

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Концертмейстерский класс»

Учебный предмет ПО.01.УП.03.
срок обучения: 1,5 года

Старый Оскол
2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Елина Е.И.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Самолук Н.Н.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- примерные репертуарные списки;
- примерные программы контрольных мероприятий и аттестации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы и содержание;
- формы текущего контроля успеваемости;
- формы промежуточной и итоговой аттестации;
- график промежуточной аттестации;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы

- список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы;
- электронные образовательные ресурсы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 108.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Освоение учебного предмета направлено на формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков концертмейстерской деятельности, необходимых для совместного музицирования с солистами-вокалистами и исполнителями на различных музыкальных инструментах.

В процессе обучения обучающиеся совершенствуют навыки ансамблевого исполнительства, чтения музыкального текста, слухового контроля, умения анализировать музыкальное произведение, понимать особенности исполнительской интерпретации и достигать художественного единства с партнёром.

Учебный предмет тесно связан с учебными предметами «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и способствует комплексному развитию исполнительской культуры обучающихся.

Работа в концертмейстерском классе формирует умение читать многострочную партитуру, выделять главное и второстепенное в фактуре сопровождения, обеспечивать темповое, динамическое и художественное единство исполнения, учитывать особенности вокального или инструментального исполнительства, проявлять исполнительскую инициативу и творческую самостоятельность.

В процессе освоения учебного предмета обучающиеся приобретают опыт репетиционной и концертной деятельности, развивают музыкальный слух, чувство ансамбля, исполнительскую культуру, артистизм, навыки сценического взаимодействия и ответственности за общий художественный результат исполнения.

Результаты освоения учебного предмета должны отражать сформированность комплекса концертмейстерских знаний, умений и навыков, обеспечивающих готовность обучающихся к дальнейшему обучению в области музыкального искусства и практической исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета **«Концертмейстерский класс»** при освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства **«Фортепиано»** со сроком обучения 8 лет составляет **1,5 года** (7 и 1-е полугодие 8 классов).

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы **«Фортепиано»** может быть увеличен на один год в соответствии с федеральными государственными требованиями.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс» :

Таблица 1

Срок обучения	1,5 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	98
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету **«Концертмейстерский класс»** проводятся в форме индивидуальных занятий.

Продолжительность аудиторного занятия составляет 1 академический час (40 минут) один раз в неделю в соответствии с учебным планом образовательной организации.

Для реализации учебного предмета могут привлекаться обучающиеся, осваивающие образовательные программы в области музыкального искусства по различным специальностям (вокалисты и инструменталисты), а также преподаватели образовательной организации.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, формирование комплекса знаний, умений и навыков концертмейстерской деятельности, исполнительской самостоятельности, художественного мышления и творческой инициативы, необходимых для совместного музицирования и практической исполнительской деятельности.

Выявление наиболее одарённых обучающихся и подготовка их к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи

- формирование навыков концертмейстерской деятельности;
- обучение основам аккомпанирования вокалистам и инструменталистам;
- формирование навыков чтения многострочной партитуры;
- развитие чувства ансамбля, умения слушать партнёра и добиваться художественного единства исполнения;
- развитие навыков чтения с листа и первоначальных навыков транспонирования;
- формирование умений анализировать музыкальный текст и определять художественный замысел произведения;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и исполнительского мышления;
- приобретение опыта репетиционной и концертной деятельности;
- воспитание исполнительской дисциплины, ответственности и творческой инициативы;
- создание условий для художественного, эстетического и духовно-нравственного развития обучающихся;
- подготовка наиболее способных обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования;
- формирование навыков художественной интерпретации музыкального произведения;
- развитие исполнительской самостоятельности при работе с музыкальным материалом;
- приобретение опыта концертных выступлений в качестве концертмейстера;
- развитие коммуникативных навыков и культуры творческого взаимодействия с солистом.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие требования к содержанию, результатам освоения и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа включает следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Основной раздел программы «Содержание учебного предмета» определяет объём учебного материала, последовательность его освоения и требования к уровню подготовки обучающихся на каждом году обучения.

7. Методы обучения

Для достижения целей и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, исполнение преподавателем, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (исполнение музыкальных произведений, упражнения, репетиционная работа);
- аналитический (анализ музыкального текста, сравнение, обобщение);
- эмоционально-образный (создание художественных ассоциаций, раскрытие образного содержания произведения).

Индивидуальная форма обучения позволяет учитывать возрастные, психологические и исполнительские особенности каждого обучающегося, обеспечивая дифференцированный подход к развитию его музыкальных способностей.

Используемые методы основаны на лучших традициях отечественной фортепианной педагогики и направлены на достижение планируемых результатов освоения учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» должно соответствовать федеральным государственным требованиям, санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям пожарной безопасности и охраны труда.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. м, быть оборудованы акустическим роялем или акустическим пианино, обеспечены необходимой звукоизоляцией и соответствующим освещением.

Для реализации программы образовательная организация обеспечивает наличие:

- концертного зала с концертным роялем;
- учебных аудиторий для индивидуальных занятий;
- библиотеки;
- фонотеки, видеотеки и аудиотеки;
- нотной, учебной и методической литературы;
- аудио- и видеозаписей;
- метронома и иных необходимых учебных средств.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться, своевременно настраиваться и ремонтироваться.

Во время самостоятельной подготовки обучающимся может быть обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсам и сети Интернет в порядке, установленном образовательной организацией.

II. Содержание учебного предмета

В результате освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» обучающийся должен приобрести первоначальные навыки концертмейстерской деятельности и уметь:

- аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам);
- самостоятельно разучивать с солистом музыкальные произведения, анализируя их форму, стиль, жанровые особенности и художественное содержание;
- читать с листа несложные произведения и аккомпанементы;
- обеспечивать художественное и ансамблевое единство исполнения;
- раскрывать исполнительский замысел произведения во взаимодействии с солистом;
- применять музыкально-исполнительские средства выразительности в соответствии с авторским текстом и стилем произведения;
- ориентироваться в фактуре сопровождения, выделять главное и второстепенное в музыкальном материале;
- использовать навыки ансамблевого исполнительства при работе с солистом;
- владеть комплексом исполнительских навыков, необходимых для концертмейстерской деятельности;
- пользоваться профессиональной музыкальной терминологией;
- понимать стилевые и жанровые особенности произведений различных эпох и направлений;
- приобретать опыт репетиционной и концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2. Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1/0

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1/0
Консультации	-	-	-	-	-	-	2	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету **«Концертмейстерский класс»** обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства **«Фортепиано»** составляет **1 час в неделю** и реализуется в 7 и 1-е полугодие 8 классов.

Общий объем аудиторной нагрузки составляет **49 часов**, самостоятельной работы — **49 часов**, максимальной учебной нагрузки — **98 часов**, что соответствует федеральным государственным требованиям.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашних заданий, параллельного освоения обучающимися общеобразовательных программ, сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей подготовки обучающихся.

Самостоятельная работа включает:

- выполнение домашних заданий;
- разучивание концертмейстерского репертуара;
- чтение музыкального текста с листа;
- работу над навыками аккомпанирования;
- подготовку к концертным выступлениям, контрольным урокам и зачетам;
- посещение концертов, театров, филармоний и других учреждений культуры;
- участие в концертной, конкурсной и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, промежуточной аттестации, концертным выступлениям, конкурсам и другим творческим мероприятиям. Консультации могут проводиться как рассредоточенно в течение учебного года, так и за счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по двум годам обучения (7–8 классы) с учетом постепенного усложнения концертмейстерских задач и формирования устойчивых навыков ансамблевого исполнительства.

2. Требования по годам обучения

Концертмейстерская деятельность является одной из важнейших составляющих профессиональной подготовки пианиста. Работа в концертмейстерском классе направлена на формирование навыков совместного музицирования, развитие исполнительской самостоятельности, художественного мышления и умения взаимодействовать с солистом.

В течение периода обучения по учебному предмету **«Концертмейстерский класс»** обучающийся должен освоить **4–5 произведений** вокального или инструментального репертуара с иллюстратором. Степень завершенности работы над каждым произведением определяется преподавателем с учетом индивидуальных возможностей обучающегося и задач обучения.

При работе над произведениями особое внимание уделяется:

- формированию навыков ансамблевого исполнительства;
- пониманию художественного замысла произведения и роли партии фортепиано;
- развитию умения слышать партию солиста и обеспечивать ансамблевое единство исполнения;
- достижению темпового, динамического и ритмического единства;
- развитию навыков чтения с листа и самостоятельного разбора концертмейстерского репертуара;
- овладению различными приемами звукоизвлечения и педализации в соответствии с характером музыкального произведения;
- формированию навыков концертного исполнения.

При работе над инструментальными произведениями учитываются особенности исполнительства на различных музыкальных инструментах, специфика оркестрового мышления, тембровый баланс, особенности штрихов и звукоизвлечения.

7 класс (1 час в неделю)

Основной задачей обучения является формирование первоначальных концертмейстерских навыков и приобретение опыта совместного музицирования.

В течение учебного года обучающийся должен:

- освоить **2–3 произведения** вокального или инструментального репертуара;
- приобрести первоначальные навыки совместной работы с солистом;
- научиться анализировать партию сопровождения и партию солиста;
- овладеть навыками чтения несложного аккомпанемента с листа;
- развивать чувство ансамбля, ритмическую устойчивость и навыки слухового контроля;
- подготовить произведения к публичному исполнению.

Примерный репертуарный список

- Обер Ж. «Тамбурин»
- Бах И.С. «Менуэт» ре мажор
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Контрданс»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебная флейта»

- Гречанинов А. «Весельчак» соч.126 №2
- Кабалевский Д. «Полька» до мажор

8 класс (1 час в неделю в 1-м полугодии)

Основной задачей обучения является совершенствование концертмейстерских навыков и формирование исполнительской самостоятельности.

В течение учебного полугодия обучающийся должен:

- совершенствовать навыки совместного музицирования с солистом;
- развивать чувство ансамбля, темпового, ритмического и динамического единства исполнения;
- совершенствовать навыки чтения с листа несложных аккомпанементов;
- развивать умение самостоятельно разучивать концертмейстерский репертуар;
- добиваться художественной выразительности исполнения, культуры звука, тембрового и динамического баланса;
- учитывать исполнительские особенности вокального или инструментального солиста;
- освоить **2–3 произведения** различных эпох, жанров и стилей отечественных и зарубежных композиторов;
- приобрести опыт публичного исполнения концертмейстерского репертуара.

Особое внимание уделяется развитию исполнительской культуры, музыкального вкуса, художественного мышления, умению раскрывать образное содержание произведения и достигать ансамблевого единства с солистом.

Примерный репертуарный список

- Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
- Моцарт В. «Менуэт» фа мажор
- Перголези Д. «Ария» ре минор
- Лядов А. «Полька»
- Римский – Корсаков Н. «Мазурка» соль мажор
- Бакланова Н. « Сонатина» си-бемоль мажор ч.1
- Хачатурян А. « Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
- Чайковский П. «Танец Феи драже» из балета «Щелкунчик»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» и предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля,

- творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
 - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
 - умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - навыки самостоятельной работы над концертмейстерским репертуаром и разучивания произведений с солистом;
 - владение навыками ансамблевого исполнительства, обеспечивающими согласованность художественного замысла, ритмического, динамического и тембрового единства исполнения;
 - умение применять музыкально-исполнительские средства выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения;
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - наличие первичного практического опыта репетиционной и концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. В конце каждой четверти выставляется оценка. Репертуарные требования должны соответствовать порядку прохождения музыкального материала в классе и определяются преподавателем.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов могут быть: контрольные уроки, участие в творческих мероприятиях школы, конкурсах. Зачеты проводятся в конце каждого полугодия 7-го класса и в первом полугодии 8-го класса за счет аудиторного времени. По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". На зачет выносятся 2 произведения малых форм или 1 произведение крупной формы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проведение экзамена не предусмотрено.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
7	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
7	Зачет (контрольный урок)	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Декабрь

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие формы, методы и критерии оценки, позволяющие определить уровень освоения обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой учебного предмета «Концертмейстерский класс».

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически грамотное, художественно выразительное исполнение; уверенное владение партией аккомпанемента; точное взаимодействие с солистом; хорошее чувство ансамбля, темпа, ритма и динамического баланса; понимание стиля и художественного содержания произведения; свободное владение исполнительскими навыками.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение программы с незначительными техническими или ансамблевыми неточностями, не влияющими на художественную целостность исполнения; понимание музыкального материала и основных исполнительских задач.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с существенными техническими, ритмическими или ансамблевыми недостатками; недостаточный уровень взаимодействия с солистом; неполное раскрытие художественного образа произведения; недостаточная самостоятельность при исполнении.
2 («неудовлетворительно»)	Неисполнение программы либо исполнение с многочисленными ошибками, свидетельствующими о неосвоении учебного материала; отсутствие навыков ансамблевой игры и взаимодействия с солистом.
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно федеральным государственным требованиям фонды оценочных средств являются обязательным элементом реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и обеспечивают оценку качества освоения

обучающимися программы.

Фонды оценочных средств предназначены для определения уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся, предусмотренных программой учебного предмета «Концертмейстерский класс», а также оценки степени готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа в концертмейстерском классе направлена на формирование у обучающихся комплекса профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления концертмейстерской деятельности. В процессе обучения наряду с совершенствованием пианистической техники особое внимание уделяется развитию навыков ансамблевого исполнительства, художественного мышления, музыкального слуха, чувства ритма, исполнительской инициативы и самостоятельности.

Основной особенностью концертмейстерской деятельности является подчиненность партии фортепиано художественному замыслу произведения и исполнительской концепции ансамбля. Обучающийся должен научиться внимательно слышать партию солиста, обеспечивать динамический, тембровый и ритмический баланс, сохранять единство темпа, фразировки и художественного образа.

При работе над вокальными произведениями необходимо уделять внимание изучению вокальной партии и литературного текста. Это способствует более глубокому пониманию содержания произведения, особенностей вокального дыхания, фразировки, дикции и интонации. В процессе репетиционной работы концертмейстер и солист совместно определяют характер произведения, средства музыкальной выразительности и особенности ансамблевого исполнения.

При работе над инструментальными произведениями преподаватель обращает внимание обучающегося на специфику различных музыкальных инструментов, их диапазон, тембр, исполнительские возможности, особенности штрихов и звукоизвлечения. Особое значение имеет умение соотносить звучание фортепиано с тембром и динамическими возможностями инструмента-солиста.

Важной составляющей обучения является развитие навыков чтения с листа и транспонирования. Обучающийся должен постепенно овладевать умением быстро ориентироваться в нотном тексте, определять основные элементы музыкального материала, сохранять непрерывность исполнения и художественную целостность произведения. Для чтения с листа и транспонирования рекомендуется использовать музыкальный материал, доступный по уровню сложности и не превышающий технические возможности обучающегося.

В процессе освоения учебного предмета рекомендуется использовать как вокальный, так и инструментальный концертмейстерский репертуар.

Вокальный раздел предусматривает изучение романсов, песен и других произведений для голоса с фортепиано. Основными задачами являются:

- развитие чувства ансамбля;
- формирование навыков сопровождения вокальной партии;
- овладение навыками чтения с листа и транспонирования;
- освоение произведений различных эпох, жанров и стилей.

Инструментальный раздел включает произведения для струнных и духовых инструментов с сопровождением фортепиано. Работа направлена на:

- приобретение практических навыков инструментального аккомпанемента;
- развитие умения учитывать тембровые и исполнительские особенности различных инструментов;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- подготовку произведений к концертному исполнению.

Преподавателю рекомендуется подбирать репертуар с учетом возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающегося, постепенно усложняя исполнительские задачи и обеспечивая последовательное формирование концертмейстерских компетенций.

При организации учебного процесса рекомендуется использовать современные образовательные технологии, электронные образовательные ресурсы, аудио- и видеозаписи исполнений ведущих музыкантов, цифровые нотные библиотеки, что способствует расширению музыкального кругозора обучающихся и повышению эффективности обучения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является обязательной частью освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» и направлена на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, развитие исполнительской самостоятельности и формирование устойчивых навыков концертмейстерской деятельности.

Объем времени на самостоятельную работу определяется учебным планом образовательной организации с учетом требований федеральных государственных требований и составляет **1,5 часа в неделю**.

Самостоятельные занятия рекомендуется проводить регулярно, распределяя учебную нагрузку равномерно в течение недели. Эффективность самостоятельной работы во многом зависит от ее систематичности, последовательности и выполнения рекомендаций преподавателя.

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- разбирать и выучивать партию аккомпанемента;
- изучать партию солиста для более полного понимания музыкального произведения;
- работать над техническими трудностями, аппликатурой,

штрихами и педализацией;

- совершенствовать навыки чтения с листа и транспонирования;
- добиваться точности метроритма, динамического и тембрового баланса;
- работать над художественной выразительностью исполнения, фразировкой и качеством звукоизвлечения;
- анализировать форму, стиль и жанровые особенности изучаемых произведений.

Преподаватель осуществляет постоянный контроль самостоятельной работы обучающегося, определяет последовательность выполнения домашних заданий, оказывает методическую помощь при разучивании произведений и контролирует качество их исполнения.

VI. Списки нотной и методической литературы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Репертуарный список составлен таким образом, чтобы преподавателям можно было использовать указанную литературу с иллюстраторами различных специализаций.

7 класс

В 7 классе учащийся должен изучить 3-4 произведения с солистом.

Произведения для скрипки и виолончели

Айвазян А. «Армянский танец» «Песня»

Александров Ан. «Осень» «Колыбельная»

Барток Б. «Словацкая народная песня»

Бах И.С. «Менуэт» ре мажор «Менуэт» фа мажор

Бетховен Л. «Сурок» «Немецкие танцы» (по выбору)

Бетховен Л. «Экосезы» (по выбору) «Контрданс»

Болдырев И. «Грустный напев»

Брамс И. «Колыбельная» «Петрушка»

Вебер К. «Виваче» «Хор охотников» из оперы «Волшебная флейта»

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин» «Испанский танец»

«Мелодический вальс»

Глиэр Р. соч.45 «Ария» «Эскиз»

Гречанинов А. «Весельчак» соч.126 №2

Данкля Ш. «Мазурка»

Кабалевский Д. «Мечтатели» «Клоуны» «Вприпрыжку»

Обер Ж. «Тамбурин»

Чайковский П. соч. 39 «Неаполитанская песенка» «Мазурка» «Вальс»

«Старинная французская песенка» «Шарманщик поет»

Шостакович Д. «Песня» «Гавот» «Шарманка»

Шуберт Ф. «Менуэт» соль мажор

Шуман Р. «Марш» «Веселый крестьянин»

Произведения крупной формы

Бакланова Н. «Сонатина» си-бемоль мажор ч.1 «Концертино» ре минор

Бетховен Л. «Сонатина» ля мажор ч.1

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Данкля Ш. «Интродукция и рондо»

Корелли А. «Сарабанда и жига» из сонатины ре минор

Пилеман Г. «Концер» ля минор (финал)

Произведения для домры

Бах И.С. «Прелюдия» соль минор

Бетховен Л. «Экосез»

Верстовский А. «Вальс»

Гендель Г. «Ларгетто» из сонаты №4

Гурилев А. «Однозвучно звенит колокольчик»

Кабалевский Д. «Полька» до мажор

Лядов А. «Зайчик»

Моцарт В. «Менуэт» из Маленькой ночной серенады

Мусоргский М. «Слеза»

Русская народная песня «Как под яблонью» (обработка В. Андреева)

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

(гармонизация Н. Римского - Корсакова)

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» (обработка В. Дителя)

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»

Произведения для балалайки

Андреев В. «Листок из альбом»а

Верстовский А. «Хор девушек» из оперы «Аскольдова могила»

Глиэр Р. «Рондо» Си бемоль мажор

Корелли А. «Гавот» фа мажор

Львов-Компанеец Д. «За околицей»

Магиденко М. «Плясовая»

Мендельсон Ф. «Неаполитанская тарантелла»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обработка В. Панина)

Фрид Г. «Под гармошку»

Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Чайковский П. «Песенка без слов» «Танец» из балета «Лебединое озеро»

Шишаков Ю. «Ноктюрн»

Произведения для духовых инструментов

Флейта

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

Гайдн Й. «Серенада» до мажор

Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Крейн М. «Мелодия» ля минор

Моцарт В. «Менуэт» фа мажор

Чичков Ю. «Пионерский марш» «Вокализ» «Вальс»

Шостакович Д. « Романс» из кинофильма «Овод»

Шуберт Ф. « Военный марш»

Гобой

Гендель Г. «Ларгетто» из сонаты №1

Глинка М. « Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк Х. «Веселый танец» соль мажор

Фрид Г «.Мелодия» соч.22 №2

Чайковский П. « Грустная песенка» соч.40 №2

Труба

Блантер М. «Колыбельная»

Косенко В. «Скерцино»

Кучеров В. «Танец»

Русская народная песня «Погодушка»

Русская народная песня «Ноченька» (обработка Н. Зраковского)

Чайковский П. « Песня менестрелей» из оперы «Орлеанская дева»

Кларнет

Бетховен Л. « Менуэт» ми бемоль мажор

Гершвин Дж. «Песенка» из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. «Вокализ»

Госсек Ф. « Гавот» до мажор

Данкля Ш. «Романс»

Кучеров В. « Польша» «Скерцино»

Моцарт В. «Аллегретто» до мажор

Скарлатти Д. «Соната» ре мажор

Россини Дж. «Пастораль»

Чайковский П. «Песня Вакулы» из оперы «Черевички»

Шуман Р. «Грезы» соч.15 №7

Вокальный репертуар

Аренский А. слова А. Майкова «Расскажи, мотылек»

«Спи, дитя мое, усни»

Алябьев А. стихи А. Пушкина «Зимняя дорога»

Калинников В. слова неизвестного автора «Мишка»

«Осень»

Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь»

Кюи Ц. слова В. Жуковского «У Катеньки-резвущики»

«Мыльные пузыри»

слова А. Фета «Осень»

Лядов А.слова народные «Зайчик»

«Сорока»

«Забавная»

Мусоргский М. слова А. Плещеева «Вечерняя песня»

Танеев С. слова М. Лермонтова «Горные вершины»

Чайковский П. слова А. Плещеева «На берегу»

Шуберт Ф. слова В. Гете «Полевая розочка» соч.3 №3

8 класс

В 8 классе учащийся должен изучить 4-5 произведений.

Произведения для скрипки и виолончели

Александров А. «Ария» си минор

Багиров З. «Романс»

Бакланова Н. «Хоровод»

Балакирев А. «Полька»

Барток Б. «Сонатина» ре мажор ч. 1

Бах И.С. «Аллегро» ре мажор «Песня» ля минор «Менуэт» ре мажор

Бах Ф. Э. «Весной»

Бетховен Л. «Менуэт» ля мажор «Рондо» ре мажор

Боккерини Л. «Менуэт»

Брамс И. «Колыбельная»

Варламов А. «Вариации» на тему «Красный сарафан»

Вивальди А. «Концерт» соль мажор ч.1 «Концерт» ля минор ч.1

Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты ми минор (для виолончели)

Власов В. «Пионерский марш»

Гайдн Й. «Менуэт» соль мажор «Серенада» «Менуэт быка»

Гендель Г. «Ларгетто» си минор «Каприччио» «Бурре» соль мажор

Глазунов А. «Отрывок» из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. «Простодушие» «Чувство»

Глиэр Р. «Прелюдия» соч.45 №1 «Вальс» соч.45 №2

Глюк Х. «Бурре» фа мажор

Годовский Л. «Старая Вена»

Грациоли Дж. «Адажио»

Григ Э. «Листок из альбома»

Данкля Ш. «Вариации» на тему Беллини соч.89 №3 «Мазурка»

Дженкинсон Э. «Танец»

Дварионас К. «Элегия»

Дворжак А. «Цыганская песня»

Ильина Р. «На качелях»

Кабалевский Д. «Вальс» «Скерцо» «Полька»

Караев К. «Задумчивость»

Комаровский А. «Концерт» №2 ч.1 «Вперегонки»

Кюи Ц. «Вальсик»

Крейслер Ф. «Муки любви» «Канцонетта» »

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Маттесон И. «Ария» ми минор

Моцарт В. «Сонатина» ля мажор «Немецкий танец» ре мажор

Обер Ж. «Тамбурин» «Престо»

Паганини Н. «Кантабиле»

Перголези Дж. «Сицилиана»

Раков Н. «Вокализ» «Баркарола»

Ридинг О. «Концерт» си минор

Рубинштейн А. «Вечное движение»

Рубинштейн Н. «Прялка»
 Спендиаров А. «Колыбельная» соч.3 №2
 Сен-Санс К. «Лебедь»
 Свиридов Г. «Музыкальный момент»
 Телеман Г.Ф. «Адажио и Виваче» из сонаты до мажор
 Фибих З. «Поэма»
 Хачатурян А. « Ноктюрн»
 Хренников Т. «Вальс»
 Чайковский П. «Сентиментальный вальс» «Мазурка» «Колыбельная
 песнь в бурю» «Грустная песенка» соч.40 №2
 Шебалин В. « Колыбельная» «Прелюдия»
 Шостакович Д. «Элегия» «Романс» из кинофильма «Овод»
 Шуман Р. «Отзвуки театра» «Дед мороз» «Веселый крестьянин»
 Яньшинов А. « Прялка» соч.26 №3
Произведения для домры
 Бах-Гуно « Аве Мария»
 Будашкин Н. «Полька»
 Варламов А. «Ты рано, травушка пожелтела»
 Глинка М. «Андалузский танец» «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
 Григ Э. «Норвежский танец»
 Русская народная песня «Светит месяц» (обработка В. Андреева)
 Русская народная песня «Ивушка» (обработка Н. Успенского)
 Русская народная песня «Пойду ль, я выйду ль я» (обработка А.
 Гречанинова)
 Сметана Б. « Иринкина полька»а
 Чайковский П. « Неаполитанский танец»
 Шендерев Г. « Вечерняя прогулка»
 Шопен Ф. « Желание» соч.74
 Шуман Р. «Грезы»
Произведения для балалайки
 Андреев В. « Ноктюрн» ля минор
 Балакирев М. «Полька»
 Брамс И. « Венгерский танец» №2
 Белорусская народная песня «Цвели цветики» (обработка
 Б.Трояновского)
 Глиэр Р. « Рондо» си бемоль мажор
 Мендельсон Ф. «Неаполитанская тарантелла»
 Мусоргский М. « Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Русская народная песня «На горе было, горе» (обработка И.
 Балмашова)
 Русская народная песня «На Иванушке чапан» (обработка
 Б.Трояновского)
 Русская народная песня «Ах ты, береза» (обработка Б.Трояновского)
 Русская народная песня «Пивна ягода» (обработка Б.Трояновского))
 Сметана Б. « Полька» из оперы «Проданная невеста»

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Шопен Ф. «Мазурка» соч.68 №2

Штраус И. «Персидский марш»

Произведения для духовых инструментов

Флейта

Гендель Г. «Адажио и Престо» из сонаты №2

Глинка М. «Жаворонок»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Мартини Дж. «Гавот» фа мажор

Римский – Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Спендиаров А. «Колыбельная» соч.3 №2

Фрид Г. «Весна движется» соч. 17 №1

Чайковский П. «Осенняя песнь»

Чичков Ю. «Скерцино» «Поэма»

Шопен Ф. «Прелюдия» ми минор

Гобой

Бах И.С. «Фуга» до мажор

Бетховен Л. «Походная песня»

Глинка М. «Рыцарский романс»

Глиэр Р. «Эскиз» фа минор

Григ Э. «Норвежский танец» ля минор

Гурилев А. «Ноктюрн» «К фонтану Бахчисарайского дворца»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Караев К. «Прелюдия» до мажор

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Лядов А. «Скорбная песнь»

Моцарт В. «Канцонетта»

Прокофьев С. «Гавот из Классической симфонии»

Шуман Р. «Мелодия»

Русская народная песня «На крутой горе высокой» (обработка Л. Милашкина)

Шамо И. «Метелица»

Щелоков В. «Сказка»

Кларнет

Бетховен Л. «Менуэт-трио» из симфонии №8

Глазунов А. «Танец» из балета «Раймонда»

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. «Романс»

Караев К. «Прелюдия» до мажор

Пешетти Дж. «Престо»

Скрябин А. «Прелюдия» соч.37 №3

Тактакишвили О. «Утешение»

Чайковский П. «Ноктюрн» соч.19 №4

Шуберт Ф. «Баркарола» ля бемоль мажор

Вокальный репертуар

Алябьев А. Романсы (по выбору)
 Аренский А. слова А. Майкова «Расскажи мотылек»
 Балакирев М. слова А. Толстого «Не пенится море»
 Бетховен Л. «Краса родимого села»
 Булахов П. слова А. Толстого «Колокольчики мои»
 Варламов А. слова А.Фета «На заре ты ее не буди»
 Глиэр Р. слова Ф. Тютчева «Сияет солнце»
 Кюи Ц. слова Е. Боротынского «Зима» слова Ф. Тютчева «Майский день»
 Чайковский П. слова А. Плещеева «Весна» «Колыбельная песнь в бурю» «Мой садик» «Осень»
 Шопен Ф. слова С. Витвицкого «Желание» соч.74

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1998
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. М., 1988.
3. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М., 1990.
4. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
6. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1981.
7. Натансон В. Прошлое русского пианизма. Очерки и материалы. М., 1960.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1991.
9. Николаева Р.Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирование в классе концертмейстерского мастерства // Музыкальное образование. – Алма-Ата, 2000. – Вып.7.
10. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1998.
11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
12. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М., 1999.

3. Электронные образовательные ресурсы

1. Министерство культуры Российской Федерации — <https://culture.gov.ru> (нормативные документы в сфере культуры и художественного образования)
2. Федеральный портал «Культура.РФ» — <https://www.culture.ru> (лекции, концерты, спектакли, биографии композиторов, образовательные материалы)
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) — <https://rusneb.ru> (учебная, научная и нотная литература)
4. Российская государственная библиотека — <https://www.rsl.ru> (электронные каталоги и научные издания)
5. Международная библиотека нот IMSLP (Petrucci Music Library) — <https://imslp.org>

(нотные издания произведений, находящихся в общественном достоянии)

6. Нотный архив «Музыкальная библиотека Бориса Тараканова» — <https://notes.tarakanov.net>
(нотные материалы для образовательного процесса)
7. Российская электронная школа — <https://resh.edu.ru>