

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ  
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета**

**«Квартетный класс»**

**Учебный предмет В. 07**

**срок обучения: 8 лет**

**Старый Оскол**

**2026**

Принято  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №3»  
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено  
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчик:  
**Цыганкова Л.А.,**  
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол  
Белгородской области

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета «Квартетный класс»;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- примерные репертуарные требования.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, формы и содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой нотной литературы**

### **VII. Примерный репертуарный список**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Квартетный класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Квартетный класс» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет направлен на формирование и развитие навыков коллективного музицирования, необходимых для исполнения произведений в составе квартета и других камерных ансамблей. Занятия способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, исполнительской дисциплины, музыкального мышления, навыков слухового контроля и взаимодействия с партнерами по ансамблю.

Квартетное и ансамблевое исполнительство основывается на знаниях, умениях и навыках, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета «Специальность», и способствует их дальнейшему развитию и практическому применению в коллективном музицировании.

В процессе обучения формируется комплекс исполнительских умений и навыков, необходимых для совместного исполнения музыкальных произведений: умение слышать собственную партию и партии других участников ансамбля, согласовывать исполнительские намерения, добиваться единства интонации, ритма, штрихов, динамики, фразировки и характера исполнения.

Коллективный характер работы над музыкальным произведением способствует формированию ответственности за общий исполнительский результат, развитию коммуникативных навыков, исполнительской культуры и приобретению опыта репетиционной и концертной деятельности.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Квартетный класс» составляет **8 лет — с 1 по 8 класс**.

**Но здесь нужно обязательно сверить ваш учебный план.** Если квартет действительно стоит у вас с 1 по 8 класс — оставляем. Если он начинается позже, эту формулировку и все часы ниже необходимо менять одновременно.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Квартетный класс»**

#### **Таблица 1**

|                                                            |                        |
|------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>Показатель</b>                                          | <b>8<br/>лет</b>       |
| Максимальная учебная нагрузка                              | <b>394,<br/>5 часа</b> |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | <b>263<br/>часа</b>    |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | <b>131,<br/>5 часа</b> |

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по учебному предмету «Квартетный класс» проводятся в мелкогрупповой форме.

Количественный состав учебной группы определяется содержанием учебного предмета, составом ансамбля и учебным планом образовательной организации.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Квартетный класс»**

##### **Цель**

Формирование и развитие комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для совместного музицирования, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся и приобретение ими опыта репетиционной и концертной деятельности.

##### **Задачи**

- формирование навыков совместного музицирования;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и исполнительского внимания;
- формирование умения слышать собственную партию и партии других участников ансамбля;
- развитие навыков согласования исполнительских намерений участников ансамбля;
- формирование навыков достижения единства интонации, штрихов, динамики, фразировки, темпа и характера исполнения;
- развитие навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы над ансамблевой партией;
- расширение представлений обучающихся о стилях, жанрах и формах камерно-ансамблевой музыки;
- приобретение опыта репетиционной и концертной деятельности;
- воспитание исполнительской дисциплины и ответственности за общий художественный результат;
- развитие творческой активности и интереса к коллективному музицированию;
- создание условий для профессиональной ориентации наиболее одаренных обучающихся.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Квартетный класс»**

Структура программы учебного предмета «Квартетный класс» разработана с учетом содержания, целей и задач дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета и требования по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- рекомендуемая нотная литература;
- примерный репертуарный список.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный — объяснение, рассказ, беседа;
- наглядно-слуховой — показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов;
- практический — работа над ансамблевыми партиями и совместное исполнение музыкальных произведений;
- аналитический — анализ музыкального текста, формы, особенностей ансамблевой фактуры и исполнительских задач;
- эмоционально-образный — использование художественных ассоциаций и образных представлений при работе над музыкальным произведением.

Используемые методы обучения направлены на последовательное развитие навыков ансамблевого исполнительства и применяются с учетом возраста, уровня подготовки, индивидуальных особенностей обучающихся и конкретных художественно-исполнительских задач.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Квартетный класс»**

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Квартетный класс» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы и соответствовать установленным требованиям к условиям осуществления образовательной деятельности.

Для проведения занятий необходима учебная аудитория, соответствующая санитарным требованиям, требованиям пожарной безопасности и охраны труда и позволяющая проводить мелкогрупповые занятия.

Учебная аудитория должна быть обеспечена:

- струнными смычковыми инструментами соответствующих видов и размеров;
- смычками и необходимыми принадлежностями;
- фортепиано или роялем;
- пюпитрами и стульями в количестве, необходимом для проведения занятий;
- нотной и методической литературой;
- техническими средствами, необходимыми для прослушивания и просмотра учебных и исполнительских материалов.

Образовательная организация обеспечивает необходимые условия для хранения, содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Квартетный класс», включая аудиторные занятия, самостоятельную работу обучающихся и максимальную учебную нагрузку, представлены в таблице 2.

| <b>Класс</b>                                                 | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>Всего</b> |
|--------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------------|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)          | 32       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | —            |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю              | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | —            |
| Количество часов на аудиторные занятия по годам обучения     | 32       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | <b>263</b>   |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю          | 0,5      | 0,5      | 0,5      | 0,5      | 0,5      | 0,5      | 0,5      | 0,5      | —            |
| Количество часов на самостоятельную работу по годам обучения | 16       | 16,5     | 16,5     | 16,5     | 16,5     | 16,5     | 16,5     | 16,5     | <b>131,5</b> |
| Максимальная учебная нагрузка по годам обучения              | 48       | 49,5     | 49,5     | 49,5     | 49,5     | 49,5     | 49,5     | 49,5     | <b>394,5</b> |

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Квартетный класс» является формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, включающего:

- сформированный комплекс умений и навыков совместного музицирования, позволяющий согласовывать собственные исполнительские действия с действиями других участников ансамбля;

- умение грамотно исполнять свою партию в соответствии с авторским текстом, характером, стилем и художественным содержанием музыкального произведения;
- умение слышать собственную партию и партии других участников ансамбля, понимать их функции и взаимодействие в общей музыкальной фактуре;
- навыки достижения единства интонации, метроритма, темпа, штрихов, динамики, фразировки и характера исполнения;
- навыки слухового контроля и корректировки собственного исполнения в процессе совместного музицирования;
- знание основных принципов ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии, необходимой для работы над ансамблевым репертуаром;
- знание произведений квартетного и камерно-ансамблевого репертуара различных эпох, стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умение анализировать музыкальное произведение, определять особенности его формы, фактуры, характера и основные исполнительские задачи;
- навыки чтения нот с листа ансамблевых партий доступного уровня сложности;
- навыки самостоятельной работы над своей партией;
- умение применять полученные в классе специальности исполнительские навыки в условиях коллективного музицирования;
- навыки репетиционной работы, взаимодействия с партнерами и достижения единого художественно-исполнительского замысла;
- навыки публичного исполнения музыкальных произведений в составе квартета или другого камерного ансамбля.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### **1. Аттестация: цели, виды, формы и содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Квартетный класс» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Квартетный класс» учебным 1792

Текущий контроль успеваемости направлен на определение степени освоения обучающимися учебного материала, сформированности навыков ансамблевого исполнительства, систематичности самостоятельной работы и динамики освоения программы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе учебных занятий. Формами текущего контроля могут являться контрольные уроки, прослушивания, проверка ансамблевых партий, исполнение отдельных произведений или фрагментов концертной программы.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения качества освоения обучающимися программы учебного предмета «Квартетный класс» и уровня сформированности комплекса знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Формами промежуточной аттестации могут являться контрольный урок, зачет, академический концерт, прослушивание, исполнение концертной программы. В качестве формы представления результатов освоения программы может учитываться публичное выступление обучающихся в составе квартета или камерного ансамбля.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации оцениваются:

- знание обучающимся своей партии;
- точность исполнения нотного текста;
- качество интонации и звукоизвлечения;
- метроритмическая устойчивость;
- единство темпа, штрихов, динамики и фразировки;
- умение слышать партии других участников ансамбля;
- соблюдение звукового баланса;
- согласованность исполнительских действий участников ансамбля;
- понимание формы, характера и стилевых особенностей произведения;
- художественная выразительность и целостность исполнения.

### **График промежуточной аттестации**

| <b>Класс</b> | <b>Вид промежуточной аттестации</b> | <b>Срок проведения</b> |
|--------------|-------------------------------------|------------------------|
| 4            | Зачет (контрольный урок)            | Май                    |
| 8            | Зачет (контрольный урок)            | Май                    |

А в 1–3 и 5–7 классах осуществляется **текущий контроль**, по результатам которого выставляются четвертные и годовые оценки.

Это гораздо логичнее, чем одновременно написать «промежуточная аттестация один раз в конце каждого учебного года», а в таблице поставить только 4-й и 8-й классы. Поэтому исходную фразу про «один раз в конце каждого учебного года» **убираем**.

### **2. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На различных этапах обучения содержание контроля определяется годовыми требованиями программы и учитывает последовательное усложнение ансамблевого репертуара и исполнительских задач.

В процессе текущего контроля и промежуточной аттестации обучающиеся должны продемонстрировать степень сформированности навыков совместного исполнительства, качество освоения своей партии, способность слышать общее звучание ансамбля и соотносить с ним собственное исполнение.

На начальном этапе обучения основное внимание уделяется формированию навыков совместного начала и окончания исполнения, соблюдению единого темпа и ритма, точности исполнения нотного текста, чистоте интонации, умению слушать партнёров.

На последующих этапах обучения требования постепенно усложняются. Оцениваются качество ансамблевого строя, звуковой баланс, согласованность штрихов, динамики и фразировки, понимание функций собственной партии в общей музыкальной фактуре, способность к самостоятельной репетиционной работе.

На завершающем этапе обучения обучающиеся должны демонстрировать сформированный комплекс навыков ансамблевого исполнительства, понимание стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений, художественную выразительность, исполнительскую самостоятельность и способность реализовывать единый художественный замысел в составе ансамбля.

### **3. Критерии оценки**

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков и степень достижения результатов, предусмотренных программой учебного предмета.

При оценивании исполнения учитываются качество индивидуального исполнения партии и результат совместной ансамблевой работы.

**Таблица 3**

| <b>Оценка</b>        | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b> | Грамотное, технически уверенное и художественно выразительное исполнение; точное знание своей партии; чистая интонация и ритмическая устойчивость; единство штрихов, динамики и фразировки; умение слышать партнёров, соблюдать ансамблевый баланс и реализовывать единый художественно-исполнительский замысел. |
| <b>4 («хорошо»)</b>  | Грамотное и выразительное исполнение с незначительными интонационными, ритмическими, штриховыми или текстовыми погрешностями, не нарушающими целостности                                                                                                                                                         |

| Оценка                       | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3<br>(«удовлетворительно»)   | <p>исполнения; достаточно устойчивое взаимодействие с партнёрами и понимание художественного содержания произведения.</p> <p>Исполнение с заметными текстовыми, интонационными, ритмическими или техническими недостатками; недостаточная согласованность с партнёрами, неустойчивость ансамблевого строя и баланса; художественные задачи реализованы частично.</p> |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | <p>Неуверенное исполнение партии с многочисленными текстовыми, интонационными и ритмическими ошибками; отсутствие необходимых навыков взаимодействия с партнёрами; нарушение ансамблевого строя, темпа и целостности исполнения; программные требования на данном этапе обучения не освоены.</p>                                                                     |
| «зачет»<br>отметки)          | (без<br>Уровень исполнения соответствует программным требованиям данного этапа обучения; обучающийся демонстрирует необходимые навыки совместного музицирования.                                                                                                                                                                                                     |
| «незачет»                    | Уровень подготовки не соответствует программным требованиям данного этапа обучения; основные навыки ансамблевого исполнительства сформированы недостаточно.                                                                                                                                                                                                          |

При выставлении оценки учитываются степень освоения обучающимся своей партии, качество ансамблевого взаимодействия, техническая и художественная стороны исполнения, а также динамика формирования исполнительских навыков.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой учебного предмета «Квартетный класс».

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Для успешной реализации программы учебного предмета «Квартетный класс» необходимы следующие условия:  
правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему квартетный класс, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в квартетном классе, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях квартетного класса важно чаще читать с листа несложный нотный текст,

анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Квартетный класс» отводится 0,5 часа в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

## **VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
- Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
- Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978

- Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
- Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
- Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
- Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
- Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
- Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
- Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
- Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
- Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
- Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
- Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
- Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
- Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
- Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
- Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958

- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
- Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
- Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М.,1983
- Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
- Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1/ Ред. В. Кирпань.- М., 1983
- Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып.3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
- Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
- Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
- Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
- Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
- Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
- Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
- Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра.- М., 1965
- Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александра. - М., 1959
- Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
- Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
- Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
- Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
- Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
- Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973

- Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра -М., 1980
- Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

## **VII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

| Автор                    | Название пьесы          | Степень трудности | № сборника* |
|--------------------------|-------------------------|-------------------|-------------|
| 1                        | 2                       | 3                 | 4           |
| Александров А.           | Менуэт                  | I                 | 27          |
| Альбиони Т.              | Адажио                  | II                | 23          |
| Айвазян А.               | Песня                   | III               | 16          |
| Аракишбили Д.            | Два кавказских танца    | II                | 46          |
| Аренский А.              | Фуга на тему «Журавель» | II                | 22          |
| Армянская народная песня | Праздничная             | III               | 40          |
| Артемов В.               | Пьеса                   | II                | 38          |
| Бакланова Н.             | Мазурка                 | I                 | 5           |
|                          | Менуэт                  | I                 | 5           |
| Бальцони Дж.             | Менуэт                  | I                 | 28          |
| Барток Б.                | Детям (9 пьес)          | I -II             | 3           |
| Бах И.С.                 | Фуга № 22               | III               | 46          |
|                          | Рондо                   | II                | 46          |

|  |                        |     |        |
|--|------------------------|-----|--------|
|  | Бурре                  | II  | 17     |
|  | Сюита № 1: Гавот       | II  | 17     |
|  | Сюита № 1: Паспье      | II  | 17     |
|  | Сюита № 3: Ария        | III | 17     |
|  | Сюита № 3: Гавот       | II  | 26, 17 |
|  | Сюита № 4: Менуэт      | II  | 26     |
|  | Фуга                   | II  | 26     |
|  | Кантата № 142: 4 части | III | 26     |
|  | Бурре                  | II  | 26     |

\* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

| 1           | 2                 | 3   | 4  |
|-------------|-------------------|-----|----|
|             | Гавот             | II  | 26 |
|             | Сюита № 2: Менуэт | I   | 29 |
|             | Сюита № 2: Шутка  | I   | 29 |
| Бетховен Л. | Романс Соль мажор | III | 29 |

|                |                                              |     |          |
|----------------|----------------------------------------------|-----|----------|
|                | Немецкий танец                               | II  | 36       |
|                | Аллегretto                                   | II  | 36       |
| Боккерини Л.   | Менуэт                                       | I   | 28       |
| Бонпорти Ф,    | Концерт для струнного оркестра и клавесина   | II  | 21       |
| Бородин А.     | Грезы                                        | II  | 23       |
|                | Интермеццо                                   | III | 23       |
|                | Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила» | III | М., 1952 |
|                | Полька «Елена»                               | II  | 22       |
| Бортнянский Д. | Концерт № 3                                  | III | 17       |

|               |                                |        |          |
|---------------|--------------------------------|--------|----------|
|               | Концертная симфония: Ларгетто  | III    | 17       |
| Бузовкин А.   | Интермеццо                     | III    | 37       |
| Вайнштейн Л.  | Партита: Прелюдия              | I      | 35       |
|               | Токката                        | II     | 35       |
|               | Сарабанда                      | I      | 35       |
|               | Жига                           | III    | 35       |
| Вивальди А.   | Маленькая симфония Соль мажор  | II     | 36,29    |
|               | Симфония До мажор              | II     | 30       |
| Волков К.     | Наигрыш                        | III    | 38       |
| Габичзадзе Р. | Спиккато                       | II     | 37       |
| Габуния Н.    | Элегия                         | I      | 6        |
| Гайдн И.      | Детская симфония в 3-х частях* | II-III | М., 1974 |
|               | Квартет № 1: Престо            | II     | 36       |
|               | Менуэт быка                    | II     | 36       |

\* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

| 1          | 2                     | 3         | 4    |
|------------|-----------------------|-----------|------|
| Гедике А.  | Миниатюра             | I         | 22   |
| Гендель Г. | Концерт № 12: Аллегро | III<br>II | 17   |
|            | Опера «Родриго»       |           | 7,17 |
|            | : Увертюра            |           |      |
|            | Жига                  | II        | 7,17 |
|            | Сарабанда             | I         | 7,17 |
|            | Матлот                | I         | 7,17 |

|             |                                                                            |               |             |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------|
|             | Менуэт                                                                     | I             | 7,17        |
|             | Бурре                                                                      | III           | 7,17        |
|             | Менуэт                                                                     | I             | 7           |
|             | Фугетта                                                                    | I             | 26          |
|             | Менуэт ре минор                                                            | I             | 26          |
|             | Бурре                                                                      | I             | 26          |
|             | Сарабанда                                                                  | I             | 26          |
|             | Гавот                                                                      | I             | 26          |
|             | Менуэт до минор                                                            | II            | 26          |
|             | Пассакалия                                                                 | III           | 26          |
|             | Опера «Альцина»:<br>Увертюра                                               | II            | 19          |
|             | Концерто-гроссо № 6:<br>Аллегро                                            | II            | 36          |
|             | Тема с вариациями                                                          | III           | 22          |
| Глазунов А. | Пять пьес для струнного<br>квартета                                        | III           | 22          |
|             | Вальс                                                                      | III           | 22          |
|             | Сарабанда                                                                  | III           | 22, 23      |
|             | Балет «Барышня-<br>крестьянка»: Гавот                                      | III           | 22,23       |
|             | Гавот, соч. 49                                                             | III           | 22, 23      |
|             | Патриотическая песнь                                                       | II            | 22          |
| Глинка М.   | Опера «Иван Сусанин»:<br>Песня Вани,<br>Свадебный хор,<br>Романс Антонида, | I<br>II<br>II | 8<br>8<br>8 |

|          |                                                  |     |        |
|----------|--------------------------------------------------|-----|--------|
|          | Ария Вани,                                       | II  | 8      |
|          | Вступление и хор поляков,                        | III | 8      |
|          | Славься                                          | I   | 46     |
|          | Фуга                                             | I   | 46     |
|          | Опера «Руслан и<br>Людмила»:                     |     |        |
|          | Ах ты, свет Людмила,                             | III | 23     |
|          | Каватина Гориславы                               | II  | 8      |
|          | Не проснется птичка утром                        | III | 23     |
| Глиэр Р. | Балет «Медный всадник»:<br>Гимн Великому городу, | III | 46, 27 |

|             |                                                  |                  |                |
|-------------|--------------------------------------------------|------------------|----------------|
|             | Параша,<br>Хоровод,<br>Плясовая,                 | II<br>III<br>III | 40<br>27<br>27 |
|             | Народная песня                                   | II               | 27             |
|             | Соч. 45 № 2 Вальс                                | II               | 22             |
| Глюк Х.В.   | Анданте                                          | I                | 36             |
| Госсек Ф.Ж. | Мелодия                                          | I                | 5              |
| Григ Э.     | Гавот<br>Музыка к драме Г. Ибсена<br>«Пер Гюнт»: | I-II             | 10             |
|             | Рассвет,                                         | II               | 10             |
|             | Смерть Озе,                                      | II               | 10             |
|             | Танец Анитры,                                    | II               | 10             |
|             | В пещере Горного короля,                         | III              | 10             |
|             | Жалоба Ингрид,                                   | III              | 10             |
|             | Арабский танец,                                  | III              | 10             |

|                    |                                                |           |             |
|--------------------|------------------------------------------------|-----------|-------------|
|                    | Возвращение Пер<br>Гюнта                       |           |             |
|                    | на<br>Родину (Буря на море),<br>Песня Сольвейг | III<br>II | 10          |
| Дунаевский И.      | Летите, голуби                                 | III       | 43          |
| Калинников<br>Вас. | Серенада для струнного<br>оркестра*            | III       | М.,<br>1950 |
| Калинников<br>Вик. | Миниатюра                                      | III       | 23          |
| Кауфман А.         | Маленькая сюита для струнного<br>оркестра*     | III       | М.,<br>1958 |
| Каччини Дж.        | Аве, Мария                                     | II        | 30          |
| Клова З.           | Три пьесы для струнного<br>оркестра*           | II        | М.,<br>1968 |
|                    |                                                |           |             |

|            |           |    |        |
|------------|-----------|----|--------|
|            | Марш      | II | 37     |
|            | Канон     | I  | 38     |
| Корелли А. | Сарабанда | I  | 19,28  |
|            | Жига      | I  | 19, 28 |
|            | Шутка     | I  | 19, 28 |

|  |                          |     |        |
|--|--------------------------|-----|--------|
|  | Анданте, ларго и аллегро | III | 17     |
|  | Прелюдия                 | II  | 15     |
|  | Аллеманда                | I   | 15, 17 |
|  | Адажио и куранта         | III | 15, 17 |
|  | Аллегро                  | III | 15     |
|  | Менуэт                   | I   | 15     |

|               |                                  |     |         |
|---------------|----------------------------------|-----|---------|
|               | Гавот                            | II  | 17      |
| Книппер Л.    | Степная кавалерийская «Полюшко»  | II  | 27      |
| Люлли Ш.      | Опера "Армида": Увертюра         | II  | Лейпциг |
| Лядов А.      | Сарабанда                        | II  | 46      |
|               | Фуга                             | II  | 46      |
|               | Пастораль                        | II  | 11      |
|               | Прелюдия                         | III | 14      |
|               | Колыбельная                      | II  | 16      |
| Медынь Я.     | Легенда                          | I   | 18      |
| Мендельсон Ф. | Симфония для струнного оркестра* | III | Лейпциг |
| Моцарт В.     | Маленькая ночная серенада        | III | 36, 23  |
|               | Соната № 1                       | III | 29      |
|               | Соната № 9                       | II  | 29      |
|               | Соната № 10                      | II  | 29      |
|               | Пантомима                        | I   | 29      |
|               | Менуэт                           | I   | 29      |
|               | Контрданс                        | I   | 29      |
| Мусоргский М. | Гопак                            | III | 22, 23  |
|               | Слеза                            | II  | 22      |
| Мысливичек И. | Симфония До мажор                | III | 20      |
| Мясковский    | Цикл                             |     |         |

|  |                  |  |  |
|--|------------------|--|--|
|  | «Пожелтевши<br>е |  |  |
|--|------------------|--|--|

|                  |                                                                      |                   |                      |
|------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|
| Н.               | страницы»:                                                           | III               | 48                   |
|                  | Анданте                                                              | III               | 27                   |
| Номенски<br>й Н. | Напев<br>Из «Пожелтевших<br>страниц»<br>Вариации на русскую<br>тему* | III<br>III<br>III | 43<br>М., 1955<br>20 |
| Перселл Г.       | Опера «Дидона и<br>Эней»: Сюита<br>Опера «Королева<br>фей»: 10 пьес  | III<br>III        | 47<br>27,48          |
| Прокофьев С.     | Классическая<br>симфония:<br>Гавот, Марш                             | II                | 27                   |
|                  | Гавот, соч. 12                                                       | II                | 27                   |
|                  | Менуэт, соч. 32 № 2                                                  | III               | 43                   |
|                  | Сказки старой бабушки<br>соч. 31 № 2                                 | III               | 43                   |
|                  | Скерцо                                                               | III               | 43                   |
|                  | Балет «Ромео и<br>Джульетта»: Сцена на<br>улице                      | II                | 16                   |
|                  | Опера «Любовь к трем<br>апельсинам»: Марш                            | III               | 40                   |
| Разоренов С.     | Утренний марш                                                        | III               | 37                   |
| Раков Н.         | Маленькая симфония в<br>3-х частях                                   | III               | 37, 38, 41           |

|         |                                    |    |    |
|---------|------------------------------------|----|----|
|         | Доброе утро                        | I  | 41 |
|         | На озере                           | I  | 41 |
|         | Спортивный марш                    | I  | 41 |
|         | Лугом мы идем                      | I  | 41 |
|         | Вечерние игры                      | II | 41 |
| Рамо Ж. | Сюита<br>«Галантна<br>я<br>Индия»: |    |    |
|         | Вступление,                        | II | 17 |

|                        |                                                   |     |         |
|------------------------|---------------------------------------------------|-----|---------|
|                        | Ригодон,                                          | I   | 17      |
|                        | Тамбурин                                          | I   | 17      |
| Раухвергер М.          | Лирический танец                                  | I   | 37      |
| Ребиков В.             | Опера-сказка «Елка»: Вальс                        | III | 29      |
| Рижель А.              | Симфония, соч. 12 № 2                             | III | 36      |
| Римский-Корсаков Н.    | Яр-хмель                                          | III | 45, 23  |
| Румшевич Д.            | Фантазия на венгерские народные мотивы            | II  | 16      |
| Русская народная песня | Лучинушка                                         | II  | 22      |
| Свиридов Г.            | Музыка к к/ф «Метель»:                            |     |         |
|                        | Романс,                                           | III | 30      |
|                        | Вальс                                             | III | 30      |
| Сметана Б.             | Луковка (из чешских танцев)                       | III | 46      |
| Соловьев-Седой В.      | Подмосковные вечера                               | II  | 43      |
| Телеман Г. Ф.          | Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало* | II  | Лейпциг |
|                        | Увертюра старых и                                 | I   | Лейпциг |

|               |                                        |     |        |
|---------------|----------------------------------------|-----|--------|
|               | современных народов*                   |     |        |
| Тихомиров Г.  | Пьеса                                  | I   | 37     |
| Тобис Б.      | Кадриль                                | II  | 3      |
|               | Марш                                   | II  | 3      |
|               | Увертюра на темы чешских детских песен | II  | 3      |
| Фрид Г.       | Инвенция                               | III | 37     |
|               | Инвенция соль минор                    | III | 38     |
| Хачатурян А.  | Балет «Гаянэ»:                         |     |        |
|               | Танец хлопка,                          | II  | 27     |
|               | Розовые девушки,                       | II  | 27     |
|               | Танец Нунэ                             | II  | 40     |
| Чайковский П. | Песня без слов                         | II  | 46     |
|               | Детский альбом:                        |     |        |
|               | Зимнее утро,                           | II  | 23, 46 |
|               | Русская песня,                         | I   | 23     |
|               | Утреннее размышление,                  | I   | 23     |
|               | Камаринская,                           | I   | 23     |

|  |                          |     |    |
|--|--------------------------|-----|----|
|  | Нянина сказка            | II  | 23 |
|  | Времена года: Масленица, | II  | 30 |
|  | Подснежник,              | II  | 30 |
|  | Баркарола,               | II  | 30 |
|  | Жатва,                   | III | 30 |
|  | Осенняя песня,           | II  | 30 |
|  | Святки                   | II  | 30 |
|  | Грустная песня           | I   | 23 |
|  | Прерванные грезы         | II  | 30 |

|               |                                                       |        |                         |
|---------------|-------------------------------------------------------|--------|-------------------------|
|               | 2 русские народные песни<br>(переложение Д. Лепилова) | I      | 11                      |
| Шостакович Д. | Полька                                                | III    | 27                      |
|               | Фуга                                                  | III    | 27                      |
|               | Песня о встречном                                     | II     | 43                      |
|               | Контрданс*                                            | II     | Муз. жизнь 1967,<br>№ 5 |
|               | Романс                                                | II     | 30                      |
|               | Прелюдия и фуга                                       | III    | 37                      |
| Шуберт Ф.     | Менуэт                                                | III    | 46                      |
|               | Андантино с вариациями                                | II     | 30                      |
|               | Менуэт                                                | I      | 36                      |
| Шуман Р.      | У камелька                                            | I-II   | 5                       |
| Щедрин Р.     | Аморозо                                               | III    | 33                      |
| Якубов И.     | Зайка танцует с лисой                                 | I      | 33                      |
| Яначек Л.     | Идиллия (в 7 частях)                                  | II-III | 49                      |

***Произведения для струнного  
оркестра с духовыми  
инструментами***

|             |                                                                               |     |    |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|----|
| Айвз Ч.     | Вопрос, оставшийся без<br>ответа                                              | II  | 31 |
| Барсанти Ф. | Концерто гротто для 2-х<br>валторн, литавр, струнного<br>оркестра и клавирина | I   | 21 |
| Вивальди А. | Концерт для 2-х гобоев,<br>струнного оркестра и<br>клавирина                  | III | 20 |
| Гайдн И.    | Менуэт для флейты, гобоя,<br>фагота и струнного оркестра                      | I   | 30 |
| Лядов А.    | Плясовая для флейты<br>пикколо,                                               | II  | 16 |

|               |                                                                                               |                      |                         |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------|
|               | тамбурина и струнного                                                                         |                      |                         |
| Моцарт В.     | оркестра<br>Дивертисмент № 5:<br>Мен<br>уэт Серенада для 4-х<br>камерных<br>оркестров*        | II<br>III<br><br>III | 15<br>M, 1982<br><br>29 |
| Мысливичек И. | Соната для духовых<br>(органа) и струнного<br>оркестра Симфония До<br>мажор                   | III<br>I             | 20<br>15, 17            |
| Саммартини Д. | Симфония Фа мажор с 2<br>валторнами                                                           | I                    | 3                       |
| Гобис Б.      | Латышские<br>пастушеск<br>ие песни для 2-х блок-<br>флейт, струнного<br>оркестра и фортепиано | III                  | 16                      |
| Чайковский П. | Опера «Иоланта»: Сцена в<br>саду                                                              |                      |                         |

| <i>Произведения для малого симфонического оркестра</i> |                           |                      |               |
|--------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------|---------------|
| Автор                                                  | Название пьесы            | Степень<br>трудности | №<br>сборника |
| 1                                                      | 2                         | 3                    | 4             |
| Агафонов А.                                            | Пионерский поход          | III                  | 45            |
| Адлер Е.                                               | Вальс из к/ф «Две улыбки» | III                  | 38            |
| Алексеев Б.                                            | Симфония «Пионерская» в   |                      |               |
|                                                        | 4-х частях                | II                   | 1             |
| Али-Заде А.                                            | Пастораль                 | I                    | 37, 31        |

|            |                          |         |    |
|------------|--------------------------|---------|----|
| Асатрян Д. | Ашугская                 | II      | 31 |
| Барток Б.  | Песнь<br>камней          | II<br>I | 39 |
| Бетховен   | Сборник «Детям»: 12 пьес | I       | 3  |
| Л. Блок В. | Немецкие танцы           | I       | 15 |
|            | Старинная песенка        | II      |    |
|            | Плясовая                 | I       | 38 |
|            | Весенняя песенка         | I – II  |    |

|                                   |                                                              |     |    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----|----|
| Богословский Н.                   | Андрюшин день (12 музыкальных картин) Вечный огонь           | III | 39 |
|                                   | Каприччо                                                     | II  | 39 |
|                                   | Адажио                                                       | III |    |
| Болдырев И. Бузский А.            | Тарантелла                                                   |     | 37 |
| Варламов А. Денисов Э. Калнынь А. | Балет «Мальчик-с-пальчик»:                                   | III | 39 |
|                                   | Сюита                                                        | II  |    |
|                                   | Ссора                                                        | II  | 39 |
|                                   | Колыбельная                                                  | II  | 39 |
|                                   | С песней родилась я                                          | III |    |
|                                   | За озером высокие горы Гнедой мой жеребенок Мне смешно       | I   | 15 |
|                                   | Вей, ветерок                                                 | III | 39 |
|                                   |                                                              | II  | 39 |
|                                   | Резвилась я в садочке                                        | I   | 12 |
|                                   | Весь день пчелки летали Посадил я черемуху Парню дала я руку | III | 12 |
|                                   | Вороненок сидит на дубе                                      |     | 12 |
|                                   |                                                              |     | 12 |
|                                   |                                                              |     | 12 |
|                                   |                                                              |     | 12 |
|                                   |                                                              |     | 12 |

|                                                                                 |                              |     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----|----|
| Колодуб Л. Корганов Т. Корчмарев К. Крымский С. Курнавин А. Леденев Р. Марутаев | Сарабанда                    | III | 39 |
|                                                                                 | Тарантелла                   | III | 39 |
|                                                                                 | Прибаутка                    | I   |    |
|                                                                                 | Марш                         | III | 37 |
|                                                                                 | Балет «Ходжа Насреддин»      | I   | 39 |
|                                                                                 |                              |     | 15 |
|                                                                                 | Сюита Сонатина для оркестра: |     |    |
|                                                                                 | 1 часть                      | III |    |
|                                                                                 | В лесу (симфоническая        | I   |    |

|                |                                                     |     |    |
|----------------|-----------------------------------------------------|-----|----|
| М. Меерович    | картина)                                            |     | 34 |
| М. Николаев А. | Обида                                               | I   | 16 |
| Петров А.      | Вальс                                               | II  |    |
|                | Русский напев                                       | III | 37 |
|                | Интермеццо                                          | III | 38 |
| Прокофьев С.   | Галоп                                               | II  |    |
|                | Колобок                                             | I   | 37 |
| Сироткин       | Сон юнната                                          | II  | 37 |
| Е. Титов А.    | Прогулка                                            | III |    |
|                | Сказочка                                            | III | 38 |
| Фрид Г.        | Шествие кузнечиков                                  | II  | 37 |
|                | Художественная гимнастика                           | III |    |
|                | Велогонки                                           | III | 16 |
|                | Сюита из балетной музыки                            | II  | 37 |
|                | Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина) |     | 39 |
|                |                                                     | II  | 39 |
|                |                                                     |     | 50 |
|                |                                                     |     | 50 |
|                |                                                     |     | 15 |
|                |                                                     |     | 45 |
|                |                                                     |     | 38 |

|              |                          |     |        |
|--------------|--------------------------|-----|--------|
| Хагагортян   | Марш-шутка               | II  | 37     |
| Э. Хачатурян | Балет «Гаянэ»: Адажио    | II  | 39     |
| А. Шнапер Б. | Этюд                     | II  |        |
|              | Сегодня запрещено гулять | II  | 39     |
|              | Юмореска                 | II  | 32     |
|              | Маленький                | I   | 32     |
|              | романтически             |     | 32     |
|              | й вальс                  | II  |        |
|              | Детская                  | II  |        |
|              | Старинное рондо          | II  | 32     |
|              | Легкие                   | I   |        |
|              | вариации                 | II  | 32     |
|              | Полька                   | II  | 32     |
|              | В школьном саду          | I   |        |
|              | Неоконченный вальс       | III | 45, 39 |
|              |                          | II  | 45, 39 |

|                                 |                            |  |    |
|---------------------------------|----------------------------|--|----|
| Шостакович<br>Д. Якушенко<br>И. | Старая французская песенка |  | 39 |
|                                 | Адажио                     |  | 38 |
|                                 | Две прелюдии               |  | 39 |
|                                 | Бурре                      |  | 39 |

***Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра***

| Автор          | Название пьесы                                                                 | Степень<br>трудности | № сборника    |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------|
| 1              | 2                                                                              | 3                    | 4             |
| Агафонников В. | Скерцо для фортепиано с оркестром                                              | III                  | 30            |
| Бах И. С.      | Концерт для скрипки с оркестром Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало | III<br>III           | 25<br>Лейпциг |

|                                                            |                                                                       |           |          |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| Бах И. Х.<br><br>Беркович И.<br>Бонпорти Ф.<br>Вивальди А. | (Ми мажор)                                                            | III       | Лейпциг  |
|                                                            | Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*                     |           |          |
|                                                            | Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало* Ариозо для виолончели | III       | Лейпциг  |
|                                                            | Концерт для 3-х скрипок и оркестра                                    | II<br>III | 24<br>21 |
|                                                            | Концерт для альты (виолончели) с оркестром*                           | III<br>I  | М., 1958 |
|                                                            | Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*                   | II<br>III | Муз.     |
|                                                            | Концерт для струнного ансамбля и клавесина                            | II<br>III | Украина  |
|                                                            | Концерт для 2-х скрипок с оркестром                                   | III<br>I  | 29, 21   |
|                                                            | Концерт для скрипки                                                   | III<br>II | 25       |
|                                                            | Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина              | III       | 24       |
|                                                            | Концерт до минор для скрипки, оркестра и                              |           | 19       |

|             |                                         |  |          |
|-------------|-----------------------------------------|--|----------|
| Гайдн И.    | клавесина                               |  |          |
|             | Ляргго для скрипки и струнного оркестра |  | 21       |
|             | Концерт для фортепиано с оркестром      |  | 30       |
|             | Анданте для альта с оркестром           |  | 30       |
| Гендель Г.  |                                         |  | 24       |
| Глазунов А. |                                         |  | 24       |
|             |                                         |  | М., 1954 |

|                |                                                      |     |         |
|----------------|------------------------------------------------------|-----|---------|
| Глинка М.      | Концерт для арфы с оркестром                         | II  | 23      |
|                | Романеска                                            |     |         |
|                | Опера "Иван Сусанин":                                |     |         |
|                | Ария Сусанина                                        | II  | 8       |
|                | Опера "Руслан и Людмила":                            |     |         |
| Монасыпов      | Ария Руслана                                         | II  | 8       |
| А. Моцарт В.   | Ария для гобоя и струнного оркестра                  | II  | 43      |
| Раков          | Концерт для фортепиано с оркестром                   | III |         |
| Н. Роде        | Концерт для фортепиано с оркестром                   | II  | 25      |
| П.             | Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра           | III |         |
| Сильванский И. | Концерт для скрипки с оркестром                      | I   | 43      |
| Телеман        | Концерт для скрипки с оркестром                      | II  |         |
| Г.Ф.           | №7: 1 часть                                          | III |         |
| Шебалин В.     | Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра * | II  | 5       |
| Шостакович Д.  | Концерт для альта с оркестром                        |     | Муз.    |
|                | Концертино для скрипки и струнного оркестра*         |     | Украина |
|                | Ноктюрн для виолончели и оркестра                    |     | 19      |
|                |                                                      |     | М.,1960 |
|                |                                                      |     | 30      |

***Произведения для хора и оркестра\****

| Автор            | Название пьесы** | № сборника |
|------------------|------------------|------------|
| 1                | 2                | 3          |
| Аливердибеков Н. | Вальс            | 2          |
|                  | Походная         | 2          |

|  |           |   |
|--|-----------|---|
|  | Юный ашуг | 2 |
|--|-----------|---|

\* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

\*\* Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

| 1             | 2                       | 3  |
|---------------|-------------------------|----|
| Бах И. С.     | Жизнь хороша            | 33 |
| Бетховен Л.   | Песня дружбы            | 33 |
| Бородин А.    | Опера «Князь Игорь»     | 33 |
|               | Улетай на крыльях ветра | 33 |
| Гайдн И.      | Песня матросов          | 33 |
| Гендель Г.    | Песня победы            | 9  |
| Глодяну Л.    | Дождик, не лей напрасно | 9  |
|               | Бейте в било веселей    | 9  |
|               | Считалка                | 9  |
| Глинка М.     | Венецианская ночь       | 37 |
| Глиэр Р.      | Здравствуй, гостя зима! | 37 |
| Григ Э.       | Заход солнца            | 37 |
|               | Весна                   | 37 |
| Дунаевский И. | Летите, голуби          | 37 |
| Караи И.      | Волшебная свирель       | 4  |
| Кленицкис Н.  | На раздолье             | 14 |
|               | В лесу                  | 14 |
|               | Паровоз                 | 14 |
|               | Могила партизана        | 14 |

|                     |                      |    |
|---------------------|----------------------|----|
|                     | Возвращение          | 14 |
| Прокофьев С.        | Нам не нужна война   | 33 |
| Рахманинов С.       | Сосна                | 33 |
| Римский-Корсаков Н. | Ай, во поле липенька | 33 |
| Русские             | Уж ты, поле мое      | 33 |
| народные            | В сыром бору тропина | 33 |

|               |                                 |    |
|---------------|---------------------------------|----|
| песни:        |                                 |    |
| Ряэ́тс Я.     | Школьные дороги                 | 44 |
|               | Урок истории                    | 44 |
|               | Знаменательный день             | 44 |
|               | Маленький концерт               | 44 |
|               | Финал                           | 44 |
| Хиндемит П.   | Опера-игра «Мы строим город»    | 53 |
| Чайковский П. | Детская песенка                 | 33 |
|               | Чешская народная песня «Пастух» | 33 |
| Шостакович Д. | Хороший день                    | 33 |

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
- Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
- Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
- Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
- Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
- Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
- Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977

- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
- Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
- Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
- Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982