

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Хоровой класс» (5-8 кл.)

Учебный предмет ПО.01. УП.04.

срок обучения: 4 года

Старый Оскол

2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчик:

Таранова С.П., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО
«Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (*или «Годовые требования к обучению» — если далее материал не разделен по классам*).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.
3. Электронные образовательные ресурсы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства **«Фортепиано»** и определяет содержание, организацию и объем учебного процесса по данному учебному предмету.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое исполнительство является одним из наиболее значимых видов музыкальной деятельности и важной составляющей профессиональной подготовки обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства **«Фортепиано»**.

Учебный предмет **«Хоровой класс»** относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы и занимает особое место в формировании личности музыканта-исполнителя. Занятия хоровым пением способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, интонационной культуры, навыков ансамблевого исполнительства и художественного мышления.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальном инструменте, хоровой класс является одним из важнейших средств формирования музыкально-исполнительских компетенций, необходимых для дальнейшего освоения образовательной программы.

Учебный предмет **«Хоровой класс»** направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, развитие музыкально-творческих способностей, формирование художественного вкуса, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета **«Хоровой класс»** для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства **«Фортепиано»** составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Срок обучения	4 года (5-8классы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66

В программе учебного предмета **«Хоровой класс»** используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Контрольные уроки (зачеты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной аттестации

Таблица 2

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
6	контрольный урок (зачёт)	май
7	контрольный урок (зачёт)	май
8	контрольный урок (зачёт)	май

4. Форма проведения аудиторных учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Занятия проводятся по 1,5 часа один раз в неделю.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, формирование исполнительской культуры, художественного вкуса и опыта коллективного музицирования на основе приобретения знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одарённых детей мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях по профилю.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Структура программы

Структура программы разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями и включает разделы, отражающие содержание, организацию образовательного процесса, требования к результатам освоения учебного предмета, формы контроля, методическое обеспечение и рекомендуемую учебно-методическую литературу.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

7. Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач программы применяются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, анализ музыкального произведения);

- наглядные (показ, демонстрация вокально-хоровых приемов, дирижерский показ);
- практические (вокально-хоровые упражнения, репетиционная работа, концертная практика);
- методы слухового восприятия (прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов);
- методы художественно-творческого развития;
- индивидуальный подход с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Комплексное применение данных методов обеспечивает эффективное формирование вокально-хоровых навыков и развитие исполнительской культуры обучающихся.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Реализация программы обеспечивается материально-технической базой образовательной организации, соответствующей санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям пожарной безопасности и охраны труда.

Для проведения занятий необходимы:

- учебная аудитория для занятий хором;
- рояль или пианино;
- дирижерский пульт;
- подставки для хора;
- метроном;
- звукотехническое оборудование (при необходимости);
- библиотека, фонотека;
- учебно-методическая и нотная литература;
- доступ к электронным образовательным ресурсам.

Музыкальные инструменты должны своевременно обслуживаться, настраиваться и ремонтироваться. Учебные помещения должны соответствовать требованиям по освещенности, вентиляции, температурному режиму и звукоизоляции.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 3

Распределение по годам обучения				
Класс	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	198			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66			

Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			

Занятия по учебному предмету подразделяются на **аудиторные** и **самостоятельную (внеаудиторную) работу** обучающихся.

Рекомендуемая недельная нагрузка:

Аудиторные занятия:

- с 5 по 8 класс — **1,5 академического часа один раз в неделю.**

Самостоятельная (внеаудиторная) работа:

- с 5 по 8 класс — **0,5 часа в неделю.**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы распределяется по годам обучения в соответствии с учебным планом и федеральными государственными требованиями.

Объем времени, отводимого на самостоятельную работу обучающихся, определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат времени на выполнение домашних заданий, а также параллельного освоения обучающимися образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, театров, музеев и др.);
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации;
- прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей хоровых коллективов;
- самостоятельная работа с нотным материалом.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам, фестивалям, концертным выступлениям и другим мероприятиям образовательной организацией могут проводиться консультации.

Консультации проводятся рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в порядке, установленном образовательной организацией. В случае проведения консультаций рассредоточенно резерв учебного времени используется для самостоятельной работы обучающихся и методической работы преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться как до проведения промежуточной аттестации, так и после ее завершения, в том числе для организации самостоятельной работы обучающихся в период летних каникул.

2. Годовые требования к обучению

На учебный год должен быть запланирован ряд творческих показов: отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 4-7 произведений (в том числе а cappella).

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при 2-3х голосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкального кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями).
5. Доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам.
6. Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, эмоционального смысла, нюансировке, сложности.

Примерный репертуарный список

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

«Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка»

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский. И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «Рассвет»
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Горные вершины», «Туча»
Глиэр «Вербочки»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Дж. Каччини «Ave Maria»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
«10 русский народных песен» (в обр. Григоренко)

После 5 класса

Обучающийся должен:

- соблюдать певческую установку;
- владеть певческим дыханием;
- интонировать одноголосную и простейшую двухголосную партию;
- соблюдать дирижёрские указания;
- принимать участие в концертных выступлениях.

После 6 класса

- уверенно исполнять свою партию;
- читать несложные партии с листа;
- исполнять произведения двухголосия;
- соблюдать строй.

После 7 класса

- самостоятельно разбирать партию;
- понимать форму произведения;

- исполнять произведения a cappella.

После 8 класса

- владеть основными вокально-хоровыми навыками;
- самостоятельно готовить свою партию;
- участвовать в концертной деятельности;
- демонстрировать навыки ансамблевого музицирования.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно - исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение.

Планируемые результаты освоения учебного предмета соответствуют федеральным государственным требованиям к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Обучающийся должен знать:

- основы хорового исполнительства;
- вокально-хоровые особенности хоровых произведений;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную музыкальную терминологию;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- основные средства музыкальной выразительности, используемые в хоровом исполнительстве.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять хоровые произведения различных жанров, стилей и эпох;
- передавать художественный образ и авторский замысел музыкального произведения средствами вокально-хорового исполнительства;
- грамотно произносить литературный текст в исполняемых произведениях;

- слышать собственную партию в общем хоровом звучании и понимать ее значение в хоровой фактуре;
- читать с листа несложный музыкальный материал;
- применять знания, полученные на занятиях по сольфеджио и другим музыкально-теоретическим дисциплинам, в практической исполнительской деятельности.

Обучающийся должен владеть:

- навыками коллективного хорового исполнительства;
- навыками ансамблевого музицирования;
- различными видами вокально-хорового дыхания;
- певческим голосом в пределах возрастных возможностей и установленного диапазона;
- навыками сценической культуры и концертного исполнения;
- навыками самостоятельной работы над хоровой партией.

В результате освоения учебного предмета у обучающихся формируются устойчивый интерес к музыкальному искусству и хоровому исполнительству, исполнительская дисциплина, ответственность за общий творческий результат и готовность к дальнейшему музыкальному развитию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

В своей работе руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

От учащихся старших классов, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении с разучиваемым произведением и его анализом.

В результате домашней подготовки учащийся должен уметь:

- петь свою хоровую партию в разучиваемых произведениях;
- рассказать о творчестве композитора и авторе текста разучиваемых произведений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. — Санкт-Петербург: Композитор, 2019.
2. Баранов В.А. Хоровой класс. Репертуар для детского хора. — Москва: Музыка, 2021.
3. Гречанинов А.Т. Хоры для детского хора. — Москва: Музыка.
4. Попов В.С. Хрестоматия по хоровому пению для детских музыкальных школ. Вып. 1–4. — Москва: Музыка.
5. Струве Г.А. Хоровые произведения для детского хора. — Москва: Современная музыка.
6. Русские народные песни в обработке для детского хора / сост. В. Попов. — Москва: Музыка.
7. Зарубежная хоровая классика для детского хора / сост. В. Попов. — Москва: Музыка.
8. Хрестоматия по хоровому классу для детских школ искусств / сост. Л. Шамина. — Москва: Музыка.
9. Репертуар детского хора. Старшие классы ДШИ / сост. В. Попов. — Москва: Музыка.
10. Сборники произведений современных российских композиторов для детского хора. — Москва: Композитор.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
2. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. — Москва: Владос.

4. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. — Москва: Владос, 2019.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — Москва: Планета музыки, 2020.
7. Соколов В.Г. Работа с детским хором. — Москва: Музыка.
8. Попов В.С. О детском хоровом пении. — Москва: Музыка.
9. Чесноков П.Г. Хор и управление им. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.
10. Юрлов А.А. О хоровом искусстве. — Москва: Композитор.

3. Электронные образовательные ресурсы

1. Министерство культуры Российской Федерации — <https://culture.gov.ru>
2. Министерство просвещения Российской Федерации — <https://edu.gov.ru>
3. Федеральный портал «Культура.РФ» — <https://www.culture.ru>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) — <https://rusneb.ru>
5. Российская государственная библиотека — <https://www.rsl.ru>
6. Нотный архив Бориса Тараканова — <https://notes.tarakanov.net>
7. Российская национальная библиотека — <https://nlr.ru>
8. Электронная библиотека «КиберЛенинка» — <https://cyberleninka.ru>
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — <https://elibrary.ru>
10. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — <https://fcior.edu.ru>