

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Музыкальный инструмент»

Учебный предмет В.01.
срок обучения: 5 лет

Старый Оскол
2026

Рассмотрено Педагогическим советом Протокол № 10 от 09.06.2026	Утверждено приказом № 53/5 от 09.06.2026
---	---

Разработчики:

Мелентьева Е.В.,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и практических навыков игры на музыкальном инструменте, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Данная программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Искусство театра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства.

Одной из актуальных задач общего музыкального образования является формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству, развитие творческого начала учащегося, воспитание грамотного слушателя.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в области театрального искусства «Искусство театра» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на музыкальном инструменте включает освоение основ музыкальной грамоты, приобретение навыков чтения нот с листа, ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, формирование необходимых навыков самостоятельной работы, а также анализа исполняемых произведений. В процессе обучения учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из важных звеньев художественного воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели в год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, — 10–12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов, из них 165 часов — аудиторные занятия, 165 часов — самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка:

Аудиторные занятия:

- 1–5 классы — по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа:

- 1–5 классы — по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

В	1	2	3	4	5	
ид						
уче	к	к	к	к	к	с
бно	л	л	л	л	л	е
й	а	а	а	а	а	г
раб	с	с	с	с	с	о
оты	с	с	с	с	с	

В	1	2	3	4	5	6
ид уче бно й раб оты	к л а с с	к л а с с	к л а с с	к л а с с	к л а с с	с е г о
А						
уди тор ные заня тия	3	3	3	3	3	6 5
С						
амо стоя тель ная раб ота	3	3	3	3	3	6 5
М						
акси мал ьная уче бная нагр узка	6	6	6	6	6	3 0

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстроить образовательный процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося, уровня его музыкальной подготовки и темпа освоения учебного материала.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в общении с духовными ценностями и произведениями искусства;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и потребности в самостоятельной творческой деятельности;
- приобретение учащимися базовых знаний, умений и навыков игры, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми особенностями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребительной музыкальной терминологии;
- формирование навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и исполнительских навыков;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- формирование стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно-тематический план;
- годовые требования;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список учебной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный — объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный — показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов;
- практический — освоение приемов игры на инструменте, работа над музыкальными произведениями;
- эмоционально-образный — подбор ассоциаций, образов, обращение к художественным впечатлениям.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» обеспечивается:

- учебными аудиториями для проведения индивидуальных занятий, оснащенными фортепиано;
- доступом учащихся к библиотечным фондам, фонотеке, аудио- и видеозаписям;
- наличием учебно-методической и нотной литературы;
- необходимыми техническими средствами для прослушивания и просмотра музыкальных материалов.

Библиотечный фонд образовательной организации комплектуется печатными и электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, необходимой для реализации программы учебного предмета.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» рассчитана на 5 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематичности и последовательности. Формирование у учащихся знаний, умений и навыков происходит постепенно: от первоначального знакомства с инструментом и основами нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Годовые требования определяют основные направления работы и объем учебного материала с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Репертуар подбирается преподавателем в соответствии с уровнем подготовки, музыкальными способностями и исполнительскими возможностями учащегося.

Для учащихся, демонстрирующих более высокий уровень подготовки, с учетом их индивидуальных и возрастных возможностей может использоваться репертуар повышенной сложности.

Важное место в процессе обучения занимает ансамблевое музицирование. На начальном этапе возможно совместное исполнение с преподавателем, при котором учащийся исполняет доступную ему партию. В дальнейшем в репертуар включаются фортепианные ансамбли, а также произведения с партиями аккомпанемента голоса или другому музыкальному инструменту.

Первый год обучения

Знакомство с устройством фортепиано, клавиатурой, основными принципами посадки за инструментом и постановки рук. Освоение первоначальных приемов звукоизвлечения и основных штрихов: *non legato*, *legato*, *staccato*.

Знакомство с основами нотной грамоты и музыкальной терминологией. Освоение скрипичного и басового ключей, основных длительностей нот и пауз, размеров, понятий «тональность», «мажор», «минор», «ключевые знаки». Подбор по слуху простых мелодий и песен.

Выполнение упражнений, направленных на формирование правильной постановки рук, развитие координации, пальцевой техники и первоначальных навыков звукоизвлечения.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, тонического трезвучия и его обращений.

Изучение гамм До мажор и Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Исполнение тонического трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение учебного года учащийся осваивает доступные по уровню сложности пьесы, упражнения и ансамблевые произведения, приобретает первоначальные навыки чтения с листа и публичного исполнения.

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием игровых приемов, постановкой рук, качеством звукоизвлечения и развитием пальцевой техники. Работа над упражнениями, направленными на закрепление правильных игровых навыков.

Развитие навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и ансамблевого музицирования. Работа над музыкальной фразировкой, динамикой и характером исполняемых произведений.

В течение учебного года учащийся изучает:

- 3 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 1 произведение полифонического стиля;
- 1 ансамбль.

Изучение гаммы До мажор отдельно каждой рукой в две октавы, тонического трезвучия с обращениями и арпеджио отдельно каждой рукой.

Третий год обучения

Продолжается развитие технических и исполнительских навыков. В репертуар включаются произведения различных жанров и характера, расширяющие музыкальный кругозор и образные представления учащегося.

Особое внимание уделяется качеству звукоизвлечения, фразировке, динамике, ритмической точности, пониманию формы и художественного содержания исполняемых произведений.

Продолжается работа над чтением с листа, самостоятельным разбором несложных произведений и ансамблевым музицированием.

В течение учебного года учащийся осваивает:

- 2 этюда;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 часть произведения крупной формы;

- ансамблевые произведения.

Изучение гаммы ля минор, тонического трезвучия с обращениями и арпеджио отдельно каждой рукой.

Четвертый год обучения

Продолжается совершенствование технических и художественно-исполнительских навыков. В репертуар могут включаться произведения современных композиторов с более сложным метроритмическим, фактурным и гармоническим языком.

Расширяется образный и жанровый диапазон исполняемого репертуара. Совершенствуются навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением, чтения с листа и ансамблевого музицирования.

В течение учебного года учащийся осваивает:

- 2 этюда;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1 ансамбль.

Продолжается работа над гаммами, аккордами и арпеджио. Гамма ля минор, тоническое трезвучие с обращениями и арпеджио исполняются двумя руками в две октавы.

Пятый год обучения

В пятом классе обобщаются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные учащимся за весь период обучения. Продолжается развитие самостоятельности при разборе и исполнении музыкальных произведений.

В репертуар могут включаться произведения различных жанров и стилей, в том числе доступные переложения классической, театральной, киномузыки и произведений современных композиторов.

Продолжается работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, фразировкой, динамикой, педализацией, чтением с листа и ансамблевым музицированием.

В течение учебного года учащийся осваивает:

- 2 этюда;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1–2 ансамбля.

Изучение гамм Фа мажор и Си-бемоль мажор, тонических трезвучий с обращениями и арпеджио двумя руками в две октавы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле;
- умения использовать музыкально-выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств музыкальной выразительности;
- знания наиболее употребительной музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- навыков подбора по слуху;
- первоначальных навыков аккомпанемента;
- навыков ансамблевого музицирования;
- навыков публичного исполнения музыкальных произведений;
- умения воспринимать и понимать художественное содержание исполняемых произведений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской и творческой деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости позволяют объективно оценивать качество освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент».

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью определения качества освоения учащимися учебного материала, поддержания учебной дисциплины, формирования ответственного отношения к занятиям и систематической самостоятельной работе.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в процессе учебных занятий. При оценивании учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения самостоятельной работы;
- степень освоения изучаемого материала;
- инициативность и самостоятельность в работе;
- темпы продвижения учащегося;
- качество исполнения изучаемых произведений.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им программных требований на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации могут являться контрольные уроки, зачеты, академические концерты и другие формы, предусмотренные учебным планом образовательной организации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с учебным планом и локальными нормативными актами образовательной организации.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой учебного предмета «Музыкальный инструмент».

При оценивании учитываются:

- степень освоения программных требований;
- грамотность и осмысленность исполнения музыкального текста;
- художественная выразительность исполнения;
- качество звукоизвлечения;
- владение необходимыми техническими приемами и штрихами;
- понимание характера и стилистических особенностей исполняемого произведения;
- развитие музыкального мышления;
- сформированность навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- степень самостоятельности в работе над музыкальным произведением;
- динамика индивидуального развития учащегося.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной системе.

Оценка

Критерии оценивания

5 («отлично»)

Грамотное, технически качественное и художественно выразительное исполнение программы, соответствующей требованиям данного этапа обучения; уверенное знание нотного текста; владение необходимыми техническими приемами и штрихами; качественное звукоизвлечение; понимание

Оценка	Критерии оценивания
	характера и стилистических особенностей произведения; убедительное раскрытие художественного образа.
4 («хорошо»)	Грамотное и достаточно выразительное исполнение программы, соответствующей требованиям данного этапа обучения, с отдельными техническими или художественными недочетами; хорошее знание нотного текста; владение основными исполнительскими приемами; недостаточно убедительное раскрытие отдельных элементов художественного образа.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с существенными техническими и художественными недочетами; недостаточно уверенное знание нотного текста; технические ошибки; недостаточная выразительность исполнения и неполное раскрытие характера произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Уровень исполнения не соответствует программным требованиям; учащийся демонстрирует незнание нотного текста, отсутствие необходимых исполнительских навыков, значительные технические и художественные недостатки, не позволяющие целостно исполнить произведение.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и освоения программных требований на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается качество работы учащегося в течение учебного периода, результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, а также динамика его индивидуального развития.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» позволяет последовательно формировать у учащихся основные исполнительские умения и навыки, развивать музыкальные способности, приобретать опыт сольного и ансамблевого музицирования и создавать условия для дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Важнейшими педагогическими принципами являются постепенность и последовательность в освоении учебного материала, а также дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся с учетом их возрастных особенностей, уровня подготовки, музыкальных способностей, физических и эмоциональных данных.

Для более эффективного развития творческих и исполнительских способностей учащихся рекомендуется использовать следующие методы дифференциации и индивидуализации обучения:

- разработка заданий различной степени сложности и объема;
- различная мера педагогической помощи при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащегося;
- индивидуализация заданий для самостоятельной работы.

При изучении нового материала необходимо опираться на ранее приобретенные учащимися знания, умения и навыки. В зависимости от уровня подготовки учащегося преподаватель определяет необходимую степень педагогической помощи, используя объяснение, показ на инструменте, совместный разбор произведения и другие методы работы.

Основное время учебного занятия отводится практической деятельности. Создание благоприятной творческой атмосферы способствует развитию заинтересованности учащегося, его самостоятельности и активности в процессе обучения.

Успешное развитие музыкально-исполнительских способностей учащегося во многом зависит от правильной организации учебного процесса и продуманного выбора репертуара. Учебный материал должен соответствовать уровню подготовки учащегося, способствовать последовательному развитию технических и художественно-исполнительских навыков и одновременно поддерживать интерес к занятиям музыкой.

Индивидуальный план учащегося составляется с учетом программных требований, его музыкальных способностей, уровня подготовки и темпа освоения учебного материала. Репертуар должен включать произведения различных жанров, стилей и эпох, способствующие развитию музыкального кругозора и исполнительской культуры.

Репертуарные списки и исполнительские программы носят рекомендательный характер и могут варьироваться и дополняться преподавателем с учетом индивидуальных возможностей учащегося и задач конкретного этапа обучения.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для освоения в каждом классе, определяется годовыми требованиями программы. Степень завершенности работы над произведениями может быть различной: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие — для исполнения в классе, третьи изучаются в ознакомительном порядке.

В процессе обучения необходимо уделять внимание развитию навыков чтения с листа, подбора по слуху, самостоятельного разбора музыкального текста, ансамблевого музицирования и аккомпанемента. Данные виды деятельности способствуют развитию музыкального мышления, слуха, чувства ритма и самостоятельности учащегося.

Работа над техникой должна осуществляться в непосредственной связи с художественными задачами исполняемого произведения. Методы работы над качеством звукоизвлечения, техническими приемами, штрихами, фразировкой, динамикой и педализацией определяются индивидуальными особенностями учащегося, уровнем развития его музыкального слуха и исполнительских навыков.

В процессе освоения программы учащийся приобретает знания основ музыкальной грамоты и музыкальной терминологии, которые применяются при разборе и исполнении произведений, чтении с листа и подборе по слуху.

Важной составляющей образовательного процесса является ансамблевое музицирование. На начальном этапе возможно совместное исполнение учащегося с преподавателем. В дальнейшем рекомендуется включать в работу фортепианные ансамбли и доступные партии аккомпанемента, что способствует развитию чувства ансамбля, музыкального слуха, ритма и исполнительской ответственности.

Необходимо создавать условия для накопления учащимися опыта публичных выступлений. Участие в академических концертах, классных мероприятиях и других творческих формах способствует развитию исполнительской выдержки, артистизма и навыков сценического поведения.

К завершению освоения программы учащийся должен уметь применять приобретенные знания, умения и навыки в исполнительской практике, самостоятельно работать над доступным музыкальным материалом, исполнять произведения соло и в ансамбле, использовать полученный исполнительский опыт в дальнейшей музыкально-творческой деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара: пособие для подготовительного и 1 классов / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. — М.: Композитор, 2003.
2. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 / сост. Э. Денисов. — 1962.

3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ. 1–3 классы / ред.-сост. И. Беркович. — Киев, 1964.
4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. — М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. — М.: Музыка, 2012.
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / под ред. И. А. Браудо. — СПб.: Композитор, 1997.
7. Беренс Г. Этюды. — М.: Музыка, 2005.
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88).
9. Бертини А. Избранные этюды. — М.: Музыка, 1992.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. — М.: Музыка, 2011.
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1 / сост. Ю. Курганов. — М., 1991.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. — М.: Музыка, 1987.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3–4 классы ДМШ. Вып. 1 / сост. С. А. Барсукова. — Ростов н/Д: Феникс, 2007.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1–4 классы. — М., 1993.
15. Гаммы и арпеджио: в 2 ч. / сост. Н. Ширинская. — М.: Музыка, 2006.
16. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. — СПб.: Композитор, 2005.
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1, 2. — М.: Музыка, 2011.
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32.
19. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 6 / сост. С. А. Барсукова. — Ростов н/Д: Феникс, 2003.
20. Иду, гляжу по сторонам: ансамбли в 4 руки. — СПб.: Композитор, 1999.
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4. V–VI классы ДМШ / ред.-сост. А. Г. Руббах, В. А. Натансон. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
22. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1. I–II классы ДМШ / сост. А. Руббах, В. Натансон. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: учебное пособие. — СПб.: Союз художников, 2008.
24. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. — М.: Музыка, 2010.
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
26. Лещинская И. Малыш за роялем. — М.: Кифара, 1994.
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, 66.
28. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. — СПб.: Композитор, 1994.
29. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 классы. — М.: Кифара, 2006.
30. Милич Б. Фортепиано. 4 класс. — М.: Кифара, 2001.
31. Милич Б. Фортепиано. 6 класс. — М.: Кифара, 2002.
32. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2 / сост. Ю. В. Барахтин. — Новосибирск: Окарина, 2008.
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 2 / сост. К. С. Сорокина. — М.: Современный композитор, 1986.
34. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1 / сост. А. Руббах. — М., 1972.
35. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 2 / сост. А. Руббах, В. Малинникова. — М.: Советский композитор, 1973.
36. Музыкальная коллекция. 2–3 классы ДМШ: сборник пьес для фортепиано / сост. О. Ю. Гавриш, С. А. Барсукова. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.
37. Музыкальная азбука для самых маленьких / сост. Н. Н. Горошко. — Ростов н/Д: Феникс, 2007.
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано / сост. К. Сорокин. — М.: Музыка, 1976.
39. Путешествие в мир музыки / сост. О. В. Бахлацкая. — М.: Советский композитор, 1990.
40. Парцхаладзе М. Детский альбом / пед. ред. А. Батаговой, Н. Лукьяновой. — М.: Советский композитор, 1963.
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып. 3 / сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. — М., 1973.
42. Пьесы в форме старинных танцев / сост. М. Соколов. — М., 1972.

43. Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов / сост. Н. Семенова. — СПб., 1993.
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано. 5 класс / ред. В. Дельновой. — М., 1974.
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. 4–5 классы. — М., 1974.
46. Пьесы композиторов XX века для фортепиано. Зарубежная музыка / ред. Ю. Холопова. — М., 1996.
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1 / сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. — М., 1962.
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. — М.: Советский композитор, 1973.
49. Старинная клавирная музыка / ред. Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. — М.: Музыка, 1978.
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII–XVIII веков. Вып. 2 / сост. и ред. А. Юровский. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. — М.: Музыка, 1993.
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. 1 / сост. С. Ляховицкая. — М., 1961.
53. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. — М.: Классика-XXI, 2002.
54. Фортепиано. 5 класс ДМШ. Ч. I / сост.-ред. Б. Е. Милич. — Киев: Музична Украина, 1973.
55. Фортепиано. 6 класс ДМШ. Ч. II / сост.-ред. Б. Е. Милич. — Киев: Музична Украина, 1972.
56. Фортепианная игра. 1–2 классы ДМШ / сост. В. Натансон, Л. Рощина. — М.: Музыка, 1988.
57. Фортепианные циклы для ДМШ. — СПб.: Композитор, 1997.
58. Хрестоматия для фортепиано ДМШ. 5 класс. Пьесы. Вып. 1 / сост. М. Копчевский. — М.: Музыка, 1978.
59. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ / сост. Н. А. Любомудров, К. С. Сорокин, А. А. Туманян; ред. С. Диденко. — М.: Музыка, 1983.
60. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. — М.: Музыка, 1989.
61. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. — М.: Музыка, 1989.
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. — СПб.: Северный олень, 1994.
63. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39. — М.: Музыка, 2006.
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2 / ред.-сост. А. Бакулов. — 1992.
65. Черни К. — Гермер Т. Этюды. Тетр. 1, 2.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч. 108; 25 легких этюдов. Соч. 160.
67. Шуман Р. Альбом для юношества. — М.: Музыка, 2011.
68. Школа игры на фортепиано / сост. А. Николаев, В. Натансон. — М.: Музыка, 2011.
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3–5 классов ДМШ. Вып. II / сост. и ред. Л. И. Ройзман, В. А. Натансон. — М.: Советский композитор, 1967.
70. Юному музыканту-пианисту. 5 класс: хрестоматия для учащихся ДМШ / сост. Г. Цыганова, И. Королькова. — 3-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — 3-е изд. — М.: Музыка, 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — М.; Л., 1965.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — 2-е изд. — М.: Советский композитор, 1973.
4. Корто А. О фортепианном искусстве. — М.: Музыка, 1965.
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. — М.: Музыка, 1966.

6. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: Музыка, 1961.
7. Коган Г. Работа пианиста. — М.: Классика-XXI, 2004.
8. Маккиннон Л. Игра наизусть. — Л.: Музыка, 1967.
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. — М.: Музыка, 2011.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — 5-е изд. — М.: Музыка, 1987.
11. Петрушин В. Музыкальная психология. — М.: Эльга, 2008.
12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. — М., 1997.
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М.: Просвещение, 1974.
14. Шуман Р. О музыке и о музыкантах: собрание статей. Т. 1. — М.: Музыка, 1975.
15. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта.