

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Народное музыкальное творчество»

Учебный предмет ПО.02.УП.02.
срок обучения: 4 года

Старый Оскол
2026

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено

приказом 53/5 от 09.06.2026

Разработчик: **Артюхова Ж.А.,**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок освоения учебного предмета.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

1.6. Методы обучения.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

2.2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

4.2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой литературы и информационных ресурсов

6.1. Методическая литература.

6.2. Нотная литература.

6.3. Интернет-ресурсы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 137 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»).

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и направлен на формирование у обучающихся целостного представления о традиционной народной музыкальной культуре как важнейшей составляющей духовного и культурного наследия народов Российской Федерации.

Изучение предмета способствует освоению обучающимися основ народной музыкальной культуры, пониманию её исторических, художественных и нравственных ценностей, формированию уважительного отношения к традициям своего народа и культурному наследию других народов России.

Содержание учебного предмета основывается на комплексном изучении различных явлений традиционной народной культуры. Наряду с музыкальным фольклором обучающиеся знакомятся с народной словесностью, календарными и семейно-бытовыми обрядами, народными праздниками, традиционными ремёслами, декоративно-прикладным искусством, особенностями народного быта, элементами этнографии, истории, языкознания и духовной культуры. Такой подход позволяет рассматривать традиционную культуру как единое синкретическое явление, в котором музыка тесно связана с жизнью человека, его мировоззрением, трудовой деятельностью и семейными традициями.

Особое значение в реализации программы имеет практическая направленность обучения. Освоение учебного материала осуществляется в тесной взаимосвязи с предметами «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение», «Музыкальный инструмент» и «Сольфеджио», что обеспечивает целостное восприятие обучающимися традиционной музыкальной культуры и способствует применению полученных знаний в исполнительской деятельности.

Важной особенностью программы является её региональная направленность. Основу содержания составляет музыкальный и этнографический материал Белгородской области, собранный в ходе

фольклорно-этнографических экспедиций преподавателями и студентами образовательных организаций культуры Белгородской области, а также сотрудниками Белгородского государственного центра народного творчества. Изучение локальных традиций способствует сохранению регионального культурного наследия, формированию чувства принадлежности к родному краю и уважительного отношения к его истории и культуре.

Освоение учебного предмета направлено не только на приобретение специальных знаний, но и на развитие художественного мышления, музыкального вкуса, творческих способностей, исследовательского интереса, нравственных качеств личности и гражданско-патриотического сознания обучающихся.

1.2. Срок освоения учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Народное музыкальное творчество» составляет 4 года.

Программа реализуется в 1–4 классах дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для обучающихся, поступивших в образовательную организацию в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени определяется федеральными государственными требованиями и учебным планом образовательной организации.

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 года	
Классы	1– 4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	262
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на внеаудиторные занятия	131

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 обучающихся).

Такая форма организации образовательного процесса обеспечивает активное взаимодействие участников, способствует развитию коммуникативных навыков, формированию культуры совместной творческой деятельности, позволяет широко использовать игровые, исследовательские и практико-ориентированные методы обучения.

Самостоятельная работа обучающихся включает выполнение домашних заданий, подготовку творческих проектов, работу с учебной и

дополнительной литературой, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, посещение концертов, музеев, выставок, учреждений культуры, участие в фольклорных праздниках, конкурсах и культурно-просветительских мероприятиях.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к традиционной народной музыкальной культуре, освоение основ народного музыкального творчества, воспитание уважительного отношения к культурному наследию народов Российской Федерации и развитие способности применять полученные знания в исполнительской, творческой и культурно-просветительской деятельности.

Задачи

Образовательные:

- сформировать представление о народной музыкальной культуре как части духовного наследия народов России;
- познакомить обучающихся с основными жанрами музыкального фольклора, народными праздниками, обрядами и традициями;
- сформировать знания об особенностях традиционной музыкальной культуры Белгородской области и других регионов России;
- познакомить с основами народной словесности, декоративно-прикладного искусства и традиционного быта.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, память и художественное мышление;
- развивать творческие способности, наблюдательность и исследовательский интерес;
- формировать навыки анализа произведений музыкального фольклора и применения полученных знаний в исполнительской практике.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к культурным традициям народов Российской Федерации;
- формировать гражданско-патриотическое сознание, духовно-нравственные качества личности;
- воспитывать эстетический вкус, интерес к сохранению и популяризации традиционной народной культуры.

1.6. Методы обучения

Для достижения целей и решения задач программы используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, обсуждение);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, показ образцов традиционного исполнительства);
- практические (исполнение народных песен, участие в играх, обрядах, инсценировках, музыкально-творческой деятельности);

- проблемно-поисковые (анализ произведений музыкального фольклора, выполнение творческих заданий, исследовательская деятельность);
- игровые (народные игры, игровые формы освоения учебного материала);
- проектные (подготовка творческих проектов, тематических мероприятий, фольклорных праздников).

Использование различных методов обучения обеспечивает активное участие обучающихся в образовательном процессе, способствует развитию их творческих способностей, самостоятельности и устойчивого интереса к народной культуре.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническое обеспечение учебного предмета должно соответствовать санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям пожарной безопасности и нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащаются:

- фортепиано (пианино) или роялем;
- техническими средствами обучения (компьютер, мультимедийный проектор, акустическая система);
- аудио- и видеоматериалами по традиционной народной культуре;
- учебной мебелью;
- наглядными пособиями;
- методической и учебной литературой;
- образцами традиционных народных музыкальных инструментов, предметов народного быта и декоративно-прикладного искусства.

Образовательная организация обеспечивает условия для хранения и использования музыкальных инструментов, сценических костюмов, фольклорного реквизита, а также организует участие обучающихся в концертной, конкурсной, фестивальной и культурно-просветительской деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное музыкальное творчество», включая максимальную учебную нагрузку, аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения - 4 года

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131			

Учебный материал распределяется по годам обучения. Для каждого класса определяются дидактические задачи, содержание учебного материала и объём учебного времени, необходимый для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

Репертуар подбирается преподавателем с учетом возраста обучающихся, уровня их подготовки, региональных исполнительских традиций и возможностей учебного коллектива. Допускается использование иных произведений аналогичной жанровой и художественной направленности.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашних заданий;
- повторение и закрепление учебного материала;
- подготовка к контрольным урокам и зачётам;
- работа с учебной, методической и справочной литературой;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов по традиционной народной культуре;
- подготовка сообщений, творческих заданий и учебных проектов;
- сбор и систематизация материалов о народных праздниках, обрядах, традициях и фольклоре;
- посещение музеев, выставок, концертных залов, театров, домов ремёсел и других учреждений культуры;
- участие в творческих мероприятиях, фольклорных праздниках и

культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Выполнение самостоятельной работы контролируется преподавателем. Обучающиеся обеспечиваются учебной, учебно-методической и справочной литературой, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио- и видеоматериалами, а также доступом к электронным образовательным ресурсам и цифровым коллекциям материалов по традиционной народной культуре в соответствии с программными требованиями.

2. Годовые требования по классам

Первый год обучения

Сквозной сюжет занятий первого года обучения связан с изучением календарно - обрядовой деятельности наших предков. Через труд, как основной метод выживания, дети познают главные праздники календаря от Святков до Троицы.

Первый класс

Содержание первого года обучения связано с освоением календарно-обрядовой культуры русского народа. Обучающиеся знакомятся с системой народного календаря, сезонными видами труда, праздниками и обрядами осенне-зимнего и весенне-летнего циклов.

Учебный материал раскрывает взаимосвязь человека и природы, труда и праздника, языческих и христианских традиций. Основу содержания составляет фольклорно-этнографический материал Белгородской области.

Освоение народной культуры осуществляется в практической форме и включает исполнение календарных песен, закличек, колядок, щедровок, игровых и хороводных песен, участие в народных играх, танцах, инсценировках и фрагментах обрядовых действий.

Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится два раза в течение учебного года и направлена на определение степени освоения обучающимися программного материала, сформированности предметных знаний, практических навыков и творческих способностей.

В первом полугодии проводится контрольный урок, в ходе которого проверяются:

- знание основных понятий и терминов, изученных в рамках курса;
- понимание содержания изучаемых тем, традиций, обрядов и явлений народной культуры;
- знание жанров и особенностей музыкального фольклора;
- умение анализировать изученный музыкально-этнографический материал;
- участие в беседе, выполнении практических и творческих заданий.

Во втором полугодии проводится зачёт, включающий:

- проверку теоретических знаний по изученным разделам программы;

- исполнение изученного песенного материала (индивидуально или в составе ансамбля);
- демонстрацию знаний о жанрах, традициях и особенностях народной культуры;
- выполнение творческих заданий (анализ произведения, участие в народных играх, хороводах, инсценировках обрядов, представление творческого проекта или сообщения — по решению преподавателя).

Результаты промежуточной аттестации учитываются при определении уровня освоения программы и выставлении итоговой оценки за учебный год.

Такой вариант подойдет для **всех четырёх классов**. Затем для каждого года можно добавить буквально по одному предложению, отражающему специфику.

1 класс

Контрольный урок и зачёт направлены на проверку знаний основных календарных праздников, детского календарного фольклора, а также навыков исполнения изученных песен, игр и хороводов.

2 класс

Контрольный урок и зачёт направлены на проверку знаний семейной обрядности, традиционного уклада жизни русского народа, а также навыков исполнения семейно-бытового и календарного музыкального фольклора.

3 класс

Контрольный урок и зачёт направлены на проверку знаний исторических и необрядовых жанров народного творчества, особенностей традиционной культуры различных регионов России и Белгородской области, а также навыков анализа и исполнения изученного песенного материала.

4 класс

Контрольный урок и зачёт направлены на проверку знаний традиционной народной культуры как целостной системы, умения анализировать жанры музыкального фольклора, выявлять региональные особенности исполнительских традиций и применять полученные знания в практической и творческой деятельности.

Тематический план первого года обучения

Осенний календарно-обрядовый цикл

1. **Фольклор** — **наши корни**.
Понятие фольклора. Формы его существования и передачи. Язык, пища, предметы быта, обычаи и традиции как части народной культуры.
2. **Музыкальные считалки как форма детского игрового творчества**.
Назначение и разновидности считалок: сюжетные, заумные, числовые. Вариативность текста и ритма. Исполнение и сочинение простейших считалок.
3. **Осенние приметы, пословицы и поговорки**.
Связь народного календаря с сельскохозяйственными работами. Основные признаки осени в народных представлениях.

4. **Осенний труд взрослых и детей.**
Уборка урожая. Последний сноп. Роль жниц. Участие детей в осенних хозяйственных работах.

5. **Труд и праздничная культура. Капустные вечёрки.**
Соотношение труда и отдыха в народной традиции. Участие детей и молодёжи в капустных вечёрках.

6. **Осенины и Рождество Пресвятой Богородицы.**
Соотношение земледельческого и христианского календарей. Образ земли-кормилицы. Хлеб нового урожая в народной культуре.

7. **Параскева Пятница и традиционные женские ремёсла.**
Представления о покровительнице женского труда. Прядение, ткачество, вышивка. Традиционные орнаменты и символы.

8. **Кузьминки — первый зимний праздник.**
Образы Кузьмы и Дамиана в народной традиции. Небылицы и перевёртыши как формы детского творчества.

Зимний календарно-обрядовый цикл

9. **Зимние Святки. Коляда.**
Связь зимних святок с зимним солнцеворотом. Обряд колядования. Участники обряда. Детские колядки.

10. **Величальные песни для девочек.**
Поэтические образы и символы женской красоты, трудолюбия и благополучия.

11. **Величальные песни для мальчиков.**
Образы силы, удали, достатка и будущей семейной жизни.

12. **Рождество Христово в русской традиционной культуре.**
Духовное содержание праздника. Христославления. Вертепное представление.

13. **Щедрый вечер.**
Содержание и назначение щедровок. Пожелания благополучия, урожая и достатка.

14. **Васильев день. Посевальные обряды.**
Обряд посева. Исполнители и содержание посевальных песен и приговоров.

15. **Крещение. Завершение Святков.**
Духовное содержание праздника. Представления об очищении и обновлении.

Масленичный цикл

16. **Масленица в народной культуре.**
Образ Масленицы. Значение праздника. Основные дни масленичной недели.

17. **Встреча Масленицы.**
Песни встречи Масленицы. Обрядовые действия, связанные с земледельческой магией и пожеланием будущего урожая.

18. **Широкий четверг. Масленичные игры и состязания.**
Кулачные бои, взятие снежных городков, игры и катания как часть праздничной культуры.

19. **Прощёное воскресенье. Проводы Масленицы.**
Прощение в христианской традиции. Сжигание чучела Масленицы. Подготовка к Великому посту.

20. **Великий пост в народной традиции.**
Духовно-нравственное содержание поста. Подготовка человека к празднику Пасхи и весеннему обновлению природы.

Весенне-летний календарно-обрядовый цикл

21. **Закливание весны.**
Праздники Сороки и Благовещение. Весенние заклички. Роль детей в обрядах встречи весны.

22. **Весенний труд взрослых и детей.**
Подготовка сельскохозяйственного инвентаря, семян и земли. Ранние весенние работы Белгородского края.

23. **Весенние приметы, пословицы, поговорки и загадки.**
Наблюдение за природой. Загадка как форма образного мышления и народного знания.

24. **Вербное воскресенье.**
Духовный смысл праздника. Символика вербы в русской традиции.

25. **Пасха — Светлое Христово Воскресение.**
Христианское содержание праздника. Народные пасхальные обычаи. Представления о смерти и возрождении.

26. **Красная горка. Весенние хороводы.**
Обычаи Красной горки. Соборность хороводного действия. Значение традиционного костюма.

27. **Егорьев день. Первый выгон скота.**
Обряды, связанные с пробуждением земли, первым выгоном скота и почитанием весенней росы. Пастушьи приговоры и заговоры.

28. **Образ Георгия Победоносца в народной культуре.**
Духовные стихи. Мотив змееборчества. Связь христианского святого с древними представлениями о защитнике земли и скота.

29. **Пастушья инструментальная музыка.**
Народные духовые инструменты: рожок, жалейка, дудочка. Их назначение и особенности звучания.

30. **Зелёные Святки и Троица.**
Обряды завивания берёзки и кумления. Троицкие песни. Почитание расцветающей природы.

31. **Детские календарные заклички.**
Заклички дождя, солнца, радуги, божьей коровки и других природных явлений.

32. **Итоговый контрольный урок.**
Обобщение изученного материала. Исполнение песен, игр и фрагментов календарных обрядов.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок по материалам осеннего и зимнего календарно-обрядовых циклов.

Планируемые результаты освоения программы первого класса

К концу первого года обучения обучающийся:

знает:

- понятия «фольклор», «народная традиция», «народный календарь», «обряд», «праздник»;
- основные праздники осеннего, зимнего и весенне-летнего календарных циклов;
- назначение колядок, щедровок, посевальных песен, весенних закличек и троицких песен;
- основные формы детского фольклора: считалки, небылицы, заклички, загадки, игры;
- отдельные особенности календарно-обрядовой культуры Белгородской области;
- названия некоторых народных духовых инструментов пастушьей традиции.

умеет:

- соотносить изученные песни и обряды с соответствующим временем народного календаря;
- исполнять несложные календарные и игровые песни;
- участвовать в народных играх, хороводах и простейших обрядовых действиях;
- воспроизводить считалки, заклички, пословицы, поговорки и загадки;
- определять характер и назначение изученного фольклорного произведения;
- выполнять простейшие творческие задания на основе фольклорного материала.

владеет:

- первоначальными навыками исполнения календарных песен;
- навыками участия в коллективной игре и хороводе;
- элементарными навыками двигательной и речевой импровизации;
- опытом публичного представления фольклорного материала.

Примерный песенный материал

1. «Где же ты был, чёрный баран?»
2. «Жил я у пана».
3. Колядки Белгородской области.
4. «Ой, раным-рано».
5. «Масленая, любая моя».
6. «Масленая-кривошейка».
7. «Ой, кулики».
8. Заклички дождя, солнца, радуги.
9. «Как на поле, да на поляне».
10. «Кукушка-травя».
11. «В огороде мята».

При выборе песенного материала используются сборники «Кочерёжка-дуда», «Музыкальные родники», «Народные традиции Грайворонского района», «Песни Усердской стороны», «Народная песня Белгородского края», а также экспедиционные и архивные материалы.

Примерный хореографический материал

1. «Полька-птичка».
2. «Полька-бабочка».
3. «Нареченька».
4. «Во саду ли, в огороде».

Примерный игровой материал

1. «У медведя во бору».
2. «Пошла коза по лесу».
3. Музыкальные считалки.
4. «Цапки».
5. «Курочки и петушки».
6. «Кони, кони».
7. «Здравствуй, дедушка Семак».
8. «Каравай».
9. «Мак маковистый».

Второй год обучения «Человек, его семья, род»

Содержание второго года обучения посвящено изучению традиционной семейной культуры русского народа. Основное внимание уделяется жизненному пути человека от рождения до создания семьи, семейным отношениям, воспитанию детей, свадебной обрядности, традициям общения разных поколений, нравственным нормам и духовным ценностям народной культуры.

Изучение материала осуществляется через знакомство с семейными обрядами, календарными праздниками, народной словесностью, музыкальным фольклором, традиционной хореографией и народными играми. Особое место занимает изучение региональных традиций Белгородской области.

Тематический план второго года обучения

Семья и традиционный уклад жизни

1. **Семья как основа народной культуры.**
Родственные связи в крестьянской семье. Поколения семьи. Родственные наименования.
2. **Моя семья. Родословная.**
Родовое древо. Семейные традиции. Значение имени в народной культуре.
3. **Пестование ребёнка.**
Пестушки, потешки, прибаутки. Их значение в воспитании ребёнка.
4. **Колыбельные песни.**
Колыбель, люлька, зыбка. Особенности исполнения колыбельных песен.

Осенние традиции

5. **Покров** **Пресвятой** **Богородицы.**

Покров как начало посиделок и свадебного периода.

6. **Посиделки.**

Формирование взаимоотношений молодёжи. Игровые вечерочные песни.

Южнорусская свадьба

7. **Южнорусская** **свадьба** **как** **народный** **обряд.**

Календарное время проведения свадеб. Основные этапы обряда.

8. **Сватовство.**

Свадебные чины. Символика обряда.

9. **Пропой.**

Договорённости между семьями. Обрядовые песни.

10. **Девичник.**

Прощание с родным домом. Баня. Каравай. Прощальные песни.

11. **Свадебный** **день.**

Венчание. Свадебный поезд.

12. **Повивание.**

Завершение свадебного обряда. Свадебный пир.

13. **Традиционный** **женский** **и** **девичий** **костюм.**

Символика цвета, орнамента и элементов одежды.

Зимние праздники

14. **Святки.**

Игры, ряжение, святочные развлечения.

15. **Святочные** **гадания.**

Народные представления о будущем.

Масленица и Великий пост

16. **Масленица.**

Чествование молодых супругов. Масленичные традиции.

17. **Песни** **Великого** **поста.**

Духовные стихи. Их содержание и особенности исполнения.

18. **Колокольный** **звон** **на** **Руси.**

Назначение колоколов. Виды колокольного звона.

Народная словесность

19. **Волшебные** **сказки.**

Символика сказочного мира. Сказки о животных.

20. **Образ** **Бабы-яги.**

Представления о границе миров в народной мифологии.

21. **Сказки** **о** **змееборце.**

Образ змея в славянской традиции.

22. **Славянские** **божества.**

Макошь, Ярило, Перун и другие персонажи славянской мифологии.

Весенне-летние традиции

23. **Красная** горка.
Хороводы. Их значение и разновидности.
24. **Участники** хороводов.
Возрастные роли и правила поведения.
25. **Народные музыкальные инструменты в хороводной традиции.**
26. **Нравственные основы народной жизни.**
Взаимопомощь и уважение старших.
27. **Добрые дела предков.**
Милосердие, забота о старших.
28. **Праздник Ивана Купалы.**
Купальские легенды и обряды.
29. **Летние трудовые песни.**
Прополочные и жатвенные песни.
30. **Летние Спасы.**
Медовый, Яблочный и Ореховый (Хлебный) Спасы.
31. **Итоговое обобщение изученного материала.**
32. **Итоговый контрольный урок.**
В конце первого полугодия проводится контрольный урок по изученным темам.

Планируемые результаты освоения программы второго класса

К концу второго года обучения обучающийся:

знает:

- традиционный жизненный цикл человека в народной культуре;
- основные семейные обряды и их назначение;
- особенности южнорусской свадебной традиции;
- основные этапы свадебного обряда;
- содержание и значение Святков, Масленицы, Великого поста, Красной горки, Ивана Купалы и летних Спасов;
- особенности традиционного народного костюма;
- основные жанры семейного музыкального фольклора;
- наиболее распространённые народные музыкальные инструменты, сопровождающие семейные и календарные обряды.

умеет:

- объяснять значение изученных семейных и календарных обрядов;
- различать основные жанры семейного музыкального фольклора;
- исполнять колыбельные песни, свадебные песни, духовные стихи и календарные песенные образцы;
- принимать участие в народных играх, хороводах и инсценировках семейных обрядов;
- определять связь народной песни с конкретным обрядом или праздником;
- работать с простейшими элементами родословной своей семьи.

владеет:

- навыками коллективного исполнения песенного материала;
- элементарными навыками сценического воплощения народных традиций;
- первоначальными навыками анализа содержания народной песни;
- опытом участия в творческих и фольклорных мероприятиях.

Примерный песенный материал второго года обучения

При изучении разделов программы рекомендуется использовать образцы детского, семейно-бытового, календарно-обрядового и духовного музыкального фольклора Белгородской области и других регионов России.

В репертуар могут быть включены:

1. Песни-пестушки «Ладушки», «Сорока-ворона».
2. Колыбельные песни (песни Грайворонского района; Е. Краснопевцева «Поют дети»).
3. «Чича, чича, сорока» (Е. Краснопевцева «Поют дети»).
4. «Ой, козушка» (И. И. Веретенников «Музыкальные родники»).
5. «Из-за леса ясный сокол вылетает» (И. И. Веретенников «Музыкальные родники»).
6. Колядки Белгородской области.
7. «На прогулочке два голубчика» (И. И. Веретенников «Братья Грайворонцы»).
8. «Ой, щедровка» (песни Белгородского края).
9. «Ты прощай, наша Масленица» (песни Белгородского края).
10. «Посеял дед репку» (парафраз русской народной сказки, сборник «Мир детства»).
11. «Улица широкая» (И. И. Веретенников «Музыкальные родники»).
12. «Как на поле, на поляне» (И. И. Веретенников «Народная песня в школе»).
13. «Купала, Купала» (Е. Краснопевцева «Поют дети»).
14. «Вы голуби, вы сизые» (духовный стих, сборник «Песни Усердской стороны»).
15. «Побывай, мой милый, на покосе» (песни с. Фоцеватово Белгородской области).
16. «Было у тёщи семеро зятьёв».

Примерный хореографический материал

Для освоения особенностей народной исполнительской традиции рекомендуется использовать элементы традиционной бытовой и праздничной хореографии.

Примерный репертуар:

1. «Наурская».
2. «Страдания».
3. «Краковяк».
4. «Барыня».

Примерный игровой материал

В процессе обучения рекомендуется использовать традиционные народные игры, способствующие развитию музыкальности, чувства ритма, координации движений, коммуникативных навыков и пониманию особенностей традиционной игровой культуры.

Примерный игровой материал:

1. «Как у дедушки Петра».
2. «А бояре».
3. «Селезень утицу загонял».
4. «Ходя ли парень по карагоду».
5. «Колечко».
6. «Садовник».
7. «Пень».
8. «Золотые ворота».
9. «Как у дяди Трифона».

Третий год обучения

«Традиционное поселение и жилище»

Содержание третьего года обучения посвящено изучению истории русского народа, традиционного уклада жизни, особенностей поселений и жилища, народного костюма, ремёсел, ярмарочной культуры, а также исторических и необрядовых жанров фольклора.

Обучающиеся знакомятся с былинами, историческими, казачьими, лирическими, рекрутскими песнями, частушками, традиционной инструментальной музыкой и особенностями локальных песенных традиций различных регионов России. Особое внимание уделяется музыкальной и этнографической культуре Белгородской области, в том числе Белгородско-Воронежской, Белгородско-Курской стиливым зонам и традициям Оскольского региона.

Изучение учебного материала направлено на понимание роли духовной культуры в формировании национального характера, исторической памяти и чувства принадлежности к родному краю.

Тематический план третьего класса

Традиционное поселение и жилище

1. **Традиционные поселения:** село, деревня, город. Особенности устройства и хозяйственной жизни различных видов поселений.
2. **Устройство древнерусского города.** Строительство городов. Кремль, крепостные стены, башни, ворота и другие оборонительные сооружения.
3. **Древние города России.** Москва, Великий Новгород, Смоленск. История, архитектура и культурное значение.

4. **Крестьянский двор и южнорусское жилище.**
Устройство двора и избы. Печь, полати, лавки, полки для посуды, красный угол.

5. **Традиционное убранство дома.**
Украшение крыш, окон, наличников, дверей и крылец. Символическое значение декоративных элементов.

Ярмарочная и бытовая культура

6. **Русская ярмарка.**
Время и место проведения ярмарок. Товары, ремёсла, народные развлечения и кукольные балаганы.

7. **Петрушка — герой ярмарочных представлений.**
Особенности образа, содержание представлений, народный юмор.

8. **Традиционная русская кухня.**
Повседневные и праздничные блюда. Продукты, способы приготовления и правила трапезы.

9. **Обычай «помочи».**
Коллективная взаимопомощь в трудовой и семейно-бытовой жизни русского народа.

Традиционный народный костюм

10. **Традиционная женская одежда.**
Основные элементы женского костюма, их назначение и возрастные особенности.

11. **Традиционная мужская одежда.**
Основные элементы мужского костюма, повседневная и праздничная одежда.

12. **Символика народного костюма.**
Значение цвета, орнамента, головного убора, пояса и украшений.

Эпическая и историческая традиция

13. **Музыкальная культура Русского Севера.**
Северные песни, народные инструменты, хороводы и особенности исполнения.

14. **Киевский цикл былин.**
Героические былины, их содержание, художественные особенности и историческая основа.

15. **Новгородский цикл былин.**
Особенности сюжетов и героев новгородских былин.

16. **Былинные герои.**
Образы богатырей, защитников земли Русской, нравственные идеалы эпоса.

17. **Исторические песни.**
События и герои русской истории в народной песенной традиции.

18. **Казачья вольница.**
Песни юга России. Военская, походная и бытовая тематика казачьего фольклора.

19. **Костюм и хореография юга России.**
Особенности южнорусского костюма, танцевальных движений и праздничной культуры.

Необрядовый музыкальный фольклор

20. **Лирические** **песни.**

Основные герои и образы. Темы любви, разлуки, семейной жизни и природы.

21. **Символика** **народной** **лирики.**

Образы птиц, деревьев, реки, дороги, поля и сада в народных песнях.

22. **Рекрутские** **песни.**

Исторические условия возникновения. Темы прощания, разлуки и военной службы.

23. **Частушка.**

Происхождение, тематика, особенности текста, мелодики и исполнения.

24. **Народные музыкальные инструменты поздней традиции.**

Гармонь, балалайка и другие инструменты, получившие распространение в XIX–XX веках.

История и культура Белгородского края

25. **История Белгородского края в фольклорных источниках.**

Исторические события, население, хозяйство и культурные традиции региона.

26. **Костюм Белгородско-Воронежской стилевой зоны.**

Особенности комплекса одежды, цветовой гаммы, орнамента и украшений.

27. **Музыкальная культура Белгородско-Воронежской стилевой зоны.**

Песни, хороводы, народные инструменты и исполнительские особенности.

28. **Костюм Белгородско-Курской стилевой зоны.**

Особенности традиционной одежды и локальных вариантов костюмного комплекса.

29. **Музыкальная культура Белгородско-Курской стилевой зоны.**

Песни, танки, карагоды, народные инструменты и особенности исполнения.

30. **Костюм Оскольского региона.**

Локальные особенности традиционной одежды, головных уборов и украшений.

31. **Музыкальная культура Оскольского региона.**

Песни, хороводы, инструментальная музыка и особенности местной исполнительской традиции.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок по изученному материалу. Во втором полугодии проводится зачёт, включающий теоретические, практические и творческие задания.

Планируемые результаты освоения программы третьего класса

К концу третьего года обучения обучающийся:

знает:

- особенности устройства традиционного села, деревни, города и крестьянского жилища;
- назначение основных предметов традиционного быта;
- особенности русской ярмарочной культуры;
- основные элементы традиционного женского и мужского костюма;
- жанровые особенности былин, исторических, казачьих, лирических, рекрутских песен и частушек;

- основные образы и символы народной лирики;
- особенности музыкальной культуры Русского Севера и юга России;
- характерные черты Белгородско-Воронежской и Белгородско-Курской стилизованных зон, а также Оскольского региона;
- основные виды народных инструментов, сопровождающих песни, хороводы и танцы.

умеет:

- различать обрядовые и необрядовые жанры музыкального фольклора;
- определять жанр, характер, содержание и назначение изученного произведения;
- сопоставлять песенные традиции разных регионов России;
- выявлять характерные особенности локальных песенных стилей Белгородской области;
- анализировать содержание, образы и символику народной песни;
- исполнять образцы эпического, исторического, казачьего, лирического и плясового фольклора;
- принимать участие в традиционных хороводах, танках и карагодах;
- использовать полученные знания при подготовке сообщений, творческих заданий и тематических представлений.

владеет:

- навыками слухового анализа образцов народной музыки;
- навыками коллективного и сольного исполнения изученного песенного материала;
- элементарными навыками сравнения региональных исполнительских традиций;
- навыками исполнения традиционных танцевальных движений Белгородской области;
- опытом представления фольклорно-этнографического материала в учебной и творческой деятельности.

Примерный песенный материал третьего года обучения

При изучении разделов программы рекомендуется использовать образцы эпического, исторического, казачьего, лирического, рекрутского, плясового и частушечного фольклора Белгородской области и других регионов России.

В репертуар могут быть включены:

1. «Кину, брошу, молодёшенька, весь наряд».
2. «Ой, село весело».
3. «Кумушки-голубушки».
4. «У наших воротьев, у новых, широких».
5. «Голубь, голубь» — песня Архангельской области.
6. Былина «Про Добрыню».
7. «Ой, мать Россия».
8. «Ой, Варенька, Варенька» — песня Ставропольского края.
9. «На горе, на горушке».
10. «Там летел павлин».

11. «Матаня».
12. «Акулинка».
13. «Я посеяла ленку».
14. «В огороде жито».
15. «Порушка-Параня».

Примерный хореографический материал

Для практического освоения региональных исполнительских традиций рекомендуется использовать элементы традиционной хореографии Белгородской области и других регионов России.

Примерный хореографический материал:

1. «Уличная».
2. Основные движения «пересека».
3. Частушки «тройками».
4. Танки и карагоды Белгородской области.

Примерный игровой материал третьего года обучения

В процессе освоения программы рекомендуется использовать народные игры, связанные с традиционным укладом жизни, ярмарочной культурой, семейно-бытовыми отношениями, хороводной и молодёжной традицией. Игровой материал способствует развитию музыкально-ритмических навыков, координации движений, коммуникативных качеств и пониманию норм традиционного поведения.

Примерный игровой материал может включать:

5. Игры ярмарочного характера.
6. Игры с образом Петрушки.
7. Хороводные игры Белгородской области.
8. Игры, связанные с выбором пары и распределением ролей.
9. Игры с элементами импровизации.
10. Игры, основанные на частушечном материале.
11. Игры, сопровождаемые движением по кругу и перестроениями.
12. Игры Белгородско-Воронежской стилевой зоны.
13. Игры Белгородско-Курской стилевой зоны.
14. Игры Оскольского региона.

Четвёртый класс

«Человек в культурно-историческом пространстве»

Содержание четвёртого года обучения направлено на обобщение и систематизацию знаний, полученных обучающимися в предыдущие годы. Особое внимание уделяется особенностям региональных исполнительских традиций русского музыкального фольклора, освоению основ анализа народной песни, первоначальным навыкам нотной записи фольклорных образцов, изучению истории русских народных музыкальных инструментов, народного театра и народного декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся знакомятся со стилевыми особенностями музыкального фольклора различных регионов России, получают представление о принципах сохранения и развития народной музыкальной культуры,

осваивают элементарные приёмы нотирования народных песен, изучают историю возникновения русского народного театра и роль народной песни в творчестве русских композиторов.

Изучение курса завершает подготовку обучающихся к дальнейшему освоению предмета «Отечественная и зарубежная музыкальная литература» и обеспечивает преемственность музыкально-теоретического образования.

Тематический план четвёртого класса

Региональные традиции русского музыкального фольклора

1. Выразительные средства музыкального фольклора.
2. Особенности местных исполнительских традиций.
3. Стилиевые зоны русского музыкального фольклора: Северная, Южная, Западная, Поволжская, Среднерусская, Уральская и Сибирская.
4. Особенности севернорусской песенной традиции.
5. Особенности южнорусской песенной традиции.
6. Особенности западнорусской песенной традиции.
7. Особенности песенного фольклора Поволжья.
8. Особенности среднерусской песенной традиции.
9. Особенности уральской песенной традиции.
10. Особенности сибирской песенной традиции.

Основы нотирования народной песни

11. Начальные навыки записи одноголосной народной песни.
12. Практическая запись одноголосной песни.
13. Запись двухголосной (трёхголосной — для подготовленных обучающихся) народной песни.

Народные музыкальные инструменты

14. История возникновения русских народных музыкальных инструментов.
15. Классификация народных инструментов.
16. Инструменты городской музыкальной культуры XVIII–XIX веков.
17. Оркестр русских народных инструментов. Известные коллективы.
18. Творческие сообщения о русских народных инструментах.
19. Народная инструментальная музыка и её связь с песенной традицией.

Народный театр

20. Музыка в русском народном театре.
21. Основные виды народного театрального искусства.
22. Художественные особенности русского народного театра.
23. Народный театр и его влияние на профессиональное искусство XIX–XX веков.

Народная песня в творчестве русских композиторов

24. Народная песня в русской профессиональной музыке.
25. Народно-песенные традиции в творчестве М. И. Глинки и А. П. Бородина.

26. Народная песня в творчестве А. С. Даргомыжского.
27. Народная песня в операх М. П. Мусоргского.
28. Народно-песенное начало в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
29. Народная песня в творчестве П. И. Чайковского.
30. Народная песня в произведениях А. К. Лядова.
31. Народная песня в творчестве С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова.
32. Итоговое занятие. Обобщение курса.

Планируемые результаты освоения программы четвёртого класса

К концу четвёртого класса обучающийся знает:

- выразительные средства музыкального фольклора;
- особенности исполнительских традиций различных регионов России;
- основные стилевые зоны русского музыкального фольклора;
- классификацию русских народных музыкальных инструментов;
- историю возникновения и развития русского народного театра;
- основные жанры народного театрального искусства;
- особенности использования народной песни в творчестве русских композиторов;
- основные формы обработки народной песни в профессиональной музыке.

Обучающийся умеет:

- анализировать образцы музыкального фольклора различных регионов России;
- определять региональную принадлежность народной песни;
- выполнять запись простейших одноголосных народных мелодий;
- исполнять изученный песенный материал;
- характеризовать русские народные музыкальные инструменты;
- сравнивать особенности народной и профессиональной музыкальной культуры;
- использовать полученные знания при подготовке сообщений и творческих проектов.

Обучающийся владеет:

- навыками анализа народной песни;
- первоначальными навыками нотирования фольклорных образцов;
- навыками коллективного исполнения песенного материала;
- первоначальными навыками исследовательской деятельности;
- опытом участия в творческих проектах, концертной и культурно-просветительской деятельности.

Примерный песенный материал четвёртого года обучения

При изучении программы рекомендуется использовать образцы детского, календарно-обрядового, хороводного, эпического, исторического, свадебного, лирического и духовного музыкального фольклора различных регионов России.

1. Детский музыкальный фольклор (колыбельные, потешки, считалки, игровые песни):

- «Баю, баюшки, баю» (колыбельная);
- «Бай, качи, качи, качи»;
- «Ходит сон по сенечкам» (городская традиция);
- «Баиньки»;
- «Ой, качи, качи, качи»;
- «Шла коза»;
- «Шалуны-балуны»;
- «Петушок-петушок»;
- «Яша»;
- «Что ты тут делаешь?» («Коршун»);
- «Колокольцы-бубенцы»;
- «Дома ли воробей?» (Вятская губерния);
- «Маки-маковицы»;
- «Баба-яга»;
- «Где был, Иванушка?»;
- «Курочки и петушки»;
- «Золотые ворота»;
- «Дрёма»;
- «Шла лисичка»;
- «Идёт коза с мосту» (Калужская область);
- «Вот так».

2. Календарно-обрядовые песни:

- «Рождество Христово»;
- «Добрый тебе вечер»;
- «В тишине ночной голос слышен был»;
- «В небе полночном»;
- «Коляда-маляда»;
- «Снежок сеем, посеваем» (Рязанская губерния);
- «Баусень»;
- Колядка (Рязанская губерния);
- «Ай, спасибо, хозяйюшка»;
- «Золото»;
- «Слава» (подблюдная);
- «Прощай, Масленица»;
- Масленичная (Смоленская область);
- Веснянка (Смоленская область);
- Веснянка (Калужская область);
- «Дождик»;
- «Весна-красна на весь свет»;
- «Ну-ка, кумушки»;
- «К тому двору припытались» (волочебная);
- «Ты не радуйся, ты не дуб, не клён».

3. Хороводные и плясовые песни:

- «Со выюном я хожу»;
- «В хороводе были мы» (Вологодская область);
- «Уж мы сеяли, сеяли ленок»;
- «В тёмном лесе»;
- «Прялица»;
- «Заплетися, плетень»;
- «Я на камушке сажу»;
- «Блины»;
- «Вейся, вейся, капуста»;
- «Каравай»;
- «Зайка, попляши»;
- «Вдоль да по речке».

4. Эпические произведения:

- «Вольга и Микула»;
- «Книга голубиная» (Рязанская область).

5. Исторические и воинские песни:

- «Как за речкою, да за Дарьёю»;
- «Эй, донцы-молодцы»;
- «Славны были наши деды».

6. Свадебные песни:

- «А кто у нас гость большой»;
- «Звонили звоны»;
- «Не тёсан терем»;
- «Ты река ль моя» (Новгородская губерния);
- «А кто у нас моден».

7. Лирические песни и духовные стихи:

- «Стих об Алексее, Божьем человеке» (Пермская область);
- «Агница» (Архангельская область);
- «Лучина»;
- «Уж ты, поле моё».

8. Церковные песнопения:

- «Благодатный дом»;
- «Рождественский канон»;
- «Христос воскрес»;
- «Малое многолетие».

Примерный хореографический материал

Для освоения особенностей региональных исполнительских традиций рекомендуется использовать элементы народной хореографии различных регионов России.

Примерный хореографический материал:

1. Основные фигуры русских хороводов.
2. Различные виды танков.
3. Кадриль.
4. Барыня.

5. Семёновна.
6. Бытовые народные танцы.

Примерный игровой материал:

1. Игровые хороводы.
2. Народные драматические игры.
3. Игры с элементами народного театра.
4. Игры с использованием традиционных музыкальных инструментов.
5. Игры с песенным сопровождением.
6. Игры календарно-обрядового цикла.
7. Игры семейно-бытового цикла.
8. Игры различных регионов России.
9. Театрализованные игровые композиции.
10. Музыкально-игровые импровизации на основе народных традиций.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Народное музыкальное творчество» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и практических навыков, обеспечивающих понимание традиционной народной музыкальной культуры, готовность к её сохранению, творческому освоению и применению полученных знаний в исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

По окончании обучения обучающийся знает:

- основные жанры русского музыкального фольклора и их особенности;
- календарные, семейно-бытовые и духовные традиции русского народа;
- основные народные праздники, обряды и обычаи;
- особенности традиционной музыкальной культуры Белгородской области и других регионов России;
- характерные признаки основных стилизованных зон русского музыкального фольклора;
- особенности народной песенной, инструментальной и хореографической традиции;
- выразительные средства музыкального фольклора;
- классификацию русских народных музыкальных инструментов, их историю и исполнительские особенности;
- основные виды русского народного театра;
- особенности использования народной песни в творчестве русских композиторов.

По окончании обучения обучающийся умеет:

- определять жанровую принадлежность произведений музыкального фольклора;

- анализировать содержание, художественные особенности и средства выразительности народной песни;
- различать региональные исполнительские традиции русского музыкального фольклора;
- исполнять образцы народного песенного творчества индивидуально и в составе ансамбля;
- применять полученные знания при изучении других учебных предметов предпрофессиональной программы;
- выполнять элементарную запись одноголосных образцов музыкального фольклора;
- характеризовать народные музыкальные инструменты и особенности их применения в традиционной культуре;
- использовать знания о народной культуре при подготовке творческих проектов, концертных программ и культурно-просветительских мероприятий.

По окончании обучения обучающийся владеет:

- навыками анализа музыкально-фольклорных произведений;
- первоначальными навыками нотной записи народных мелодий;
- навыками коллективного и индивидуального исполнения народных песен;
- навыками участия в народных играх, хороводах, инсценировках обрядов и театрализованных постановках;
- опытом исследовательской и проектной деятельности в области традиционной народной культуры;
- опытом публичных выступлений и представления результатов творческой деятельности.

Выпускник способен:

- самостоятельно использовать полученные знания при изучении явлений традиционной народной культуры;
- анализировать музыкально-фольклорные произведения и определять их жанровые, региональные и исполнительские особенности;
- применять приобретённые знания и навыки в исполнительской, творческой и культурно-просветительской деятельности;
- работать в коллективе при подготовке и проведении фольклорных мероприятий;
- проявлять уважительное отношение к культурному наследию народов Российской Федерации и осознавать значимость его сохранения.

Освоение учебного предмета способствует формированию уважительного отношения к традиционной культуре народов Российской Федерации, развитию гражданско-патриотических качеств личности, эстетического вкуса, интереса к сохранению культурного наследия и готовности к участию в культурно-просветительской деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль результатов освоения учебного предмета «Народное музыкальное творчество» направлен на определение уровня сформированности у обучающихся знаний, умений и практических навыков, предусмотренных программой.

Основными задачами контроля являются:

- определение качества освоения программного материала;
- выявление уровня теоретической подготовки обучающихся;
- оценка сформированности практических навыков анализа и исполнения произведений народного творчества;
- развитие мотивации к дальнейшему изучению традиционной народной культуры.

Клас с	I полугодие	II полугодие
1	контрольный урок	зачёт
2	контрольный урок	зачёт
3	контрольный урок	зачёт
4	контрольный урок	зачёт

Оценка качества освоения программы включает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль проводится преподавателем в течение учебного года в счёт аудиторного времени и позволяет оценить уровень освоения изучаемого материала, степень активности обучающихся и динамику их индивидуального развития.

В качестве форм текущего контроля могут использоваться:

- устный опрос;
- беседа;
- тестирование;
- письменные работы;
- творческие задания;
- анализ музыкального материала;
- участие в музыкально-игровой деятельности;
- исполнение народных песен;
- участие в инсценировках календарных и семейно-бытовых обрядов.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов на завершающих полугодие учебных занятиях.

Формами проведения промежуточной аттестации могут быть:

- устный опрос;
- письменная работа;

- тестирование;
- исполнение песенного материала;
- творческий показ;
- театрализованное представление (фрагмент народного праздника или обряда);
- защита творческого проекта.

По завершении освоения учебного предмета обучающимся выставляется итоговая оценка, которая вносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена по учебному предмету **«Народное музыкальное творчество»** федеральными государственными требованиями не предусмотрена.

4.2. Критерии оценок

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации используются фонды оценочных средств, позволяющие объективно оценить уровень освоения обучающимися программного материала.

При оценивании учитываются:

- полнота и прочность теоретических знаний;
- понимание содержания изучаемого материала;
- умение анализировать произведения музыкального фольклора;
- знание жанров, традиций, обрядов и особенностей народной культуры;
- качество исполнения песенного материала;
- владение практическими навыками коллективного музицирования;
- активность и самостоятельность при выполнении творческих заданий.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Обучающийся демонстрирует глубокие знания программного материала, уверенно ориентируется в изученных темах, правильно использует музыкальную терминологию, выразительно исполняет песенный материал, проявляет самостоятельность и творческую инициативу.
4 («хорошо»)	Материал усвоен в полном объёме, допускаются отдельные неточности в ответах или исполнении, не влияющие на общее понимание содержания программы.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, однако испытывает затруднения при анализе материала, допускает ошибки в терминологии и исполнении, нуждается в помощи преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	Программный материал не усвоен, знания фрагментарны, практические навыки сформированы недостаточно.
Зачёт	Программные требования соответствующего этапа обучения выполнены в полном объёме.

При выставлении итоговой оценки учитываются:

- результаты текущего контроля;
- результаты контрольных уроков и зачётов;
- качество выполнения творческих заданий;
- участие обучающегося в концертной, конкурсной, проектной и культурно-просветительской деятельности;
- положительная динамика освоения учебного предмета в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Реализация учебного предмета «Народное музыкальное творчество» основывается на комплексном освоении традиционной народной культуры, в которой музыкальное искусство рассматривается в неразрывной связи с народной словесностью, хореографией, театром, декоративно-прикладным творчеством, бытом, обычаями и обрядами.

Обучение строится на принципах доступности, систематичности, последовательности, наглядности, практической направленности, культуросообразности и учёта возрастных особенностей обучающихся. При организации образовательного процесса рекомендуется использовать сочетание традиционных и современных педагогических технологий, обеспечивающих активное включение обучающихся в различные виды творческой деятельности.

Основными видами деятельности на уроках являются:

- слушание и анализ музыкального фольклора;
- исполнение народных песен;
- освоение элементов народной хореографии;
- музыкально-фольклорные игры;
- знакомство с народными музыкальными инструментами;
- инсценирование календарных и семейно-бытовых обрядов;
- выполнение творческих и исследовательских заданий.

Особенностью преподавания предмета является синкретический подход, при котором исполнительская деятельность, музыкальное восприятие, движение, игровое творчество и элементы театрализации объединяются в единый образовательный процесс. Такой подход позволяет обучающимся воспринимать народную культуру как целостное явление, тесно связанное с жизнью человека, историей народа и традиционным укладом.

Значительное место в обучении занимает игровая деятельность. Использование народных игр, игровых песен, хороводов и театрализованных форм способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, творческого воображения, коммуникативных навыков и устойчивого интереса к традиционной культуре.

Изучение народной культуры не должно ограничиваться освоением

отдельных произведений. Важно создавать образовательную среду, в которой обучающиеся имеют возможность применять полученные знания в практической деятельности: участвовать в календарных праздниках, концертных программах, фольклорных представлениях, конкурсах, фестивалях и творческих проектах.

Содержание программы построено по принципу постепенного усложнения учебного материала.

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с народным календарём, сезонными обрядами и традициями, связанными с трудовой жизнью человека.

Второй год посвящён изучению семьи, семейно-бытовых обрядов, народной педагогики, традиционного уклада жизни и нравственных ценностей русского народа.

На третьем году обучения основное внимание уделяется истории народа, традиционному быту, историческим песням, былинному эпосу, локальным особенностям музыкального фольклора и региональным традициям Белгородской области.

Четвёртый год направлен на изучение стилевых особенностей музыкального фольклора различных регионов России, народных музыкальных инструментов, русского народного театра, освоение элементарных навыков нотной записи фольклорных образцов и знакомство с использованием народной песни в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и последовательного формирования исполнительских навыков. В первый год используются простейшие детские песни, потешки, заклички и игровые формы. Во втором году расширяется круг жанров и возрастает эмоционально-образная насыщенность репертуара. Третий и четвёртый годы предполагают развитие аналитических способностей обучающихся, освоение различных региональных традиций, совершенствование исполнительских навыков и формирование первоначального опыта исследовательской деятельности.

Важным условием успешной реализации программы является использование разнообразных средств обучения: аудио- и видеозаписей образцов традиционного исполнительства, иллюстративного материала, предметов народного быта, народных костюмов, музыкальных инструментов, мультимедийных презентаций и электронных образовательных ресурсов.

Особое внимание рекомендуется уделять изучению регионального материала Белгородской области, что способствует формированию у обучающихся чувства сопричастности к культурному наследию родного края и воспитанию уважения к традициям своей малой Родины.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является обязательной частью освоения учебного предмета «Народное музыкальное творчество» и направлена на закрепление знаний, полученных на учебных занятиях,

развитие познавательной активности, творческой инициативы и интереса к традиционной народной культуре.

Целями самостоятельной работы являются:

- закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к изучению традиционной народной культуры;
- развитие творческих способностей, исследовательских навыков и навыков самообразования;
- подготовка к промежуточной аттестации и участию в творческих мероприятиях.

Основными задачами самостоятельной работы являются:

- систематизация и закрепление изученного материала;
- расширение знаний о традиционной народной культуре;
- развитие навыков анализа произведений музыкального фольклора;
- подготовка сообщений, творческих заданий и проектов;
- совершенствование исполнительских навыков;
- воспитание культуры самостоятельной учебной деятельности.

В соответствии с федеральными государственными требованиями внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся может включать:

- выполнение домашних заданий;
- повторение и закрепление изученного материала;
- разучивание песенного материала;
- подготовку к контрольным урокам и зачётам;
- прослушивание аудиозаписей образцов народного исполнительства;
- просмотр видеоматериалов по традиционной народной культуре;
- работу с учебной, справочной и методической литературой;
- посещение концертов, музеев, выставок, учреждений культуры, фольклорных праздников и фестивалей;
- участие в концертной, конкурсной, проектной и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Домашнее задание является основной формой самостоятельной работы обучающихся. Его содержание определяется преподавателем с учётом возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Домашние задания могут включать повторение теоретического материала, подготовку устных сообщений, разучивание песен, выполнение творческих и исследовательских заданий, наблюдение за проявлениями традиционной культуры в современной жизни, сбор и анализ фольклорного материала.

Эффективность самостоятельной работы во многом зависит от её систематичности, регулярности и последовательности. Преподавателю

рекомендуется осуществлять постоянный контроль выполнения домашних заданий, оказывать обучающимся необходимую методическую помощь, создавать условия для развития их самостоятельности, творческой инициативы и познавательной активности.

При организации самостоятельной работы рекомендуется использовать современные информационные ресурсы и цифровые образовательные технологии: электронные библиотеки, архивы фольклорных записей, аудио- и видеоматериалы, мультимедийные презентации, образовательные платформы и ресурсы сети Интернет, рекомендованные преподавателем. Их использование должно быть направлено на расширение представлений обучающихся о традиционной народной культуре и формирование навыков самостоятельного поиска и анализа информации.

6.1. Методическая литература

1. Асафьев Б.В. *О русской песенности*. – М.: Музыка, 1977.
2. Банин А.А. *Музыкальная фольклористика*. – М.: Советский композитор, 1986.
3. Бачинская Н.М. *Русские хороводы и хороводные песни*. – М.: Музыка, 1987.
4. Белкин А.А. *Русские скоморохи*. – М.: Искусство, 1975.
5. Вертков К.А. *Русские народные музыкальные инструменты*. – М.: Музыка, 1975.
6. Газарян Г.В. *В мире музыкальных инструментов*. – М.: Просвещение, 1985.
7. Гошовский В.Л. *У истоков народной музыки славян*. – М.: Музыка, 1971.
8. Земцовский И.И. *Фольклор и композитор*. – Л.: Советский композитор, 1978.
9. Земцовский И.И. *Мелодика календарных песен*. – Л.: Музыка, 1975.
10. Казанцева М.Г. *Рождественская вечёрка*. – Екатеринбург, 1992.
11. Кирюшина Т.В. *Традиционная русская инструментальная культура*. – М., 1989.
12. Кулаковский Л.В. *У истоков русской народной музыкальной культуры*. – М., 1951.
13. Науменко Г.М. *Русское народное музыкальное творчество*. – М.: Композитор, 2001.
14. Попова Т.В. *Основы русской народной музыки*. – М.: Музыка, 1977.
15. Пропп В.Я. *Русское народное поэтическое творчество*. – М.: Высшая школа, 1971.
16. Рубцов Ф.А. *Статьи по музыкальному фольклору*. – Л.: Советский композитор, 1973.
17. Руднева А.В. *Русское народное музыкальное творчество*. – М.: Композитор, 1994.
18. Рыбаков Б.А. *Язычество древних славян*. – М.: Наука, 1981.
19. Христиансен Л.Л. *Ладовая интонационность русской народной песни*. – М.: Советский композитор, 1976.
20. Щуров В.М. *О региональных традициях русского народного музыкального творчества*. – М., 1989.
21. *Народная культура в современных условиях: учебное пособие*. – М., 2000.
22. *Народный театр* / Сост. А.Ф. Некрылова. – М.: Советская Россия, 1991.
23. *Русское народное поэтическое творчество: учебник для вузов*. – М.: Высшая школа, 1987.
24. *Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока*. – Новосибирск: Наука, 1997.
25. *Сохранение и возрождение фольклорных традиций: сборник научных трудов*. – М., 1993.

6.2. Нотная литература

1. Веретенников И.И. *Музыкальные родники*.
2. Веретенников И.И. *Братья Грайворонцы*.
3. Веретенников И.И. *Народная песня в школе*.
4. Веретенников И.И. *Белгородские родники*.
5. Краснопевцева Е.А. *Поют дети*. – М., 1989.
6. Наumenко Г.М. *Жаворонушки*. Выпуски 1–3.
7. Наumenко Г.М. *Берёзовая карусель*. – М., 1980.
8. Наumenко Г.М. *Дождик, дождик, перестань*. – М., 1988.
9. Ефименкова Б.Б. *Северные байки*. – М., 1977.
10. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» / сост. Л.В. Костяшова, З.К. Яковлева. – М., 1998.
11. Песни Белгородского края.
12. Народная песня Белгородского края.
13. Песни Усердской стороны.
14. Материалы фольклорных экспедиций Белгородского государственного центра народного творчества.
15. Материалы фольклорных экспедиций Белгородского государственного института искусств и культуры.
16. Смоленские песни.
17. Русские народные песни Смоленской области.
18. Русские народные песни Прикамья.
19. Песни русского Севера.
20. Сибирские народные песни.
21. Русские календарные песни.
22. Хрестоматия русских народных песен.
23. Рождественские народные песнопения.
24. Школьный сборник русских народных песен.
25. Новый сборник детских игр с песнями.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Министерство культуры Российской Федерации - <https://culture.gov.ru>
2. Портал «Культура.РФ» - <https://www.culture.ru>
3. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru>
4. Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>
5. Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова - <https://www.rusfolk.ru>
6. Российский этнографический музей — <https://ethnomuseum.ru>
7. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации - <https://goskatalog.ru>
8. Федеральный портал «Российское образование» - <https://www.edu.ru>
9. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки искусств - <https://liart.ru>

10. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов -
<http://fcior.edu.ru>