

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Хор»

Учебный предмет ПО.01. УП.01.

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2026

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №10 от 09.06.2026

Утверждено

приказом №53/5 от 09.06.2026

Разработчик:

Таранова С.П.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 136.

Учебный предмет «Хор» входит в обязательную часть предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и является одним из основных учебных предметов, направленных на формирование комплекса знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Освоение учебного предмета способствует художественно-эстетическому и духовно-нравственному развитию обучающихся, формированию интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству, приобретению навыков коллективного исполнительского творчества, развитию музыкальных способностей и исполнительской культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Показатель	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1283 часа
Аудиторные занятия	921 час
Самостоятельная работа	362 часа

В программе учебного предмета «Хор» используются три основные формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная, итоговая.

Контрольные уроки (зачет) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной аттестации

Таблица 2

График промежуточной и итоговой аттестации

Клас с	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	контрольный урок (зачёт)	май
2	контрольный урок (зачёт)	май
3	контрольный урок (зачёт)	май
4	контрольный урок (зачёт)	май
5	контрольный урок (зачёт)	май
6	контрольный урок (зачёт)	май
7	академический концерт (экзамен)	май
8	контрольный урок (зачёт)	декабрь
8	итоговая аттестация (экзамен)	май

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Хор» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек и мелкогрупповой форме численностью от 4 до 10 человек.

Изучение учебного предмета «Хор» осуществляется на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 3».

На отдельных этапах работы над репертуаром возможно проведение занятий по хоровым партиям, что позволяет более детально работать над вокально-хоровыми навыками и учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

Учебная работа по предмету включает аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго по восьмой классы – 33 недели в год.

Общий объем аудиторных занятий по учебному предмету «Хор» за 8 лет обучения составляет 921 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом методической целесообразности и составляет за весь период обучения 362 часа.

Самостоятельная работа обучающихся может включать:

- выполнение домашних заданий;
- самостоятельную работу над хоровыми партиями;
- подготовку к концертным выступлениям;
- прослушивание музыкальных произведений и рекомендуемых аудио- и видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры;
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 3».

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета — развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством формирования комплекса знаний, умений и навыков в

области хорового исполнительства, создание условий для художественно-эстетического и духовно-нравственного развития, а также выявление одаренных детей и их подготовка к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- формирование интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, вокально-хоровых способностей и артистизма;
- формирование знаний основ хорового искусства и музыкальной терминологии;
- формирование вокально-хоровых и исполнительских умений и навыков;
- развитие навыков коллективного хорового исполнительского творчества;
- формирование навыков самостоятельного разучивания вокально-хоровых партий;
- развитие способности создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- формирование навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- формирование у одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Хор» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и обеспечивает последовательную организацию образовательного процесса, направленного на достижение обучающимися планируемых результатов.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета по годам (этапам) обучения;
- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, систему и критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список учебной, нотной и методической литературы.

Содержание и структура программы обеспечивают последовательное освоение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства и достижение планируемых результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

7. Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач учебного предмета «Хор» используются следующие методы обучения:

- словесный — объяснение, беседа, разбор и анализ музыкального материала;
- наглядный — показ преподавателем отдельных элементов вокально-хоровой работы, демонстрация способов исполнения хоровых партий и музыкального произведения в целом;
- практический — вокально-хоровые упражнения, работа над отдельными элементами музыкального произведения и хоровыми партиями с последующим объединением их в единое художественное целое;
- репродуктивный — воспроизведение обучающимися предложенных преподавателем исполнительских приемов и способов работы;
- творческий — решение художественно-исполнительских задач, направленных на развитие самостоятельности, музыкального мышления и творческой инициативы обучающихся;
- прослушивание и анализ записей профессиональных хоровых коллективов, посещение концертов и других мероприятий в целях расширения музыкального кругозора и формирования исполнительской культуры;
- применение дифференцированного и индивидуального подхода с учетом возраста, музыкальных способностей, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием учебного материала, этапом его освоения, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся и направлен на последовательное формирование знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие условия:

- Наличие учебной аудитории для занятий с подставками для хора, звукотехническим оборудованием, наличием рояля или фортепиано.
- Наличие дирижерского пульта, метронома.
- Наличие учебно-методического материала.
- Наличие нотной литературы.
- Соблюдение температурного, светового режимов, вентиляции и звукоизоляции.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», включая аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся, представлены в таблице 3.

Таблица 3. Распределение учебного времени по годам обучения

Класс	Учебные занятия, недель	Аудиторные занятия, часов в неделю	Аудиторные занятия за год, часов	Самостоятельная работа, часов в неделю	Самостоятельная работа за год, часов
1	32	3	96	1	32
2	33	3	99	1	33
3	33	3	99	1	33
4	33	3	99	1	33
5	33	4	132	1	33
6	33	4	132	2	66
7	33	4	132	2	66
8	33	4	132	2	66
Итого	—	—	921	—	362

Общий объем аудиторных занятий — 921 час.
Общий объем самостоятельной работы — 362 часа.

Максимальный объем учебной нагрузки за весь период обучения — 1283 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хор» определяется с учетом содержания и сложности учебного материала, методической целесообразности, возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся может включать:

- выполнение домашних заданий;
- самостоятельную работу над хоровыми партиями;
- подготовку к концертным выступлениям;
- сольфеджирование хоровых партий;
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений и рекомендуемых аудио- и видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры;
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 3».

В целях подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусматривается

проведение консультаций. Объем и распределение консультаций по учебному предмету «Хор» определяются учебным планом дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

2. Требования по годам (этапам) обучения

На учебный год должен быть запланирован ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы – 6-10; старшая группа - 5-8 (в том числе a cappella).

Вокально-хоровые навыки

Младший хор (1 класс), 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных,
8. Произнесение согласных в процессе пения.
9. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
10. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор (1 класс), 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов *non legato*.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Формы отчетности:

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в виде контрольного урока (зачет).

Требования к контрольному уроку (зачет)

При переходе учащихся из хора 1 класса в хор 2-4 классов, необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном возрастном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на контрольном уроке (зачет), прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2. Овладение первичными навыками интонирования.

3. Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

Программные требования: Исполнение 6–10 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесу»

3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»

4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»

5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»

6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»

7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

9. В. Калинин «Киска»

10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

11. Э. Григ «Детская песенка»

12. Б. Барток «Лиса»

13. П. Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

14. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»

15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»

16. Е. Подгайц «Goodnight»

17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Хор (2-4 классы), 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы

(короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4.Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5.Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

6.Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7.Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8.Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9.Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10.Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Формы отчетности:

В 1 полугодии – текущая аттестация.

Хор (2-4 классы), 2 полугодие

1.Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2.Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3.Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4.Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор

произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а capella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Формы отчетности:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (зачет).

Требования к контрольному уроку (зачет)

При переходе учащихся из хора 2-4 классов в хор 5-8 классов преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в хоре старших классов. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.

2. Овладение «высокой вокальной позицией».

3. Умение свободно петь двухголосные произведения.

4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5. Сформированное пение legato и non legato.

6. Развитая певческая дикция.

7. Расширение диапозона голоса.

Программные требования: Исполнение 6 – 10 произведений, включающих русскую и зарубежную классику, произведения современных композиторов, пение а capella.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»

17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня».

Хор 5-8 классы, 1 полугодие

- 1.Певческая установка. Закрепление навыков, полученных на предыдущем этапе обучения. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
- 2.Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
- 3.Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в 1-4 классах. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
- 4.Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
- 5.Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Формы отчетности:

5, 6, 7 классы – текущая аттестация.

8 класс - промежуточная аттестация в форме контрольного урока (зачет).

Хор 5-8 классы, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста.

Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором.

Формы отчетности:

Промежуточная аттестация

5, 6 классы - в форме контрольного урока (зачет);

7 класс - экзамен в форме академического концерта.

8 класс - итоговая аттестация. Выпускной экзамен.

Программные требования: Исполнение 6 - 8 произведений, включающих русскую и зарубежную классику, произведения современных композиторов, пение а capella.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна», «Рассвет»
12. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
13. А. Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»
14. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г. Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
16. Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
18. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
20. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
21. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер», «Вербочки»
23. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»

24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкального кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями).
5. Доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам.
6. Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, эмоционального смысла, нюансировке, сложности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения программы учебного предмета «Хор» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В результате освоения учебного предмета «Хор» обучающийся также приобретает следующие знания, умения и навыки:

- знание устройства и основных принципов работы голосового аппарата;
- владение навыками вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно и выразительно произносить литературный текст исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- навыки слухового контроля в процессе хорового исполнения;
- умение слышать свою партию в общей хоровой звучности и понимать ее функциональное значение;
- понимание метроритмических особенностей исполняемых музыкальных произведений;

- первичные навыки теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

2.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок (зачёт). Обучающиеся поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом, трио, квартетом).

- Академический концерт (экзамен)

Требования к контрольному уроку (зачет) по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося обязательно учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценивая каждого ученика, педагог, прежде всего, должен анализировать динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания.

При выведении итоговой (переводной) оценки во всех классах учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке (зачет);
- выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта. Конкурсные выступления хорового коллектива, участие в хоровых фестивалях, концертно - массовых мероприятиях города, образовательного учреждения так же могут быть отнесены к одной из форм итоговой аттестации.

Контрольные уроки (зачет) в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Хор». Итоговая аттестация (экзамен) проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	контрольный урок (зачёт)	май

2	контрольный урок (зачёт)	май
3	контрольный урок (зачёт)	май
4	контрольный урок (зачёт)	май
5	контрольный урок (зачёт)	май
6	контрольный урок (зачёт)	май
7	академический концерт (экзамен)	май
8	контрольный урок (зачёт)	декабрь
8	итоговая аттестация (экзамен)	май

2. Критерии оценивания

Оценка качества освоения обучающимися учебного предмета «Хор» осуществляется на основе результатов текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации и направлена на определение степени достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации применяется пятибалльная система оценивания.

При оценивании учитываются:

- знание обучающимся своей хоровой партии и изучаемого репертуара;
- точность интонирования и метроритмического исполнения;
- владение навыками вокально-хорового дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции;
- умение исполнять хоровую партию с сопровождением и без сопровождения в соответствии с программными требованиями;
- умение слышать свою партию в общей хоровой звучности и понимать ее функциональное значение;
- навыки ансамблевого взаимодействия и коллективного хорового исполнительства;
- внимание к дирижерскому жесту и точность выполнения исполнительских указаний;
- понимание характера, художественного содержания и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- выразительность и художественная осмысленность исполнения;
- степень самостоятельности и стабильности исполнения программного материала.

Оценка «5» («отлично») выставляется обучающемуся, демонстрирующему уверенное знание хоровых партий и программного материала; чистое интонирование и метроритмическую точность; высокий уровень сформированности вокально-хоровых навыков; умение слышать свою партию в общей хоровой звучности; устойчивое внимание к дирижерскому жесту; ансамблевую согласованность, выразительность и художественную осмысленность исполнения.

Оценка «4» («хорошо») выставляется обучающемуся, демонстрирующему хорошее знание хоровых партий и программного материала, достаточный уровень сформированности вокально-хоровых навыков, понимание художественных задач произведения и умение взаимодействовать с хоровым коллективом. Допускаются отдельные интонационные, метроритмические или исполнительские неточности, не нарушающие целостности исполнения.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся, демонстрирующему освоение программного материала на минимально необходимом уровне, недостаточно

уверенное знание отдельных хоровых партий, нестабильность интонации и метроритма, недостаточную сформированность отдельных вокально-хоровых навыков, ограниченную выразительность исполнения и необходимость периодической помощи преподавателя или дирижера.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, не достигшему необходимого уровня освоения программного материала: при незнании или существенных ошибках в исполнении хоровой партии, устойчивых интонационных и метроритмических нарушениях, несформированности основных вокально-хоровых навыков и неспособности выполнить программные требования.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку степени достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета «Хор», уровня сформированности соответствующих знаний, умений и навыков.

Критерии оценивания итоговой аттестации

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению учитывается специфика учебного предмета «Хор», предполагающего коллективное исполнительство как основную форму учебной и творческой деятельности.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать сформированный комплекс вокально-хоровых и исполнительских знаний, умений и навыков, предусмотренных планируемыми результатами освоения программы.

При оценивании результатов итоговой аттестации учитываются:

- знание исполняемого программного материала;
- точность интонирования и метроритмического исполнения;
- уровень владения вокально-хоровыми навыками;
- качество звукообразования, дыхания, дикции и артикуляции;
- умение исполнять свою партию в составе хорового коллектива;
- умение слышать свою партию в общей хоровой звучности;
- ансамблевая согласованность исполнения;
- внимание к дирижерскому жесту;
- понимание художественного содержания и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- выразительность, осмысленность и артистичность исполнения.

По результатам итоговой аттестации выставляется одна из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется при уверенном знании программного материала, чистом интонировании, метроритмической точности, высоком уровне сформированности вокально-хоровых навыков, ансамблевой согласованности, внимательном следовании дирижерскому жесту, выразительном, художественно осмысленном и стилистически грамотном исполнении.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем знании программного материала и достаточном уровне сформированности вокально-хоровых и ансамблевых навыков. Допускаются отдельные интонационные, метроритмические или исполнительские неточности, не нарушающие целостности исполнения и общего художественного результата.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при освоении программного материала на минимально необходимом уровне, наличии отдельных затруднений в исполнении хоровой партии, нестабильности интонации и метроритма, недостаточной сформированности отдельных вокально-хоровых и ансамблевых навыков, недостаточной выразительности исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отсутствии необходимого уровня освоения программного материала, незнании или существенных ошибках в исполнении

хоровой партии, устойчивых интонационных и метроритмических нарушениях, несформированности основных вокально-хоровых и ансамблевых навыков, не позволяющих обучающемуся выполнить установленные программные требования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Реализация программы учебного предмета «Хор» основывается на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания и методов обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- системность и последовательность формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков;
- комплексный подход к решению образовательных и воспитательных задач;
- доступность учебного материала с учетом уровня подготовки и вокальных возможностей обучающихся;
- сочетание коллективной формы исполнительского творчества с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося;
- художественная ценность и педагогическая целесообразность изучаемого репертуара;
- последовательное усложнение учебных и художественно-исполнительских задач;
- разнообразие репертуара по стилю, жанру, содержанию, характеру и степени сложности;
- создание условий для художественно-эстетического и духовно-нравственного развития обучающихся.

При реализации программы необходимо учитывать возрастные, индивидуальные и психофизиологические особенности обучающихся, уровень их музыкального развития и состояние голосового аппарата.

Основными задачами преподавателя являются формирование интереса обучающихся к хоровому исполнительству, развитие музыкальных и вокально-хоровых способностей, последовательное формирование исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования, а также развитие художественного мышления и исполнительской культуры.

В процессе занятий необходимо использовать знания обучающихся в области музыкальной грамоты и навыки сольфеджирования. Работа с нотным текстом и хоровой партитурой способствует осознанному восприятию музыкального произведения, развитию навыков чтения с листа, музыкального слуха и самостоятельности при разучивании хоровых партий. Работа по нотному тексту сочетается с различными формами слуховой работы, направленными на развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

На протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется последовательному формированию и развитию основных вокально-хоровых навыков: певческого дыхания, звукообразования и звуковедения, чистоты интонирования, ансамбля, строя, дикции и артикуляции. Степень сложности исполнительских задач и репертуара должна возрастать постепенно в соответствии с возрастом, уровнем подготовки и индивидуальными возможностями обучающихся.

Работа над певческим голосом осуществляется с учетом возрастных особенностей развития голосового аппарата. В младшем школьном возрасте основное внимание уделяется формированию естественного, свободного звукообразования, певческого дыхания, чистоты интонирования, четкой дикции, навыков ансамблевого пения и

бережного отношения к голосу. Не допускаются форсирование звука и чрезмерная нагрузка на голосовой аппарат.

По мере взросления обучающихся постепенно расширяется диапазон, усложняются вокально-хоровые и художественно-исполнительские задачи, развивается способность слышать свою партию в общей хоровой звучности, контролировать качество собственного исполнения и взаимодействовать с другими участниками хорового коллектива.

Особое внимание необходимо уделять работе с обучающимися в предмутационный и мутационный периоды. Изменения голосового аппарата имеют индивидуальный характер, поэтому преподавателю необходимо учитывать состояние и возможности голоса каждого обучающегося, корректировать объем и интенсивность вокальной нагрузки, диапазон исполняемых партий и характер репертуара. Не допускаются форсированное звукоизвлечение и чрезмерное напряжение голосового аппарата.

В процессе работы над музыкальным произведением необходимо уделять внимание точности воспроизведения нотного текста, чистоте интонирования, метроритмической организации, ансамблю и строю, дикции, фразировке, динамике, пониманию формы и художественного содержания произведения. Технические задачи должны решаться в непосредственной связи с раскрытием художественного образа.

При проведении занятий рекомендуется использовать аудио- и видеозаписи выступлений профессиональных хоровых коллективов. Прослушивание и анализ различных интерпретаций способствуют расширению музыкального кругозора обучающихся, развитию художественного вкуса и формированию представлений о культуре хорового исполнительства.

Целесообразно также использовать аудио- и видеозаписи собственных выступлений хорового коллектива с последующим педагогическим анализом. Такая форма работы способствует развитию навыков слухового самоконтроля, умения анализировать качество исполнения и определять задачи дальнейшей работы.

Важной составляющей образовательного процесса является концертная и культурно-просветительская деятельность хоровых коллективов. Участие в концертах, творческих мероприятиях, фестивалях, мастер-классах, посещение концертов и других культурных мероприятий способствует приобретению опыта публичных выступлений, расширению музыкального кругозора и развитию исполнительской культуры обучающихся.

При формировании репертуара необходимо учитывать его художественную ценность, соответствие возрастным и исполнительским возможностям обучающихся, а также необходимость знакомства с произведениями различных эпох, стилей и жанров. В репертуар целесообразно включать произведения отечественной и зарубежной музыкальной культуры, народные песни, произведения современных композиторов, в том числе сочинения для детского хора.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется учебным планом с учетом содержания и сложности учебного материала, методической целесообразности, возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся.

Самостоятельная работа является составной частью освоения учебного предмета «Хор» и направлена на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, совершенствование исполнения хоровых партий и развитие самостоятельности обучающихся.

Основным содержанием самостоятельной работы является систематическая работа над хоровыми партиями изучаемых произведений.

Самостоятельная работа может включать:

- разучивание и закрепление своей хоровой партии;

- работу над точностью интонирования и метроритмического исполнения;
- сольфеджирование хоровой партии;
- работу над литературным текстом, дикцией и артикуляцией;
- исполнение хоровой партии с сопровождением и без сопровождения;
- прослушивание изучаемых произведений и рекомендуемых аудиозаписей;
- ознакомление с творчеством композиторов и авторов литературных текстов;
- анализ музыкального произведения в объеме, соответствующем возрасту и уровню подготовки обучающегося;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и концертным выступлениям.

В результате самостоятельной работы обучающийся должен уметь уверенно исполнять свою партию в изучаемых произведениях, сохранять интонационную и метроритмическую устойчивость, понимать место своей партии в общей хоровой фактуре и выполнять установленные преподавателем художественно-исполнительские задачи.

По мере освоения программы степень самостоятельности обучающихся должна возрастать. Обучающимся старших классов могут предлагаться задания по самостоятельному ознакомлению с хоровой партитурой, анализу музыкального материала, определению особенностей формы, музыкального языка, характера и средств художественной выразительности произведения.

Выполнение самостоятельной работы контролируется преподавателем. Обучающиеся обеспечиваются необходимыми нотными материалами, хоровыми партиями и иными учебными материалами, необходимыми для выполнения заданий.

При организации самостоятельной работы необходимо уделять внимание осмысленному отношению к музыкальному и литературному тексту, пониманию музыкальной формы, фразировки, кульминаций и художественного содержания произведения.

Методические рекомендации преподавателя должны быть направлены не только на техническое освоение хоровой партии, но и на формирование у обучающегося способности понимать художественный замысел произведения и реализовывать его средствами хорового исполнительства.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ, НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной и нотной литературы

1. Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1–5. — СПб.: Союз художников, 2003–2011.
2. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1–4. — М.: Дека-ВС, 2007.
3. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001.
4. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб., 1997.
5. Струве Г.А. Каноны для детского хора. — СПб., 1998.
6. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 2010.
7. Славкин М. Поет детский хор «Преображение». — М.: Владос, 2001.
8. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. 2-е изд. — Современная музыка, 2009.
9. Ходош Э. Поет детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998.
10. Хрестоматия для 1–3 классов ДМШ. — М.: Музыка, 1983.
11. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1–2. — М., 1966.
12. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. — М., 1969.
13. Песни для детского хора. Вып. 5: хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / сост. В. Соколов. — М., 1963.

14. Песни для детского хора. Вып. 12 / сост. В. Соколов. — М., 1975.
15. Поет детская хоровая студия «Пионерия» / сост. Г. Струве. — М., 1989.
16. Поющее детство. Произведения для детского хора / сост. И. Мякишев. — М., 2002.
17. Поет детская хоровая студия «Веснянка» / сост. Л. Дуганова, Л. Алдаков. — М., 2002.
18. Хоровой калейдоскоп. Вып. 1. Для младшего хора ДМШ / сост. В.Ф. Назарова. — ИД «Фаина», 2013.
19. Хоровой калейдоскоп. Вып. 2. Для старшего хора ДМШ / сост. В.Ф. Назарова. — ИД «Фаина», 2015.
20. Брицын В. В хоровом классе. — СПб.: Композитор, 2011.
21. Роганова Т. В помощь хормейстеру. — СПб.: Композитор, 2015.
22. Мурадели В. Музыкальные картины для детского хора. — 2005.
23. Металлиди Ж. Унеси меня, мой змей. — СПб.: Композитор, 2012.
24. Роганова Т. Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия. Ч. 1–2. — СПб., 2015.
25. Ростовская А. Ехала деревня. Сочинения для детского хора. — СПб., 2012.
26. Рушанский Е. Счастливого пути. — СПб., 2015.

2. Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Попов В. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. — М., 1988.
6. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
7. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. — М., 1983.
8. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.
9. Струве Г. Хоровой класс. — М., 1996.
10. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
11. Стулова Г. Теория и практика работы в детском хоре. — М., 2002.
12. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. — М., 1998.
13. Пиксарская Е. Вокальный букварь. — М., 1996.
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: учебное пособие. — М., 1990.
16. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.
17. Шацкая В. Детский голос. — М., 1970.