

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Основы дирижирования»

Учебный предмет ПО.01. УП.03.

срок обучения: 1,5 года

Старый Оскол

2026

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №10 от 09.06.2026

Утверждено

приказом №53/5 от 09.06.2026

Разработчик:

Таранова С.П.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Тематический план
3. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы и содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной и учебной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к

дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Основы дирижирования» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и направлен на формирование у обучающихся первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования.

Освоение учебного предмета способствует развитию музыкально-творческих способностей обучающихся, музыкального мышления, слуховых представлений, расширению музыкального кругозора и углублению знаний в области хорового искусства.

Содержание учебного предмета предусматривает изучение основ техники дирижирования и хороведения, работу с хоровыми партитурами, формирование навыков применения дирижерского жеста, изучение и исполнение хоровых партий, а также знакомство с историей хорового исполнительства, творчеством выдающихся хоровых дирижеров и деятельностью хоровых коллективов.

Особое значение имеет практическая направленность учебного предмета, обеспечивающая формирование первоначального опыта работы с хоровой партитурой и подготовку обучающихся к практическому взаимодействию с хоровым коллективом.

Учебный предмет «Основы дирижирования» способствует профессиональной ориентации наиболее одаренных обучающихся и формированию мотивации к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» в рамках 8-летнего срока обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» составляет 1,5 года (7 класс II полугодие – 8 классы).

Учебный предмет реализуется в 7 и 8 классах в соответствии с учебным планом дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Виды учебной работы	Всего часов
Класс	7- 8
Аудиторные занятия (в часах)	25
Самостоятельная работа (в часах)	25
Максимальная нагрузка (в часах)	50

Контроль качества освоения учебного предмета «Основы дирижирования» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе аудиторных занятий и направлен на оценку степени освоения обучающимися учебного материала, сформированности знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация проводится в формах, предусмотренных учебным планом и графиком промежуточной аттестации. Контрольные уроки и зачеты в рамках

промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной аттестации

Таблица 2

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
7	контрольный урок (зачёт)	апрель
8	контрольный урок (зачёт)	апрель

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»

Аудиторные занятия:

- 7 класс, II полугодие – 0,5 часа в неделю;
- 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа:

- 7 класс, II полугодие – 0,5 часа в неделю;
- 8 класс – 0,5 часа в неделю.

5. Форма проведения аудиторных учебных занятий

Аудиторные учебные занятия по предмету «Основы дирижирования» проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет учитывать уровень музыкальной подготовки, способности, возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, а также обеспечивает возможность последовательного формирования первоначальных навыков дирижирования и работы с хоровой партитурой.

В процессе индивидуальных занятий преподаватель имеет возможность:

- определять уровень музыкального и исполнительского развития обучающегося;
- учитывать его индивидуальные особенности и музыкальные способности;
- дифференцировать содержание, методы и темп освоения учебного материала;
- последовательно формировать и совершенствовать дирижерские навыки;
- осуществлять индивидуальную работу над хоровой партитурой, дирижерским жестом и художественно-исполнительскими задачами.

Объем аудиторных занятий составляет 0,5 часа в неделю в периоды освоения учебного предмета в соответствии с учебным планом.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование у обучающихся первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, развитие музыкально-творческих способностей и приобретение первичного практического опыта работы с хоровой партитурой и хоровым коллективом.

Задачи:

- формирование интереса к хоровому искусству и дирижерской деятельности;
- знакомство с основным вокально-хоровым репертуаром, творчеством выдающихся хоровых дирижеров и деятельностью хоровых коллективов;
- формирование знаний об основах техники дирижирования и принципах работы дирижера с хоровым коллективом;
- формирование первоначальных технических и исполнительских навыков дирижирования;
- развитие навыков чтения и анализа хоровой партитуры;
- формирование умения разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой хоровой партии;

- формирование умения использовать дирижерский жест для передачи характера, темпа, динамики, метроритмических и художественно-исполнительских особенностей музыкального произведения;
- формирование умения создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива и солиста;
- приобретение первичного практического опыта разучивания музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мышления и художественно-исполнительских представлений;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Основы дирижирования» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и обеспечивает последовательность и взаимосвязь основных компонентов образовательного процесса.

Программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, срок его реализации, объем учебного времени, форму проведения аудиторных занятий, цель и задачи, методы обучения и описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- содержание учебного предмета, включающее сведения о затратах учебного времени, тематический план и годовые требования;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса, включающее методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- список рекомендуемой нотной, учебной и методической литературы.

Структура программы обеспечивает взаимосвязь цели и задач учебного предмета, его содержания, требований к уровню подготовки обучающихся, форм контроля и критериев оценивания, а также методического обеспечения образовательного процесса.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы дирижирования» используются следующие методы обучения:

- словесные — рассказ, беседа, объяснение, анализ музыкального материала и хоровой партитуры;
- наглядные — показ преподавателем дирижерских жестов и приемов дирижирования, наблюдение за исполнительскими действиями, работа со схемами и наглядными материалами;
- наглядно-слуховые — прослушивание и анализ хоровых произведений, демонстрация музыкального материала на фортепиано;
- практические — выполнение дирижерских упражнений, отработка элементов дирижерской техники, дирижирование хоровых произведений, исполнение голосов хоровой партитуры, работа над партитурой за фортепиано;
- аналитические — анализ формы, фактуры, тематического материала, метроритмических, динамических и исполнительских особенностей хорового произведения;

- методы самостоятельной работы — самостоятельное изучение и анализ хоровой партитуры, подготовка дирижерского исполнения и выполнение индивидуальных заданий.

Выбор методов обучения осуществляется с учетом возраста, уровня музыкальной подготовки и индивидуальных особенностей обучающегося. Сочетание различных методов направлено на последовательное формирование знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования и приобретение первичного практического опыта работы с хоровой партитурой.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Основы дирижирования» должна быть предусмотрена учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая установленным санитарным требованиям и требованиям пожарной безопасности.

Учебная аудитория должна быть оснащена:

- фортепиано или роялем;
- дирижерским пультом;
- зеркалом для контроля и коррекции дирижерского аппарата;
- метрономом;
- необходимыми наглядными и учебно-методическими материалами.

Для реализации учебного предмета должен быть обеспечен доступ обучающихся и педагогических работников к нотной, учебной, методической и справочной литературе. Библиотечный фонд должен включать хоровые партитуры, клавиры, нотные издания и учебно-методические материалы, необходимые для освоения программы.

Музыкальные инструменты должны содержаться в исправном состоянии и регулярно обслуживаться и настраиваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы дирижирования» направлено на формирование у обучающихся первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, развитие музыкального мышления, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти и способности к осмысленной работе с хоровой партитурой.

Освоение учебного материала предполагает последовательное знакомство обучающихся с основами дирижерской техники, принципами работы с хоровой партитурой и основными приемами управления хоровым коллективом. Особое внимание уделяется взаимосвязи технических приемов дирижирования с художественным содержанием музыкального произведения.

Работа по учебному предмету осуществляется по следующим основным направлениям:

1. Формирование дирижерско-технических навыков:

- постановка дирижерского аппарата;
- формирование правильного положения корпуса, головы и рук;
- развитие свободы и координации дирижерских движений;
- освоение основных элементов дирижерского жеста;
- изучение двухдольных, трехдольных и четырехдольных схем дирижирования;
- освоение приемов показа вступления и окончания звучания;
- формирование навыков показа ауттакта;
- освоение приемов передачи темпа, метроритма, динамики, штрихов и характера звуковедения;

Общее количество часов на аудиторные занятия	25							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	25							
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	17	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	50							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к зачётам, контрольным урокам.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам (зачёт) по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2. Тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Таблица 4

Тема занятий	класс			
	7		8	
	Количество часов по полугодиям			
1.Постановка дирижёрского аппарата		1,5	0,5	0,5
2.Технические приемы в дирижировании		0,5	0,5	0,5
3. Ауфтакт			0,5	
4.Прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления		0,5	0,5	
5. Изучение двух-дольной сетки дирижирования		1	0,5	1
6. Изучение трёх-дольной сетки дирижирования		0,5	0,5	0,5
7. Изучение четырёх-дольной сетки дирижирования			0,5	0,5
8.Вступление и снятие на всех долях такта				0,5
9. Освоение приёма звуковедения legato		0,5	0,5	1
10.Освоение приёма звуковедения staccato				0,5
11.Работа над упражнениями		0,5	0,5	
12. Совершенствование ранее пройденных приёмов			0,5	0,5
13.Знакомство с музыкальными терминами, понятие основных хоровых терминов		0,5	0,5	
14.Единство художественных, технических задач и			0,5	0,5

приемов техники дирижирования				
15. Вопросы хороведения		0,5		0,5
16. Изучение и исполнительский анализ хоровой партитуры		0,5	0,5	0,5
17. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано		0,5	0,5	0,5
18. Дирижирование с концертмейстером		1	0,5	1
19. Исполнение хоровых партий голосом		0,5	0,5	
20. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил ь и традиции в дирижерском искусстве				0,5
За полугодие		8,5	8	8,5
За год	8,5		16,5	

3. Годовые требования по классам

Распределение учебного материала по годам обучения осуществляется на основе принципов систематичности, последовательности и постепенного усложнения учебных, технических и художественно-исполнительских задач. Содержание обучения направлено на последовательное формирование первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, работы с хоровой партитурой и приобретение первичного практического опыта работы с хоровым коллективом.

Учебный репертуар подбирается с учетом возраста, уровня музыкальной подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся. В репертуар могут включаться народные песни в обработках различных композиторов, произведения русской и зарубежной классики, сочинения современных композиторов.

В процессе обучения предусматривается работа:

- над произведениями без сопровождения;*
- над произведениями с инструментальным сопровождением;*
- над произведениями для различных составов хора;*
- над произведениями различных жанров, стилей и уровней сложности;*
- над хоровыми партитурами, содержащими различные виды фактуры, в том числе элементы полифонии.*

При изучении хоровой партитуры обучающийся должен последовательно овладевать навыками анализа музыкального материала, исполнения хоровых партий голосом, исполнения партитуры на фортепиано, определения основных исполнительских задач и применения соответствующих приемов дирижерской техники.

Объем изучаемого репертуара определяется программными требованиями соответствующего года обучения:

- 7 класс — 6–7 хоровых партитур;*
- 8 класс — 6–8 хоровых партитур.*

Количество и степень сложности изучаемых произведений могут корректироваться преподавателем с учетом индивидуальных возможностей и

темпа освоения учебного материала обучающимся при условии достижения установленных программой результатов обучения.

На аудиторных занятиях осуществляется систематический контроль выполнения самостоятельной работы, закрепление ранее сформированных навыков, освоение новых элементов дирижерской техники, работа над хоровыми партитурами и решение художественно-исполнительских задач.

Первый год обучения — 7 класс

В течение первого года обучения формируются первоначальные представления о профессии хорового дирижера, основах хороведения, принципах работы с хоровой партитурой и базовых элементах дирижерской техники.

Содержание обучения

История хорового исполнительства и основы хороведения:

- исторические сведения о возникновении и развитии хорового искусства в России и странах Западной Европы;
- основные сведения о хоровом дирижировании;
- типы и виды хоров;
- классификация хоровых партий;
- основные понятия хороведения: диапазон, тесситура, певческое дыхание и др.

Техника дирижирования:

- постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, ног, рук, кистей, предплечий, плечевого пояса и локтей;
- развитие свободы и координации дирижерских движений;
- упражнения на освобождение мышц рук и плечевого пояса, развитие координации движений правой и левой рук, укрепление кистей;
- формирование ощущения «точки» в дирижерском жесте;
- освоение двухдольной и трехдольной схем дирижирования;
- понятие ауттакта, его значение и основные виды;
- освоение ауттакта к различным долям такта;
- показ вступления: внимание, дыхание, вступление;
- показ окончания звучания: подготовка и снятие;
- освоение приема звуковедения legato;
- первоначальные навыки дирижирования фермат.

Работа с хоровой партитурой:

- знакомство с видами хоровых партитур и особенностями их записи;
- чтение и анализ хоровой партитуры;
- исполнение отдельных хоровых партий голосом;
- освоение первоначальных навыков исполнения хоровой партитуры на фортепиано;
- музыкально-теоретический и исполнительский анализ изучаемых произведений;
- определение тональности, размера, темпа, формы, динамических и других особенностей произведения;
- знакомство с творчеством композитора или автора обработки, а также автора поэтического текста;
- определение основных художественно-исполнительских задач произведения.

По окончании первого года обучения обучающийся должен:

- знать основные типы и виды хоров, классификацию хоровых партий и основные понятия хороведения;
- знать основные элементы дирижерского аппарата;

- владеть первоначальными навыками двухдольной и трехдольной схем дирижирования;
- понимать значение ауттакта и уметь показывать вступление и окончание звучания;
- владеть первоначальными приемами дирижирования *legato*;
- уметь ориентироваться в хоровой партитуре;
- уметь исполнять отдельные хоровые партии голосом;
- владеть первоначальными навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано;
- уметь выполнять элементарный музыкально-теоретический и исполнительский анализ изучаемого произведения.

Объем изучаемого репертуара в 7 классе — 6–7 хоровых партитур.

Второй год обучения — 8 класс

В течение второго года обучения осуществляется закрепление и дальнейшее развитие приобретенных ранее знаний и навыков, совершенствуется дирижерская техника, усложняется работа с хоровой партитурой и формируются первоначальные практические навыки взаимодействия с исполнителями.

Содержание обучения

История дирижерского искусства и хороведение:

- сведения о выдающихся отечественных и зарубежных хоровых дирижерах;
- знакомство с различными традициями и стилями дирижерского искусства;
- типы и виды певческих голосов;
- основы вокально-хоровой работы дирижера;
- понятия певческого дыхания, атаки звука и другие основные вокально-хоровые понятия.

Техника дирижирования:

- закрепление и совершенствование ранее сформированных навыков;
- освоение двухдольной, трехдольной и четырехдольной схем дирижирования;
- показ вступлений на различные доли такта;
- показ окончания звучания;
- передача средствами дирижерского жеста динамических изменений и агогических отклонений;
- развитие самостоятельной роли левой руки;
- показ выдержанных звуков;
- освоение приема звуковедения *staccato*;
- показ пауз и цезур между музыкальными фразами;
- совершенствование ауттакта;
- совершенствование свободы, точности, выразительности и координации дирижерских движений;
- работа над художественной выразительностью дирижерского жеста.

Работа с хоровой партитурой:

- закрепление и совершенствование ранее сформированных навыков чтения и анализа хоровой партитуры;
- исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом фразировки и художественно-исполнительских задач;
- исполнение хоровых партий голосом с одновременным тактированием;
- музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры;
- анализ формы музыкального произведения;
- анализ тематического материала с учетом характера каждой хоровой партии;

- анализ поэтического текста и его взаимосвязи с музыкальным содержанием;
- знакомство с творчеством композитора или автора обработки и автора поэтического текста;
- изучение вокально-хорового репертуара для детского хора;
- определение основных вокально-хоровых, технических и художественно-исполнительских задач произведения.

По окончании второго года обучения обучающийся должен:

- знать основной изученный вокально-хоровой репертуар;
- владеть основными элементами дирижерской техники в объеме требований программы;
- владеть двухдольной, трехдольной и четырехдольной схемами дирижирования;
- уметь показывать вступление, окончание звучания, динамические изменения, основные штрихи, паузы и цезуры;
- уметь применять дирижерский жест в соответствии с характером и художественным содержанием произведения;
- уметь читать и анализировать хоровую партитуру;
- уметь разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой хоровой партии;
- исполнять отдельные хоровые партии голосом и партитуру на фортепиано в объеме программных требований;
- понимать основные принципы вокально-хоровой работы;
- уметь определять основные технические и художественно-исполнительские задачи при работе над хоровым произведением;
- иметь первоначальный практический опыт разучивания музыкального произведения с хоровым коллективом.

Объем изучаемого репертуара в 8 классе — 6–8 хоровых партитур.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения (7 класс)

1. Бетховен Л. (русс. текст Е. Филиц) «Хвала природе»
2. Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
3. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок»
4. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырики»
5. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
6. Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян
7. Бах И. (русс. текст Е. Нестеренко) «Жизнь моя полна тобою»
8. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»

Второй год обучения (8 класс)

1. Гайдн Й. (русс. текст Я. Серпина) «Пастух»
2. Григ Э. (русс. текст С. Гинзберг) «Лесная песнь»
3. Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»
4. Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
5. Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
6. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
7. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова
8. Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова
9. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, необходимых для

первоначальной практической деятельности в области хорового дирижирования и осознанной работы с хоровой партитурой.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен иметь:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание профессиональной терминологии в области хорового искусства и дирижирования;
- знание основных принципов организации и функционирования хорового коллектива, типов и видов хоров, особенностей хоровых партий;
- знание основных элементов и приемов техники дирижирования;
- умение читать и анализировать хоровую партитуру;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой хоровой партии;
- умение использовать дирижерский жест для передачи темпа, метроритма, динамики, штрихов, характера и художественного содержания музыкального произведения;
- умение исполнять отдельные партии хоровой партитуры голосом;
- первоначальные навыки исполнения хоровой партитуры на фортепиано;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива и солиста;
- навыки определения основных вокально-хоровых, технических и художественно-исполнительских задач при работе над музыкальным произведением;
- первичный практический опыт разучивания музыкальных произведений с хоровым коллективом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль качества освоения учебного предмета «Основы дирижирования» включает:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на оценку качества освоения обучающимися учебного материала, поддержание учебной дисциплины, формирование ответственного отношения к занятиям и самостоятельной работе.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе аудиторных занятий. При оценивании учитываются:

- степень освоения обучающимся изучаемого материала;
- качество выполнения практических заданий;
- уровень сформированности дирижерских навыков;
- качество работы с хоровой партитурой;
- выполнение заданий по самостоятельной работе;
- активность, самостоятельность и динамика развития обучающегося.

Оценки по результатам текущего контроля выставляются в соответствии с локальными нормативными актами образовательной организации.

Промежуточная аттестация направлена на определение степени освоения обучающимся содержания учебного предмета и уровня сформированности предусмотренных программой знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (зачета) в сроки, установленные учебным планом и графиком промежуточной аттестации образовательной организации. Контрольные уроки (зачеты) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы дирижирования».

При выставлении оценки учитываются результаты текущего контроля, качество выполнения программных требований, уровень сформированности дирижерских и исполнительских навыков, а также динамика освоения учебного материала.

Контрольные требования

На контрольном уроке (зачете) обучающийся должен продемонстрировать навыки работы с хоровой партитурой, дирижирования, исполнения хоровых партий голосом, а также знания об изучаемом произведении и его авторах.

7 класс:

- исполнить на фортепиано двухстрочную партитуру для однородного хора;
- продирижировать одним хоровым произведением без сопровождения;
- исполнить голосом хоровые партии изучаемого произведения;
- продемонстрировать знание основных элементов дирижерской техники, предусмотренных программными требованиями 7 класса;
- выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ изучаемого произведения;
- ответить на вопросы о творчестве композитора (автора обработки) и авторе поэтического текста.

8 класс:

- исполнить на фортепиано изучаемую хоровую партитуру;
- продирижировать двумя произведениями: одним с сопровождением и одним без сопровождения;
- исполнить голосом хоровые партии изучаемых произведений;
- продемонстрировать владение основными приемами дирижерской техники в объеме программных требований;
- выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хоровой партитуры, определить основные художественные и вокально-хоровые задачи;
- ответить на вопросы о творчестве композитора (автора обработки) и авторе поэтического текста.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы дирижирования» не предусмотрена. По завершении изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка по результатам промежуточной аттестации в порядке, установленном образовательной организацией.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
7	контрольный урок (зачёт)	май
8	контрольный урок (зачёт)	май

Система оценок

Оценивание результатов обучения

Оценки выставляются по окончании учебных четвертей и учебного года в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации, регламентирующим текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

При выставлении годовой оценки учитываются:

- результаты текущего контроля успеваемости;
- результаты промежуточной аттестации (контрольного урока, зачета);
- степень освоения программных требований;
- динамика формирования знаний, умений и навыков обучающегося.

2. Критерии оценки

В процессе освоения учебного предмета «Основы дирижирования» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При оценивании учитываются:

- уровень владения дирижерской техникой;
- точность и выразительность дирижерского жеста;
- понимание художественного содержания произведения;
- качество чтения и исполнения хоровой партитуры;
- точность интонирования хоровых партий;
- качество музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- степень самостоятельности при работе с музыкальным материалом.

По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации применяется пятибалльная система оценивания.

5

(«отлично»)

Обучающийся демонстрирует уверенное, технически точное и выразительное дирижирование; свободно владеет изученными дирижерскими схемами и приемами; грамотно использует дирижерский жест в соответствии с характером и художественным содержанием произведения; уверенно ориентируется в хоровой партитуре; точно интонирует хоровые партии; выполняет содержательный музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения; демонстрирует знание профессиональной терминологии, сведений о композиторе (авторе обработки) и авторе поэтического текста.

4

(«хорошо»)

Обучающийся демонстрирует достаточно уверенное и выразительное дирижирование, допускает отдельные технические неточности, не влияющие существенно на целостность исполнения; в целом правильно применяет изученные дирижерские приемы; ориентируется в хоровой партитуре; при исполнении хоровых партий допускает отдельные интонационные неточности; выполняет анализ произведения с незначительными затруднениями; демонстрирует достаточное знание профессиональной терминологии и сведений об авторах произведения.

3

(«удовлетворительно»)

Обучающийся демонстрирует основные знания и умения, предусмотренные программой, однако дирижирование отличается технической неустойчивостью и недостаточной выразительностью; допускаются ошибки в дирижерских схемах и приемах, интонационные неточности при исполнении хоровых партий; анализ хоровой партитуры выполняется неполно; знания профессиональной терминологии и сведений об авторах произведения носят фрагментарный характер.

2

(«неудовлетворительно»)

Обучающийся не демонстрирует необходимого уровня освоения программных требований; не владеет в достаточной степени основными элементами дирижерской техники и изученными дирижерскими схемами; допускает существенные ошибки при работе с хоровой партитурой; не может правильно исполнить хоровые партии; не владеет необходимой профессиональной терминологией и не способен выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения даже с помощью преподавателя.

Фонды оценочных средств разрабатываются образовательной организацией и обеспечивают оценку степени достижения обучающимися результатов освоения учебного предмета «Основы дирижирования», предусмотренных программой.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» основывается на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания и методов обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- последовательность и систематичность формирования знаний, умений и навыков;
- постепенное усложнение технических и художественно-исполнительских задач;
- комплексность решения образовательных и воспитательных задач;
- индивидуальный подход к обучающемуся;
- художественная ценность изучаемого музыкального материала;
- единство технических и художественно-исполнительских задач;
- осознанность освоения приемов дирижирования;
- доступность учебного материала с учетом уровня музыкальной подготовки и технических возможностей обучающегося;
- разнообразие изучаемого репертуара по стилю, жанру, содержанию и степени сложности.

В начале каждого учебного полугодия преподаватель определяет содержание работы с обучающимся с учетом программных требований, уровня его музыкальной подготовки, индивидуальных особенностей и степени сформированности дирижерских навыков.

Работа над хоровой партитурой должна осуществляться последовательно и включать предварительное ознакомление с произведением, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ, исполнение хоровых партий голосом, работу над партитурой на фортепиано и последующее дирижирование произведением.

На первоначальном этапе изучения хоровой партитуры особое внимание следует уделять точности прочтения нотного текста, аппликатуре, интонационной точности исполнения хоровых партий, пониманию особенностей голосоведения и хоровой фактуры.

В процессе работы над произведением обучающийся должен уметь определять его форму, тональный план, метроритмические особенности, темп, динамику, характер звуковедения, особенности хоровой фактуры, диапазон и tessitura партий, а также основные технические и художественно-исполнительские задачи.

Работа над дирижированием должна осуществляться на основе осознанного понимания музыкально-художественного содержания произведения. Технические приемы дирижирования рассматриваются не изолированно, а как средства воплощения художественного замысла произведения.

Особое внимание следует уделять постановке дирижерского аппарата, свободе и координации движений, точности ауфтакта, показу вступления и окончания звучания, освоению дирижерских схем, приемов звуковедения, динамических иagogических изменений, а также развитию самостоятельности функций правой и левой рук.

Работа над хоровой партитурой на фортепиано должна быть направлена не только на технически точное воспроизведение нотного текста, но и на передачу характера хорового звучания, особенностей фразировки, голосоведения и художественного содержания произведения.

По мере освоения программы необходимо формировать у обучающегося первоначальные навыки практической работы с исполнителями: умение определять исполнительские задачи, показывать вступление и окончание звучания, передавать характер, темп, динамику и особенности звуковедения, слышать и анализировать звучание хоровых партий.

При организации образовательного процесса рекомендуется использовать прослушивание и анализ записей хоровых произведений, знакомство с исполнительскими интерпретациями и деятельностью выдающихся хоровых дирижеров.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом содержания учебного предмета, методической целесообразности, программных требований и индивидуальных особенностей обучающегося.

Самостоятельная работа является необходимой частью освоения учебного предмета «Основы дирижирования» и направлена на закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе аудиторных занятий.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- изучение нотного текста хоровой партитуры;
- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- разучивание и интонационно точное исполнение отдельных хоровых партий голосом;
- отработка дирижерских схем и отдельных элементов дирижерской техники;
- самостоятельная работа над дирижированием изучаемых произведений;
- музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ партитуры;
- изучение сведений о композиторе, авторе обработки и авторе поэтического текста;
- прослушивание рекомендуемых преподавателем хоровых произведений.

В результате самостоятельной подготовки обучающийся должен уметь:

- грамотно и выразительно исполнять изучаемую хоровую партитуру на фортепиано в объеме программных требований;
- интонационно точно исполнять голосом хоровые партии;
- применять изученные элементы дирижерской техники;
- анализировать партитуру с точки зрения формы, метроритма, фактуры, мелодики, гармонии, динамики, диапазона и тесситуры хоровых партий;
- определять основные технические и художественно-исполнительские задачи произведения;
- характеризовать творчество композитора (автора обработки) и автора поэтического текста.

Выполнение самостоятельной работы систематически контролируется преподавателем. Обучающиеся должны быть обеспечены необходимыми хоровыми партитурами, нотными изданиями, учебными и методическими материалами.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ, УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Амирова Л. Т. *Дирижирование и чтение хоровых партитур: практическое пособие*. — Уфа: Изд-во БГПУ, 2010.
2. Андреева Л. М. *Методика преподавания хорового дирижирования*. — М.: Музыка, 1969.

3. Безбородова Л. А. *Дирижирование: учебное пособие*. — М.: Просвещение, 1990.
 4. Заливухина Л. М. *Хрестоматия по дирижированию хором*. — М., 1964.
 5. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. *Хрестоматия по дирижированию хором*. Вып. 1, 2. — М., 1968, 1980, 1991.
 6. Мусин И. А. *Техника дирижирования*. — Л.: Музыка, 1967.
 7. Салпыкова И. М. *Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур*. — Казань, 2014.
 8. Шелков Н. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. — Л., 1963.
2. Список рекомендуемой методической литературы
1. Асафьев Б. *О хоровом искусстве*. — М.: Музыка, 1980.
 2. Дмитриевский Г. *Хороведение и управление хором*. — М., 1957.
 3. Егоров А. *Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин*.
 4. Живов В. *Теория хорового исполнительства*. — М., 1998.
 5. Колесса Н. *Основы техники дирижирования*. — Киев, 1981.
 6. Краснощеков В. *Вопросы хороведения*. — М., 1969.
 7. Никольская-Береговская К. *Русская вокально-хоровая школа*.
 8. Ольхов К. *Теоретические основы дирижерской техники*. — Л., 1990.
 9. Птица К. *О музыке и музыкантах*. — М.: Мистикос Логинов, 1995.
 10. Птица К. *Очерки по технике дирижирования хором*. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.