

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Художественное слово»

Учебный предмет ПО.01.УП.02.

срок обучения: 5 лет

Старый Оскол

2026

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №10 от 09.06.2026

Утверждено

приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Бовдей А.А.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Тибекин А.П.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- виды внеаудиторной (самостоятельной) работы.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- примерные репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемых Интернет-ресурсов;
- список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Художественное слово» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2026 г. № 223.

Учебный предмет «Художественное слово» входит в обязательную часть предметной области «Театральное исполнительское искусство» дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов упражнений по технике речи, а также в разделе «Сценическая речь» используются элементы сценического движения и актерского мастерства. При разборе произведений применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при работе над пьесой и ролью.

Задачи учебного предмета «Художественное слово» предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков в области техники и логики речи, искусства художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение круга чтения, повышение общекультурного уровня обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Художественное слово» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет составляет **5 лет (с 1 по 5 класс)**.

Срок освоения программы «Искусство театра» для обучающихся, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области театрального искусства, может быть увеличен на **1 год**.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Нормативный срок обучения — 5 лет

	1–5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу 165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по предмету «Художественное слово» проводятся в мелкогрупповой и индивидуальной формах в соответствии с учебным планом.

Для более эффективного освоения учебного материала, совершенствования практических навыков, развития чувства партнера и умения работать в творческом коллективе могут использоваться различные формы организации учебной деятельности: практические занятия, творческие показы, мастер-классы и другие формы.

Продолжительность урока определяется локальными нормативными актами образовательной организации.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета — художественно-эстетическое развитие личности обучающегося средствами художественного слова, формирование комплекса знаний, умений и навыков в области речевого и театрального исполнительства, необходимых для дальнейшего творческого развития и освоения программы «Искусство театра».

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний, умений и навыков в области техники речи и орфоэпии;
- обучение логическому анализу текста и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной, ясной и грамотной речи в повседневном общении и в условиях сценической деятельности;
- развитие навыков самостоятельного творческого и образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- формирование навыков публичного исполнения литературных произведений;
- подготовка одаренных обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию в области театрального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Художественное слово» разработана с учетом ФГТ и отражает основные направления работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание содержания учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный — рассказ, беседа, объяснение, анализ художественного текста;
- наглядный — показ, наблюдение, демонстрация приемов речевого и сценического исполнения;
- практический — речевые упражнения, тренинги, работа с текстом, исполнительские и творческие задания;
- репродуктивный — освоение и воспроизведение приемов речевой техники;
- частично-поисковый — самостоятельный поиск средств речевой и сценической выразительности;
- творческий — самостоятельная работа над художественным образом и исполнительской интерпретацией произведения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна обеспечивать условия для достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой учебного предмета «Художественное слово», и соответствовать установленным санитарным требованиям, требованиям пожарной безопасности и охраны труда.

Для проведения занятий необходимы:

- учебная аудитория, позволяющая проводить мелкогрупповые и индивидуальные занятия;
- свободное пространство для выполнения упражнений по технике речи с двигательным компонентом;
- учебная мебель;
- аудио- и видеовоспроизводящая аппаратура;

- учебная, методическая и художественная литература;
- словари и справочные издания;
- аудио- и видеоматериалы, используемые в образовательном процессе.

9. Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы

Самостоятельная работа обучающихся является составной частью образовательного процесса и направлена на закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях.

Виды самостоятельной работы могут включать:

- выполнение упражнений по технике речи, дыханию, дикции и артикуляции;
- работу над нормами литературного произношения;
- чтение и анализ художественной литературы;
- разучивание литературных произведений и фрагментов;
- логический и действенный анализ текста;
- работу над выразительностью речи и художественным образом;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и творческим показам;
- прослушивание и просмотр рекомендуемых аудио- и видеоматериалов;
- посещение театральных постановок, концертов, литературных и иных культурно-просветительских мероприятий.

Самостоятельная работа осуществляется с учетом возраста и индивидуальных возможностей обучающихся и обеспечивается методическими рекомендациями преподавателя.

II. Содержание учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Художественное слово» включает следующие основные разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Сценическая речь.

Все разделы учебного предмета «Художественное слово» осваиваются во взаимосвязи. Работа над техникой речи, включающая дыхательную и артикуляционную гимнастику, дикционные и орфоэпические упражнения, сочетается с освоением основ логического анализа текста и формированием навыков словесного действия. Содержание и формы упражнений определяются с учетом возраста обучающихся и этапа освоения программы.

В процессе обучения формируется понимание необходимости систематической тренировки речевого аппарата, совершенствуются навыки ясной, грамотной и выразительной речи, умение выстраивать словесное действие в соответствии с исполнительской задачей.

Теоретический материал осваивается в непосредственной связи с практической работой. Полученные знания закрепляются в речевых упражнениях, при анализе и исполнении литературных произведений, работе над сценическими отрывками и учебными постановками.

Раздел «Сценическая речь» направлен на практическое применение приобретенных речевых навыков в условиях сценического действия. Особое внимание уделяется логической осмысленности речи, словесному действию, взаимодействию с партнером и использованию речевой выразительности при создании сценического образа.

При работе над художественными произведениями могут предусматриваться посещение театров, музеев, библиотек и других организаций культуры, использование электронных образовательных и информационных ресурсов, просмотр и прослушивание рекомендуемых материалов. Данная работа способствует расширению кругозора обучающихся, более глубокому пониманию историко-культурного контекста произведения и развитию навыков самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся включает выполнение домашних заданий, работу над техникой речи и художественными произведениями, чтение рекомендуемой литературы, подготовку к творческим показам и контрольным мероприятиям, а также иные виды работы, предусмотренные программой учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени

Нормативный срок обучения – 5 лет

Учебно-тематический план Первый год обучения

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	<i>Техника речи.</i>	Урок	16	8	8

	1.1. Дыхание. Основы.		4	2	2
	1.2.Ряд гласных. Основы голосоведения.		4	2	2
	1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных		8	4	4
2	Орфоэпия.	Урок	14	7	7
	2.1.Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.		8	4	4
	2.1.Зависимость произносительных норм от ударения в слове		6	3	3
3	Логический анализ текста.	Урок	24	12	12
	3.1.Речевые такты. Главные слова.		2	1	1
	3.2. Логические паузы.		2	1	1
	3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.		2	1	1
	3.4.Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера		18	9	9
4	Культура речевого общения.	Урок	10	5	5
	4.1.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.				
5	Итоговый показ		2		2
6	Консультации		2		2
	Итого с консультациями:	68 часов			

Второй год обучения

Таблица 3

			Общий объем времени (в часах)
--	--	--	-------------------------------

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	<i>Техника речи.</i> 1 Техника речи. 1.1. Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением. 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.	Урок	18 4 6 4 4	9 3 2 2 2	9 3 2 2 2
2	<i>Орфоэпия.</i> 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Урок	14 6 8	7 3 4	7 3 4
3	<i>Логический анализ текста.</i> 3.1. Тема. Идея. Событийный ряд. 3.2. Конфликт 3.3. Объект внимания. 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок	Урок	22 2 2 2 16	11 1 1 1 8	11 1 1 1 8
4	<i>Культура речевого общения.</i> 4.1. Речевые игры «Слушаем и отвечаем»	Урок	4	2	2

5	Сценическая речь 5.1.Общение. Чтецкий дуэт. 5.2.Конфликт. 5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения	Урок	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1
6	Итоговый показ		2		2
7	Консультации		2		2
	Итого с консультациями:	68 часов			

Третий год обучения

Таблица 4

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи. 1.1.Дыхательно-артикуляционные комплексы. 1.2.Дикционные комплексы 1.3.Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки	Урок в индивидуальной форме	18 4 6 4 4	9 2 3 2 2	9 2 3 2 2
2	Орфоэпия. 2.1. Ударение в слове. 2.1.Двойные согласные.	Урок в индивидуальной форме	14 2 5	7 2 5	7 2 5
3	Логический анализ текста. 3.1.Основы работы над стихотворным произведением.	Урок в индивидуальной форме	22 2	11 1	11 1

	Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза 3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении. 3.3.Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении. 3.4.Исполнение поэтического произведения лирического характера		2 2 16	1 1 8	1 1 8
4	Культура речевого общения. 4.1.Речевые игры	Урок в индивидуаль ной форме	4	2	2
5	Сценическая речь. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. 5.1. Сверхзадача. Сквозное действие. 5.2. Контрдействие	Урок в индивидуаль ной форме	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1
6	Экзамен		2		2
7	Консультации		4		4
	Итого с консультациями:	70 часов			

Четвёртый год обучения

Таблица 5

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи. 1.1.Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением. 1.2.Дикционные комплексы с движением и ролевым	Урок в индивидуаль ной форме	10 2 2	5 1 1	5 1 1

	компонентом. 1.3.Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.		2 4	1 2	1 2
2	Орфоэпия. 2.1.Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.1.Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Урок в индивидуаль ной форме	8 4 4	4 2 2	4 2 2
3	Логический анализ текста. 3.1.Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. 3.2.Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	Урок в индивидуаль ной форме	36 4 6 26	18 2 3 13	18 2 3 13
4	Культура речевого общения. 4.1.Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации	Урок в индивидуаль ной форме	4	2	2
5	Сценическая речь. 5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. 5.2. Внутренний монолог. Второй план. 5.3. Объекты сценического внимания	Урок в индивидуаль ной форме	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1
6.	Итоговый показ		2		2
7.	Консультации		4		4
	Итого с консультациями:	70 часов			

Пятый год обучения

Таблица 6

			Общий объем времени (в часах)
--	--	--	----------------------------------

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи. 1.1.Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. 1.3.Развитие силы голоса. Гекзаметр	Урок в индивидуаль ной форме	6 4 2	3 2 1	3 2 1
2	Орфоэпия. 2.1.Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных	Урок в индивидуаль ной форме	4	2	2
3	Логический анализ текста. 3.1.Действенный анализ текста. 3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. 3.3.Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. 3.4.Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	Урок в индивидуаль ной форме	34 2 2 2 30	17 1 1 1 15	17 1 1 1 15
4	Культура речевого общения. 4.1.Искусство дискуссии	Урок в индивидуаль ной форме	4	2	2
5	Сценическая речь Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном	Урок в индивидуаль ной форме	10	5	5

	спектакле.				
6	Итоговый показ		2		2
7	Консультации		4		4
	Итого с консультациями:	70 часов			

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
 - знание строения артикуляционного аппарата;
 - знание основных норм литературного произношения текста;
 - умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
 - умение работать с литературным текстом;
 - умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
 - навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
 - навыки владения выразительными средствами устной речи;
 - навыки по тренировке артикуляционного аппарата,
- а также:
- знание основ строения рече-голосового аппарата,
 - знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,

- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и позволяет определить степень освоения программных требований по учебному предмету «Художественное слово».

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе учебных занятий и направлен на систематическую оценку освоения обучающимися учебного материала. Формами текущего контроля могут быть устный опрос, выполнение речевых упражнений и тренингов, работа с литературным текстом, исполнение отдельных произведений и фрагментов, творческий показ.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения обучающимися программы учебного предмета на определенном этапе обучения и проводится в формах контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебным планом.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации может включать выполнение комплексов упражнений по технике речи, работу с литературным текстом, исполнение стихотворных и прозаических произведений, сценических отрывков и иные творческие задания в соответствии с программными требованиями соответствующего класса.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Зачет (контрольный урок)	Май
2	Зачет (контрольный урок)	Май
3	Экзамен	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Май
5	Зачет (контрольный урок)	Май

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения

	домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Контрольные требования определяются в соответствии с содержанием программы и годовыми требованиями по классам.

При проведении контрольных мероприятий оцениваются:

- уровень владения речевым дыханием, дикцией и артикуляцией;
- соблюдение норм литературного произношения;
- владение основами логического и действенного анализа текста;
- умение использовать выразительные средства устной речи;
- понимание содержания и художественного замысла произведения;
- способность выстраивать словесное действие;
- выразительность и осмысленность исполнения;
- умение применять полученные навыки при исполнении произведений различных жанров и в сценической работе.

Конкретное содержание контрольных заданий определяется программными требованиями соответствующего года обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по учебному предмету «Художественное слово» осуществляется в форме занятий, включающих теоретическую часть, выполнение практических заданий, обсуждение и показ результатов самостоятельной работы. Часть занятий может проводиться в форме беседы, в ходе которой обучающиеся выявляют проблему, обсуждают ее и совместно с преподавателем находят способы решения.

Программа состоит из нескольких взаимосвязанных разделов, каждый из которых предполагает использование соответствующих методов и приемов обучения.

При освоении раздела «Техника речи» особое внимание необходимо уделять начальному этапу практических занятий, на котором закладываются основы правильного речевого дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения могут проводиться в игровой форме, при этом необходимо контролировать правильность их выполнения.

Работа над дикцией включает тренировку произношения сочетаний согласных и гласных звуков в упражнениях, словах и фразах, специально подобранных для этой цели. В качестве речевого материала могут использоваться произведения детской литературы, скороговорки, стихотворные и прозаические тексты.

Особое внимание следует уделять активности согласных звуков, естественности артикуляции, свободе мышц речевого аппарата, правильной организации дыхания и естественному, ненапряженному звучанию голоса. В процессе занятий обучающиеся осваивают упражнения, направленные на подготовку речевого аппарата к работе и снятие излишнего мышечного напряжения. Работа строится последовательно, по принципу «от простого к сложному».

При изучении раздела «Сценическая речь» необходимо формировать у обучающихся понимание действенной природы сценического слова, роли речевого общения и взаимодействия с партнером. Теоретические положения могут рассматриваться на основе трудов К.С. Станиславского и других деятелей театрального искусства.

После изучения теоретического материала целесообразно выполнять практические упражнения на сценическое общение и словесное действие, обеспечивая взаимосвязь теоретической и практической подготовки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над художественным произведением значительное внимание уделяется определению темы и идеи произведения, логики авторской мысли, отношения исполнителя к изображаемым событиям, перспективы речи, цели и сверхзадачи.

Самостоятельная работа может предусматривать выбор литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, изучение творческой биографии автора, историко-культурного контекста произведения и других материалов, необходимых для его осмысленного исполнения. Такая работа способствует формированию навыков исследовательской деятельности.

Важное значение имеет индивидуальный подход к обучающимся. Преподавателю необходимо создавать условия для проявления инициативы, самостоятельности и творческой активности, поддерживать доброжелательную творческую атмосферу и одновременно формировать осознанное отношение к учебной дисциплине.

При организации занятий целесообразно использовать деятельностный подход, предполагающий активное включение обучающегося в творческую работу: выполнение самостоятельных заданий и этюдов, анализ собственного исполнения, обсуждение творческих работ других участников группы.

При работе над художественным текстом следует избегать механического воспроизведения интонационного образца, предложенного преподавателем. Обучающийся должен самостоятельно находить средства речевой выразительности на основе понимания содержания произведения, действенного анализа текста и поставленной исполнительской задачи.

При освоении раздела «Культура речевого общения» целесообразно использовать проблемные ситуации и ролевые игры. Задания могут сочетаться с повторением материала раздела «Орфоэпия». Комплексный подход способствует формированию умения осознанно выбирать языковые и

речевые средства с учетом норм литературного языка и конкретной коммуникативной ситуации.

Посещение театральных постановок, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей мастеров художественного слова, просмотр видеоматериалов, участие в творческих встречах и мастер-классах с последующим обсуждением способствуют расширению культурного кругозора обучающихся и развитию интереса к театральному и речевому искусству.

Несмотря на разделение содержания программы на отдельные направления, в процессе обучения используется комплексный подход, позволяющий сочетать на одном занятии работу над техникой речи, орфоэпией, культурой речевого общения, логическим анализом текста и художественным исполнением.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи: дыхательные, голосовые, артикуляционные и дикционные упражнения.
2. Орфоэпические упражнения и речевые этюды.
3. Упражнения и этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический и действенный анализ произведений различных жанров, работа над их исполнением.
5. Подведение итогов занятия и определение заданий для самостоятельной работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является необходимой составляющей освоения учебного предмета «Художественное слово» и направлена на закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях.

Содержание самостоятельной работы определяется преподавателем с учетом возраста обучающегося, этапа обучения, индивидуальных особенностей речевого аппарата и конкретных учебных задач.

В самостоятельную работу могут входить:

- выполнение дыхательных, артикуляционных, голосовых и дикционных упражнений;
- работа над орфоэпическими нормами и культурой речи;
- чтение художественной литературы;
- разучивание стихотворных и прозаических произведений;
- логический и действенный анализ литературного текста;
- работа над словесным действием, речевой выразительностью и художественным образом;
- поиск и изучение сведений об авторе, эпохе и историко-культурном контексте произведения;
- подбор литературного материала для индивидуального и группового исполнения;

- прослушивание и просмотр рекомендуемых аудио- и видеоматериалов;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим показам и публичным выступлениям.

При выполнении самостоятельной работы необходимо соблюдать последовательность и регулярность занятий. Задания должны быть конкретными, понятными обучающемуся и соответствовать материалу, освоенному на уроке.

Преподаватель осуществляет систематический контроль самостоятельной работы, анализирует результаты ее выполнения и при необходимости корректирует содержание и объем заданий.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... — М.: Советский писатель, 1962.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972.
3. Бруссер А.М. Основы дикции. — М., 2003.
4. Булатова Л.Н., Касаткина Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. — М., 1975.
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. — М.: Феникс, 2012.
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. — М., 1977.
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. — М., 1997.
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. — М., 1988.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1999.
10. Галендеев В.Н., Кириллова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. — Л., 1983.
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. — М., 1980.
12. Гольдяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. — М., 2007.
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. — М., 1978.
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. — М.: Просвещение, 1974.

15. Искусство сценической речи: учебник / под ред. И.Ю. Промптовой. — М.: ГИТИС, 2007.
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие. — М.: Флинта; Наука, 1998.
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. — М., 1970.
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. — М., 1985.
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. — М., 1977.
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М., 1967.
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. — Л., 1984.
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. — М., 1998.
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. — М., 2000.
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М., 1983.
25. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т. Т. 3. — М., 1995.
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. — М.: Советская Россия, 1976.
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. — М., 2001.
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. — М.: Русский язык, 1994.
29. Linklater K. Freeing the Natural Voice. — Drama Publishers, 2006.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся

Для младшего и среднего этапа обучения (1–3 классы):

- русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки;
- русские народные сказки;
- русские былины;
- легенды и мифы Древней Греции;
- басни Эзопа, Лафонтена, И.А. Крылова, С.В. Михалкова;
- сказки братьев Гримм, В. Гауфа, Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена;
- А.С. Пушкин — сказки, стихотворения, поэмы, повести;
- М.Ю. Лермонтов — стихотворения, «Ашик-Кериб»;
- Л.Н. Толстой — произведения для детей;
- А.Н. Толстой — «Детство Никиты»;
- П.П. Бажов — сказы;
- Ф.И. Тютчев — стихотворения;
- А.П. Чехов — рассказы;
- К.Г. Паустовский — рассказы;
- Ю.К. Олеша — «Три толстяка»;
- А.М. Волков — «Волшебник Изумрудного города»;
- Н.Н. Носов — рассказы и повести;

- произведения С.Я. Маршака, А.Л. Барто, С.В. Михалкова, К.И. Чуковского, Д.И. Хармса, Ю.П. Мориц, Г.В. Сапгира;
- Э.Н. Успенский — произведения для детей;
- А.А. Милн — «Винни-Пух и все-все-все»;
- А.Н. Толстой — «Золотой ключик, или Приключения Буратино»;
- Р.-Э. Распе — «Приключения барона Мюнхгаузена»;
- В.Ю. Драгунский — «Денискины рассказы»;
- А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи — юмористические рассказы;
- Р. Киплинг — сказки и рассказы;
- А. де Сент-Экзюпери — «Маленький принц»;
- А.П. Гайдар — повести и рассказы;
- Б.С. Житков — рассказы;
- А.С. Грин — рассказы, «Алые паруса».

Для старшего этапа обучения (4–5 классы и дополнительный год обучения):

- «Повесть временных лет»;
- новгородские былины;
- «Поучение Владимира Мономаха»;
- «Калевала»;
- Гомер — «Илиада», «Одиссея»;
- «Старшая Эдда», «Младшая Эдда»;
- исландские саги;
- «Песнь о Нибелунгах»;
- «Песнь о Роланде»;
- А.С. Пушкин — стихотворения, поэмы, «Повести Белкина», «Пиковая дама»;
- М.Ю. Лермонтов — стихотворения, поэмы, «Герой нашего времени»;
- Н.В. Гоголь — повести, «Тарас Бульба», «Мертвые души»;
- И.С. Тургенев — рассказы и повести;
- Н.С. Лесков — «Левша», «Тупейный художник»;
- Л.Н. Толстой — рассказы, повести, фрагменты романов;
- М. Горький — рассказы и поэтическая проза;
- Ф.М. Достоевский — фрагменты произведений, соответствующие возрасту обучающихся;
- А.П. Чехов — рассказы;
- И.А. Бунин — рассказы;
- М.А. Булгаков — фрагменты произведений;
- М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи — юмористическая проза;
- поэзия Серебряного века;
- произведения А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского;
- И.С. Шмелев — «Лето Господне»;
- В.М. Шукшин — рассказы;
- поэзия и проза о Великой Отечественной войне;

- А.Т. Твардовский — «Василий Теркин»;
- В.Г. Распутин — рассказы и повести;
- А. Дюма — «Три мушкетера»;
- В. Скотт — «Айвенго»;
- Э.Т.А. Гофман — рассказы и новеллы;
- Дж. Г. Байрон — поэзия;
- В. Гюго — фрагменты произведений, соответствующие возрасту обучающихся.