

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Коллективное музицирование»

Учебный предмет В.01. УП.01.

срок обучения: 5 лет

Старый Оскол

2026 г

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчик:

Гребенкина И.Г.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- *Формы и методы контроля, критерии оценок.*

II. Методические рекомендации

III. Содержание предмета

IV. Примерный репертуарный список

V. Техническое оснащение занятий

VI. Требования к уровню подготовки обучающихся

VII. Ожидаемые результаты обучения по программе

VIII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая рабочая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Коллективное музицирование» по направлению предпрофессиональной подготовки «Народные инструменты», разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Срок освоения программы по 5 летнему курсу обучения – 5 лет.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Возникновение данной программы по учебному предмету «Коллективное музицирование» обусловлено также осуществляемой в сфере культуры реформой системы образования, подразумевающей реализацию в ДШИ, ДМШ дополнительных предпрофессиональных программ в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями (ФГТ), а также формированием единых на территории страны подходов к оценке качества реализации образовательной деятельности.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение учащимися знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение навыков коллективного музицирования.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие знаний оркестрового репертуара, способствующих

формированию способности коллективного творческого исполнительства;

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **групповые занятия.**

Сроки реализации учебного предмета

Учебная программа «Коллективное музицирование» рассчитана для обучающихся с 1 класса по 5 летнему курсу обучения ДШИ по направлению предпрофессиональной подготовки «Народные инструменты».

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование»: 5 лет обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения						
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс		
			количество недель аудиторных занятий						
			33	33	33	33	33		
			недельная нагрузка в часах						
В.01. УП.01 «Коллективное музицирование»	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1		
	Самостоятель- ная работа	165	1	1	1	1	1		
	(в часах)								
	Максимальная учебная нагрузка по предмету, без учёта консультаций	330	2	2	2	2	2		

Аудиторные занятия проводятся по группам 1 раз в неделю по 40 минут.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Самостоятельная работа включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учащимися учреждений культуры (концертов, выставочных залов, театров и т.д.);
- участие обучающихся, в составе оркестра, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из:

- самостоятельного разбора музыкальных произведений;
- работы над инструктивным материалом;
- выучивания репертуара по нотам, и других творческих видов работ.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания рабочей программы «Коллективное музицирование» и включает в себя следующие виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» промежуточная аттестация по учебной программе «Коллективное музицирование» проходит в виде контрольных уроков и зачетов, которые могут проходить в форме творческих просмотров, прослушиваний, исполнения концертных программ на фестивалях, конкурсах, семинарах и отчетных концертах. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в конце 8 полугодия в форме зачета или контрольного урока.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
4	Зачет (контрольный урок)	Май

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- знание и понимание жестов дирижера, точное их исполнение;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

II. Методические рекомендации

В условиях коллективных форм музицирования на народном отделении школы, каковым является оркестр народных инструментов, от руководителя коллектива требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Руководитель должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей преподавателя является воспитание у учащихся дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей. Это является условием планомерного развития учебного процесса.

В процессе занятий в классе оркестра у учащихся развивается способность к художественному переживанию, воображение, мышление, ассоциативные связи, формируется находчивость, сообразительность. Совместная работа формирует у учащихся чувство коллективизма.

На всем протяжении занятий в классе оркестра педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов. Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры является работа руководителя с отдельными оркестровыми группами.

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в оркестровом классе. Преподаватель, фиксируя внимание учащихся на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий с оркестром руководитель может широко использовать одну из форм работы – ознакомление с музыкальным произведением. Произведения для чтения нот с листа и ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, с несложным метроритмом, мелодическими повторами, удобной фактурой, естественной аппикатурой и штрихами.

Репертуарный план работы в оркестровом классе предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (обработки народных песен и танцев, произведения русской и зарубежной классической музыки, современные и джазовые композиции). Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутости оркестра является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в коллективе учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника оркестра.

Планирование учебной работы и продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;

- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;

- понимать дирижерские жесты;

- аккомпанировать солисту;

- уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 1-5 классов по 5 летнему курсу обучения ДШИ. Основу коллектива составляют домры, балалайки, баяны. Наиболее приемлемый состав оркестра народных инструментов для музыкальной школы состоит из 12-20 человек.

Основой коллектива является следующий состав: первые и вторые домры, первые и вторые балалайки, баяны, аккомпанирующая группа, контрабас, флейты, ударные. Количество голосов может быть увеличено за счет введения в состав оркестра других видов инструментов.

Хорошее звучание оркестра обеспечивается правильным расположением его групп. Существует общая схема расположения оркестров: инструменты, ведущие основную мелодию, находятся в первых рядах, аккомпанирующие – в середине. Позади них – басы, контрабасы, ударные. На репетициях и концертах руководитель должен учитывать все факторы, влияющие на звучание оркестрового коллектива.

Поскольку состав оркестра ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в коллектив.

Важно чтобы за годы участия в оркестре каждый учащийся как можно глубже ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому руководитель должен проследить, чтобы учащийся за это время играл различные оркестровые партии – не только ведущих основную мелодию, но и аккомпанирующие. Необходимо, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых разных по жанру, форме и характеру.

Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

В ходе работы преподаватель должен подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения.

Необходимость в течение репетиции решать многие задачи требуют от руководителя максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать рабочее время. Поэтому к уроку нужно тщательно готовиться.

В проведении репетиции не желательно придерживаться раз и навсегда

заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся, их подготовки, степени трудности материала.

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях школы репетиция является основной учебно-воспитательной работы.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю – хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать произведение с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования пьесу желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо особенно на начальном этапе. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара – групповой и сводный. Занятия в сводном оркестре проводятся раз в неделю по 1 аудиторному часу. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих одинаковые партии. Оркестр иногда также разбивается на две группы – ведущую и аккомпанирующую. Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с инструментами, ведущими мелодию.

Целесообразно участие в детском коллективе педагогов отделения – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Репетиции в школьном оркестре требуют умелого сочетания процесса репетирования музыкальных произведений с процессом обучения и воспитания учащихся.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

В процессе занятия руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В ходе беседы педагог знакомит детей с биографией композиторов, объясняет общий характер произведения, обращает внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность музыкального языка, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиций - добиться глубокого содержательного и выразительного исполнения произведений.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллектив для участия в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

III. Содержание предмета

Работа оркестра в течение учебного года ведется по заранее намеченному

плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения в классе оркестра, определяется примерное количество выступлений.

Успеваемость учащихся в коллективе во многом зависит от целесообразно составленного плана, в котором должны быть учтены музыкально-техническое развитие, индивидуальные особенности, уровень общего музыкального развития и исполнительского мастерства каждого ребенка.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В конце каждой четверти руководитель выставляет оценки, полученные учащимися на контрольных уроках, а в конце года выставляется итоговая оценка. При этом учитывается общее развитие каждого ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

В течении учебного года руководитель коллектива должен подготовить с оркестром 3-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять на различных концертах (в целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения), а также пройти 2-3 произведения в качестве ознакомления и чтения нот с листа.

Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов. В обсуждении должны принимать участие все педагоги отделения, а также администрация школы.

Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для руководителя оркестром. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пультами и т.д. – за все это целиком отвечает руководитель коллектива.

В программе представлен примерный список музыкальных произведений для работы с оркестром. Он включает в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения.

IV. Примерный репертуарный список

Авксентьев В. «Ай, все кумушки, домой» русская народная песня

Александров Ю. «Час да по часу» маленькие вариации на тему русской народной песни

Артунов А. «Носорог»

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» обр. Викторова В.

Русская народная песня «Я посеяла ленку»

Русская народная песня «Пора, пора гостям со двора» обр. Обликина И.

Моцарт В. «Колыбельная»

Мясков К. «Казачок»

Андреев В. «Бабочка» (вальс)
 Блинов Ю. «Шутка»
 Даргомыжский А. «Казачок»
 Забутов Ю. «Полька»
 Русская народная песня «Ох, балалайка»
 Камалдинов Г. «Народный танец»
 Назарова Т. «Плясовая»
 Тамарин И. «Галоп»
 Андреев В. «Светит месяц»
 Бирнов Л. «Лирический хоровод»
 Украинская колядка «Щедрик»
 Раков Н. «Летний вечер»
 Русская народная песня «Ивушка» обр. Лапченко В.
 Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Подъельского В.
 Лядов А. «Прелюдия»
 Шостакович Д. «Полька»
 Тамарин И. «Кубинский танец»
 Л. Андерсен «Вальсирующий кот»
 В. Андреев «Грезы»
 В. Бухвостов «Маленький триптих»
 С. Бланк «Тирольская полька»
 Л. Боккерини «Менуэт»
 Е. Быков «Регтайм»
 В. Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа»
 А. Куклин «Любимая игрушка»
 В. Купревич «Тульский самовар»
 М. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
 Е. Дербенко «Ты, Егор, кудрявой» обр. народной песни Орловской области
 Е. Дербенко «Русская песня»
 Е. Дербенко «Страдания»
 В. Дмитриев «Старая карусель»
 Ю. Шишаков «Во горнице»
 В. Лаптев «Липа вековая»
 В. Новиков «Одесская кадрили»
 О. Дмитриев «Русское интермеццо»
 В. Ребиков «Вальс из сказки «Елка»»
 Н. Рота «Ромео и Джульетта»
 Е. Родыгин «Уральская рябинушка» обр. Н. Олейникова
 Башкирский танец обр. С. Шарифуллина
 Грузинская народная песня «Чонгури» обр. В. Бибергана
 Русская народная песня «Дубинушка» обр. Н. Фомина
 Русская народная песня «Мы кузнецы» обр. Н. Фомина
 Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В. Андреева
 Русская народная песня «Вьюн над водой» обр. А. Разова

А. Пьяцолла «Танго»
А. Петров «Мелодия»
А. Петров «Вальс из кинофильма «Петербургские тайны»
И. Тамарин «Старинный гобелен»
И. Тамарин «Старая афиша»
И. Тамарин «Музыкальный привет»
П. Фроссини «Головокружительный фокстрот»
П. Филипп «Колыбельная»
Ю. Соловьев «Марш»
П. Чайковский «Полька»

V. Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для групповых занятий – концертный зал;
- музыкальные инструменты;
- нотный материал;
- стулья: для учителя, учеников и концертмейстера;
- пульта для нот, подставки для ног, медиаторы.

VI. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание рабочей программы по учебному предмету «Коллективное музицирование» по направлению предпрофессиональной подготовки «Народные инструменты» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности игры в оркестре,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

VII. Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Коллективное музицирование» по направлению предпрофессиональной подготовки «Народные инструменты» является:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основного оркестрового репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника оркестра.

VIII. Список рекомендуемой литературы

1. Играет детский оркестр русских народных инструментов Выпуск 2. Москва «Музыка» 1984
2. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. С.-Пб., 2003
3. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 4. Партитура. М.,1985
4. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов Выпуск 6. Москва «Музыка» 1988
5. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов Выпуск 6. Москва «Музыка» 1990
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 8. М.,1967
7. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 11. Партитура. М., 1991
8. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. М.,1988
9. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Партитура. М.,1990

10. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986.
11. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. - М., 1955.
12. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
13. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. - М., 1976.
14. Лавришин В. Играет детский народный оркестр. Выпуск 7. – Челябинск, 2011.
15. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.
16. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
17. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. - М., 1974.