

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«История театрального искусства»

Учебный предмет ПО.02.УП.03.
срок обучения: 3 года

Старый Оскол
2026

Рассмотрено Педагогическим советом Протокол № 10 от 09.06.2026	Утверждено приказом № 53/5 от 09.06.2026
---	---

Разработчики:

Бовдей А.А.,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Тибекин А.П.,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Фонд оценочных средств.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки учебной и методической литературы

- Список учебной литературы;
- Список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «История театрального искусства» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет направлен на формирование у обучающихся представлений об истории возникновения и развития театрального искусства, основных этапах развития мирового и отечественного театра, особенностях театральной культуры различных исторических эпох, видах и жанрах театрального искусства.

Изучение истории театрального искусства дает возможность приобщиться к духовному и художественному опыту прошлых поколений, понять место и роль театра в развитии мировой культуры, познакомиться с выдающимися произведениями драматургии, деятельностью актеров, режиссеров и других представителей театрального искусства.

Освоение предмета способствует развитию художественного вкуса, зрительской культуры, эмоционально-образного и ассоциативного мышления, расширению общего культурного кругозора обучающихся. Полученные знания способствуют более глубокому и осознанному освоению учебных предметов театрально-исполнительской подготовки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История театрального искусства» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет составляет **3 года — с 3 по 5 класс**.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид нагрузки	Часы
Максимальная учебная нагрузка	198
Аудиторные занятия	99
Самостоятельная работа	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «История театрального искусства» — мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек).

Аудиторные занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета — формирование у обучающихся знаний об основных этапах развития мирового и отечественного театрального искусства, развитие художественного вкуса и зрительской культуры, способности воспринимать и анализировать явления театрального искусства в историко-культурном контексте.

Задачи учебного предмета:

- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития театрального искусства;
- сформировать представление о последовательном развитии мирового и отечественного театра от его истоков до современности;
- познакомить с основными этапами развития мировой и отечественной драматургии в историко-культурном контексте;
- познакомить с основными видами и жанрами театрального искусства;
- сформировать представление об особенностях театрального искусства различных исторических эпох;
- познакомить с творчеством выдающихся драматургов, актеров, режиссеров и других деятелей театрального искусства;
- проследить эволюцию организации спектакля и развитие выразительных средств театрального искусства;
- сформировать представление о роли театра в истории и культуре общества;
- формировать умение определять характерные особенности театрального искусства различных эпох и художественных направлений;
- развивать способность воспринимать и анализировать произведения театрального искусства;
- развивать эмоционально-образное и ассоциативное мышление, зрительную память и художественный вкус;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству и потребность в самостоятельном расширении знаний в области театральной культуры.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие основные направления организации образовательного процесса по учебному предмету.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета и годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок и фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- списки учебной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится содержание рабочей программы учебного предмета «История театрального искусства».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный — рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный — демонстрация иллюстративных, фото- и видеоматериалов, фрагментов театральных постановок;
- практический — выполнение учебных и творческих заданий;
- аналитический — анализ и обсуждение произведений театрального искусства, драматургического материала и театральных постановок;
- сравнительный — сопоставление явлений театрального искусства различных исторических эпох, направлений и национальных театральных школ.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации учебного предмета «История театрального искусства» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой.

Для реализации учебного предмета необходимы:

- учебная аудитория для проведения групповых и мелкогрупповых занятий;
- учебная мебель;
- компьютер с возможностью воспроизведения аудио- и видеоматериалов;
- мультимедийное оборудование;
- экран или иное оборудование для демонстрации визуальных материалов;
- аудио- и видеоматериалы;
- наглядные и учебно-методические пособия;
- иллюстративные материалы по истории театрального искусства;
- учебная и методическая литература;
- библиотечный фонд образовательной организации;
- доступ к информационным ресурсам, необходимым для реализации содержания учебного предмета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	АНТИЧНЫЙ ТЕАТР	13,5	8	5,5
	Введение. Классический театр Древней Греции, его истоки. Устройство театра, характер театральных представлений	6	4	2
1.2	Творческая работа «Представления в античном театре»	7,5	4	3,5
2	СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР	8	4	4
2.1	Характеристика эпохи, развитие театра. Жанры средневекового театра. Организация спектаклей	6	4	2
2.2	Творческая работа «Средневековая пьеса»	2	—	2
3	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV–XVII века)	11	4	7
3.1	Характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Итальянский театр	1	—	1
3.2	Театрально-декорационное искусство. Комедия дель арте	1	—	1
3.3	Английский театр. Драматургия У. Шекспира	2	—	2
3.4	Французский театр. Классицизм. Мольер, Расин. Комеди Франсез	3	—	3
3.5	Творческая работа «Театр эпохи Возрождения»	4	4	—
4	Театр эпохи Просвещения	9	5	4
4.1	Французский театр. Вольтер, Бомарше, Дидро	2	—	2
4.2	Немецкий театр. Лессинг, Гете, Шиллер	2	—	2
4.3	Самостоятельная работа «Театр эпохи Просвещения»	5	5	—
5	Театр конца XVIII века — 70-х годов XIX века	8	4	4
5.1	Французский театр. В. Гюго и французский романтизм	2	—	2
5.2	Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П. Б. Шелли	2	—	2
5.3	Творческая работа «Романтический герой»	4	4	—

№	Наименование раздела, темы	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6	Театр XX–XXI веков	16,5	8	8,5
6.1	Французский театральный авангард начала XX века	7	2	5
6.2	Современный зарубежный театр. Театр абсурда. Б. Брехт	5,5	2	3,5
6.3	Творческая работа «Современный театр»	4	4	—
	Всего	66	33	33

2 год обучения

№	Наименование раздела	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7	Истоки русского театра	14	8	6
7.1	Введение в курс. Истоки театра, скоморошья игры, придворный театр, театр при Петре I	6	4	2
7.2	Классицизм в России. А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов, Ф. Г. Волков	4	—	4
7.3	Творческая работа «Истоки русского театра»	4	4	—
8	Русский театр XVIII века	28	14	14
8.1	Школьные театры. Первый публичный театр в Петербурге	4	2	2
8.2	Театр эпохи Екатерины Великой	5	2	3
8.3	Сатирическая комедия. Д. Фонвизин, В. Капнист, А. С. Грибоедов	5	2	3
8.4	Первый публичный театр в Москве	5	2	3
8.5	Крепостные театры России	5	2	3
8.6	Творческая работа «Русский театр XVIII века»	4	4	—
9	Театр и драматургия первой четверти XIX века	24	11	13
9.1	Характеристика исторического периода	4	2	2
9.2	Сатирическая и благородная комедия	6	2	4
9.3	Актерское искусство	6	2	4
9.4	Русский водевиль	5	2	3
9.5	Творческая работа «Русский водевиль»	3	3	—
	Всего	66	33	33

Строку 9.6 «Резервное занятие — 1 час» также лучше убрать.

3 год обучения

№	Наименование раздела	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
10	Театр второй четверти XIX века	20	10	10
11	Театр и драматургия 50–70-х годов XIX века	8	4	4
12	Театр конца XIX — начала XX века	22	11	11
13	Советский театр	8	4	4
14	Современный российский театр	8	4	4
	Всего	66	33	33

Содержание

Первый год обучения

Введение в предмет «История зарубежного театра»

Театр - важнейшая художественная практика, восходящая к древнейшей истории человечества. История театра утверждает непрерывность процесса взаимодействия данной культурной практики с наиболее современными формами искусства и эстетики.

Тема 1. Античный театр

Античный театр - театр больших идей и высочайшей художественной формы. Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра.

Театр Древней Греции. Культ Диониса в Древней Греции, элевсинские мистерии. Зарождение трагедии. Мифология - почва и арсенал древнегреческой драматургии.

Греческая трагедия до Эсхила. Организация театральных представлений на празднествах в честь Диониса (Ленеи, Великие и Малые Дионисии). Актеры в греческом театре V-IV вв. до н.э. Маски, костюмы трагических актеров, маски и костюмы в аттической комедии.

Устройство греческого театра классического периода. (Орхестра, сцена, театрон, параскении, пароды). Театр в Эпидавре. Афинский театр. Театральные декорации. Зрители.

Общая характеристика и репертуар театра императорской эпохи. Постройка новых театров в Риме в конце I в. до н.э. Витрувий о плане римского театра. «Греко-римский» тип театрального здания.

Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья (VI-VII вв. н.э.).

Тема 2. Средневековый театр

Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Гонения церкви на бродячих артистов. (Жонглеры, миннезингеры, шпильманы, трубадуры, труверы). Поэзия вагантов.

Церковный театр. Литургическая драма: Рождественский цикл. Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Светский театр.

Тема 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века)

Общая характеристика эпохи Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви. Начало - в Италии на рубеже XV-XVI вв., золотой век - в Испании XVI-XVII вв., апогей развития - в Англии XVI-XVII вв.

Италия

Театр гуманистов (эрудитов). Театральные здания и декорационное искусство итальянского театра Эпохи Возрождения. *Комедия дель арте*. Истоки (жонглеры, карнавал). Возникновение комедии дель арте, первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Господа: Панталоне, Доктор, Капитан. Слуги (дзанни): Бригелла, Арлекин, Фантеска, Ковиелло, Пульчинелла, Скарамучча. Художественные средства комедии дель арте: маска, диалект, импровизация, буффонада. Основные эстетические принципы комедии дель арте. Влияние комедии дель арте на театр XX века.

Англия

Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. «Театр», «Лебедь», «Глобус». Актеры и драматурги. *Ричард Бэрбедж, Эдуард Аллейн, Тарльтон и Кэмп*. Исполнение мужчинами женских ролей.

Франция

Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30 - 50-е гг. XVII века. Обобщение и систематизация принципов классицизма, полемика барочной и классицистической литературы в трактате *Н. Буало* «Поэтическое искусство».

Роль *Мольера* в становлении комедиографии Нового времени. 1680 - создание театра «Комеди Франсез».

Тема 4. Театр эпохи Просвещения

Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности развития Просвещения в странах Европы. Идеология третьего сословия. Идея освобождения личности и ее свободного развития. Теория «разумного эгоизма», рассудочность искусства Просвещения как следствие господства разума.

Франция

Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез. Влияние эстетики рококо на

искусство классицистического театра. Формирование буржуазного реализма. Развитие буржуазной драмы. *Дени Дидро* как драматург и теоретик театра. Драматургия *Пьера-Огюстена Карона де Бомарше* (1732-1799) - величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Трилогия о Фигаро. Театры Бульваров. Актерское искусство бульварных театров.

Германия

Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Театральная деятельность *Лессинг* *Готгольд-Эфраим* (1729-1781). Эстетические взгляды и театральнo-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. *Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер* (1759-1805). История ранних пьес *Шиллера*: «Разбойники», «Заговор Фиеско», «Коварство и Любовь». *Иоганн-Вольфганг Гете* (1749-1832) . Периодизация драматургии *Гете*.

Утверждение в немецком театре мещанской бытовой драмы. Актерское искусство Германии.

Тема 5. Театр конца XVIII века - 70-х годов XIX века

Франция

Характеристика театральной ситуации в период великой французской революции. Изменения в социальном статусе актеров.

Новые жанры - мелодрама, водевиль. Театры Бульваров. *Виктор Гюго* (1802-1885). Борьба классицизма и романтизма. Драматургия *В. Гюго*.

Англия

Джордж Гордон Байрон (1788-1824). Исключительность романтических героев *Байрона*. Тяготение пьес *Байрона* к классицизму. *Перси Биши Шелли* (1792-1822). Пантеизм *Шелли* в лирической драме.

Тема 6. Театр XX -XXI веков

Франция

Театральный авангард. Сюрреализм как ведущее направление в искусстве Франции.

Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е годы XX века. Экзистенциализм. Особенности французского экзистенциализма.

Германия

Экспрессионизм в литературе и искусстве. Возникновение философски напряженного «эпического театра». Зарождение социалистического реализма. Характер драматургии экспрессионизма. «Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики.

Творчество *Бертольта Брехта* (1898-1956) - одна из вершин мирового театра XX века. Теория эпического театра. Знаменитые пьесы-параболы, пьесы-притчи.

Второй год обучения

Тема 7. Истоки русского театра

Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошья игрища. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.).

Возникновение театральных представлений по образцу западноевропейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676). Комедийные хоромины (храмины) в с. Преображенском и Москве. Пьесы на библейские и мифологические сюжеты. Постановочная культура и широкий спектр изобразительных средств театра. Возникновение школьного театра в России (XVIII). Абстрактность и аллегоричность школьных пьес. Первые московские школьные театры. Театр Ростовской духовной семинарии, открытый ученым-монахом *Димитрием Ростовским* (1702 г.).

Расцвет школьного театра. Влияние иностранных актерских трупп, гастролирующих в России на стиль актерской игры русских актеров.

Появление театра «охочих комедиантов», заложившего основы будущего русского профессионального театра. Расцвет театра - 30-50-е годы XVIII века.

Драматургия русского классицизма.

Александр Петрович Сумароков (1718-1777). Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии. А.П. Сумароков- первый директор Русского для представления

трагедий и комедий театра, созданного Указом царицы Елизаветы Петровны (1756). Ярославский театр «охочих комедиантов».

Федор Григорьевич Волков (1729-1763) - первый выдающийся русский актер-профессионал.

Тема 8. Русский театр XVIII века

Создание театров: театр на Царицыном лугу (Петербург) 1779 г., Петровский театр (Москва) 1780 г., Университетский театр (Русский театр) Москва, 1759 г.

Д.И. Фонвизин (1745-1792) «Бригадир», «Недоросль». Фонвизин - родоначальник критического реализма в русской драматургии. Д.И. Фонвизин, по определению А.С. Пушкина - «друг свободы» и «сатиры смелый властелин». Драматург впервые в литературе и драматургии создал достоверную картину русской жизни.

Возникновение жанра русской комической оперы. Два направления жанра:

- реалистическое (представители - **А. Аблесимов** («Мельник - колдун, обманщик и сват»), **Я. Княжнин** («Несчастье от кареты». «Сбитенщик»), **Н. Николев** («Розанна и Любим»), **М. Попов** («Анюта»). **И. Крылов** («Кофейница»);

- идиллическое - **В. Майков** («Деревенский праздник или Увенчанная добродетель»).

Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII в. - Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др.

Тема 9. Театр и драматургия первой четверти 19 века

Преобладание героико-патриотической темы в драматическом и оперно-балетном репертуаре. «Всеобщее ополчение» С. Висковатого, «Илья Богатырь» И.А. Крылова, «Дмитрий Донской» В.А. Озерова.

Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия. Представители сатирической комедии: **Иван Андреевич Крылов** (1769-1844) - «Модная лавка», «Урок дочкам», шутотрагедия «Подщипа». **Александр Александрович Шаховской** (1777-1846). Художественно-полемическая направленность комедий Шаховского («Урок кокеткам или Липецкие воды»). Комедия нравов А. Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство. Талантливый представитель «благородной» комедии **Николай Иванович Хмельницкий** (1789-1845). Вариации на заимствованные сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога, афористичность реплик, умение непринужденно и остро вести действие («Нерешительный», «Светский случай»). **Михаил Николаевич Загоскин** и его сатира на нравы русского общества - «Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе».

Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829) - поэт, дипломат, драматург. «Горе от ума» - венец творчества А.С. Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). Пушкин как теоретик драмы и театра. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии. Театрально - эстетические взгляды А.С. Пушкина. Драматургия А.С. Пушкина. Интерес Пушкина к истории «смутного времени». Источники трагедии «Борис Годунов». Сценическая история «Бориса Годунова». «Маленькие трагедии» - монументальная тетралогия, рисующая образ человека в трагическом мире. Глубина и тонкость психологизма.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) - великий русский поэт и драматург. Драматургия М.Ю. Лермонтова.

Русский водевиль. Широкое распространение жанра в репертуаре театра второй половины XIX века. Влияние «натуральной школы» на водевиль. Театральность и сценичность водевиля. Комизм сюжетных положений, яркость сценических образов-масок, значение куплетов. Значение водевиля как школы актерского мастерства. Водевили Д.Т. Ленского («Лев Гурыч Синичкин или Провинциальная дебютантка»). П.А. Каратыгина («Вицмундир»), Ф.А. Кони («Петербургские квартиры»).

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) - великий русский писатель, драматург. Взгляд Гоголя на театр как средство очищения мира от зла путем выявления и осмеяния общественных пороков. Теория «общественной комедии», разработанная Гоголем на основе традиции русской комедийной драматургии Фонвизина и Грибоедова. Комедия «Ревизор». Творческая история

создания комедии, литературно-театральные источники сюжета. Особенности художественного метода Гоголя - преувеличение и сатирическое заострение раскрытия сути событий. Прием реалистического гротеска в сюжете и характеристике персонажей. Режиссерские комментарии Гоголя к «Ревизору». Мини - театр вокруг «Ревизора» («Театральный разъезд» и др.). Пьесы «Женитьба», «Игроки».

Александр Николаевич Островский (1823-1886) - драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Исторические пьесы Островского. Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Тушино», «Василиса Мелентьева» и др. Фантастическая сказка «Снегурочка».

Актерское искусство Малого театра.

П. М. Садовский (1818-1872). Роли в гоголевских пьесах - Анучкин и Подколесин в «Женитьбе», Осип и Городничий в «Ревизоре», Замухрышкин в «Игроках». Роли в пьесах Островского. Русаков «Не в свои сани не садись», Любим Торцов «Бедность - не порок», Юсов «Доходное место», Брусков «В чужом пиру похмелье», Дикой в «Грозе». Садовский - первый исполнитель Расплюева в «Свадьбе Кречинского». Успех в западноевропейской драматургии - Журден в «Мещанине во дворянстве», Шут, Король Лир в трагедиях Шекспира.

Л.П. Никулина - Косицкая (1827-1868) - выдающаяся русская трагическая актрис. Дебют на сцене Малого театра в роли Параши («Параша-сибирячка» Н. Полевого). Влияние Островского на развитие ее таланта. Роли в пьесах А.Н. Островского. Катерина в «Грозе» - вершина творчества Никулиной - Косицкой.

Актерское искусство Александринского театра.

Александр Евстафьевич Мартынов (1816-1860) роли в водевилях. Гоголевские образы Мартынова - Ихарев («Игроки»), Хлестаков («Ревизор»). Исполнение роли Тихона в «Грозе» Островского.

Василий Васильевич Самойлов (1813-1887) - актер «школы представления», мастер перевоплощения. Искусство трансформации, филигранная сценическая техника. Роли исторического репертуара - кардинал Ришелье.

3 год обучения

Тема 12. Театр конца XIX - начала XX века

Сценическое искусство Малого театра. Гликерия Николаевна Федотова (1846-1925). Дебют в роли Верочки в драме П. Бобрыкина «Ребенок» Роль М.С. Щепкина в развитии таланта актрисы. Поступление на казенную сцену: 1862 - Малый театр. Роли в пьесах Островского. Снегурочка и Василиса Мелентьева - роли. Написанные драматургом для Федотовой. Широта актерского диапазона Федотовой - от трагедии - до остро-характерных ролей. Педагогическая работа Г.Н. Федотовой. Роли в пьесах Шекспира.

Актерское искусство Александринского театра.

Мария Гавриловна Савина (1854-1915). Работа в провинции, дебют в Александринском театре. Роль Вари в пьесе Островского - Соловьева «Дикарка». Дружба с И.С. Тургеневым, роли в его пьесах - Верочка, Наталья Петровна «Месяц на деревне». Акулина во «Власти тьмы» Л.Н. Толстого. Общественная деятельность М.Г. Савиной. Создание в 1883-1884 Русского Театрального общества. Организация «Убежища для престарелых актеров».

Полина (Пелагея) Антиповна Стрепетова (1850-1903). Работа в провинциальной антрепризе, московском театре А. Бренко. Приглашение в Александринку. Роли в пьесах Островского: Марья Андреевна в «Бедной невесте», Юлия Тугина в «Последней жертве», пьесе Чехова «Иванов» - Сара. Роль Матрены во «Власти тьмы» Л. Толстого. Лизавета в «Горькой судьбине» Писемского на провинциальной сцене.

Владимир Николаевич Давыдов (1849-1915) Широта актерского диапазона - от водевиля до трагедии. Лучшие роли в пьесах Грибоедова, Гоголя, Тургенева, Островского, Сухово-Кобылина: Фамусов, Городничий, Подколесин, Кочкарев, Расплюев, Хлынов, Мамаев, Кузовкин, Моткин.

Константин Александрович Варламов (1848-1915) - актер редчайшей одаренности. Вокальные данные (три октавы), абсолютный слух, образная музыкальная пластика (балетная партия Марцелины в «Тщетной предосторожности».) Работа в музыкальных спектаклях

Александринского театра. Спектакль «Севильский цирюльник с Варламовым и Комиссаржевской». Амплуа и особенности творческой манеры Варламова в поздний период. Роли в пьесах Островского, Гоголя, Сухово-Кобылина, Тургенева, Чехова Тит Титыч Брусов, Курослепов, Юсов, Городничий, Осип, Чичиков, Собакевич, Муромский, Варавин, Сорин, Шамраев, Лебедев, Симеонов-Пищик. Роль Сганареля в «Доне Жуане» Мольера в постановке Мейерхольда. Творческий путь великой русской актрисы *Веры Федоровны Комиссаржевской*. Новый драматический театр на Офицерской в Петербурге. Основные роли.

Мария Николаевна Ермолова (1853-1928) Особенности дарования. Дебют в роли Фаншетты в водевиле «Жених нарасхват» Д. Ленского. Первый успех - Эмилия Галотти в одноименной пьесе Лессинга. Роли в пьесах Шиллера, Лопе де Вега, В. Шекспира. «Ермоловские женщины», роли в пьесах Островского - Катерина в «Грозе», Негина «Таланты и поклонники», Тугина «Последняя жертва», Кручинина «Без вины виноватые». В 1920г. присвоено звание Народной артистки республики.

Александр Павлович Ленский (1847-1908) актер, педагог и режиссер. Дебют на провинциальной сцене в г. Владимире. Поступление на сцену Малого театра (1876) . Роли первого десятилетия на казенной сцене. Продолжение героико-романтической линии театра в классическом репертуаре - Шекспир, Шиллер, Лопе де Вега. Роль Уриэля Акосты в одноименной пьесе К. Гуцкова. Лучшие роли в пьесах Островского - Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»), Дульчин («Последняя жертва»), «Паратов («Бесприданница»), Дудукин («Без вины виноватые») и др. Епископ Николай в драмах Г. Ибсена «Борьба за престол») - творческая вершина А.П. Ленского. Подготовка театральной реформы в Малом театре.

Антон Павлович Чехов (1860-1904) - великий русский писатель, драматург. Новаторство его драматургии. Первое произведение - драма «Безотцовщина». Пьесы «малой формы» - «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Особенности его драматургии - подводные течения, изменение природы драматического конфликта, двойное звучание финала в пьесах. Проблема жанра и проблема сценической интерпретации Постановка «Чайки» в Александринском театре. Постановки пьес Чехова в МХТ. Сценическая история чеховской драматургии в России.

Драматургия русских символистов:

Выдающиеся театральные деятели России конца XIX в.-XX.

Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938) и Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858-1943) биографическая информация, путь к реформированию русского театра. Историческая встреча в ресторане «Славянский базар». Программа нового театрального дела. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898 г. Влияние МХТ на императорские театры - Малый и Александринский. Студии Московского художественного театра.

Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940). Творческий путь. Работа в МХТ до 1902, гастроли на юге российской империи, образование «Товарищество новой драмы», приглашение Станиславским для опытов в области символизма в Студию на Поварской. Работа в театре на Офицерской с В.Ф. Комиссаржевской. Блистательный сезон 1906-1907 г. Опыт символистского театра. Спектакли: «Жизнь человека» Андреева, «Балаганчик» Блока, «Чудо святого Антония», «Сестра Беатриса», «Пелеас и Мелисанда» Метерлинка, «Геда Габлер» Ибсена и др. История взаимоотношений Мейерхольда и Комиссаржевской. Уход из театра. Работа в Александринском театре (1908-1918) Постановки: «У царских врат» Гамсуна, «Шут Тантрис» Хогарта, «Поклонение кресту» Кальдерона, «Дон Жуан» Мольера. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, сотрудничество с художником А.Я. Головиным. Долголетие «Маскарада». Работа в студии на Бородинской и эксперименты Мейерхольда (Доктора Дапертутто) в области народного площадного театра (комедии дель арте). Издание журнала «Любовь к трем апельсинам». Опыты оперной режиссуры в Мариинском театре.

Михаил Александрович Чехов.(1891-1955) - актер, теоретик и практик театра. Работа в МХТ. М.А. Чехов в роли Хлестакова, Гамлета, сенатора Аблеухова в «Петербурге» А. Белого, «Мальволио в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира, Эрика в «Эрике XIV» А. Стриндберга. Уход из театра и отъезд из России в 1928 г. Жизнь в Германии, Прибалтике, Англии, США. Работа «О технике актера».

Евгений Багратионович Вахтангов (1883-1922) - великий русский режиссер. Биография, изучение системы Станиславского, работа в студиях и постановки: «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой студии, «Чудо Святого Антония» Метерлинка в Третьей студии, «Принцесса Турандот» Гоцци в Третьей студии, «Гадибук» С. Ан-ского(Семен Рапопорт) в еврейской студии «Габима». Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова. Создание на базе студии самостоятельного театра им. Е.Б. Вахтангова в 1926 г.

Александр Яковлевич Таиров (Корнблит) (1885-1950) и Алиса Георгиевна Коонен (1889-1974). Работа Таирова в Свободном театре с А. Саниным, К. Марджановым. Постановка «Покрывало Пьеретты» Шницлера. Создание Камерного театра (1914) Основные принципы эстетики Камерного театра - яркая театральность, синтетический актер, полярные жанры - комедия и трагедия, актриса звезда, мелодика речи и «эмоциональный жест». Гастроли во Франции, Германии, Южной Америке. Спектакли: «Адриенна Лекуврер» Скриба, «Федра» Расина, «Любовь под вязами» и «Косматая обезьяна» О*Нила, «Мадам Бовари» по Г.Флоберу, «Жирофле - Жирофля» Лекока. «Принцесса Брамбилла» Гофмана, «Гроза» Островского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и др.

Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX века.

Отношение столичных театров к Революции. Театры и Советская власть. Дипломатия первого наркома просвещения А.В. Луначарского. Два направления в театральном процессе Советской России: академические театры (АКИ) и движение «Театрального октября». Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров. Постановка «Мистерии Буфф» В. Маяковского В.Э. Мейерхольдом в 1918 г.

Тема 13. Советский театр

Создание новых театров (*БДТ, МГСПС и др.*), первые советские пьесы. Театральный авангард. Объединение ОБУРИУ. Пьесы Д. Хармса и А. Введенского. Авангардистские постановки Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. Создание Фабрики эксцентризма (ФЭКС), С. Эйзенштейн. Агиттеатры. Создание ГОСЕТа (Государственного еврейского театра). Творчество и жизненный путь руководителя государственного еврейского театра Соломона Михоэлса. Деятельность Пролеткульта, РАПП(1925). Первый Съезд писателей (1935 г.) Соцреализм как единственный творческий метод. Послереволюционная драматургия Горького («Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие».

В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски» Спектакли «Зори» Э.Верхарна, Д.Е. («Даешь Европу»). Конструктивизм и биомеханика. Участие Мейерхольда в Первой режиссерской конференции 1939 г. Арест, расстрел в 1940.

Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы. «Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Политическое давление на Камерный театр. Критика Камерного театра за спектакль «Богатыри» Д. Бедного. Слияние трупп Камерного и Реалистического театра. Возвращение статуса. Уход А.Таирова и А. Коонен из театра. Концертная деятельность А. Г. Коонен после смерти А. Таирова.

МХТ после революции. Разделение труппы, скитания Качаловской группы за границей. Первые советские постановки. Успех спектакля «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова (пост. И. Судакова.)

Творческая деятельность режиссера **Андрея Михайловича Лобанова (1900-1959).** Обучение в Шаляпинской студии, школе второй студии Художественного театра. Педагогическая деятельность в студии Ю. Завадского. Постановки в студии Р.Симонова - «Таланты и поклонники» А.Н. Островского», нетрадиционная постановка «Вишневого сада» А.П. Чехова. Легендарный спектакль «Таня» А. Арбузова с М. Бабановой в главной роли в театре Революции. Работа в театре им. Ермоловой. Постановка и успех пьесы Дж. Пристли «Время и семья Конвей». Работа во фронтовых театрах. Руководство театром им. Ермоловой (1946-1957). Успех «тихих» спектаклей А. Лобанова по пьесам Островского, Горького, Трифонова. Последний спектакль А.М. Лобанова - «На всякого мудреца довольно простоты» Островского - триумф театральной Москвы. Режиссерская деятельность **Алексея Дмитриевича Попова (1892-1961).** Работа в

Художественном театре в качестве артиста, Первая режиссерская работа - «Незнакомка» А. Блока в Мансуровской студии (не завершена). Работа в театре Революции. Лучшая постановка этого времени: «Ромео и Джульетта». Центральный театр Красной Армии. Лучшие спектакли: «Флаг адмирала» А. Штейна, «Поднятая целина» по М. Шолохову. Работа по развитию мастерства актера. Педагогическая деятельность А.Д. Попов.

Н.П. Акимов и Ленинградский театр комедии. Репрессии 1937-39 годов. Судьбы режиссеров Вс. Мейерхольда, Л. Курбаса, С. Ахметелли, С.Михоэлса и др.

Драматургия А.Афиногенова (Машенька», «Страх»), А. Корнейчука («Фронт», «Платон Кречет»), Вс. Вишневского («Оптимистическая трагедия»), Е. Шварца «Обыкновенное чудо», «Золушка», «Дракон»), А. Арбузова («Таня», «Годы странствий»)

Тема 14. Современный российский театр

Театр 70-х - 80 -х годов XX века. Драматургия: А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов, Э. Радзинский, Р. Ибрагимбеков, И. Друце. Феномен драматургии **А. Вампилова**. Постановки: «Провинциальные анекдоты» в «Современнике», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота», театре им. Ермоловой («Утиная охота») во МХАТе. **Драматургия «новой волны».** Пьесы А.Гельмана, А. Галина, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова, М. Варфоломеева, А. Дударева. Инсценировки повестей Б.Васильева «А зори здесь тихие..» (театр на Таганке), «В списках не значился» (Ленком); «Эшелон» М. Рошина (МХАТ) «Крутой маршрут» Е. Гинзбург («Современник»)

Марк Анатольевич Захаров (р. 1933 г.) - выдающийся российский режиссер, художественный руководитель театра «Ленком». Работа в качестве актера в драматическом театре в Перми. Возвращение в Москву в 1959 г., работа в театре им. Гоголя, Эстрадном театре миниатюр В. Полякова. Постановки в студенческом театре МГУ, работа в театре Сатиры. Постановки - «Доходное место» А. Островского, «Банкет» А. Арканова и Г. Горина. В 1973 г. возглавил театр им. Ленинского комсомола (ныне Московский театр «Ленком»). Успех постановок «Автоград», «Тиль» Г. Горина. Поэтическая и музыкальная направленность спектаклей «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось». Гастроли Ленкома в Париже. Лучшие спектакли - «Три девушки в голубом» Л. Петрушевской, «Поминальная молитва» Г. Горина по мотивам произведений Ш. Алейхема, «Варвар и еретик» по Ф. Достоевскому, «Чайка» А. Чехова, «Шут Балакирев» Г. Горина и др.

Лев Абрамович Додин (р.1944 г.) - выдающийся российский режиссер. Режиссерский дебют Додина в 1966 г. - телеспектакль «Первая любовь» по повести И.С. Тургенева Постановки в театрах России и за рубежом. Среди них «Недоросль» Д. Фонвизина (Ленинградский театр комедии), «Кроткая» по Ф.М. Достоевскому (БДТ и МХАТ), «Господа Головлевы» Ф.М. Достоевский (МХАТ), постановка оперных спектаклей в Амстердаме, Флоренции, Милане, Париже. Сотрудничество с Малым драматическим театром началось в 1975г. «Разбойником» К. Чапека. С 1983 г. Л. Додин - художественный руководитель Малого Драматического театра. Легендарные спектакли Додина: «Дом», «Братья и сестры» по Ф. Абрамову, чеховская тетралогия - «Вишневый сад», «Пьеса без названия», «Чайка», «Дядя Ваня»; «Бесы» по Достоевскому, «Чевенгур» по А. Платонову.

Анатолий Александрович Васильев (р. 1942 г.) известный российский режиссер. Выпускник 1972 г. режиссерского факультета ГИТИСа, мастерская А. Попова и М. Кнебель. В 1973 г. ставит во МХАТе ставший легендарным спектакль «Соло для часов с боем» О. Заградника. В 1977 г. начинает работать в Московском театре им. Станиславского и выпускает «Первый вариант «Вассы Железновой» М. Горького и «Взрослую дочь молодого человека» В. Славкина. Спектакль «Серсо» В. Славкина признан лучшим спектаклем сезона. В 1987 г. открытие театра А. Васильева «Школа драматического искусства Премьера пьесы Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора. С 1987 г. путешествия театра по странам мира, участие в театральных фестивалях Мировое признание театра А. Васильева. Постановки Васильева в Париже, Будапеште, Веймаре. Выдающиеся постановки А. Васильева в «Школе драматического искусства: «Плач Иеремии», «А.С. Пушкин. Дон Жуан или «Каменный гость» и другие стихи», «А С. Пушкин. К***», «Моцарт и Сальери», «Медя Материал» Х. Мюллера. В 2001 г. театр «Школа

драматического искусства» получил статус Театра Европы, в этом же году состоялось открытие нового театрального здания театра на Сретенке.

Роман Григорьевич Виктюк (р. 1936 г.) - известный российский режиссер. В 1956 окончил актерский факультет ГИТИСа. Работал в театрах Советского Союза, поставил «Утиную охоту» и «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Валентин и Валентина» М. Рощина. В 80-е годы ставит в Москве: «Уроки музыки» Л. Петрушевской, ««Квартира Коломбины» Петрушевской в Студенческом театре МГУ, «Царскую охоту» Л. Зорина в театре им. Моссовета, «Татуированную розу» Т. Уильямса во МХАТе. В 1991 г. спектаклем «М. Баттерфляй по пьесе Д.Г. Хуана открылся Театр Романа Виктюка». Особенности режиссерского почерка Виктюка того времени - эстетизм, сопряженный с философией духа, поиск гармонии. Легендарный спектакль «Служанки» Ж. Жене в театре «Сатириконе». Постановки в Швеции, Финляндии, США, Италии, Греции, Израиле. Неоднозначность оценки творчества Р. Виктюка.

Петр Наумович Фоменко (р. 1932 г.) - выдающийся российский режиссер, руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко. Творческий путь. Работа в Ленинградском театре комедии. Постановки в театрах России и за рубежом - «Этот милый старый дом» А. Арбузова во Вроцлаве, «Калигула» А. Камю в театре им. Моссовета, «Великолепный рогоносец» Кроммелинка в театре «Сатириконе», «Без вины виноватые» А. Островского, «Пиковая дама» А. Пушкина в театре им. Вахтангова. Преподавательская работа в ГИТИСе. С 1992 - художественный руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко». Режиссерский стиль Фоменко - апология театральной игры, полноты жизни. Спектакли: «Волки и овцы» А. Островского, «Война и мир. Начало романа» Л. Толстого, «Лес» А. Островского, «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина, «Бесприданница» А. Островского и др. Постановка пьесы А. Островского «Лес» в театре Комеди Франсез.

Актерское искусство: А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов И. Смоктуновский, Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, Л. Полищук, А. Миронов, А. Папанов, А. Джигарханян, А. Вертинская, С. Юрский, К. Лавров, В. Стрельчик. О. Басилашвили, А. Фрейндлих, Н. Караченцов, О. Янковский, А. Абдулов, Н. Гундарева, И. Мирошниченко, Э. Зиганшина, О. Мысина.

Театр doc. и английская технология «*verbatim*». Основатели театра DOC-Михаил Угаров и Елена Гремина. Театр doc основан в 2002 г. в Москве. Первый громкий спектакль - «Кислород» И. Вырыпаева. В Театре doc. идут документальные тексты и пьесы «фикшн», близкие технике *verbatim*. Спектакли: «Война молдаван за картонную коробку» А. Родионова, «Трусы» по П. Пряжко, «Синий слесарь» М. Угарова, «Большая жрачка» А. Вартанова и Р. Маликова и др. Режиссура конца XX - начала XXI века. Театральные авангардисты:

Серебренников Кирилл (р. 1969) современный российский режиссер. В 1992 окончил физический факультет Ростовского университета. С 1990 г. поставил в Ростове 20 спектаклей по классическим произведениям, работал на телевидении. В Москве - первая постановка «Пластин» В. Сигарева в драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина. Известность получили постановки: «Откровенные полароидные снимки» М. Равенхилла, в театре им. Пушкина, «Терроризм» и «Изображая жертву» бр. Пресняковых, «Мещане» М. Горького, «Лес» А. Островского в МХТ им. Чехова, «Голая пионерка» в «Современнике», «Господа Головлевы» по Достоевскому, «Демон» с О. Меньшиковым и др.

Чусова Нина (р. 1972). окончила режиссерский факультет Воронежского театрального института, а в 2001 г. - режиссерский факультет РАТИ, курс Леонида Хейфеца. В учебном театре РАТИ поставила «Шинель» Н.В. Гоголя, «Гедду Габлер» в «Сатириконе», «Имаго» М. Курочкина в вантапрізізе П. Каплевича, «Мамапапасынсобака» Б. Србляновичи «Грозу» А.Н. Островского в «Современнике», «Тартюф» Мольера в МХТ им. Чехова и др.

Актерское искусство XXI века.

Актеры: Константин Райкин, Александр Абдулов, Виктор Гвоздичский, Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Оксана Мысина, Ирина Апексимова, Владимир Машков, Максим Суханов,

Александр Девогченко, Марина Зудина, Сергей Маковецкий, А. Белый, сестры Кутеповы, Олег Янковский и др.

Список пьес Античный театр

Аристофан. Всадники. Мир. Лягушки. Лисистрата Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде Менандр. Брюзга Плавт. Хвастливый воин. Клад. Менехмы Сенека. Федра. Медея Софокл. Антигона. Царь Эдип Теренций. Братья Эсхил. Персы. Орестея

Средневековый театр

Адам де ла Аль. Игра о Робене и Марион Жан Бодель. Игра о св. Николае Рютбеф. Действо о Теофиле Фарс об адвокате Патлене

Театр эпохи Возрождения и театр классицизма (XVI - XVII вв.)

Ариосто Лодовико Комедия о сундуке Макиавелли Н. Мандрагора Кальдерон П. Жизнь есть сон. Стойкий принц. Дама-невидимка Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене. Валенсианская вдова. Звезда Севильи Тирсо де Молина. Севильский озорник. Дон Хиль зеленые штаны Сервантес М. Нумансия. Саламанкская пещера Джонсон Б. Вольпоне

Марло К. Тамерлан Великий. Трагическая история доктора Фауста Шекспир У. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Ричард III. Генрих IV.

Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Буря. Зимняя сказка Корнель П. Сид. Гораций Расин Ж. Андромаша. Федра

Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Версальский экспромт. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Плутни Скапена

Театр эпохи Просвещения XVIII века

Бомарше П.-О. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро. Преступная мать

Вольтер Ф.-М. Заира. Магомет, или Фанатизм Гете И.-В. Гец фон Берлихинген. Фауст.

Эгмонт Голдсмит О. Ночь ошибок

Гольдони К. Слуга двух господ. Трактирщица. Кьоджинские перепалки Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Турандот. Зеленая птичка. Ворон. Женщина-змея

Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. Натан Мудрый Шеридан Р.-Б. Школа злословия. Дуэнья Шиллер Ф.

Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт

Театр периода от Великой Французской революции до 1871 г.

Байрон Д.-Г. Марино Фальеро. Каин. Манфред Бальзак О. Мачеха. Делец

Бюхнер Г. Смерть Дантона. Войцек

Гюго В. Эрнани. Марион Делорм. Рюи Блаз

Дюма-отец А. Антони. Кин, или Беспутство и гений Клейст Г. Разбитый кувшин. Принц Гомбургский

Мериме П. Небо и ад. Карета святых даров. Жакерия

Мюссе де А. Прихоти Марианны. Любовью не шутят. Лорензаччо Скриб Э. стакан воды.

Товарищество, или Лестница славы

Тик Л. Кот в сапогах

Шелли П.-Б. Прометей освобожденный. Ченчи Театр на рубеже XIX-XX веков (1871 - 1917 годов)

Гауптман Г. Одинокие. Ткачи. Бобровая шуба. Потонувший колокол Перед заходом солнца Дюма-сын А. Дама с камелиями Золя Э. Тереза Ракен

Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Пер Гюнт. Привидения. Гедда Габлер

Метерлинк М. Слепые. Синяя птица. Чудо святого Антония. Сестра Беатриса. Монна Ванна Ростан Э. Сирано де Бержерак. Принцесса Греза. Романтики Стриндберг Ю.-А. Отец. Фрекен Жюли. Игра снов

Уайльд О. Идеальный муж. Саломея. Как важно быть серьезным. Веер леди Уиндермир Шоу Б. Дома вдовца. Профессия миссис Уоррен. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Святая

Иоанна. Дом, где разбиваются сердца

Театр XX-XXI века

Ануй Ж. Евридика. Антигона. Жаворонок. Дикарка Беккет С. В ожидании Годо. Театр П.

Последняя лента Крэппа. Счастливые дни

Брехт Б. Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Карьера Артуро Уи Жене Ж. Ширмы. Служанки

Жироду Ж. Троянской войны не будет. Безумная из Шайо Ионеско Ж. Носорог. Лысая певица. Стулья. Король умирает Кайзер Г. С утра до полуночи. Газ Камю А. Калигула. Недоразумение Кокто Ж. Человеческий голос. Священные чудовища Копит А. Бедный папа, бедный папа, ты не вылезешь из шкапа Лорка Г. Дом Бернарды Альбы. Чудесная башмачница. Кровавая свадьба

Мак Донах М. Череп из Коннемары. Калека с острова Инишмаан Мозм С. Земля обетованная. Круг

О'Нил Ю. Анна Кристи. Любовь под вязами. Косматая обезьяна Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих IV Пристли Дж.-Б. Время и семья Конвей. Опасный поворот. Инспектор пришел

Сароян У. Эй, кто-нибудь! В горах мое сердце

Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями. Стоппард Т. «Розенкранц и Гильдстерн мертвы»

Толлер Э. Человек - масса. Гоп-ля! Мы живем! Уайлдер Т. Наш городок. Сваха

Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание» Орфей спускается

в ад. Кошка на раскаленной крыше. Ночь игуаны Хайне Мюллер. Гамлет-машина Шмидт Э -Э. Оскар и розовая дама

Темы контрольных работ по истории зарубежного театра (Античный театр - театр эпохи Просвещения)

1. Сравнительный анализ драматургии трех величайших поэтов древней Греции - Эсхила, Софокла, Эврипида
2. Анализ комедии Аристофана «Лягушки»
3. Сценическое искусство Древней Греции. Актеры, костюмы, сценическая техника
4. Мифы - почва и арсенал древнегреческой драматургии (трагедии)
5. Отличие устройства древнеримского театра от древнегреческого
6. Комедия паллиата. Пьесы Плавта и Теренция
7. Римский театр Императорской эпохи. Трагедии Луция Аннея Сенеки
8. Театр гуманистов (эрудитов). Ученая комедия, трагедия, пастораль
9. Комедия дель арте и ее особенности
10. Сравнительный анализ творческого метода великих испанских комедиографов - Лопе де Вега, Тирсо де Молины. Педро Кальдерона
11. Фантастический (сказочный) период в драматургии В. Шекспира
12. Сценическое искусство Англии эпохи Возрождения
13. Декорационное искусство Италии эпохи Возрождения
14. Сценическое искусство французского классицизма. Школа Расина, школа Мольера
15. Драматургия П.-О. Бомарше
16. Вольтер и театр
17. Дэвид Гарик - реформатор английского театра эпохи просвещения
18. Драматургия Г.-Э. Лессинга

Темы контрольных работ по истории зарубежного театра конца XVIII века - начала XX века

1. Английская драматургия романтизма. Байрон, Шелли
2. Драматургия Генриха фон Клейста
3. Оноре де Бальзак и театр
4. Творчество Андре Антуана
5. Театральная деятельность Макса Рейнгаардта
6. Эдвард Гордон Крэг - художник, режиссер и теоретик театра
7. Драматургия Генрика Ибсена - предтечи новой драмы

8. Символизм. Драматургия Мориса Метерлинка
9. Великие английские актеры Эллен Терри, Генри Ирвинг, Эдит Эванс

Темы контрольных работ по истории зарубежного театра XX - XXI веков

1. Режиссура Западной Европы в конце XX - начале XXI веков
2. Театр Жестокости
3. Творчество Ежи Гротовского
4. Джорджо Стрелер и «Пикколо театро ди Милано»
5. Драматургия Абсурда
6. Эпический театр Б. Брехта. Сценическая история драматургии Брехта в Европе 40-80-х годов XX века
7. Театр США на рубеже XX-XXI веков
8. Современная зарубежная драматургия
9. Тенденции современного мирового театра
10. Театр танца

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «История театрального искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных этапов развития мирового и отечественного театрального искусства;
- знания основных исторических периодов развития театрального искусства, их характерных особенностей;
- знания основных видов и жанров театрального искусства;
- знания основных направлений и стилей в истории театрального искусства;
- знания творчества выдающихся драматургов, актеров, режиссеров и других деятелей театрального искусства;
- знания основных произведений мировой и отечественной драматургии;
- знания театральной терминологии;
- знания особенностей развития актерского и режиссерского искусства в различные исторические периоды;
- понимания роли театрального искусства в развитии мировой и отечественной культуры;
- умения соотносить явления театрального искусства с соответствующей исторической эпохой и художественным направлением;
- умения характеризовать основные этапы и особенности развития мирового и отечественного театра;
- умения использовать полученные теоретические знания при анализе произведений театрального искусства;
- умения эмоционально и образно воспринимать произведения театрального искусства;
- умения выражать собственное отношение к произведениям театрального искусства и аргументировать свою точку зрения;
- навыков анализа театральных постановок и отдельных элементов спектакля;
- навыков самостоятельной работы с учебной, справочной и иной информацией по истории театрального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции.

Оценка качества освоения учебного предмета «История театрального искусства» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного года с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала и своевременной корректировки образовательного процесса.

Формами текущего контроля могут быть устный и письменный опрос, тестирование, викторина, выполнение творческих заданий, подготовка сообщений, рефератов и презентаций, анализ произведений театрального искусства.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества освоения учебного материала;
 - уровня теоретической подготовки обучающихся;
 - степени сформированности знаний, умений и навыков, предусмотренных программой учебного предмета;
 - способности применять полученные знания при анализе явлений и произведений театрального искусства.
- Основными формами промежуточной аттестации являются контрольный урок и экзамен.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится в соответствии с учебным планом и графиком промежуточной аттестации образовательной организации.

График промежуточной аттестации

Класс Учебное полугодие Форма промежуточной аттестации

3	6	Контрольный урок
4	8	Контрольный урок
5	10	Экзамен

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

5 («отлично») — обучающийся демонстрирует полное и уверенное знание изученного материала, свободно ориентируется в основных этапах развития мирового и отечественного театрального искусства, знает основные понятия и театральную терминологию, творчество выдающихся драматургов, актеров и режиссеров; умеет анализировать произведения театрального искусства, устанавливать историко-культурные связи, грамотно и аргументированно излагать собственную точку зрения.

4 («хорошо») — обучающийся демонстрирует хорошее знание изученного материала, ориентируется в основных этапах развития театрального искусства, правильно использует основные понятия и терминологию, способен анализировать произведения театрального искусства, однако допускает отдельные неточности и несущественные ошибки.

3 («удовлетворительно») — обучающийся демонстрирует неполное знание изученного материала, испытывает затруднения при определении исторических периодов, направлений, имен и произведений, допускает ошибки в использовании терминологии и при анализе произведений театрального искусства, но в целом владеет основными сведениями в объеме программных требований.

2 («неудовлетворительно») — обучающийся не демонстрирует необходимого уровня освоения программного материала, не ориентируется в основных этапах развития театрального искусства, допускает существенные ошибки в основных понятиях, именах и фактах, не может самостоятельно охарактеризовать или проанализировать изученный материал.

«Зачет» (без оценки) — обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3 класс. Контрольный урок

Содержание контроля: история зарубежного театра от античности до театра XX–XXI веков.

Цель: определение уровня освоения обучающимися учебного материала за первый год изучения предмета.

Проверяемые знания и умения:

- знание основных этапов развития зарубежного театра;
- знание основных театральных жанров, направлений и терминов;
- знание наиболее значимых драматургов, режиссеров и деятелей театра изучаемых эпох;
- умение определять характерные особенности театрального искусства различных исторических периодов;
- умение характеризовать изученные явления и произведения театрального искусства;
- умение применять театральную терминологию.

Формы заданий: тестирование, устный или письменный опрос, викторина, творческое задание, сообщение, реферат или презентация.

4 класс. Контрольный урок

Содержание контроля: история русского театра от истоков до конца XIX — начала XX века в соответствии с изученным программным материалом.

Цель: определение уровня освоения обучающимися материала второго года обучения.

Проверяемые знания и умения:

- знание основных этапов становления и развития русского театра;
- знание основных явлений русской драматургии и сценического искусства;
- знание творчества выдающихся отечественных драматургов, актеров и других деятелей театра;
- умение устанавливать связь между развитием театра и историко-культурным контекстом;
- умение характеризовать особенности актерского и театрального искусства изучаемых периодов;

- умение анализировать изученные явления театрального искусства.

Формы заданий: тестирование, устный или письменный опрос, викторина, творческое задание, сообщение, реферат или презентация.

5 класс. Экзамен

Содержание контроля: основные этапы развития мирового и отечественного театрального искусства, предусмотренные программой учебного предмета.

Цель: определение уровня освоения обучающимися программы учебного предмета «История театрального искусства».

Проверяемые знания и умения:

- знание основных этапов развития мирового и отечественного театрального искусства;
- знание основных направлений, жанров и театральной терминологии;
- знание творчества выдающихся драматургов, актеров и режиссеров;
- умение ориентироваться в хронологии развития театрального искусства;
- умение определять характерные особенности театрального искусства различных эпох и направлений;
- умение устанавливать взаимосвязи между историко-культурными процессами и развитием театра;
- умение анализировать произведения и явления театрального искусства;
- умение аргументированно излагать собственную точку зрения.

Формы экзаменационных заданий: тестирование, письменный и/или устный опрос, анализ произведения или явления театрального искусства.

Вопросы для оценивания теоретических знаний Учебный предмет «История театрального искусства».

Первый год обучения.

1. Дать определение «античный театр»?
2. Определите структуру трагедии?
3. Древняя аттическая комедия. Кто такой Аристофан?
4. Новоаттическая комедия. Кто такой Менандр?
5. Жанры средневекового театра. Формы организации спектаклей?

Второй год обучения.

1. Характеристика основных идей эпохи?
2. Что такое «английский театр»?
3. Дайте характеристику французскому, немецкому и английскому театру?
4. «Скандинавский театр». Чем он отличается от других?
5. Расскажите о режиссерской деятельности О. Брама, М. Рейнгардта.
6. Назовите отличительные черты неоромантизма и символизма в театре.

Третий год обучения.

1. Театр жестокости А. Арто. Почему его так называли?
2. Театр и драматургия абсурда. Назовите основных представителей?
(С. Беккет, Э. Ионеско, Г. Пинтер, Ж. Жене, С. Мрожек, Ф. Арабаль)
3. Расскажите о режиссерском искусстве Дж. Стрелера? Что вы знаете о «Театре для людей»

Дж. Стрелера?

4. Что вы знаете о современной зарубежной драматургии?
5. Расскажите о режиссуре А. Мнушкиной?

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области

театрального искусства (далее — ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «История театрального искусства» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знания основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Истории театрального искусства в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической. Виды теоретической части (на выбор): устный ответ на вопросы экзаменационного билета, письменное тестирование. Вид практической части: анализ произведения театрального искусства (в письменной, либо устной форме).

Требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена.

Устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных разделов программы учебного предмета. Первый вопрос является комплексным и позволяет оценить уровень знания исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм театрального искусства. Второй вопрос направлен на оценку знания творчества зарубежных, русских, отечественных деятелей театрального искусства (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Лопе де Вега, Кальдерон, В.Шекспир, П.Корнель, Ж.Б.Мольер, Р.Шеридан, Д. Гаррик, Бомарше, Лекен, Гольдони, К. Гоцци, А.Сумароков, Ф. Волков, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко и др.).

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм театрального искусства, творчества зарубежных, русских, отечественных деятелей театрального искусства (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Лопе де Вега, Кальдерон, В.Шекспир, П.Корнель, Ж.Б.Мольер, Р.Шеридан, Д. Гаррик, Бомарше, Лекен, Гольдони, К. Гоцци, А.Сумароков, Ф. Волков, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко и др.).

Требования к содержанию практической части выпускного экзамена

Анализ произведения театрального искусства (в письменной, либо устной форме).

Данный вид практической части экзамена является формой оценивания умений и навыков в области анализа строения произведений театрального искусства, умений и навыков характеристики художественного образа, определения выразительных средств театрального искусства.

Выпускнику предлагается выбрать одно из предложенных за неделю до экзамена пяти произведений театрального искусства и проанализировать его, прийти на экзамен с готовым анализом. Выпускник проводит анализ произведения театрального искусства по предложенной схеме.

Рекомендации по составлению экзаменационных билетов (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»):

1. Экзаменационный билет является документом, выполненным по утвержденной учреждением форме, расположенной на одной стороне бумажного носителя.
2. В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных блоков программы учебного предмета.

3. Количество экзаменационных билетов по учебному предмету должно превышать число выпускников на 10%

4. Для подготовки к выпускному экзамену выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).

При конструировании вопросов экзаменационного билета следует исходить из содержания учебного предмета и установленного ФГТ уровня знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.

Формулировки вопросов в билете должны совпадать с формулировками утвержденного перечня вопросов, выносимых на экзамен и заранее доведенных до сведения выпускников.

Утвержденный перечень вопросов является обязательной частью учебно-методического комплекса учебного предмета.

Вопросы в экзаменационном билете формулируются точно и конкретно в повествовательной форме.

Повторное использование экзаменационных билетов не допускается.

Перечень вопросов экзаменационных билетов (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)

Варианты первого вопроса:

- 1) Зарождение театра.
- 2) Античный театр.
- 3) Театр в Средневековой Европе (творчество бродячих актёров).
- 4) Комедия «дель арте» (маски и их характеристики).
- 5) Опера «серия» эпохи Возрождения.
- 6) Русский театр XVII-XVIII веков (характеристика народного и профессионального театра).
- 7) Музыкальный театр XIX века в России (основоположник русской оперы М. Глинка; оперы и балеты П. Чайковского).
- 8) Оперетта. Становление и развитие жанра.
- 9) Символизм в театре.
- 10) Музыкальный театр XX века (краткая характеристика; перечислить ведущие музыкальные театры мира).

Варианты второго вопроса:

- 1) Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида.
- 2) Творчество Аристофана.
- 3) Творчество Плавта, Сенеки, Эзопа.
- 4) Творчество Лопе де Вега.
- 5) Творчество В. Шекспира.
- 6) Творчество Ж.Б.Мольера.
- 7) Творчество Бомарше.
- 8) Творчество А.Сумарокова.
- 9) Творчество Ф. Волкова.
- 10) Творчество К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

1. Рекомендации по составлению тестовых заданий (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История театрального искусства):

1. Тестовые задания должны отвечать содержанию учебного предмета и установленному ФГТ уровню знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.

2. Для выпускного экзамена разрабатывается несколько вариантов теста. Рекомендуется включать в один вариант теста не менее 15 вопросов.

3. Для подготовки к тестированию выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).

4. Тест содержит инструкцию для тестируемых, основной текст и инструкцию для проверяющих с ключом правильных ответов.

5. Инструкция для тестируемых должна быть краткой и понятной, разъясняющей правила выполнения тестовых заданий. В инструкции указывается продолжительность тестирования и

приводится шкала оценивания (максимальное количество баллов за каждое задание).

6. Каждое задание в тесте имеет свой порядковый номер. Размер шрифта должен быть удобен для восприятия тестируемых. За каждый правильный ответ выпускник получает установленное количество баллов.

7. Тестовые задания могут быть представлены в четырех стандартизованных формах:

- задание в закрытой форме требует выбора одного (нескольких) вариантов правильного ответа из предложенных;
- задание в открытой форме имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует элемент(ы) выбора, а тестируемый самостоятельно конструирует ответ,;
- в задании на установление правильной последовательности требуется определить верный порядок предложенных однородных элементов;
- задание на установление соответствия предполагает демонстрацию связи между элементами, принадлежащими к двум разным группам.

8. Тестовые задания в закрытой форме должны иметь не менее четырех вариантов ответов, из которых не менее одного являются правильными.

9. В тестовых заданиях открытой формы необходимо предусмотреть все возможные варианты правильного ответа и отразить их в ключе.

10. В тестовых заданиях на установление правильной последовательности должны быть четко сформулированы критерии упорядочения элементов.

11. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и критерия выбора связи между ними. Внутри каждой группы элементы должны быть однородными.

12. Количество элементов одной из групп может превышать количество элементов второй группы. В качестве идентификаторов элементов используются номера и буквы.

13. Для повышения достоверности результата в тест необходимо включать задания различных стандартизованных форм.

14. Текст тестовых заданий не должен содержать двусмысленные или неясные формулировки.

15. В тестах запрещено использовать следующие слова: иногда, часто, всегда, никогда, много, больше, меньше и т.п.

16. Тестовые задания должны быть четкими и лаконичными. Объемно сформулированные задания ведут к затруднению их понимания, удлиняют время тестирования, утомляют, создают условия для возникновения посторонних помех, которые могут оказать влияние на результат тестирования

17. Каждому тестируемому выдается отдельный вариант тестовых заданий с целью исключения возможности списывания, подсказок и других нарушений.

Примерный вариант тестовых заданий (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»):

1. Примеры тестовых заданий в закрытой форме: Автором трилогии «Орестея» является: А) Софокл; Б) Еврипид; В) Аристофан; Г) Эсхил; Д) Гомер.

2. Мистерия — это жанр принадлежащий: А) французскому театру 16 века; Б) театру Эпохи Просвещения; В) театру Эпохи Возрождения; Г) театру Средневековья.

3. Система Станиславского теоретически выразила реалистическое направление в театральном искусстве, которое режиссер назвал: А) искусством переживания; Б) искусством представления; В) биомеханикой; Г) искусством отчуждения от образа; Д) искусством второго плана.

4) В основе древнегреческой драматургии лежат: А) истории; Б) сказки; В) мифы, Г) реальные события Д) саги.

2. Примеры тестовых заданий в открытой форме:

1) Артисты, играющие на русских народных музыкальных инструментах и зарабатывающие плясками, песнями, шутками, фокусами, назывались (Допишите в предложенную строку).

2) Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы называется (Допишите в предложенную строку).

Примеры тестовых заданий на установление правильной последовательности

1) Расположите театральные жанры в хронологическом порядке, запишите буквы предложенных вариантов в свободную строку: А) оперетта; Б) мистерия; В) трагедия; Г) пастораль;

2) Расположите в цифровой последовательности цепочку действий из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия: 1. сами устремляетесь к нему; 2. вы проникаете в него»;

3) Примеры тестовых заданий на установление соответствия:

1) Установите соответствие между стилем и его определением. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

Стиль	Определение стиля
1. Барокко	А) Стиль 17-18 веков, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на непревзойденный образец. Основные каноны творчества — равновесие красоты и истины, ясность логики.
2. Классицизм	Б) Стиль, сформировавшийся в первой половине 19 века. Для него характерно яркое индивидуально-личностное начало, отражение внутреннего мира человека, интерес к старинным сказаниям, преданиями и легендам, обращение к национальным истокам.
3. Романтизм	В) Стиль, господствовавший с конца 16-го по первую половину 18 века. Искусство этого периода характеризовалось весьма вычурными, причудливыми формами, сложностью, пышностью. Одновременное стремление к величию и декоративности.
4. Реализм	Г) Стиль, сформировавшийся в европейской культуре в 18-19 веках. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных характеров, одухотворенной и целительной природы.
Номер стиля	Буква определения стиля

1. Перечень для анализа произведения театрального искусства (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История театрального искусства):

1. «Учитель танцев» (БДТ, режиссер Г. Товстоногов).

2. «Двенадцатая ночь» (Театр «Современник», режиссер

О. Табаков,). 3. «Месяц в деревне» (Театр на Малой Бронной, режиссер А. Эфрос). 4. «Безумный день, или Женитьба Фигаро»

(Театр Сатиры, режиссер В. Плучек). 5. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О. Ефремов).

2. Примерный план анализа произведения театрального искусства (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»):

1. Определить жанр произведения.

2. Определить тематику, проблематику, идейный смысл произведения.

3. Выявить конфликт произведения.

4. Охарактеризовать главного/главных героя/героев произведения по следующим критериям:

- материальное и социальное положение, род занятий;

- его место в системе персонажей, роль второстепенных и эпизодических персонажей в его характеристике;

- прямая авторская характеристика героя;

- герой глазами других персонажей;

- его действия, поступки, направленные на других людей, и их результат;

- внешность, мимика, анатомические особенности, телодвижения (жесты, походка и пр.).

4. Определить место данного произведения в творческом контексте и в литературном контексте эпохи.

5. Эмоционально-оценочное отношение к произведению.

Примерный перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
-------------------------------	--	-------------------	-----------------

Теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета	-знание основных эстетических и стилевых направлений, основных этапов развития театрального искусства; -знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства; - знание театральной терминологии; -знание классического и современного театрального репертуара	-владение основными историко-теоретическими знаниями; -логичность изложения материала; - владение литературной речью; -достоверность ответа; -полнота ответа	Оценка «5» (отлично) ставится, если: дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; материал изложен грамотно, продемонстрировано умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами, продемонстрировано знание профессиональной терминологии театрального искусства. Оценка «4» (хорошо) ставится если: материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: неполно раскрыто содержание учебного материала, мысли. излагаются не последовательно; допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: <u>не раскрыто основное</u> содержание вопроса; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки при использовании терминологии.
Теоретическая часть: 2. Письменное тестирование	- знание основных эстетических и стилевых направлений, основных этапов развития театрального искусства; -знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства; -знание театральной терминологии; -знание классического и современного театрального репертуара.	-владение основными историко-теоретическими знаниями; - достоверность ответа; -полнота ответа; - логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%. Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70% Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69%до 50% Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49%
Практическая часть: Анализ произведения театрального искусства (в письменной или устной форме)	- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей; -наличие кругозора в области театрального искусства и культуры.	-выявлен из основных специфических черт произведения театрального искусства; -достоверность ответа; -полнота ответа; -логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если: -продemonстрировано владение первичными историко -теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области театрального искусства; -раскрыта специфика основных выразительных средств театрального произведения; -анализ произведения театрального искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа; -продemonстрировано собственное отношение к произведению театрального

			искусства. Оценка 4 (хорошо) ставится, если: -в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области театрального искусства; -специфика основных выразительных средств театрального произведения в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности не грубого характера или грубая ошибка и незначительная ошибка; -ответ в устной форме не целостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ; -продемонстрировано собственное отношение к произведению театрального искусства. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: - обнаружено недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; -требуется дополнительное время на формулирование; -в итоге дается неполный ответ; -не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств театрального произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки; -ответ в устной форме не структурирован и не полон; -наличие собственного отношения к театрального искусства отсутствует. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют первичные историко-теоретические знания и владение терминологическим аппаратом в области театрального искусства; -не в полной мер раскрыта специфика основных выразительных средств театрального произведения; -содержание ответа ошибочно; -отсутствует собственное отношение к произведениям театрального искусства; -задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания
--	--	--	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Преподавание учебного предмета «История театрального искусства» строится на последовательном изучении основных этапов развития мирового и отечественного театра во взаимосвязи с историко-культурными процессами. При изложении материала рекомендуется сочетать рассказ и беседу с просмотром иллюстративных материалов, фрагментов спектаклей, фото- и видеоматериалов, обращением к произведениям драматургии. Особое внимание следует уделять формированию у обучающихся навыков историко-культурного

анализа, умению определять характерные особенности театрального искусства различных эпох, направлений и национальных школ, использовать театральную терминологию, характеризовать творчество выдающихся драматургов, актеров и режиссеров. Изучение нового материала должно сопровождаться обсуждением, сравнением театральных явлений различных эпох, выполнением творческих и аналитических заданий. При подборе материала необходимо учитывать возраст обучающихся, доступность содержания и связь теоретических знаний с практическими предметами театрально-исполнительской подготовки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа может включать чтение произведений драматургии и учебной литературы, просмотр записей спектаклей и документальных материалов по истории театра, подготовку сообщений, рефератов и презентаций, выполнение творческих и аналитических заданий, составление характеристик театральных эпох, направлений и творчества отдельных деятелей театрального искусства.

Объем и содержание самостоятельной работы определяются преподавателем в соответствии с программными требованиями и должны способствовать закреплению и углублению материала, изученного на аудиторных занятиях.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

1. Говоров А. Алкамен — театральный мальчик. — М.: Издательский дом Мещерякова, 2017. — 192 с.
2. Дризен Н. Театральная старина. Страницы истории русского театра. — М.: ОЛМА Медиа Групп / Просвещение, 2016. — 304 с.
3. Кондратенко А. Театр. — М.: Издательский дом Мещерякова, 2016. — 32 с.
4. Ломовцев Ю. Представление начинается... История русского театра. — М.: Белый город, 2016. — 48 с.
5. Энрикеш Р. Театр. — М.: Самокат, 2018. — 76 с.
6. Долганова Е., Ямпольская М., Хомайко О. Всеобщая история театра. — М.: Эксмо, 2012. — 576 с.

Список методической литературы

1. Станиславский К. С. А. П. Чехов в Художественном театре. Переписка А. П. Чехова и К. С. Станиславского. — М.: Директ-Медиа, 2015. — 114 с.
2. Демидов Н. В. Творческое наследие: в 3 т. Т. 2. Кн. 3. Искусство жить на сцене. — СПб.: Гиперион, 2004.
3. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: в 2 кн. Кн. 1. О профессии режиссера. — Л.: Искусство, 1980. — 303 с.
4. Театральная энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. П. А. Марков. — М.: Советская энциклопедия, 1961–1967.
5. Смирнова Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания. — М.: Аллегро, 2008. — 361 с.