационных моментов.

В течение учебного года рекомендуется проработать **10–12 двухстрочных партитур** для детского или однородного хора, соответствующих уровню подготовки обучающегося.

Примерный репертуарный список для 3–4 классов

1. В. Витлин. «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!»
2. А. Рубинштейн. «Ангел».
3. Русская народная песня «А мы просо сеяли».
4. В. Соловьев-Седой. «Апчхи».
5. Русская народная песня «Ах вы, сени».
6. Русская народная песня «Ах, улица широкая».
7. Американская народная песня «Бубенчики».

5–8 классы

На старшем этапе обучения продолжается последовательное совершенствование навыков чтения, анализа и исполнения хоровых партитур. Учебный материал постепенно усложняется за счет увеличения количества голосов, усложнения фактуры, голосоведения, метроритмической организации и музыкальной формы произведений.

5–6 классы

В 5–6 классах обучающиеся работают преимущественно с двухстрочными трех- и четырехголосными партитурами для детского и женского хора гомофонно-гармонического склада.

Продолжается работа над:

- чтением хоровых партитур;
- исполнением партитуры на фортепиано;
- исполнением отдельных хоровых партий голосом;
- развитием внутреннего музыкального слуха;
- анализом голосоведения и хоровой фактуры;
- определением диапазона и тесситур хоровых партий;
- музыкально-теоретическим и исполнительским анализом произведения;
- выявлением взаимосвязи музыкального и поэтического текста;
- передачей средствами фортепиано особенностей хорового звучания.

В 6 классе сложность изучаемых произведений постепенно возрастает. В работу включаются более сложные трех- и четырехголосные партитуры, произведения с более развитой фактурой и развернутым сопровождением.

Примерный репертуарный список для 5 класса

1. Греческая народная песня «Где ты, колечко».
2. Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла».
3. Словацкая народная песня «Певчая птичка».
4. Литовская народная песня «Пион».
5. Польская народная песня «Висла».
6. Польская народная песня «Речка».

7. Х. Кальюсте, К. Корзен. «Все на качели».
8. М. Ипполитов-Иванов. «В разлуке с Родиной».
9. Болгарская народная песня «Путь в горах».
10. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая».

7–8 классы

В 7–8 классах работа направлена на закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения.

В учебный материал включаются более сложные многоголосные партитуры для однородных и смешанных хоров, преимущественно гомофонно-гармонического склада, а также произведения с элементами полифонического изложения.

Обучающиеся совершенствуют навыки:

- чтения хоровых партитур;
- исполнения многоголосной партитуры на фортепиано;
- исполнения отдельных хоровых партий голосом;
- анализа формы, фактуры и голосоведения;
- определения особенностей хорового письма;
- анализа диапазона и тесситуры хоровых партий;
- выявления исполнительских трудностей;
- самостоятельного разбора доступной хоровой партитуры;
- целостного музыкально-теоретического и исполнительского анализа

хорового произведения.

В течение учебного года рекомендуется проработать **8–10 хоровых произведений** соответствующего уровня сложности.

Примерный репертуарный список (6 год обучения)

1. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
2. Р.н.п. «Я посею ли млада» обр. М. Аичева
3. Р.н.п. «Возле речке, возле мосту»
4. «Ландыш» обр. М. Аичева
5. «Люблю грозу» муз. В. Ребикова
6. Р.н.п. «Лен зеленый» обр. М. Аичева
7. Р.н.п. «Осень» обр. М. Аичева
8. А. Рубинштейн «Старая песня»
9. Р.н.п. «Задремали волны» обр. М. Аичева
10. Ф. Мендельсон «Весна»
11. М. Ипполитов – Иванов «Сосна»
12. Д. Меили, рус. текст Э. Яблонева «Пастораль»

Примерный репертуарный список (7 год обучения)

1. Шведская народная песня «Веселый путешественник»
2. Русская народная песня «Повянули-повянули»
3. Белорусская народная песня «Неман»
4. Русская народная песня «Ничто в плюшке не колышется»
5. Русская народная песня «Стояла береза»
6. Р. Шуман «Домик у моря»
7. А. Флярковский, В. Татаринов «Осинка-грустинка»

8 класс

В 8 классе продолжается совершенствование навыков чтения с листа, анализа и исполнения более сложных хоровых партитур. В учебный материал включаются трех- и четырехголосные партитуры для однородного и смешанного хора, произведения гомофонно-гармонического склада и произведения с элементами полифонии.

Особое внимание уделяется качеству исполнения хоровой партитуры на фортепиано: певучести звуковедения, фразировке, аппликатуре, педализации, динамическому соотношению хоровых партий и передаче особенностей хорового звучания.

Продолжается работа над чтением двух- и трехголосных партитур с участием солиста. Обучающийся осваивает исполнение партии солиста на фортепиано и голосом в сочетании с исполнением сопровождающих голосов на инструменте.

В течение учебного года рекомендуется проработать **5–7 хоровых произведений** различной степени сложности.

Важным направлением работы является дальнейшее формирование навыков транспонирования. Для освоения первоначальных приемов транспонирования используются ранее изученные произведения и доступный музыкальный материал. Обучающиеся осваивают транспонирование хоровых партитур на хроматический полутон путем изменения ключевых знаков с учетом особенностей нотного текста.

Примерный репертуарный список (8 год обучения)

1. А. Свешников, Б. Белоусов «Гаснет вечер»
2. Ю. Чичков, Л. Васильева «Луч солнца»
3. Финская народная песня «Серая птичка»
4. Б. Сметова, Й. Сладек «Моя звезда»
5. Ц. Кюи, И. Белоусов «Гроза»
6. С. Стемпиневский, Э. Михайлов «У истока речка чистая»
7. А. Алябьев, П. Ершов «Песня о молодом кузнеце»
8. Смоленский напев «И ходит Ванька»
9. М. Ипполитов-Иванов, М. Лермонтов «Сосна»
10. Немецкая народная песня «Липы снова цветут»
11. Укр. н. п. «Казака несут» обр. М. Леонтовича
12. Д. Бортнянский «Ангел вопияше»
13. П. Чесноков «Душа моя»
14. А. Лотти «Miserere»
15. О. Векки «Блестят, искрятся волны»
16. «Славим мир» (канон) Аноним (XVII-XVIII вв.)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Основы изучения хоровых партитур» направлено на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изучения, анализа и исполнения хоровых партитур, развитие музыкально-слуховых

представлений и формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание основных понятий и терминов в области хорового искусства;
- знание особенностей хоровых партий, типов и видов хоров;
- знание вокально-хорового репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- знание особенностей строения и записи хоровой партитуры;
- умение читать и исполнять на фортепиано хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями;
- умение исполнять отдельные хоровые партии голосом;
- умение анализировать музыкальный и поэтический текст хорового произведения;
- умение определять особенности формы, фактуры, голосоведения, диапазона и тесситуры хоровых партий;
- навыки передачи средствами фортепиано особенностей хорового звучания, фразировки и динамического развития;
- навыки чтения с листа хоровых партитур доступного уровня сложности;
- первоначальные навыки транспонирования несложного музыкального материала;
- развитые музыкально-слуховые представления и внутренний музыкальный слух;
- навыки самостоятельной работы с хоровой партитурой.

Освоение учебного предмета способствует формированию у обучающихся интереса к хоровому искусству и профессиональному самоопределению в области музыкального искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества освоения учебного предмета «Основы изучения хоровых партитур» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы изучения хоровых партитур» не предусмотрена.

Текущий контроль успеваемости направлен на оценку качества освоения обучающимися учебного материала, поддержание учебной дисциплины, формирование ответственного отношения к самостоятельной работе и стимулирование систематических занятий.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в процессе аудиторных занятий. Результаты текущего контроля фиксируются в соответствии с установленным в образовательной организации порядком.

При проведении текущего контроля учитываются:

- качество выполнения учебных и домашних заданий;
- степень освоения предусмотренных программой знаний, умений и навыков;
- самостоятельность при работе с хоровой партитурой;

- качество исполнения изучаемого музыкального материала;
- динамика освоения учебного материала.

По результатам текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени освоения обучающимся содержания учебного предмета и сформированности предусмотренных программой знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок (зачет), проводимый в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка по результатам промежуточной аттестации выставляется с учетом качества выполнения контрольных требований и результатов текущего контроля успеваемости обучающегося.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы изучения хоровых партитур» не предусмотрена.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Зачет (контрольный урок)	Май
2	Зачет (контрольный урок)	Май
3	Зачет (контрольный урок)	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Май
5	Зачет (контрольный урок)	Май
6	Зачет (контрольный урок)	Май
7	Зачет (контрольный урок)	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Май

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Формой промежуточной аттестации по учебному предмету «Основы изучения хоровых партитур» является контрольный урок (зачет).

Содержание контрольного урока (зачета) определяется с учетом года обучения и программных требований соответствующего класса. Контрольные задания предусматривают исполнение хоровой партитуры на фортепиано, исполнение отдельных хоровых партий голосом, чтение с листа, а на старших этапах обучения — анализ хорового произведения и выполнение других видов работы, предусмотренных программой.

На контрольном уроке обучающийся исполняет одно произведение, соответствующее требованиям данного года обучения. В 8 классе в рамках промежуточной аттестации может быть предусмотрено исполнение двух разнохарактерных произведений.

Требования к концу 1 класса

Обучающийся должен:

- уметь исполнять на фортепиано однострочную одноголосную партитуру в медленном темпе штрихом *non legato*;
- ритмично исполнять музыкальный текст;
- чисто интонировать изучаемую партию;
- правильно воспроизводить ритмический рисунок в размерах 2/4 и 3/4 с использованием освоенных длительностей;

- понимать направление движения мелодии и определять границы музыкальных фраз.

Требования к концу 2 класса

Обучающийся должен:

- уметь исполнять несложную одностроичную двухголосную партитуру в изученных размерах в медленном и среднем темпах;
- владеть первоначальными навыками исполнения legato;
- ритмично исполнять музыкальный текст;
- чисто интонировать отдельные партии;
- различать движение голосов и слышать их соотношение в двухголосной фактуре.

Требования к концу 3 класса

Обучающийся должен:

- читать с листа несложные одноголосные произведения и доступные двухголосные музыкальные примеры;
- исполнять простые двухголосные каноны;
- владеть навыками певучего звуковедения;
- ритмично исполнять музыкальный текст;
- чисто интонировать отдельные хоровые партии;
- анализировать поэтический и музыкальный текст на доступном возрастном уровне;
- определять фразы и цезуры;
- различать основные виды двухголосия.

Требования к концу 4 класса

Обучающийся должен:

- читать с листа несложную двухголосную партитуру;
- исполнять двухголосную двухстрочную партитуру на фортепиано;
- петь одну партию с одновременным исполнением другой партии на фортепиано;
- выполнять первоначальный анализ музыкального и поэтического текста;
- определять диапазон и tessitura изучаемых партий;
- самостоятельно определять удобную аппликатуру при исполнении несложного музыкального материала;
- владеть первоначальными навыками транспонирования несложных одноголосных мелодий.

Требования к концу 5 класса

Обучающийся должен:

- исполнять трехголосную партитуру соответствующего уровня сложности;
- читать с листа несложный музыкальный материал;
- петь одну из хоровых партий с одновременным исполнением другой партии на фортепиано;
- определять особенности движения голосов;
- знать сведения о композиторе и авторе поэтического текста изучаемого произведения;
- владеть профессиональной терминологией в объеме требований программы;
- определять основные средства музыкальной выразительности и особенности

фактуры произведения.

Требования к концу 6 класса

Обучающийся должен:

- чисто интонировать отдельные хоровые партии;
- слышать и определять интервальные и аккордовые сочетания голосов;
- исполнять хоровую партитуру на фортепиано, исключая по заданию преподавателя отдельные голоса;

- владеть навыками транспонирования несложного музыкального материала;
- исполнять трех- и четырехголосные партитуры соответствующего уровня сложности;

- определять тип и вид хора;
- определять диапазон и тесситуру хоровых партий;
- анализировать основные особенности фактуры и голосоведения.

Требования к концу 7 класса

Обучающийся должен:

- читать с листа хоровые партитуры доступного уровня сложности;
- исполнять трехголосные и многоголосные партитуры в соответствии с программными требованиями;

- определять тип и вид хора;
- определять диапазон и тесситуру хоровых партий;
- характеризовать особенности хорового строя и ансамбля;
- определять жанр, характер и образное содержание хорового произведения;
- определять форму и особенности фактуры произведения;
- анализировать особенности голосоведения;
- знать основные сведения о композиторе и авторе поэтического текста;
- владеть профессиональной терминологией в объеме требований программы;
- выполнять музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ изучаемого произведения.

Требования к концу 8 класса

Обучающийся должен:

- читать с листа хоровые партитуры доступного уровня сложности;
- грамотно и выразительно исполнять на фортепиано многоголосные хоровые партитуры;

- чисто интонировать отдельные хоровые партии;
- петь одну из хоровых партий с одновременным исполнением других голосов на фортепиано;

- при исполнении партитуры на фортепиано исключать партию, исполняемую голосом;

- понимать функциональную роль каждой партии в общей хоровой фактуре;
- владеть первоначальными навыками транспонирования хоровых партитур;
- самостоятельно разбирать доступную хоровую партитуру;
- выполнять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ произведения;

- определять тип и вид хора, диапазон и тесситуру партий, особенности ансамбля, строя, фактуры и голосоведения;

- определять характер, форму, фразировку, динамическое развитие,

кульминационные моменты и особенности взаимодействия музыкального и поэтического текста;

- использовать профессиональную терминологию при характеристике изучаемого произведения.

Требования к контрольному уроку (зачету) в 8 классе

При проведении промежуточной аттестации обучающийся демонстрирует освоенные за период обучения знания, умения и навыки.

Обучающийся должен:

- исполнить на фортепиано хоровую партитуру;
- исполнить голосом одну из хоровых партий;
- продемонстрировать умение сочетать пение отдельной партии с исполнением других голосов на фортепиано;
- ответить на вопросы о композиторе, авторе поэтического текста, содержании и особенностях изучаемого произведения;
- выполнить музыкально-теоретический анализ произведения: определить тональность, размер, темп, форму, особенности фактуры и музыкального развития;
- выполнить вокально-хоровой анализ: определить тип и вид хора, состав хоровых партий, их диапазон и tessitura, особенности ансамбля, строя, интонационные, метроритмические и дикционные трудности;
- выполнить исполнительский анализ: раскрыть взаимосвязь музыки и поэтического текста, определить характер произведения, фразировку, цезуры, динамику и кульминационные моменты.

3. Критерии оценки

Уровень освоения обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету «Основы изучения хоровых партитур» оценивается по пятибалльной системе.

Оценки выставляются по окончании учебных четвертей, полугодий и по результатам промежуточной аттестации.

При оценивании учитываются:

- степень освоения программных требований соответствующего класса;
- грамотность и качество исполнения хоровой партитуры на фортепиано;
- точность воспроизведения нотного текста и метроритмическая устойчивость;
- чистота интонирования хоровых партий;
- понимание особенностей хоровой партитуры;
- качество музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа в объеме требований соответствующего класса;
- степень самостоятельности обучающегося при работе с музыкальным материалом.

Оценка

5 («отлично»)

Критерии

Обучающийся демонстрирует полное и уверенное освоение программных требований соответствующего этапа обучения. Исполнение хоровой партитуры грамотное, точное и выразительное; нотный текст и метроритм воспроизводятся без существенных ошибок; хоровые партии интонируются чисто. Обучающийся уверенно выполняет

Оценка

Критерии

предусмотренные программой виды анализа, правильно использует музыкальную и хоровую терминологию, демонстрирует самостоятельность в работе с музыкальным материалом.

4 («хорошо»)

Программные требования в целом освоены. Исполнение хоровой партитуры грамотное, но допускаются отдельные неточности в нотном тексте, ритме, интонировании или фразировке, не нарушающие целостности исполнения. При анализе произведения допускаются отдельные неточности. Обучающийся способен исправлять ошибки после указания преподавателя.

3 («удовлетворительно»)

Программные требования освоены частично. В исполнении присутствуют технические, метроритмические или интонационные ошибки, недостаточно сформированы навыки целостного исполнения партитуры. Анализ произведения выполняется неполно, профессиональная терминология используется недостаточно уверенно. При выполнении заданий требуется существенная помощь преподавателя.

**2
(«неудовлетворительно»)**

Программные требования не освоены в необходимом объеме. Обучающийся испытывает значительные трудности при чтении и исполнении хоровой партитуры, допускает многочисленные ошибки в нотном тексте, ритме и интонировании, не может выполнить основные виды анализа и задания, предусмотренные программой, даже при существенной помощи преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации предназначены для преподавателей, реализующих учебный предмет «Основы изучения хоровых партитур» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Основным принципом работы над хоровой партитурой является сочетание развития внутреннего музыкального слуха с практическим исполнением музыкального материала на фортепиано. Обучающийся должен постепенно овладевать способностью мысленно представлять интонационно-высотное и тембровое звучание отдельных хоровых партий и партитуры в целом до ее исполнения на инструменте.

Обучение строится на принципах последовательности и постепенного усложнения учебного материала с учетом возраста, уровня музыкально-теоретической подготовки, развития музыкального слуха и степени владения обучающимся фортепиано.

Особое внимание при исполнении хоровых партитур на фортепиано следует уделять певучести звуковедения, поскольку вокальная природа хоровой музыки предполагает стремление к связности и непрерывности музыкальной фразы. При этом характер звуковедения определяется содержанием, фактурой, штрихами и исполнительскими особенностями конкретного произведения.

Важным условием качественного исполнения хоровой партитуры является грамотный выбор аппликатуры. Расположение хоровых партий не всегда позволяет использовать привычные фортепианные аппликатурные принципы, поэтому обучающийся должен постепенно овладевать специальными приемами, обеспечивающими связность голосоведения и удобство исполнения. На начальных этапах аппликатура определяется совместно с преподавателем, в дальнейшем возрастает степень самостоятельности обучающегося.

Педализация при исполнении хоровых партитур должна применяться осознанно и умеренно. Первоначальная работа над партитурой осуществляется преимущественно без педали, что способствует ясности голосоведения и контролю качества звукоизвлечения. Использование педали допускается в тех случаях, когда оно обусловлено художественными и техническими задачами: для достижения необходимой связности звучания, сохранения отдельных звуков или гармоний, исполнения широких интервалов и других элементов фактуры. Применение педали не должно нарушать ясность голосоведения, гармонии и фразировки.

Одним из важнейших направлений работы является исполнение отдельных хоровых партий голосом. Обучающийся должен последовательно осваивать чистое интонирование каждой партии, понимать ее функцию в общей фактуре произведения, соблюдать особенности фразировки, дыхания, дикции и динамики. В соответствии с этапом обучения используются пение с названием нот и исполнение с поэтическим текстом.

По мере формирования необходимых навыков вводится сочетание различных видов деятельности: пение одной хоровой партии с одновременным исполнением другой партии или других голосов на фортепиано. Такая работа способствует развитию внутреннего слуха, музыкальной памяти, координации и способности воспринимать многоголосную фактуру как единое целое.

Работа над каждой новой хоровой партитурой должна начинаться с предварительного ознакомления с произведением. Обучающемуся необходимо определить состав хора, тональность, размер, темп, характер, особенности фактуры и голосоведения. Анализ поэтического текста позволяет определить содержание произведения, смысловые акценты, границы музыкальных фраз, цезуры и кульминационные моменты.

При чтении хоровых партитур с листа особое внимание уделяется непрерывности и метроритмической устойчивости исполнения. Обучающийся должен постепенно формировать навык зрительного опережения нотного текста, стремиться охватывать музыкальную фразу и фактуру в целом, не фиксируя внимание исключительно на отдельных нотах.

Материал для чтения с листа должен быть доступнее произведений, изучаемых в рамках основной работы над партитурой. Степень сложности материала повышается постепенно в соответствии с развитием исполнительских, слуховых и аналитических навыков обучающегося.

При чтении с листа допускается упрощение отдельных элементов фактуры, если оно не нарушает основных особенностей музыкального содержания, голосоведения, гармонической основы и метроритмической организации произведения.

Транспонирование вводится постепенно, на доступном музыкальном материале. На начальном этапе используются несложные одноголосные мелодии, в дальнейшем — фрагменты хоровых партий и партитур в соответствии с уровнем подготовки обучающегося.

Систематическая работа над чтением с листа, исполнением хоровых партий голосом, анализом произведения, развитием внутреннего слуха и самостоятельным изучением нотного материала способствует формированию комплекса навыков, необходимых для осознанной работы с хоровой партитурой.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является необходимой составляющей освоения учебного предмета «Основы изучения хоровых партитур». Ее содержание и объем определяются преподавателем с учетом возраста, уровня подготовки, индивидуальных возможностей обучающегося и программных требований соответствующего класса.

Самостоятельная работа должна быть регулярной, систематической и направленной на закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях.

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- изучать нотный текст хоровой партитуры;
- отдельно прорабатывать хоровые партии;
- исполнять изучаемую партитуру на фортепиано;
- интонировать отдельные хоровые партии голосом;
- по мере освоения соответствующих навыков сочетать пение одной партии с исполнением других голосов на фортепиано;
- выполнять музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ изучаемого произведения в объеме требований соответствующего класса;
- знакомиться с творчеством композитора и автора поэтического текста;
- систематически заниматься чтением с листа;
- выполнять задания по транспонированию в соответствии с этапом обучения;
- готовиться к контрольным урокам (зачетам).

Преподаватель осуществляет систематический контроль самостоятельной работы обучающегося, определяет содержание домашних заданий и при необходимости корректирует объем и степень их сложности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Афанасьева-Шешукова Л. А. *Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2: для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения.*

2. Афанасьева-Шешукова Л. А. *Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1: для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения.* — СПб.: Композитор, 1998.
 3. Бекетова В. *Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. А. Гречанинов.* — М.: Музыка, 2008.
 4. Брицын А. *В хоровом классе: учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для ДМШ и хоровой студии.* — СПб.: Композитор, 2010.
 5. Ипполитов-Иванов М. *Композиторы-классики для детского хора. Вып. 6.* — М.: Музыка, 2007.
 6. Пирогова А. В. *Расскажи, мотылек: песни для хора.* — М.: Окарина, 2010.
 7. *Хрестоматия русской народной песни.* — М.: Музыка, 1991.
 8. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур* / сост. Н. Шелков. — Л., 1963.
 9. *Папка хормейстера. № 2. Тетрадь № 4.*
 10. *Папка хормейстера. № 3. Тетрадь № 2.*
2. Список рекомендуемой методической литературы
1. Анисимов А. *Дирижер-хормейстер.* — Л., 1976.
 2. Дмитриевский Г. *Хороведение и управление хором.* — М.: Музгиз, 1948.
 3. Егоров А. *Теория и практика работы с хором.* — М., 1975.
 4. Кочукова Е. *Учебное пособие для учащихся хоровых отделений ДМШ.* — СПб.: Музыка, 2007.
 5. Медынь Я. *Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.* — М.: Музыка, 1978.
 6. Соколов В. *Работа с хором.* — М.: Советская Россия, 1959.