

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Основы актерского мастерства»

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

срок обучения: 5 лет

Старый Оскол

2026

Рассмотрено Педагогическим советом Протокол № 10 от 09.06.2026	Утверждено приказом № 53/5 от 09.06.2026 Татьяна Жигунова Подписано цифровой подписью: Татьяна Жигунова Дата: 2026.08.17 10:09:52 +03'00'
---	---

Разработчики:

Бовдей А.А.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Тибекин А.П.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является одним из основных предметов обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Основы актерского мастерства» направлен на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области театрального исполнительского искусства. В процессе обучения развиваются внимание, воображение, фантазия, эмоциональная отзывчивость, наблюдательность, сценическая свобода, способность к взаимодействию с партнером и работе в творческом коллективе.

Учебный предмет взаимосвязан с другими предметами программы «Искусство театра» и способствует практическому применению знаний и навыков, приобретаемых учащимися при изучении художественного слова, сценического движения, танца, ритмики и других учебных предметов.

Освоение предмета способствует развитию творческих способностей учащихся, формированию навыков сценического действия, созданию художественного образа, развитию культуры сценического общения и приобретению опыта творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства» составляет **5 лет — с 1 по 5 класс**.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства», определяется учебным планом дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по предмету «Основы актерского мастерства» проводятся в групповой форме (от 11 человек) или мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют организовать практическую творческую деятельность обучающихся, развивать навыки взаимодействия с партнером и работы в коллективе.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-творческое развитие обучающихся средствами театрального искусства, формирование комплекса знаний, умений и навыков в области актерского мастерства, необходимых для создания художественного образа и осуществления сценической деятельности.

Задачи:

- создать условия для приобретения обучающимися опыта творческой деятельности в области театрального исполнительского искусства;

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства;
- способствовать формированию устойчивого интереса к театральному искусству;
- развивать личностные и творческие способности обучающихся;
- формировать навыки продуктивной индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- развивать сценическое внимание, воображение, фантазию, наблюдательность, память, ассоциативное и образное мышление;
- развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую и эмоциональную выразительность;
- формировать навыки снятия мышечного напряжения и достижения мышечной свободы;
- формировать умение ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- формировать навыки органичного и естественного существования в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать умение определять сценическую задачу, выстраивать логику и последовательность сценического действия;
- формировать навыки импровизации;
- развивать умение взаимодействовать с партнером на сцене;
- формировать навыки самостоятельного распределения внимания в сценическом пространстве;
- развивать способность выстраивать событийный ряд, определять основную мысль и идею произведения;
- формировать умение анализировать предлагаемый материал, собственную творческую работу и работу партнеров;
- развивать способность средствами актерского искусства доносить художественный замысел до зрителя;
- формировать партнерские отношения в группе, культуру общения, взаимное уважение и ответственность за коллективный результат;
- развивать самодисциплину, организованность, ответственность и художественный вкус.

В процессе освоения учебного предмета обучающиеся получают основные теоретические знания:

- о сценическом этюде и принципах его драматургического построения;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об основных принципах и направлениях актерского мастерства;
- об основных элементах системы К. С. Станиславского: воображении, фантазии, внимании, отношении и оценке факта, предлагаемых обстоятельствах, сценическом действии, задаче, цели, сверхзадаче, атмосфере, физическом самочувствии, конфликте и событии;
- об отдельных принципах актерской техники М. А. Чехова: логике сценического действия, импровизации, принципах перевоплощения, перспективе актера и перспективе роли, зерне сценического образа, характере и характерности, жанре и стиле;
- о профессиональной театральной терминологии.

10. Развивать в процессе практической творческой работы:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определять основную мысль и идею произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение средствами сценического действия доносить художественный замысел до зрителя.

11. Развивать в процессе сценической и постановочной работы:

- навыки партнерского взаимодействия в группе, культуру общения, взаимное уважение и взаимопонимание;
- эмоциональную отзывчивость;
- самодисциплину и умение организовывать свою деятельность;

- чувство ответственности за индивидуальный и коллективный результат;
- организаторские способности;
- умение формулировать и обосновывать свою точку зрения;
- художественный вкус.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие основные направления организации образовательного процесса по учебному предмету «Основы актерского мастерства».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (упражнения, тренинги, этюды, репетиционная и творческая работа);
- игровой;
- творческий (импровизация, выполнение творческих заданий, создание сценических этюдов);
- аналитический (анализ сценического материала, собственной работы и работы партнеров).

Выбор методов обучения осуществляется с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся, а также содержания и задач конкретного этапа обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивать возможность реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства» в полном объеме.

Для реализации учебного предмета необходимы:

- учебная аудитория для групповых и мелкогрупповых занятий;
- театральный или концертный зал со сценической площадкой;
- световое и звуковое оборудование;
- компьютер и акустическое оборудование;
- аудио- и видеоматериалы, необходимые для проведения занятий;
- театральный реквизит и элементы сценического оформления;
- учебно-методическая литература и методические материалы;
- фонотека и видеотека.

Для практических занятий обучающимся необходима удобная одежда, не ограничивающая движения, и сменная обувь, соответствующая требованиям безопасности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Подготовка сценических номеров», «История театрального искусства», «Сценическое движение», «Танец», «Вокальный ансамбль» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый обучающийся играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность обучающегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Учебно-тематический план 1 класс (по 5-летней программе)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение	урок	1	-	1
2. Актерские тренинги и упражнения					
2.1.	Мышечная свобода. Освобождение мышц	урок	5	1	4
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	6	1	5
2.3.	Фантазия и воображение	урок	5,5	1,5	4
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Сценическое действие, в т.ч. Контрольный урок	урок	10,5	2,5	8
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	8,5	2,5	6
3.3.	Темпо-ритм	урок	7	2	5
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер-классы	6	6	-

5.	Итого:		49,5	16,5	33
6.	Консультации	Урок, мастер-класс, репетиция	6	-	6
7.	Промежуточная аттестация	Зачет			
8.	Всего с консультациями		55,5	16,5	39

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 16,5 часа отводится для самостоятельной работы. Консультации предусмотрены в объеме 6 часов в год.

**Учебно-тематический план
2 класс (по 5-летней программе)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Атмосфера	урок	4	-	4
1.2.	Ощущение пространства	урок	4	-	4
1.3.	Импровизация	урок	4	-	4
1.4.	Мизансцена	урок	4	-	4
1.5.	Внутренний монолог. Второй план	урок	5	1	4
1.6.	Овладение словесным действием	урок	7	1	6
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды (в том числе контрольный урок)					
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	урок	7	1	6
2.2.	Оценка факта. Этюды на событие	урок	10	2	8
2.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	урок	5	1	4
2.4.	Этюды - наблюдения	урок	11	3	8

2.5.	Одиночные этюды на зону молчания	урок	8	2	6
2.6.	Этюды на рождение слова		10	2	8
3.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер-класс	3,5	3,5	-
4.	Итого		82,5	16,5	66
5.	Консультации	Урок, мастер-класс, репетиция	8	-	8
6.	Промежуточная аттестация	Зачет			
7.	Всего с консультациями		90,5	16,5	74

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 16,5 часа отводится для самостоятельной работы.

**Учебно-тематический план
3 класс (по 5-летней программе)**

5 класс (по 5-летней программе)					
№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	4	-	4
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт	урок	6	-	6
1.3.	Импровизация с партнером на музыку	урок	4	-	4
1.4.	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	6	-	6
1.5.	Психологический жест	урок	4	-	4
1.6.	Конфликт. Приспособления. Тактика	урок	6	-	6

2. Основы исполнительского мастерства. Этюды					
2.1.	Парные этюды на зону молчания, в том числе Контрольный урок	урок	8	4	4
2.2.	Парные этюды на рождение фразы	урок	12	4	8
2.3.	Парные этюды на наблюдения	урок	10	4	6
2.4.	Этюды на картину	урок	12	6	6
2.5.	Этюды на музыкальное произведение	урок	10	4	6
2.6.	Этюды на мораль басни	урок	12	6	6
3.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-класс	5	5	-
4.	Итого		99	33	66
5.	Консультации	урок, мастер-класс	8	-	8
6.	Промежуточная аттестация	Зачет			
7.	Всего с консультациями:		107	33	74

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Учебно-тематический план 4 класс (по 5-летней программе)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного заня- тия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные за- нятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Сценический образ	урок	4	-	4
1.2.	Характер и характерность	урок	6	-	6
1.3.	Пластическая выразительность	урок	4	-	4

1.4.	Создание сказочно - фантастического образа	урок	4	-	4
2. Основы исполнительского мастерства					
2.1.	Законы построения драматургического произведения	лекция	1	-	1
2.2.	Этюды на сюжет сказки	урок	10	4	6
2.3.	Этюды – инсценировки басен	урок	10	4	6
2.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа, в том числе Контрольный урок	урок	14	4	10
2.5.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	урок	12	4	8
2.6.	Работа над отрывками из драматургических произведений.	урок	14	6	8
2.7.	Работа над ролью в учебном спектакле.	урок	15	6	9
3.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-класс	5	5	-
4.	Итого		99	33	66
5.	Консультации	урок, мастер-класс, репетиция	8	-	8
6.	Промежуточная аттестация	Зачет			
7.	Всего с консультациями		107	33	74

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 1 раз в неделю продолжительность занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

**Учебно-тематический план
5 класс (по 5-летней программе)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебно- го заня- тия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные заня- тия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Словесное действие. Актерская интонация	урок	8		8
1.2.	Жанры. Стил	урок	10	2	8
2. Разбор драматургического материала					
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	урок	8		8
2.2.	Метод действенного анализа	урок	6		6
3. Основы исполнительского мастерства					
3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии. Контрольный урок.	урок	18	4	14
3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.	урок	18	4	14
3.3.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.	урок	18	4	14
3.4.	Работа над ролью в учебном спектакле.	урок	29	8	21
3.5.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	урок	12	6	6
4.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-класс	5	5	-
5.	Итого:		132	33	99
6.	Консультации	урок, мастер-класс	8	-	8
6.	Промежуточная аттестация	Экзамен			
7.	Всего с консультациями:		140	33	107

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 2 раз в неделю продолжительность одного занятия 2

академических часа (90 минут), второго 1 час (45 минут), что составляет 99 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

**Учебно-тематический план
6 класс - дополнительный**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения	Урок	2		2
1.2.	Исполнение задания в разных жанрах и стилях	Урок	6	2	4
2. Основы исполнительского мастерства					
2.1.	Работа над ролью в учебном спектакле. Контрольный урок	Урок	61	24	37
2.2.	Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы	Урок	7	5	2
	Подбор индивидуальной программы	Урок	6	2	4
2.3.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой	Урок	13	3	10
2.4.	Подготовка программы к вступительным экзаменам профессиональное учебное заведение	Урок	64	24	40
3.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер-класс	6	6	-
4.	Итого		165	66	99
5.	Консультации	Урок, мастер-класс, ре-	8	-	8

		петиция			
6.	Промежуточная аттестация	Зачет			
7.	Всего с консультациями		173	66	107

Требования по годам обучения

1 класс (первый год обучения)

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» в 1 классе по 5-летней программе является приобщение обучающихся к театральному искусству, что способствует воспитанию личностных убеждений и духовных потребностей, формируя художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Обучающиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь обучающихся театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность обучающемуся «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение обучающимися удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

1. Введение

1.Беседа-знакомство.

Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и

литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Раздел 2. «Актерские тренинги и упражнения»

Актерский тренинг — это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, — обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Мышечная свобода. Освобождение мышц — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить обучающихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2. Развитие актерского внимания

Внимание (сценическое внимание)— очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача преподавателя научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Тема 2.3. Фантазия и воображение

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в младшем школьном возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. *Импровизация под музыку.*

2. *Имитация и сочинение различных необычных движений.*

3. *Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)*

4. *Примеры упражнений:*

а) *«воображаемый телевизор»*

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) *стол в аудитории - это:*

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) *передать друг другу книгу так, как будто это:*

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) *взять со стола карандаш так, как будто это:*

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) *«Скульптор и Глина»*

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Раздел 3. «Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства»

Тема 3.1. Сценическое действие.

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органич-

ность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания обучающимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) *логичный подбор предметов* – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) *хаотичный подбор предметов* – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны обучающемуся, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

В рамках данной темы по окончании 1 полугодия проводится контрольный урок. Средством контроля является выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации:
 - откуда пришел?
 - зачем пришел?
 - куда направляюсь?
 - чего хочу?
 - что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы....»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор преподавателя с обучающимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.3. Темпо-ритм

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№10 – хаос, безумие, суета, паника.

2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия обучающихся на сценической площадке. Все усилия преподавателя направлены на пробуждение в обучающихся их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить обучающимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга обучающимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления обучающихся.

В конце учебного года проводится зачет.

Итогом творческой работы в 1 классе является исполнение небольших тематических зарисовок, миниатюр этюдного характера в присутствии зрителя.

2 класс (второй год обучения)

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования обучающихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Раздел 1. «Актерские тренинги и упражнения»

Тема 1.1. Атмосфера

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничает, волнуется, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Тема 1.2. Ощущение пространства.

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 1.3. Импровизация

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого обучающегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Обучающиеся должны овладеть ощу-

щением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 1.4. Мизансцена

Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 1.5. Внутренний монолог. Второй план

Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю для того, чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из обучающихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 1.6. Овладение словесным действием

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы обучающиеся почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Раздел 2. «Основы исполнительского мастерства. Этюды»

Тема 2.1. Действенная задача. Этюды на достижение цели

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

На достижение цели – «на уроке рисования» – нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Тема 2.2. Оценка факта. Этюды на события

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Контрольный урок: этюды на достижение цели, этюды на оценку факта, на событие.

Тема 2.3. Этюды на столкновение контрастных атмосфер

Придумать этюды, действия которых происходят в разных местах, например, в больнице, и в школе на перемене. Объяснить, чем отличаются эти два места, какое настроение они задают действующим героям.

Тема 2.4. Этюды - наблюдения

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...
3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Тема 2.5. Одиночные этюды на зону молчания

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Тема 2.6. Этюды на рождение слова

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения является публичный показ этюдов.

1 полугодие – **контрольный урок:** этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие – **зачет:** «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

3 класс (третий год обучения)

Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения

Тема 1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга.

В тренингах используется импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе.

Тема 1.2. Взаимодействие с партнером. Контакт

Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия.

Тема 1.3. Импровизация с партнером на музыку

Отработать навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

Тема 1.4. Импровизация с партнером на заданную тему

Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!».

Тема 1.5. Психологический жест

Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации.

На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Тема 1.6. Конфликт. Приспособления. Тактика

Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды

Тема 2.1. Парные этюды на зону молчания

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Контрольный урок – парные этюды на зону молчания.

Тема 2.2. Парные этюды на рождение фразы

«Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Тема 2.3. Парные этюды на наблюдения

Общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Тема 2.4. Этюды на картины

Подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Тема 2.5. Этюды на музыкальное произведение

Подбирать музыкальный материал образный, яркий, в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» op.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества» op.68.

Тема 2.6. Этюды на мораль басни

Анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».

Итогом творческой работы группы в 3 классе 5-летнего обучения является публичный показ парных и групповых этюдов.

1 полугодие – парные этюды на зону молчания.

2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

4 класс (четвертый год обучения)

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения обучающихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на зачете в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Раздел 1. «Актерские тренинги и упражнения»

Темы 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях обучающиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Сценического движения», «Танца», «Художественного слова», «Истории театрального искусства» и т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого обучающегося к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача под-

тянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - обучающийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Раздел 2. «Основы исполнительского мастерства»

Тема 2.1. Законы построения драматургического произведения

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

Тема 2.2. Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки)

Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

Тема 2.3. Инсценировка басни.

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Тема 2.4. Этюды на сюжет небольшого рассказа

Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М. Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н. Носов: «Фантазеры». В. Драгунский: «Денискины рассказы».

Контрольный урок – показ этюдов на сюжет сказки, рассказа или инсценировка басни.

Тема 2.5. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П. Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А. Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л. Чарская «Записки институтки», В. Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В. Гюго «Гаврош», Г. Герлих «Девочка и мальчик», А. Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А. Экзюпери «Маленький принц», Г. Щербакова «Вам и не снилось», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Тема 2.6. Работа над отрывками из драматургических произведений

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам обучающихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта каждого. Обучающийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характеристики, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е. Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А. Островский «Снегурочка», Г. Полонский «Доживем до понедельника».

Тема 2.7. Работа над ролью в учебном спектакле

Выбор спектакля и его жанра на усмотрение преподавателя.

Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля. В конце этого года проводится зачет.

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа.

2 полугодие - **зачет** - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

5 класс (пятый год обучения)

В 5 классе по 5-летней программе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя бо-

лее сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым обучающимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие преподавателя и обучающихся в процессе создания спектакля.

Занятия проводятся: 3 раза в неделю – продолжительность занятия 1 академический час (45 минут); или 2 раза в неделю – продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), второго 1 академический час (45 минут), что составляет 99 часов аудиторного времени, 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Задача **тренингов и упражнений** расширить творческий диапазон обучающихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С. Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Метод действенного анализа. Безусловно, затрагивая эту тему, от обучающихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь обучающимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Очень большая проблема – найти и подобрать качественный драматургический материал, доступный для детей и по форме и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить жесткий отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая – задача преподавателя.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы – рассчитать силы и возможности обучающихся для воплощения того или иного материала.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед обу-

чающимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Работа над ролью в учебном спектакле – это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью – поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия). Поэзия – искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Г. Ибсен «Дикая утка»

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица»

Дж. Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р. Орешник «Летучкина любовь»

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

Итогом творческой работы группы в 5 классе 5-летнего обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля:

1 полугодие (контрольный урок) – отрывки из драматургических произведений.

2 полугодие (зачет) – учебный спектакль.

6 класс (дополнительный)

В шестом (дополнительном) классе обучаются те обучающиеся, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить обучающихся для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Обучающийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Сценическая практика – основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), второго – 1 час (45 минут), что составляет 99 часов аудиторного времени и 66 часов отводится для самостоятельной работы.

Актерские тренинги и упражнения. Осуществляется самостоятельное проведение обучающимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

Работа над ролью в учебном спектакле. Обучающийся 6 класса должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, умеет самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы. Обучающийся сам выбирает материал для разбора или по заданию преподавателя. Задача – определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев.

Подбор индивидуальной программы и её подготовка. Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики обучающегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существо-

вания, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой – чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Итогом творческой работы группы на заключительном 6 году обучения являются учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;

- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольный урок проводится в форме открытого показа с приглашением зрителей. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Дифференцированные зачеты и экзамены в форме показа проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Экзамен проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если обучающийся демонстрирует: - высокий уровень сформированных умений и навы-

	ков, действительно осмысленное исполнение этюдов, ролей в театральных постановках; - высокий уровень свободы на сценической площадке; - высокий уровень владения основными выразительными средствами для создания художественного образа; - высокий уровень координирования своих действий с партнерами; - высокий уровень знания различных приемов и средств воплощения игровой ситуации, - хорошо развитые внимание, память, воображение; - на высоком творческом уровне участие в коллективном театрализованном действии; - высокий уровень сценической культуры.
4 («хорошо»)	Оценка «4» (хорошо) ставится, если обучающийся демонстрирует: - хороший уровень сформированных умений и навыков, действительно осмысленное исполнение этюдов, ролей в театральных постановках; - хороший уровень свободы на сценической площадке; - хороший уровень владения основными выразительными средствами для создания художественного образа; - хороший уровень координирования своих действий с партнерами; - хороший уровень знания различных приемов и средств воплощения игровой ситуации, - хорошо развитые внимание, память, воображение; - качественное участие в коллективном театрализованном действии; - хороший уровень сценической культуры.
3 («удовлетворительно»)	Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если обучающийся демонстрирует: - удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков, исполнение этюдов, ролей в театральных постановках; - скованность на сценической площадке; - удовлетворительный уровень владения основными выразительными средствами для создания художественного образа; - достаточный уровень координирования своих действий с партнерами; - удовлетворительный уровень знания различных приемов и средств воплощения игровой ситуации,

	- достаточно развитые внимание, память, воображение; - участие в коллективном театрализованном действии; - достаточный уровень сценической культуры.
2 («неудовлетворительно»)	Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся демонстрирует: - неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков, исполнение этюдов, ролей в театральных постановках; - отсутствие свободы на сценической площадке; - низкий уровень владения основными выразительными средствами для создания художественного образа; - низкий уровень знания различных приемов и средств воплощения игровой ситуации, - отсутствие сценической культуры.
«зачет» (без отметки)	Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, умений и навыков, соответствующий определенному этапу обучения.

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, преподаватель должен помочь каждому обучающемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные преподавателем цепочки таких ситуаций, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому в творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями обучающихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа преподавателем того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала обучающихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. преподаватель является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым обучающимся. Сущность беседы заключается в том, что преподаватель путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых обучающиеся

учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...»*.

В активном восприятии обучающимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность обучающихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у обучающихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию преподавателя.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие обучающегося и преподавателя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят преподавателю максимально раскрыть индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление преподавателя предла-

гать такие задания, которые включали бы обучающихся в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения обучающегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества обучающихся.

В методическую работу преподавателя также входит посещение с обучающимися учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебно-методической литературы

Печатные издания

1. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра, история, теория, практика./ В.Н. Дмитриевский.- Санкт-Петербург-Москва-Краснодар: Планета музыки,2015
4. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. / М.Кипнис.- Санкт-Петербург-Москва-Краснодар: Планета музыки,2015
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель.- Санкт-Петербург-Москва-Краснодар: Планета музыки,2018
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера/ М.О. Кнебель.- Санкт-Петербург-Москва-Краснодар: Планета музыки,2017
7. Шихматов Л.М. , Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. - Санкт-Петербург-Москва-Краснодар: Планета музыки,2015
8. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий /А. Савина - Санкт-Петербург-Москва-Краснодар: Планета музыки,2015
10. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Электронные издания

11. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
13. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
14. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
16. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
19. Пави П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
20. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». – Москва.-2010
21. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino .
2. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru> .
3. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
4. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
5. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
8. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
10. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
18. Словарь театральных терминов. - Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Dictionary/terms1/#_Toc368053259