

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыкальный инструмент»

Учебный предмет ПО. 01. УП. 02.

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2026

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено

приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчик: Артюхова Жанна Александровна,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская
школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Содержание учебного предмета по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой литературы и информационных ресурсов

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы;
- 6.3. Интернет-ресурсы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 137 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»).

Программа предназначена для обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
- расширение музыкального кругозора и формирование устойчивого интереса к народному музыкальному искусству;
- овладение основами игры на народных и (или) национальных музыкальных инструментах народов Российской Федерации: балалайке, гшitare, домре, гусях, гармонии, баяне, свирели, сопелке, жалейке, русском народном рожке, калюке, кугиклах, пыжатке, окарине, а также народных ударных и шумовых инструментах (деревянные ложки, трещотки, рубель, бубен, бубенцы, шаркунок, колотушка, пастуший барабан, коробочка и др.) для применения полученных знаний, умений и навыков в индивидуальном, ансамблевом и оркестровом музицировании;
- творческое самовыражение обучающегося, воспитание в нём психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;
- создание условий для творческой инициативы, исполнительской самостоятельности и художественного самовыражения обучающегося.

1.2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для обучающихся, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент».

Учебная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» определяется учебным планом образовательной организации и составляет:

- 1-6 классы — 1 час в неделю;
- 7-8 классы — 2 часа в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся в индивидуальной форме.

Продолжительность одного учебного занятия составляет 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, уровень его музыкальной подготовки, особенности исполнительского аппарата, музыкальные способности и темп освоения учебного материала.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель учебного предмета – формирование у обучающихся комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на народных и (или) национальных музыкальных инструментах народов Российской Федерации, развитие музыкально-творческих способностей, художественного вкуса и устойчивого интереса к традиционной музыкальной культуре, а также подготовка наиболее способных обучающихся к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- формирование интереса к народной музыкальной культуре, традициям и инструментальному исполнительству;
- знакомство с историей возникновения, бытования, устройством и исполнительскими возможностями народных музыкальных инструментов;

- освоение первоначальных исполнительских навыков игры на народных и (или) национальных музыкальных инструментах народов Российской Федерации;
- формирование правильной постановки исполнительского аппарата и освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской координации и творческого мышления;
- формирование навыков исполнения музыкальных произведений различных жанров и характера;
- развитие навыков ансамблевого музицирования и аккомпанирования;
- освоение основных исполнительских приемов на духовых, струнных, клавишно-пневматических, ударных и шумовых народных инструментах;
- развитие навыков импровизации, подбора по слуху, создания простейших инструментальных сопровождений и творческих композиций;
- формирование сценической культуры и опыта публичных выступлений;
- воспитание уважительного отношения к традиционной музыкальной культуре народов Российской Федерации.

В рамках учебного предмета осуществляется обучение игре на народных и (или) национальных музыкальных инструментах народов Российской Федерации: балалайке, гитаре, домре, гусях, гармони, баяне, свирели, сопелке, жалейке, русском народном рожке, калюке, кугиклах, пыжатке, окарине, а также народных ударных и шумовых инструментах (деревянные ложки, трещотки, рубель, бубен, бубенцы, шаркунок, колотушка, пастуший барабан, коробочка).

Процесс обучения включает:

- знакомство с историей возникновения, конструкцией и исполнительскими возможностями музыкального инструмента;
- формирование правильной постановки исполнительского аппарата;
- освоение основных приемов звукоизвлечения и исполнительской техники;
- развитие навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в концертной, творческой и культурно-просветительской деятельности.

В процессе освоения учебного предмета обучающиеся знакомятся с традиционной музыкальной культурой народов Российской Федерации, приобретают исполнительские навыки, развивают музыкальные способности, художественный вкус, творческую инициативу и исполнительскую самостоятельность, что способствует формированию уважительного отношения к национальным культурным традициям и успешной социальной адаптации средствами музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой литературы и информационных ресурсов.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (формирование исполнительских навыков, развитие технических приемов игры, работа над художественно-образной стороной музыкального произведения);
- метод показа (демонстрация преподавателем исполнительских приемов, способов звукоизвлечения и исполнения музыкального материала);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение преподавателем музыкального произведения или его фрагментов с одновременным объяснением способов исполнения);
- репродуктивный метод (воспроизведение обучающимся исполнительских приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (постановка преподавателем исполнительской задачи и совместный поиск путей её решения);
- частично-поисковый метод (самостоятельный поиск обучающимся способов решения исполнительских и художественных задач под руководством преподавателя).

Выбор методов обучения определяется возрастом обучающегося, уровнем его музыкальной подготовки, индивидуальными особенностями, исполнительскими возможностями и задачами каждого этапа обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям пожарной безопасности и нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент», должны быть оснащены учебной мебелью (столами, стульями, шкафами, пюпитрами), необходимыми учебно-

методическими материалами, а также народными и (или) национальными музыкальными инструментами, предусмотренными образовательной программой.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного технического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации учебного предмета используются: балалайки; домры; гитары; гусли; гармони; баяны; свирели; сопелки; жалейки; русские народные рожки; калюки; кугиклы; пыжатки; окарины; народные ударные и шумовые инструменты (деревянные ложки, трещотки, рубель, бубен, бубенцы, шаркунок, колотушка, пастуший барабан, коробочка и другие).

При необходимости учебные аудитории оснащаются мультимедийным оборудованием, аудиоаппаратурой и средствами звукозаписи для прослушивания образцов народного исполнительства, анализа музыкального материала и организации концертной деятельности обучающихся.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обу					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	329					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3
Общее количество	64	66	66	66	99	99
часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам						

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658					
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987					

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, содержание учебного материала и объем учебного времени, необходимый для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся:

- самостоятельная работа над учебным материалом;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, академическим концертам и экзаменам;
- чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация (в соответствии с программными требованиями);
- прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей народного инструментального исполнительства;
- посещение концертов, театров, музеев, филармоний, выставок и других учреждений культуры;
- участие в концертной, конкурсной, фестивальной, творческой и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

2.2. Годовые требования по классам

Первый класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

В течение первого года обучения обучающийся знакомится с многообразием народных и национальных музыкальных инструментов, их происхождением, особенностями звучания и ролью в традиционной культуре.

Основное внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкального слуха, координации движений, освоению первоначальных исполнительских навыков на простейших народных инструментах.

К концу учебного года обучающийся должен:

- познакомиться с классификацией народных музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные, клавишно-пневматические);
- получить первоначальные сведения об истории возникновения и бытования народных инструментов;
- освоить основные приёмы звукоизвлечения на простейших шумовых инструментах;
- освоить элементарные навыки игры на свирели (или другом доступном духовом инструменте);
- научиться исполнять простейшие ритмические рисунки;
- научиться сопровождать народные песни простейшим инструментальным аккомпанементом;
- развить чувство метроритма и ансамблевого взаимодействия;
- принять участие в ансамблевом музицировании.

Практические навыки

Обучающийся осваивает первоначальные навыки игры на следующих народных и национальных музыкальных инструментах: балалайке, гитаре, домре, гусях, гармоне, баяне, свирели, сопелке, жалейке, русском народном рожке, калюке, кугиклах, пыжатке, окарине, деревянных ложках, трещотках, рубеле, бубне, бубенцах, шаркунке, колотушке, пастушьем барабане и коробочке.

Изучаются: правильная посадка; положение рук; основы исполнительского дыхания (для духовых инструментов); способы звукоизвлечения; элементарные исполнительские приёмы; развитие чувства ритма.

Примерный репертуар

Русские народные песни: «Андрей-воробей»; «Дин-дон»; «Сорока-сорока»; «Коровушка»; «На зелёном лугу»; «Как под горкой, под горой»; «Василёк»; «Как пошли наши подружки»; «Во кузнице»; «По мосту, мосточку».

Белгородский фольклор: простейшие наигрыши на свирели; заклички; игровые попевки; детские календарные песни.

Формы ансамблевого музицирования

- исполнение ритмического сопровождения народных песен;
- игра в ансамбле шумовых инструментов;
- сопровождение песенного материала;
- элементарная импровизация ритмических рисунков.

Примерные требования к зачёту

Обучающийся должен:

- исполнить одно произведение на духовом народном инструменте (свирель, сопелка и др.);
- исполнить одно произведение или ритмическое сопровождение на шумовом инструменте;
- показать владение основными исполнительскими приёмами;
- продемонстрировать чувство ритма и навыки ансамблевой игры.

Второй класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

В течение второго года обучения обучающийся совершенствует исполнительские навыки игры на народных и национальных музыкальных инструментах, осваивает новые приемы звукоизвлечения, расширяет исполнительский репертуар и приобретает опыт ансамблевого музицирования.

К концу учебного года обучающийся должен:

- совершенствовать навыки игры на народных и национальных музыкальных инструментах;
- освоить новые исполнительские приемы на духовых, ударных и шумовых инструментах;
- развить чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память и координацию движений;
- освоить исполнение произведений различного характера и жанра;
- научиться сопровождать народные песни простейшим инструментальным аккомпанементом;
- приобрести первоначальные навыки подбора по слуху и элементарной импровизации;
- принимать участие в ансамблевом музицировании и концертных выступлениях.

Практические навыки

Обучающийся совершенствует игру на следующих народных и национальных музыкальных инструментах: балалайке, гитаре, домре, гусях, гармони, баяне, свирели, сопелке, жалейке, русском народном рожке, калюке, кугиклах, пыжатке, окарине, деревянных ложках, трещотках, рубеле, бубне, бубенцах, шаркунке, колотушке, пастушьем барабане и коробочке.

В процессе обучения осваиваются:

- правильная постановка исполнительского аппарата;

- развитие исполнительского дыхания (для духовых инструментов);
- основные способы звукоизвлечения;
- развитие исполнительской техники;
- исполнение произведений с различными динамическими оттенками и штрихами;
- ансамблевое исполнительство.

Примерный репертуар

Русские народные песни: «Во поле берёза стояла»; «Как у наших у ворот»; «Ах вы, сени»; «Во кузнице»; «Я на горку шла»; «Во саду ли, в огороде»; «Уж как по мосту, мосточку».

Белгородский фольклор: календарные заклички; игровые песни; плясовые наигрыши; простейшие инструментальные обработки народных мелодий.

Примерные программные требования для переводного зачёта

Обучающийся должен:

- исполнить два разнохарактерных произведения на выбранном народном или национальном музыкальном инструменте;
- показать владение основными исполнительскими приемами;
- продемонстрировать навыки ансамблевого музицирования (при наличии ансамблевого номера);
- проявить понимание характера и художественного образа исполняемых произведений.

Третий класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

К концу учебного года обучающийся должен освоить 2-3 учебных упражнения, 4-6 разнохарактерных произведений, 2 ансамблевых произведения, а также приобрести первоначальные навыки подбора по слуху и элементарной импровизации.

В процессе обучения совершенствуются навыки игры на народных и национальных музыкальных инструментах, развивается музыкальный слух, чувство ритма, исполнительская техника, координация движений и навыки ансамблевого музицирования.

Продолжается освоение основных исполнительских приёмов игры на балалайке, домре, гусях, гармони, баяне, свирели, сопелке, жалейке, русском народном рожке, калюке, кугиклах, пыжатке, окарине, деревянных

ложках, трещотках, рубеле, бубне, бубенцах, шаркунке, колотушке, пастушьем барабане и коробочке.

Развиваются навыки чтения простейшего нотного текста, подбора по слуху знакомых мелодий, исполнения несложных народных мелодий в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Учебные упражнения:

- упражнения на развитие исполнительской техники;
- упражнения на развитие чувства ритма;
- упражнения на развитие исполнительского дыхания (для духовых инструментов);
- упражнения на координацию движений и развитие беглости пальцев (для струнных и клавишно-пневматических инструментов).

Народные песни и инструментальные наигрыши: «Во поле берёза стояла»; «Во кузнице»; «Ах вы, сени»; «Как у наших у ворот»; «Я на горку шла»; «Во саду ли, в огороде»; «Светит месяц»; «Калинка»; «Барыня» (фрагменты); простейшие белгородские наигрыши и заклички.

Ансамбли: ансамбли шумовых инструментов; ансамбли духовых народных инструментов; инструментальное сопровождение народных песен; ансамбли с участием балалайки, домры, гармонь или баяна (в зависимости от изучаемого инструмента).

Примерные программные требования для зачета

Обучающийся должен:

- исполнить два разнохарактерных произведения на изучаемом народном или национальном музыкальном инструменте (одно из произведений может быть исполнено в составе ансамбля либо на школьном концерте);
- продемонстрировать правильную постановку исполнительского аппарата и владение основными приемами звукоизвлечения;
- показать навыки выразительного исполнения, соблюдения темпа, ритма, динамических оттенков и характера произведения;
- продемонстрировать навыки ансамблевого музицирования (при наличии ансамблевого номера).

Четвёртый класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.

В течение четвертого года обучения обучающиеся продолжают знакомство с традиционной музыкальной культурой народов России, историей возникновения, бытования и исполнительскими особенностями народных духовых, ударных и шумовых инструментов.

Обучающиеся изучают историю возникновения и бытования, конструктивные особенности, исполнительские возможности и особенности звучания народных и национальных музыкальных инструментов: балалайки, домры, гуслей, гармони, баяна, свирели, сопелки, жалейки, русского народного рожка, калюки, кугикл, пыжатки, окарины, деревянных ложек, трещоток, рубеля, бубна, бубенцов, коробочки, шаркунка, колотушки и пастушьего барабана; слушают записи народных исполнителей и знакомятся с региональными исполнительскими традициями, в том числе Белгородской области.

К концу учебного года обучающийся должен:

- знать историю возникновения и бытования изучаемых народных инструментов;
- различать инструменты по внешнему виду и тембру;
- знать основные способы звукоизвлечения и исполнительские возможности изучаемых инструментов;
- освоить основные приемы игры на ударных, шумовых и духовых народных инструментах;
- совершенствовать исполнительское дыхание при игре на духовых инструментах;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух и исполнительскую координацию;
- исполнять простейшие народные мелодии сольно и в ансамбле;
- сопровождать народные песни инструментальным аккомпанементом;
- принимать участие в ансамблевом музицировании и концертных выступлениях;
- выполнять простейшие творческие задания (ритмические импровизации, сочинение несложных мелодических оборотов и наигрышей).

К концу учебного года обучающийся должен:

- освоить различные ритмические рисунки;
- различать сильные и слабые доли;
- исполнять ритмическое сопровождение народных песен;
- различать тембры изучаемых народных инструментов;
- определять характер и темп музыкального произведения;
- освоить основные приемы игры на ударных, шумовых и духовых народных инструментах;
- овладеть первоначальными навыками исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах;
- освоить элементарные приемы ансамблевого музицирования;
- выполнять простейшие творческие задания (ритмические и мелодические импровизации).

Практическое освоение инструментов

Ударные и шумовые инструменты: трещотки (тремоло, стаккато, «хлопком», мягкие удары); ложки (игра на двух и трех ложках, форшлаг, тремоло); бубен; рубель; коробочка; бубенцы; шаркунок; колотушка; пастуший барабан.

Духовые инструменты: свирель; сопелка; жалейка; рожок; калюка; кугиклы; окарина; пыжатка.

Осваиваются:

- исполнительское дыхание;
- аппликатура;
- способы звукоизвлечения;
- основные исполнительские приемы;
- игра с сопровождением;
- ансамблевое исполнение.

Обучающиеся знакомятся с историей возникновения, конструктивными особенностями, исполнительскими возможностями и региональными традициями бытования изучаемых народных инструментов, в том числе Белгородской области.

Обучающиеся знакомятся с различными видами народных свистковых инструментов (свистулки, окарины) и осваивают простейшие приёмы игры на них: извлечение прямого звука, короткую и длинную трель.

Развиваются творческие способности обучающихся посредством выполнения простейших импровизационных и творческих заданий: сочинения несложных мелодий на заданный ритм, завершения мелодии, начатой преподавателем, создания простейших инструментальных импровизаций.

Примерный репертуар

1. Русская народная песня «Андрей-воробей».
2. Русская народная песня «Дин-дон».
3. Русская народная песня «Сорока, сорока».
4. Русская народная песня «На зелёном лугу».
5. Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
6. Русская народная песня «Василёк».
7. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
8. Русская народная песня «Коровушка».
9. Русская народная песня «По мосту, мосточку».
10. Русская народная песня «Там, за речкой».
11. Русская народная песня «Под горою калина».
12. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
13. Русская народная песня «В тёмном лесу».
14. Русская народная песня «Как под яблонькой».
15. Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм».
16. Русская народная песня «Как за нашим, за двором».
17. Русская народная песня «Во кузнице».
18. Вариации на тему песни Белгородской области «На нашей горке» (жалейка).

19. Вариации на темы песен Белгородской области «Пастушок» (жалейка).
20. Русская народная песня «Светит месяц» (жалейка).
21. Наигрыш для сопелки (Алексеевский район Белгородской области).
22. Русская народная плясовая песня Белгородской области «Я посеяла ленку» (пыжатка).
23. Частушки Курской области «Тимоня» (кугиклы, жалейка).
24. Русская народная песня Белгородской области «У наших воротьев» (кугиклы).
25. Русская народная песня «А у нас нонче воскресенье» (кугиклы).

Примерные программные требования для переводного зачёта

На переводном зачёте обучающийся должен:

- исполнить два разнохарактерных произведения на изучаемом народном или национальном музыкальном инструменте (одно из произведений может быть исполнено в составе ансамбля либо на академическом концерте);
- продемонстрировать владение основными исполнительскими приёмами, соответствующими изучаемому инструменту;
- показать навыки правильного звукоизвлечения, метроритмической устойчивости, выразительного исполнения и передачи художественного образа произведения;
- продемонстрировать навыки ансамблевого музицирования (при наличии ансамблевого исполнения).

Пятый класс

В течение пятого года обучения обучающиеся продолжают знакомство с народными и национальными музыкальными инструментами, изучают их историю возникновения и развития, конструктивные особенности, исполнительские возможности и значение в традиционной музыкальной культуре народов Российской Федерации.

Обучение осуществляется на одном или нескольких народных и (или) национальных музыкальных инструментах, выбранных образовательной организацией с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и материально-технических условий реализации программы.

Продолжается знакомство с региональными исполнительскими традициями, в том числе Белгородской области, прослушивание аудио- и видеозаписей народных исполнителей, освоение различных способов инструментального сопровождения народной песни.

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь –контрольный урок	Май – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) или 1 пьеса, исполненная на концерте.
---------------------------	--

Таблица

В течение учебного года обучающийся должен:

- совершенствовать навыки игры на выбранном народном или национальном музыкальном инструменте;
- освоить основные исполнительские приёмы, характерные для изучаемого инструмента;
- развивать исполнительскую технику, музыкальный слух, чувство ритма и координацию движений;
- исполнять народные песни, инструментальные наигрыши, плясовые, лирические и частушечные мелодии;
- совершенствовать навыки ансамблевого музицирования;
- выполнять простейшие творческие задания (подбор по слуху, импровизация, сочинение несложных мелодических оборотов и ритмических сопровождений);
- принимать участие в концертных выступлениях и творческих мероприятиях школы.

Практические занятия предусматривают исполнение народных песен, инструментальных наигрышей, плясовых и лирических произведений, сопровождение вокальных номеров, а также ансамблевое музицирование на изучаемых народных и национальных музыкальных инструментах.

Примерный репертуар

1. Частушка.
2. Русская народная песня «Андрей-воробей».
3. Русская народная песня «Дин-дон».
4. Русская народная песня «Веники, веники».
5. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени».
6. Русская народная песня «Во кузнице».
7. Русская народная плясовая «Барыня».
8. Русская народная плясовая «Цыганочка».
9. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».
10. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
11. Русская народная песня «Светит месяц».
12. Белгородский инструментальный наигрыш.
13. обработки народных песен;
14. вариации;
15. концертные обработки;
16. авторские пьесы.

Примерные программные требования для переводного зачёта

Обучающийся должен исполнить:

- одно вокальное произведение с инструментальным сопровождением (или в сопровождении концертмейстера);
- одно инструментальное произведение (народную песню, обработку народной песни или инструментальный наигрыш).

Шестой год

В течение шестого года обучения обучающиеся продолжают совершенствовать исполнительское мастерство на выбранном народном или национальном музыкальном инструменте, расширяют исполнительский репертуар, осваивают более сложные приёмы игры, развивают художественную выразительность исполнения и навыки ансамблевого музицирования.

Продолжается изучение традиционной музыкальной культуры народов Российской Федерации и региональных исполнительских традиций Белгородской области.

В течение учебного года обучающийся должен:

- совершенствовать исполнительскую технику;
- освоить более сложные исполнительские приёмы, характерные для изучаемого инструмента;
- исполнять произведения различных жанров и характера;
- развивать навыки подбора по слуху и элементарной импровизации;
- сопровождать народные песни инструментальным аккомпанементом;
- совершенствовать навыки ансамблевого музицирования;
- принимать участие в концертной, конкурсной и просветительской деятельности школы;
- совершенствовать качество звукоизвлечения;
- добиваться выразительности исполнения;
- применять различные динамические оттенки;
- совершенствовать чувство ансамбля;
- исполнять произведения различных жанров;
- подбирать по слуху несложные народные мелодии.

Практические занятия предусматривают исполнение народных песен, инструментальных наигрышей, обработок народных мелодий, а также ансамблевое музицирование.

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – зачёт (2 произведения - вокальное и

Примерный репертуар

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
2. Русская народная песня «Ах вы, сени».
3. Русская народная песня «Во кузнице».
4. Русская народная песня «Светит месяц».
5. Русская народная песня «Калинка».
6. Русская народная плясовая «Барыня».
7. Частушки Белгородской области.
8. Плясовой наигрыш Белгородской области.
9. Инструментальный наигрыш Курской области.
10. Казачий наигрыш Донского края.
11. Татарская народная мелодия.
12. Мордовская народная мелодия.
13. Обработки народных песен;
14. Вариации;
15. Концертные обработки;
16. Авторские пьесы.

Седьмой год

В течение седьмого года обучения обучающиеся совершенствуют исполнительское мастерство, расширяют репертуар, приобретают навыки самостоятельной работы над музыкальными произведениями и подготовки концертных программ.

Продолжается изучение региональных исполнительских традиций и особенностей народного инструментального исполнительства.

В течение учебного года обучающийся должен:

- самостоятельно работать над музыкальными произведениями;
- совершенствовать исполнительскую технику и художественную выразительность исполнения;
- самостоятельно анализировать произведение;
- определять характер и художественный образ;
- выбирать исполнительские средства выразительности;
- готовить концертную программу;
- участвовать в конкурсах и фестивалях.
- применять различные исполнительские приёмы в соответствии с особенностями изучаемого инструмента;
- исполнять произведения различных жанров народной музыки;
- сопровождать вокальные произведения инструментальным аккомпанементом;
- совершенствовать навыки ансамблевого музицирования;

- использовать элементы импровизации и вариационного развития народных мелодий;

- принимать участие в концертной, конкурсной и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Практические занятия предусматривают подготовку концертных программ, ансамблевое музицирование и развитие навыков сценического исполнения.

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – экзамен (2 произведения - вокальное и инструментальное)

Примерный репертуар

1. Частушки.
2. Стдания.
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
4. Русская народная песня «Во кузнице».
5. Русская народная песня «Ах вы, сени».
6. Русская народная песня «Ой, ходила Машенька».
7. Белгородский инструментальный наигрыш.
8. Курский наигрыш «Тимоня».
9. Донская казачья песня.
10. Татарская народная мелодия.
11. Чувашская народная песня.
12. Марийский инструментальный наигрыш.
13. обработки народных песен;
14. вариации;
15. концертные обработки;
16. авторские пьесы.

Восьмой год

В течение восьмого года обучения завершается освоение учебного предмета. Основное внимание уделяется совершенствованию исполнительского мастерства, развитию самостоятельности, художественной интерпретации музыкальных произведений и подготовке выпускной программы.

Обучающиеся продолжают изучение народной музыкальной культуры, совершенствуют навыки сольного и ансамблевого исполнительства, развивают творческие способности и сценическую культуру.

В течение учебного года обучающийся должен:

- уверенно владеть исполнительскими навыками игры на изучаемом народном или национальном музыкальном инструменте;
- самостоятельно работать над произведением;
- владеть сценической культурой;
- исполнять программу без помощи преподавателя;
- применять знания истории народных инструментов;
- использовать различные исполнительские приёмы.
- самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения;
- применять различные исполнительские приёмы для раскрытия художественного образа;
- исполнять произведения различных жанров и региональных традиций народной музыки;
- демонстрировать устойчивые навыки ансамблевого музицирования;
- использовать элементы импровизации и творческой интерпретации народного музыкального материала;
- принимать активное участие в концертной, конкурсной и культурно-просветительской деятельности;
- подготовить программу итоговой аттестации.

Практические занятия направлены на совершенствование исполнительского мастерства, подготовку выпускной программы и развитие сценической культуры.

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – дифференцированное прослушивание не исполненной части программы. Апрель - дифференцированное прослушивание всей программы. Май – экзамен (2 произведения: вокальное и инструментальное).

Примерный репертуар

1. Частушки.
2. Страдания.
3. Матаня.
4. Тимоня.

5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
6. Русская народная песня «Ой, ходила Машенька».
7. Русская народная песня «Яблочко».
8. В. Комаров «Россиянин».
9. О. Фомина «Когда горе станет горкой».
10. Белгородский концертный наигрыш.
11. Донская казачья песня.
12. Татарская народная мелодия.
13. Чувашский наигрыш.
14. Мордовская народная песня.
15. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч».
16. обработки народных песен;
17. вариации;
18. концертные обработки;
19. авторские пьесы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Освоение программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» обеспечивает формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности, ансамблевого музицирования и дальнейшего освоения программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

По окончании освоения учебного предмета выпускник **знает:**

- основные сведения об истории возникновения и развития народных и национальных музыкальных инструментов;
- особенности устройства, тембровых и исполнительских возможностей изучаемого музыкального инструмента;
- основные средства музыкальной выразительности;
- жанры и формы народной инструментальной музыки;
- основные исполнительские приёмы игры на изучаемом музыкальном инструменте;
- особенности традиционного инструментального исполнительства и региональных исполнительских традиций, в том числе Белгородской области;
- правила сценической культуры и ансамблевого исполнительства.

умеет:

- исполнять произведения различных жанров народной музыки на изучаемом музыкальном инструменте;
- применять основные исполнительские приёмы в соответствии с художественным образом произведения;
- использовать приобретённые навыки в сольном и ансамблевом музицировании;
- сопровождать народные песни инструментальным аккомпанементом;
- подбирать по слуху несложные народные мелодии;

- выполнять простейшие творческие задания, включая элементы импровизации и вариационного развития народных мелодий;
- самостоятельно работать над музыкальными произведениями в пределах программных требований.

владеет:

- навыками игры на изучаемом народном или национальном музыкальном инструменте;
- навыками ансамблевого исполнительства;
- навыками чтения простейшего нотного текста;
- навыками сценического выступления;
- навыками слухового контроля качества собственного исполнения;
- первоначальными навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В результате освоения программы выпускник имеет:

- устойчивый интерес к народной музыкальной культуре и исполнительскому искусству;
- опыт концертной, конкурсной и культурно-просветительской деятельности;
- опыт коллективного музицирования;
- способность использовать полученные знания, умения и навыки в дальнейшей творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Класс	I полугодие	II полугодие
1	контрольный урок	зачёт (академический концерт)
2	контрольный урок	зачёт (академический концерт)
3	контрольный урок	зачёт (академический концерт)
4	контрольный урок	зачёт (академический концерт)
5	контрольный урок	зачёт (академический концерт)
6	контрольный урок	зачёт (академический концерт)
7	контрольный урок	экзамен
8	декабрь и февраль – дифференцированное прослушивание части программы апрель – дифференцированное прослушивание всей программы май - экзамен	

Освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Целью контроля является определение уровня освоения обучающимися программного материала, качества формирования исполнительских навыков, музыкально-творческих способностей и готовности к дальнейшему обучению.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в процессе учебных занятий и направлен на оценку качества освоения программного материала, формирования исполнительских навыков, музыкального развития обучающегося и его готовности к дальнейшему освоению программы. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Они позволяют оценить уровень сформированности исполнительских навыков, качество освоения учебного материала, владение изучаемым музыкальным инструментом, умение работать в ансамбле, а также готовность к публичному исполнению.

Зачёты проводятся в форме публичного исполнения программных произведений или их части в присутствии комиссии. Допускается проведение зачёта в форме академического концерта. По итогам зачёта выставляется дифференцированная оценка.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в соответствии с федеральными государственными требованиями и учебным планом образовательной организации. Экзамен предусматривает исполнение программы, соответствующей требованиям выпускного класса, и позволяет определить уровень сформированности исполнительских знаний, умений и навыков обучающегося.

Таблица 11

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление уровня освоения обучающимся текущего учебного материала, развитие исполнительских навыков и устойчивой мотивации к занятиям. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в процессе учебных занятий. Его результаты учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	Определение уровня освоения программы учебного предмета на определённом этапе обучения, оценка сформированности исполнительских знаний, умений и навыков обучающегося.	Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамен
Итоговая аттестация	Определение уровня и качества освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент».	экзамен проводится в выпускном классе - 8

Контрольные уроки направлены на определение уровня сформированности исполнительских знаний, умений и навыков обучающихся. Они позволяют оценить качество освоения программного материала, уровень владения изучаемым народным или национальным музыкальным инструментом, развитие музыкального слуха, чувства ритма, исполнительской техники, навыков ансамблевого музицирования и готовность обучающегося к дальнейшему освоению программы.

Контрольные уроки не требуют обязательного публичного исполнения программы и проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. По результатам контроля преподаватель определяет дальнейшие направления работы с обучающимся и даёт необходимые методические рекомендации.

Зачёты проводятся по завершении учебного полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Они предполагают публичное исполнение программных произведений или их части и могут проводиться в форме академического концерта. По результатам зачёта выставляется дифференцированная оценка.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе в соответствии с федеральными государственными требованиями, учебным планом и локальными нормативными актами образовательной организации. Выпускной экзамен предусматривает исполнение программы, соответствующей требованиям выпускного класса, и позволяет определить уровень сформированности исполнительских знаний, умений и навыков обучающегося.

4.2. Критерии оценок

Для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить уровень приобретённых знаний, умений и навыков по учебному предмету «Музыкальный инструмент».

При оценке учитываются:

- уровень владения изучаемым музыкальным инструментом;
- качество исполнения музыкального произведения;
- точность передачи метроритмического и интонационного материала;
- владение исполнительскими приёмами;
- музыкальность и художественная выразительность исполнения;
- сценическая культура;
- уровень самостоятельности при подготовке произведения;
- навыки ансамблевого музицирования (при ансамблевом исполнении).

По результатам исполнения выставляется оценка по пятибалльной системе.

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Уверенное, технически грамотное и выразительное исполнение. Полное владение исполнительскими приёмами изучаемого инструмента, точное соблюдение авторского текста (при его наличии), хорошее чувство ритма, выразительная динамика, убедительное раскрытие художественного образа произведения.
4 («хорошо»)	Исполнение музыкальное и выразительное, однако допускаются отдельные неточности в технике исполнения, ритме, интонации или художественной интерпретации, не влияющие существенно на общее впечатление.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение соответствует минимальным программным требованиям, однако наблюдаются недостаточная устойчивость исполнительских навыков, отдельные технические ошибки, неточности ритма, динамики или художественной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Программа исполнена не в полном объёме либо с существенными техническими и художественными недостатками, препятствующими целостному восприятию произведения.
Зачет (без оценки)	Обучающийся освоил программный материал на уровне, достаточном для продолжения обучения.

Согласно федеральным государственным требованиям данная система оценки является основной. По решению образовательной организации допускается использование системы «+» и «-», позволяющей более объективно оценить уровень подготовки обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

1. результаты текущей успеваемости обучающегося;

2. результаты контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов;
3. активность обучающегося в концертной, конкурсной и творческой деятельности;
4. динамика развития исполнительских навыков в течение учебного года.

При проведении выпускного экзамена оцениваются:

- уровень владения изучаемым музыкальным инструментом;
- качество исполнения выпускной программы;
- художественная выразительность и убедительность исполнения;
- понимание особенностей исполняемого произведения;
- сценическая культура обучающегося.

Оценка за выпускной экзамен выставляется по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки по учебному предмету выставляются по итогам четвертей, полугодий и учебного года. Фонды оценочных средств обеспечивают объективную оценку уровня подготовки обучающихся, сформированности исполнительских знаний, умений и навыков, а также готовности к дальнейшему освоению дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой организации учебного процесса являются индивидуальные занятия, позволяющие учитывать возрастные, психологические и индивидуальные особенности обучающихся, уровень их музыкальной подготовки и исполнительских возможностей.

В процессе обучения преподавателю рекомендуется руководствоваться общедидактическими принципами:

- последовательности и систематичности обучения;
- доступности учебного материала;
- наглядности;
- индивидуального подхода;
- постепенного усложнения исполнительских задач;
- единства обучения, воспитания и развития личности обучающегося.

Особое внимание следует уделять формированию устойчивого интереса к народной музыкальной культуре, развитию исполнительских навыков, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, художественного мышления и творческой инициативы.

Работа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» должна осуществляться во взаимосвязи с другими предметами дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор»: «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Вокал». Такая интеграция способствует более глубокому освоению традиционной музыкальной

культуры и формированию целостного художественного мировоззрения обучающихся.

При планировании учебной работы преподаватель учитывает индивидуальные особенности обучающегося, уровень его подготовки, исполнительские возможности и темпы освоения программного материала. Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, характеру и степени сложности, соответствовать возрасту обучающегося и обеспечивать постепенное развитие исполнительского мастерства.

На протяжении всего периода обучения необходимо уделять внимание:

- формированию правильной исполнительской посадки и постановки игрового аппарата;
- развитию исполнительской техники;
- совершенствованию качества звукоизвлечения;
- развитию чувства ритма, музыкального слуха и исполнительской выразительности;
- освоению различных исполнительских приёмов в соответствии со спецификой изучаемого инструмента;
- развитию навыков ансамблевого музицирования;
- воспитанию сценической культуры.

Важное место в учебном процессе занимает использование аудио- и видеозаписей этнографических исполнителей, изучение региональных исполнительских традиций, а также участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент» и способствует развитию исполнительской самостоятельности, ответственности и устойчивых практических навыков.

Самостоятельные занятия рекомендуется проводить регулярно в соответствии с индивидуальными рекомендациями преподавателя.

В процессе самостоятельной работы обучающийся должен:

- закреплять навыки, полученные на уроке;
- работать над качеством исполнения изучаемых произведений;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух и музыкальную память;
- выполнять упражнения, направленные на совершенствование исполнительских навыков;
- повторять ранее изученный репертуар;
- готовиться к контрольным урокам, зачётам, академическим концертам и экзаменам.

Продолжительность самостоятельных занятий определяется возрастом обучающегося, требованиями учебного плана, уровнем подготовки и рекомендациями преподавателя.

Для повышения эффективности самостоятельной работы рекомендуется:

- соблюдать регулярность занятий;
- выполнять домашние задания в полном объеме;
- использовать нотный материал, аудио- и видеозаписи народных исполнителей;
- анализировать собственное исполнение;
- посещать концерты, фестивали, мастер-классы и другие мероприятия, связанные с традиционной музыкальной культурой.

Самостоятельная работа должна быть направлена не только на совершенствование исполнительской техники, но и на развитие художественного мышления, творческой инициативы, интереса к народной музыкальной культуре и стремления к самостоятельному музицированию.

VI. Списки нотной и методической литературы:

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Буданков О. *Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах*. — М.: Музыка, 1991.
2. Евтушенко Ю. *Практический курс игры на гусях звончатых*. — М.: Музыка, 1989.
3. Горюнов Б.А., Елисеева О.В. *Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области*. — Белгород: Издательский дом «В. Шаповалов», 1998.
4. Илюхин А.С. *Самоучитель игры на балалайке*. — М.: Музыка, 1978.
5. Лондонов П. *Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке*. — М.: Советский композитор, 1976.
6. Материалы Фонда образцов фольклора Белгородского государственного центра народного творчества.
7. Смирнов Б. *Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине Глинки*. — М.: Советский композитор, 1961.
8. Соколов Ф. *Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей*. — М., 1959.
9. Щуров В.М. *Южнорусская песенная традиция*. — М.: Современная музыка, 2007.
10. Сборники народных песен и инструментальных наигрышей Белгородской области (издания Белгородского государственного центра народного творчества).

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Классические издания

1. Васильев Ю., Широков А. *Рассказы о русских народных инструментах*. — М.: Советский композитор, 1976.
2. Газарян Г. *В мире музыкальных инструментов*. — М.: Просвещение, 1985.
3. Галахов В.К. *Балалайка — улицы хозяйка*. — Белгород, 1985.
4. Горюнов Б.А., Елисеева О.В. *Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области*. — Белгород, 1998.
5. Ивановский В. *Оркестр гусяров*. — Л.: Музыка, 1976.
6. Каргин А.С. *Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов*. — М.: Музыка, 1976.
7. Кирюшина Т.В. *Традиционная русская инструментальная культура*. — М., 1989.
8. Кононова Н.Г. *Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах*. — М.: Просвещение, 1995.
9. Попонов В.А. *Русская народная инструментальная музыка*. — М.: Знание, 1984.
10. Руднева А.В. *Курские танки и карагоды*. — М., 1975.
11. Смирнов Б. *Искусство владимирских рожечников*. — М., 1959.
12. Щуров В.М. *О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве* // Музыкальная фольклористика. Вып. 3.
13. Щуров В.М. *Жанры русского музыкального фольклора*. — М.: Музыка, 2007.
14. Щуров В.М. *Стилевые основы русской народной музыки*. — М., 2010.
15. Пашина О.А. *Традиционная музыкальная культура русского народа*. — М., 2012.
16. Материалы Российского национального музея музыки по истории народных музыкальных инструментов.
17. Учебно-методические материалы Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова.
18. Методические рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (Министерство культуры Российской Федерации).

6.3. Интернет-ресурсы

1. Портал Культура.РФ — материалы по традиционной музыкальной культуре России.
2. Сайт Российского национального музея музыки — виртуальные выставки, коллекции музыкальных инструментов, методические материалы.

3. Сайт Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова — материалы по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору.
4. Сайт Белгородского государственного центра народного творчества — материалы по традиционной культуре Белгородской области.
5. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки.
6. Электронная библиотека Российской национальной библиотеки.
7. Национальная электронная библиотека (НЭБ).
8. Федеральный портал Министерства культуры Российской Федерации.
9. Электронные образовательные ресурсы Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования.
10. Архив аудио- и видеозаписей этнографических экспедиций (при наличии доступа образовательной организации).