

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Хоровой класс» (1-4 кл.)

Учебный предмет ПО.01. УП.04.
срок обучения: 4 года

г. Старый Оскол
2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчик: **Богатырева Екатерина Юрьевна,**
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская
школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Примерный репертуарный список.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Основные направления работы в хоровом классе;
- Организация работы с хоровым коллективом;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Примерный репертуарный список;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Электронные образовательные ресурсы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от **26 января 2026 г. № 108**.

Учебный предмет «Хоровой класс» входит в обязательную часть предметной области **«Музыкальное исполнительство»** дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и является одним из важнейших компонентов музыкального образования обучающихся.

Хоровое исполнительство способствует формированию вокально-хоровых навыков, развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, интонационной культуры, исполнительской дисциплины, художественного вкуса и творческих способностей обучающихся. Занятия в хоровом коллективе развивают навыки коллективного музицирования, ответственности за общий результат, умение взаимодействовать с другими участниками творческого коллектива и формируют основы исполнительской культуры.

В детской школе искусств учебный предмет «Хоровой класс» тесно связан с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство» и способствует успешному освоению программы по специальности. Совмещение хорового пения с обучением игре на музыкальном инструменте развивает гармонический и мелодический слух, интонационные навыки, чувство ансамбля и способствует более глубокому пониманию музыкального произведения.

Особое значение хоровые занятия имеют для развития гармонического слуха, навыков многоголосного пения, музыкального мышления и эмоциональной отзывчивости. Исполнение произведений различных эпох, стилей и жанров расширяет музыкальный кругозор обучающихся, способствует их духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, формирует устойчивый интерес к музыкальному искусству.

При организации учебного процесса учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень их вокальной подготовки и индивидуальные исполнительские возможности. На протяжении всего периода обучения преподаватель последовательно формирует вокально-

хоровые навыки обучающихся, постепенно усложняя учебные задачи, расширяя диапазон певческих возможностей, развивая навыки ансамблевого исполнительства и художественной интерпретации музыкальных произведений.

Репертуар подбирается с учетом возраста, уровня подготовки и исполнительских возможностей обучающихся, обеспечивает последовательное формирование знаний, умений и навыков, предусмотренных федеральными государственными требованиями, и включает произведения отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, стилей и жанров.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию музыкального мышления, расширению музыкального кругозора, формированию исполнительской культуры, коммуникативных качеств и опыта коллективной творческой деятельности, а также готовят обучающихся к концертным выступлениям и дальнейшему освоению образовательной программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет **4 года** в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком освоения **8 лет**.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

«Хоровой класс»

Виды учебной нагрузки	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	213
Количество часов на аудиторные занятия	147,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	65,5

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при четырехлетнем сроке освоения составляет 213 часов, из них:

- аудиторные занятия — 147,5 часа;
- самостоятельная (внеаудиторная) работа — 65,5 часа.

Рекомендуемая недельная учебная нагрузка:

Аудиторные занятия:

- 1–3 годы обучения — 1 академический час в неделю;
- 4 год обучения — 1,5 академического часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа:

- 1–4 годы обучения — 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Хоровой класс» проводятся в групповой форме.

В соответствии с федеральными государственными требованиями допускается проведение занятий в групповой форме (от 12 человек) и мелкогрупповой форме (от 4 до 11 человек).

Групповая и мелкогрупповая формы обучения позволяют учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивают развитие навыков коллективного музицирования, исполнительской дисциплины и творческого взаимодействия участников хорового коллектива.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, развитие музыкальных и творческих способностей, художественного вкуса, исполнительской культуры и устойчивого интереса к музыкальному искусству посредством коллективного хорового музицирования.

Задачи

- создание условий для художественного, эстетического, духовно-нравственного и творческого развития обучающихся;
- формирование вокально-хоровых исполнительских навыков;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого дыхания, дикции и интонационной культуры;
- формирование навыков ансамблевого пения и коллективного исполнительства;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, музыкальной терминологии и средств музыкальной выразительности;
- развитие исполнительской дисциплины, ответственности за общий художественный результат и коммуникативных навыков;
- формирование художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости и интереса к отечественной и мировой музыкальной культуре;
- подготовка наиболее способных обучающихся к дальнейшему обучению в образовательных организациях среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Структура программы

Структура программы разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

В соответствии с данной структурой построено содержание программы учебного предмета **«Хоровой класс»**.

Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация вокально-хоровых приемов);
- практические (вокально-хоровые упражнения, работа над произведениями, концертная практика);
- репродуктивные (повторение и закрепление изученного материала);
- проблемно-поисковые (анализ музыкального произведения, поиск средств художественной выразительности);
- эмоционально-художественные (создание художественных образов, использование ассоциативного мышления).

Применение комплекса данных методов обеспечивает развитие исполнительских навыков, творческой активности и художественного мышления обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается материально-техническими условиями, соответствующими федеральным государственным требованиям, санитарно-эпидемиологическим требованиям, нормам охраны труда и требованиям пожарной безопасности.

Для реализации программы образовательная организация располагает:

- учебными аудиториями для проведения групповых и мелкогрупповых занятий;
- учебной аудиторией для занятий по предмету «Хоровой класс», оснащенной фортепиано (роялем или пианино), подставками для хора, пюпитрами и необходимым учебным оборудованием;
- концертным залом с концертным роялем (пианино) и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами по учебному предмету;
- печатными и электронными учебными, учебно-методическими и нотными изданиями.

Учебные помещения обеспечиваются необходимой звукоизоляцией, соответствуют установленным требованиям к организации образовательного

процесса, а музыкальные инструменты своевременно обслуживаются, настраиваются и ремонтируются.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

Аудиторные занятия:

- 1–3 классы — 1 академический час в неделю;
- 4 класс — 1,5 академического часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа:

- 1–4 классы — 0,5 часа в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам, концертным выступлениям и другим мероприятиям образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточенно или за счет резерва учебного времени в порядке, установленном образовательной организацией.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, установленного федеральными государственными требованиями.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методической целесообразности, индивидуальных особенностей обучающихся и сложившихся педагогических традиций.

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	147,5			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	65,5			
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	213			

Общий объем аудиторных занятий — 147,5 часа.

Общий объем самостоятельной работы — 65,5 часа.

Максимальная учебная нагрузка — 213 часов.

Учебный материал распределяется по хоровым коллективам с учетом возраста обучающихся, уровня их подготовки и этапа освоения образовательной программы. Каждый хоровой коллектив решает определенные учебные и воспитательные задачи, соответствующие программным требованиям.

Годовые требования

Учебный предмет «Хоровой класс» реализуется в течение четырех лет обучения.

Содержание программы построено на принципах последовательности, систематичности, доступности и постепенного усложнения учебного материала. Формирование вокально-хоровых навыков осуществляется поэтапно: от освоения правильной певческой установки, певческого дыхания, чистоты интонации и навыков ансамблевого пения к художественно осмысленному исполнению произведений различных эпох, стилей и жанров.

В процессе обучения обучающиеся приобретают знания, умения и навыки, предусмотренные федеральными государственными требованиями, осваивают основы хорового исполнительства, совершенствуют музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую дисциплину и навыки коллективного музицирования.

Содержание учебного предмета направлено на формирование вокально-хоровой культуры обучающихся, развитие их творческих способностей, художественного вкуса и устойчивого интереса к музыкальному искусству.

При подборе учебного репертуара учитываются возрастные особенности, уровень музыкальной подготовки и индивидуальные исполнительские возможности обучающихся.

Для наиболее подготовленных обучающихся преподаватель вправе использовать репертуар повышенного уровня сложности при условии сохранения требований, установленных дополнительной предпрофессиональной программой.

Младший хор

На начальном этапе обучения работа педагога сводится к формированию певческих навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

Вокальные навыки

Певческая установка:

1. правильное положение корпуса, головы плеч, рук ,ног при пении сидя и стоя;
2. гимнастика лица;
3. управление мускулатурой лица.

Работа над дыханием:

1. спокойный вдох без напряжения;
2. задержка дыхания;
3. опертый звук;
4. постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу;
5. быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
6. подчинение дыхания голосовой раздаче;
7. возникновение и прекращение звука;
8. смена дыхания в процессе пения.

Работа над звуком:

1. в меру открытый рот, звук ровный без напряжения;
2. способы формирования и округления гласных в различных регистрах;
3. приемы прикрытия звука;
4. протяжность гласных;
5. динамические оттенки;
6. пение *legato* и *non legato*;
7. выработка общего диапазона в пределах до1 – ми2.

Работа над дикцией:

1. элементарные приемы артикуляции
2. развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка
3. четкое произношение согласных в слове
4. взаимосвязь гласных и согласных звуков
5. отнесение внутри слова согласных к последующему слову

Вокальные упражнения:

Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата, такие как: нисходящие и восходящие трех- и пятиступенные построения, начиная с середины регистра, слоги на повторяющемся звуке, гаммы в нисходящем движении, трезвучия вверх и вниз, секвенции.

Ансамбль и строй

Работа над текстом и партиями:

1. знание текста;
2. умение правильно и стройно петь партию;

3. установление зависимости партий в двухголосии и их соотношение.

Работа над строем и ансамблем:

1. стройное пение с интонационным, ритмическим и уравновешенным по силе звука отношением;
2. умение прислушиваться к голосам, поющих в хоре, при одноголосии и двухголосии;
3. в двухголосии добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации.

Упражнения на развитие ладового чувства и строя:

1. пение отдельных ступеней лада;
2. пение звукорядов;
3. чистое интонирование диатонических ступеней лада;
4. сольфеджирование партий;
5. пение партий с закрытым ртом и на гласные;
6. ритмическая устойчивость в различных темпах.

Работа над исполнением музыкальных произведений

Разбор изучаемого произведения:

1. общая характеристика содержания музыкального произведения;
2. определение формы;
3. фразировка, подчинение общему художественному замыслу;
4. логические ударения, кульминации.

В течение года должно быть пройдено 10-12 разнохарактерных произведений из сборников хоровых произведений для младших классов.

За год младший хор может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Русские народные песни:

- «Как на тоненький ледок» (обр. Т.Попатенко)
- «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
- «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
- «Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- «Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
- «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
- «Перед весной» (обр. П.Чайковского)
- «Блины» (обр. А. Абрамского)
- «Повей, повей, ветер» (обр. В. Попова)
- «Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
- «Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)

Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова)

Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского)

Латышская народная песня «Где ты был так долго» (обр. О.Гравитиса)

И. -С. Бах «За рекою старый дом»
Й. Гайдн «Пастух»
В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»
Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
И.Брамс «Колыбельная»
К. Вебер «Вечерняя песня»
Р.Шуман «Домик у моря»
Ф.Мендельсон «Воскресный день»
А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит»
Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из о. «Сказка о царе Салтане»
А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»
В. Калинин «Весна», «Тень-тень»
Ц. Кюи «Майский день», «Белка»
А. Лядов «Колыбельная»
М. Парцхаладзе «Ручей», «Весенняя песенка», «Праздник мам», «Здравствуй славная пора», «Где ты бегал лягушонок», «Снежная песенка», «Святой родник», «Зеленый мир»
Ю. Гурьев «Это милый край»
М. Красев «Золотая осень»
Р. Бойко «Пляска»
Я. Дубравин «Я рисую», «Поеду к бабушке в деревню», «Лунная дорожка», «Снеженика», «Ходики», «Грустный бегемот»
А. Пахмутова «Песенка о смешном человечке»
С. Крупа-Шушарина «Плакала береза», «Подснежник», «Небесная свирель», «Мистер Джек», «Витязь, Извинитесь», Воробьед и воробей»
В.Шаинский «Небылицы», «По секрету всему свету»
В. Беляев «Паучок и росинка» «Чтобы в жизни повезло», «Осьминог», «Русь», «Творите добрые дела»
Е. Подгайц «Под Новый год», «С добрым утром»
Г. Гладков «Точка, точка, запятая»
А. Арутюнов «Что труднее всего»
В. Коровицын «Горизонтские острова», «Купите собаку», «Колыбельная», «Мордочка, хвост и четыре ноги»
М. Яковлев «Зимний вечер»
В. Гаврилин «Мама»
А. Александров «Ласточки»
В. Герчик «Подснежник», «песенка дружбы»
И. Морозов «Про сверчка»
Е. Птичкин «Это будет здорово»
Ю. Слонов «Скворушка»
Ю. Чичков «Сосна», «Самая счастливая»
И. Дунаевский «Спой нам, ветер»

Вокальные навыки

Певческая установка:

1. укрепление навыков певческой установки;
2. тренаж мышц гортани;
3. настройка резонаторов.

Работа над дыханием:

1. полное подчинение дыхания голосовой задаче;
2. приемы цепного дыхания – его полнота и непрерывность звучания;
3. распределение дыхания на выдержанном звуке;
4. исполнение цезур между звуками без дыхания;
5. возникновение и прекращение звука;
6. смены дыхания и различные его приемы (спокойное-активное, быстрое-медленное);
7. различная атака звука.

Работа над дикцией:

1. закрепление навыков, полученных в младшем хоре;
2. систематизация гласных;
3. использование артикуляционного аппарата в разных режимах.

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Попатенко Т. «Песенка о дружбе»

Гурьева Ю. «Это милый край»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Бетховен Л. «Край родной»

Чичков Ю. «Праздничная песенка»

Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»

Парцхаладзе М. «Зеленый мир»

Коровицын В. «Купите собаку»

Чайковский П. «Весна»

Калинников В. «Тень-тень»

Крупа-Шушарина С. «Плакала береза»

Дубравин Я. «Я рисую»

Гладков Г. «Точка, точка, запятая...»

Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. Полонского С.)

Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Шаинский В. «Небылицы»
Гаврилин В. «Мама»
Гайдн Й. «Пастух»

Русская народная песня «Блины» (обр. Абрамского А.)
Моцарт В. «Весенняя»
Аренский А. «Птичка летает, птичка летит»
Коровицын В. «Горизонтские острова»
Шаинский В. «По секрету всему свету»

К концу 1-го года обучения обучающийся должен:

- соблюдать правильную певческую установку;
- владеть начальными навыками певческого дыхания;
- чисто интонировать несложные одноголосные мелодии;
- четко произносить литературный текст;
- исполнять свою партию в составе хора, соблюдая элементарные требования ансамбля;
- знать и выполнять основные требования дирижера;
- принимать участие в концертных выступлениях хорового коллектива.

К концу 2-го года обучения обучающийся должен:

- уверенно владеть навыками певческого дыхания и звукообразования;
- исполнять произведения с соблюдением динамических оттенков и фразировки;
- сохранять чистоту интонации в одноголосном и простейшем двухголосном изложении;
- владеть начальными навыками ансамблевого пения;
- понимать характер и художественный образ исполняемого произведения;
- участвовать в концертной деятельности хорового коллектива.

К концу 3-го года обучения обучающийся должен:

- исполнять двухголосные произведения с соблюдением строя и ансамбля;
- уверенно пользоваться вокально-хоровыми навыками;
- соблюдать единую исполнительскую манеру в составе хора;
- применять средства музыкальной выразительности при исполнении;
- самостоятельно работать над своей хоровой партией;
- принимать участие в концертной и конкурсной деятельности.

К концу 4-го года обучения обучающийся должен:

- уверенно исполнять свою партию в составе хорового коллектива;
- демонстрировать устойчивые навыки ансамблевого исполнения;

- владеть певческим дыханием, дикцией, интонацией и чувством метроритма;
- исполнять произведения различных эпох, жанров и стилей в соответствии с художественным замыслом;
- проявлять исполнительскую дисциплину и сценическую культуру;
- быть готовым к дальнейшему освоению предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для коллективного хорового исполнительства.

Обучающийся должен обладать:

- знанием начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых произведений и художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знанием профессиональной музыкальной терминологии;
- умением передавать авторский замысел музыкального произведения посредством выразительного исполнения, используя средства музыкальной выразительности;
- умением исполнять свою партию в составе хорового коллектива, соблюдая требования ансамбля, строя, интонации, метроритма, дикции и динамики;
- навыками коллективного хорового исполнительства, основанными на взаимодействии с участниками хорового коллектива;
- практическими навыками исполнения произведений отечественной и зарубежной музыкальной классики, народной музыки, произведений современных композиторов и обработок народных песен;
- навыками исполнения партий в составе хора и вокального ансамбля;
- навыками самостоятельной работы над хоровой партией;
- навыками сценической культуры и публичного выступления;
- опытом участия в концертной, конкурсной и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровой класс» являются:

- оценка за работу в классе,
- текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, так как по дисциплине «Хоровой класс» в 1,2,3 и 4 классе промежуточная аттестация учебным планом не предусмотрена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового пения.

При оценивании учащегося, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в элементарном владении сольным пением;
- выступление ученика в течении учебного года на концертах, конкурсах и других запланированных мероприятиях.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Уверенное, выразительное исполнение своей партии; чистая интонация; хорошее чувство ансамбля; правильное певческое дыхание и дикция; активная работа на занятиях; участие в

	концертных выступлениях коллектива.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с отдельными неточностями в интонации, ритме или ансамбле; хорошее знание партии; незначительные исполнительские недостатки.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с заметными недостатками в интонации, ритме, ансамбле или дикции; недостаточно устойчивое владение вокально-хоровыми навыками; неполное знание партии.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание своей партии, существенные ошибки в исполнении, отсутствие необходимых вокально-хоровых навыков, неготовность к коллективному исполнению.

Согласно федеральным государственным требованиям данная система оценки является основной.

Фонды оценочных средств обеспечивают объективную оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также уровня освоения программы учебного предмета «Хоровой класс».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой организации учебного процесса по предмету «Хоровой класс» являются групповые и мелкогрупповые занятия, направленные на развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, чувства ансамбля и исполнительской культуры обучающихся.

Работа преподавателя строится на принципах последовательности, систематичности, доступности и индивидуального подхода с учетом возрастных, психологических и музыкальных особенностей обучающихся.

При организации занятий особое внимание рекомендуется уделять:

- формированию правильной певческой установки;
- развитию певческого дыхания;
- воспитанию чистоты интонации;
- развитию чувства метроритма;
- формированию единой вокальной манеры звучания хора;
- развитию дикции и артикуляции;
- воспитанию навыков ансамблевого исполнения;
- формированию художественного образа исполняемого произведения.

При подборе репертуара преподаватель учитывает возраст обучающихся, уровень их вокально-хоровой подготовки, диапазон голосов, исполнительские возможности коллектива и требования дополнительной предпрофессиональной программы.

Репертуар хорового класса формируется с учетом возрастных, физиологических и исполнительских возможностей обучающихся. В него включаются произведения русской и зарубежной классики, обработки народных песен, духовная музыка (при наличии соответствующих условий), произведения современных отечественных композиторов. Репертуар должен обеспечивать постепенное развитие вокально-хоровых навыков и художественного вкуса обучающихся.

В процессе обучения рекомендуется сочетать работу над техническими навыками хорового пения с развитием музыкального мышления, художественного вкуса и сценической культуры обучающихся.

При реализации программы рекомендуется использовать концертную деятельность, участие в фестивалях, конкурсах, школьных концертах, творческих проектах, что способствует формированию исполнительского опыта обучающихся.

2. Основные направления работы в хоровом классе

Основными направлениями работы являются:

- развитие вокально-хоровых навыков;
- формирование навыков ансамблевого исполнения;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти;
- воспитание исполнительской дисциплины;
- развитие эмоциональной отзывчивости и художественного вкуса;
- формирование навыков публичного исполнения;
- участие в концертной, конкурсной и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

3. Организация работы с хоровыми коллективами

Организация занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся и уровня их музыкальной подготовки.

В ходе занятий используются:

- распевание;
- вокально-хоровые упражнения;
- разучивание нового репертуара;
- работа над строем, ансамблем, дикцией, дыханием и художественной выразительностью;
- повторение ранее изученных произведений;
- подготовка концертных программ.

Работа над произведением включает анализ содержания, формы, характера музыки, средств музыкальной выразительности и авторского замысла.

Особое внимание уделяется формированию навыков коллективного музицирования, ответственности каждого участника хора за общий художественный результат.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся организуется преподавателем с учетом возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Самостоятельная работа может включать:

- разучивание своей хоровой партии;
- работу над текстом произведения;
- закрепление вокально-хоровых навыков;
- прослушивание образцов хорового исполнительства;
- подготовку к концертным выступлениям и контрольным мероприятиям.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом образовательной организации и составляет **0,5 часа в неделю**.

Эффективность самостоятельной работы обеспечивается регулярным контролем со стороны преподавателя, систематическим выполнением домашних заданий и активным участием обучающихся в репетиционной и концертной деятельности хорового коллектива.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Попов В., Тихеева Л. *Школа хорового пения*. — М.: Музыка, 1986.
2. Соколова О.П. *Двухголосное пение в младшем хоре*. — М.: Музыка, 1987.
3. Соколов В., Попов В., Абелян А. *Школа хорового пения*. Вып. 1. — М.: Музыка, 1987.
4. Соколов В., Попов В., Абелян А. *Школа хорового пения*. Вып. 2. — М.: Музыка, 1987.
5. *Хрестоматия для пения*. Вып. 2. — М.: Музыка, 1982.
6. *Антология советской детской песни*. Вып. 4. — М.: Музыка, 1989.
7. *Соловушки: произведения для детского хора*. — Л.: Музыка, 1988.
8. Чичков Ю. *Избранные песни для детей*. — М.: Советский композитор, 1988.
9. Рыбкин Е. *До-Ре-Ми: песни для детей младшего и среднего возраста*. — Белгород, 2002.
10. *Я думаю о маме: песни для голоса с сопровождением фортепиано*. — М.: Музыка, 1986.
11. *Белеет парус одинокий: хоры, дуэты, романсы и песни на стихи М.Ю. Лермонтова*. — М.: Музыка, 1987.
12. Семка А. *Школьная пора: избранные песни и хоры для детей и юношества*. — Белгород, 2008.

13. *Мир нужен всем: песни для детей среднего и старшего школьного возраста.* — М.: Советский композитор, 1988.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Попов В., Халабузарь П. *Хоровой класс.* — М.: Советский композитор, 1988.
2. Усова И. *Хоровая литература.* — М.: Музыка, 1988.
3. Шамина Л. *Работа с самодеятельным хоровым коллективом.* — М.: Музыка, 1988.
4. Дмитриевский Г.А. *Хороведение и управление хором.* — СПб.: Лань.
5. Егоров А.А. *Теория и практика работы с хором.* — М.: Государственное музыкальное издательство.
6. Соколов В.Г. *Работа с детским хором.* — М.: Музыка.

3. Электронные образовательные ресурсы

- Нотная библиотека IMSLP (Petrucci Music Library) — <https://imslp.org>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) — <https://rusneb.ru>
- Российская государственная библиотека — <https://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека — <https://nlr.ru>
- Издательство «Музыка» — <https://muzkniga.ru>
- Санкт-Петербургское издательство «Композитор» — <https://compozitor.spb.ru>
- Портал «Культура.РФ» — <https://www.culture.ru>