

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Фортепиано»**

**Учебный предмет ПО.01.УП.03.
срок обучения: 6 лет**

**Старый Оскол
2026**

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол №10 от 28.08.2025

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Самолук Н.Н.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская
школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- примерные репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы и содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

-

- I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие музыкально-творческих способностей, формирование исполнительской культуры, художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие личности.

Освоение учебного предмета расширяет представления обучающихся о музыкальном исполнительстве, способствует развитию музыкального мышления, слуха, памяти, чувства ритма, формированию практических исполнительских навыков.

Обучение игре на фортепиано предусматривает освоение музыкальной грамоты, приобретение навыков чтения с листа, ансамблевой игры, элементарного аккомпанемента и самостоятельной работы над музыкальным произведением. В процессе обучения формируется опыт творческой деятельности, расширяется музыкальный кругозор обучающихся.

Учебный предмет «Фортепиано» является составной частью комплекса предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты». Освоение фортепиано способствует более глубокому пониманию элементов музыкального языка, гармонии, фактуры и формы музыкального произведения, дополняет знания и исполнительские навыки, приобретаемые обучающимися при освоении специального инструмента и музыкально-теоретических дисциплин.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет составляет **6 лет — с 3 по 8 класс.**

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Фортепиано», включает аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

На освоение учебного предмета предусматривается **1 час аудиторных занятий в неделю и 2 часа самостоятельной работы в неделю.**

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в соответствии с заданиями и методическими рекомендациями преподавателя и должна носить регулярный и систематический характер.

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	594
Аудиторные занятия	198
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий — **индивидуальная**. Продолжительность академического часа устанавливается локальными нормативными актами образовательной организации.

Индивидуальная форма занятий позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, уровень его музыкальной и технической подготовки, темп освоения учебного материала и особенности музыкального развития.

Здесь я сознательно предлагаю вместо **«рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут»** ссылку на локальный акт. Если у вас 40 минут официально установлены, можно оставить конкретную цифру.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: формирование и развитие у обучающихся комплекса базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, необходимых для музыкально-творческой деятельности и успешного освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Задачи:

- формирование интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музицированию;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано с учетом индивидуальных возможностей обучающегося;
- развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления и эмоциональной отзывчивости;
- освоение основных исполнительских приемов и видов фортепианной техники;
- овладение основными штрихами: non legato, legato, staccato;
- формирование навыков грамотного прочтения и исполнения авторского текста;
- овладение средствами музыкальной выразительности, включая звукоизвлечение, штрихи, фразировку, динамику и педализацию;

- формирование навыков чтения с листа музыкального текста доступного уровня сложности;
- приобретение навыков ансамблевого музицирования и элементарного аккомпанемента;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- расширение музыкального кругозора и знакомство с произведениями различных эпох, стилей и жанров;
- приобретение опыта публичных выступлений и творческой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Структура программы учебного предмета «Фортепиано» разработана с учетом содержания и планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», установленных федеральными государственными требованиями.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание и последовательность разделов программы обеспечивают системное и последовательное освоение учебного предмета «Фортепиано».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** — объяснение, беседа, рассказ;
- **наглядно-слуховой** — показ на инструменте, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов;
- **практический** — работа на инструменте, выполнение упражнений, чтение с листа, разучивание и исполнение музыкальных произведений;
- **аналитический** — анализ музыкального текста, сравнение, обобщение, выявление особенностей формы, фактуры и средств музыкальной выразительности;
- **эмоционально-образный** — использование ассоциаций, образных сравнений и художественных представлений.

Выбор методов обучения осуществляется с учетом возраста, индивидуальных особенностей, музыкальных способностей и уровня подготовки обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны соответствовать установленным санитарным требованиям, требованиям пожарной безопасности и охраны труда.

Для реализации учебного предмета необходимы:

- фортепиано или рояль;
- регулируемый по высоте стул или банкетка;
- нотная и методическая литература;
- учебно-методические материалы;
- при необходимости — технические средства для воспроизведения

аудио- и видеоматериалов.

Музыкальные инструменты должны содержаться в исправном состоянии и проходить необходимое техническое обслуживание и настройку.

II. Содержание учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», включая аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Класс							Всего
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	3	3	3	3	3	3	—
Количество часов на аудиторные занятия в неделю							—
Количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	3	3	3	3	3	3	198
Количество часов на самостоятельную работу в неделю							—
Количество часов на самостоятельную работу по годам обучения	6	6	6	6	6	6	396
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	9	9	9	9	9	9	594

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения в соответствии с учебным планом образовательной организации.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом программных требований, методической целесообразности, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельная работа над музыкальными произведениями и техническим материалом;
- чтение нот с листа;
- подготовка к контрольным мероприятиям и публичным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый год обучения предусматривает определенные дидактические задачи, содержание учебного материала и объем времени, необходимый для его освоения.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения (3 класс)

Ознакомление с инструментом «Фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

Учебным планом в 3 классе не предусмотрена промежуточная аттестация.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок:

Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

2 год обучения (4 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В I, II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,
1-2 ансамбля,
гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды,
арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки:

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды:

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы:

Гедике А. Ригадон

Арман А. Пьеса

Аглинцова Е. Русская песня

Левидова Д. Пьеса

Используемые сборники:

Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс (Ред. Сорокин К., Бакулов А.)

Милич Б. Фортепиано. 1-й класс

Николаев А. «Школа игры на фортепиано»

Гедике А. 40 маленьких этюдов, соч. 32

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

3 год обучения (5 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 5 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

В I и II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерный репертуар:

Легкие полифонические пьесы:

Рамо Ф. Два ригодона (e-moll, E-dur)

Гендель Г. Менуэты, Сарабанды, Ригодон

Куперен Ф. Тамбурин

И.Кирнбергер Менуэт До мажор, жига ре мажор.

Люлли Ж.Б. Менуэт ре минор

Буттштадт И.Г. Менуэт ре минор

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка»

Этюды:

А. Гедике «40 мелодических этюдов» соч. 32 II тетрадь

Л.Шитте соч.108, 160

К.Черни соч. 821, 261.

Г.Беренс 50 маленьких этюдов соч. 70

«Этюды. Ступени мастерства». Фортепиано в музыкальной школе. 1 класс. Вып.1,2 (издательство "Композитор" СПб).

Фортепианные ансамбли

Из сборников серии «За роялем всей семьей»:

«Играем Чайковского», «М.Глинка. Пьесы», «Музыка русских композиторов XIX века»,

«Популярные произведения для ф-но в 4 руки», «Сказка в музыке», «Играем народные песни» (издательство «Композитор» СПб)

6 класс (1 час в неделю)

Дальнейшее развитие навыков ансамблевого исполнительства. Работа над ритмической согласованностью, единством штрихов, динамическим балансом и фразировкой. Совершенствование навыков чтения с листа и слухового контроля. В течение учебного года рекомендуется освоить 4–6 произведений различного характера.

7 класс (1 час в неделю)

Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Работа над единством художественных намерений, динамическим и тембровым балансом, стилевыми особенностями произведений. Развитие самостоятельности при подготовке ансамблевой партии. В течение учебного года рекомендуется освоить 4–6 произведений различного характера.

8 класс (1 час в неделю)

Закрепление и совершенствование комплекса навыков ансамблевого исполнительства. Работа над художественной целостностью исполнения, стилевой грамотностью, сценической культурой и самостоятельностью. Подготовка концертного репертуара. В течение учебного года рекомендуется освоить 4–6 произведений различного характера.

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

В 1 и 2 полугодии проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Примерный репертуар:

Легкие полифонические пьесы:

Бах И.С. "Нотная тетрадь Бах А.М." (по выбору) Маленькие прелюдии

Гендель Г. Менуэты, Сарабанды из сюит d, e, g

Легкие пьесы из сб. серии "Танцы Барокко" (Будапешт)

Крупная форма:

Моцарт В.А. Вариации C-dur, G-dur, Рондо F-dur, D-dur

Хаслингер Рондо из Сонатины C-dur

Диабелли А. Сонатины F-dur, G-dur (1-е части)

Дуссек Я. Сонатина C-dur (1, 2 ч.)

Клементи М. Рондо из Сонатины C-dur

Пьесы:

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Этюды

Черни К. (ред Г.Гермера) 1 т. – по выбору

Дювернуа Ж. Этюды (по выбору)

Лемуан А. соч.37 – этюды по выбору «Этюды. Ступени мастерства».

Фортепиано в музыкальной школе. 2 класс. Вып.1,2 (издательство

"Композитор" СПб).

Фортепианные ансамбли, аккомпанементы из сборников серии «За роялем всей семьей», «Играем Чайковского», «М.Глинка. Пьесы», «Музыка русских композиторов XIX века», «Популярные произведения для ф-но в 4 руки», «Сказка в музыке», «Играем народные песни» (издательство «Композитор» Спб).

5 год обучения (7 класс)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В 1 и 2 полугодии проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии

комиссии.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерный репертуар.

Бах И.С. Маленькие прелюдии, Двухголосные инвенции, части Французских сюит.

Гендель Г.Ф. Части из сюит

Люлли Ж.Б. Части из сюит

Ципполи Д. Фугетты, части из сюит

Сонатная форма

Моцарт В.А. Сонатины (части по выбору)

Диабелли А. Сонатины

Кулау Ф. Сонатины

Сборник «Сонаты композиторов Австрии XVIII века (ред. С. Стуколкиной)

Вагензейль Г.К. Дивертисменты

Душек Ф.К. Сонаты

Ваньхаль Я.Б. Сонатины

Штепан Й.А. Дивертисменты

Пьесы:

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. соч. 8: Мелодия, соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Этюды.

Черни К. (ред.Гермера), тт.1,2 (по выбору)

Лемуан А. Этюды ор.37

Бургмюллер Ф. Этюды ор.100, 105 Фортепианные ансамбли:

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях»

6 год обучения (8 класс)

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

В 1 и 2 полугодии проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки:

Полифонические пьесы:

Гендель Г.Ф. Куранта d-moll

Бах В.Ф. «Весна»

Бах В.Ф. Allegro

Бах И.С. Инвенция d-moll

Маттесон И. Сарабанда d-mol

Сонатины:

Диабелли А. Рондо op. 168 №2

Моцарт В.А. Рондо

Моцарт В.А. Сонатина C-dur

Гайдн Й. Дивертисмент №4 G-dur

Кулау Ф. Сонаты

Чимароза М. Сонаты

Пьесы:

Манчини.Г. «Розовая пантера»

Людкевич С. «Старинная песня»

Кырвер К. «Солнце садится за море»

Шуман Р. Романс

Прокофьев С. «Детский альбом»

Петерсон О. «Волна за волной»
Григ Э. «Ариетта», «Народная мелодия»

Этюды:

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. соч. 65, 3 тетрадь; соч. 66: №№ 1-4

Итоговый экзамен по предмету «Фортепиано» учебным планом не предусмотрен.

I. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

II. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы и содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Фортепиано» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на систематическое определение степени освоения обучающимися учебного материала, поддержание учебной дисциплины, формирование ответственного отношения к самостоятельной работе и обеспечение последовательного освоения программных требований.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формами текущего контроля могут быть контрольные уроки, прослушивания, проверка выполнения текущих учебных заданий и другие формы, предусмотренные локальными нормативными актами образовательной организации.

При проведении текущего контроля учитываются качество выполнения учебных заданий, степень освоения нотного текста, уровень технической подготовки, музыкальная выразительность, самостоятельность работы обучающегося и динамика его развития.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом и локальными нормативными актами образовательной организации и направлена на определение степени освоения обучающимися программных требований на соответствующем этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации могут являться контрольный урок или зачет. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации оцениваются:

- степень освоения программных требований;
- знание нотного текста;
- техническая подготовка;

- качество звукоизвлечения;
- владение основными штрихами и приемами фортепианной техники;
- ритмическая устойчивость;
- понимание характера и стилевых особенностей произведения;
- музыкальная выразительность исполнения;
- степень самостоятельности обучающегося.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в соответствии с установленным в образовательной организации порядком.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
3	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Зачет (контрольный урок)	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Зачет (контрольный урок)	Май
5	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Зачет (контрольный урок)	Май
6	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Зачет (контрольный урок)	Май
7	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Зачет (контрольный урок)	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Зачет (контрольный урок)	Май

1. Критерии оценок

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие методы и средства контроля, позволяющие оценить степень освоения знаний, умений и навыков, предусмотренных программой учебного предмета «Фортепиано».

2. Критерии оценки качества исполнения

По результатам исполнения программы в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации оценка выставляется по пятибалльной шкале в соответствии с установленными критериями.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку степени освоения обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой учебного предмета «Фортепиано».

При оценке качества исполнения учитываются следующие показатели:

- соответствие исполняемой программы требованиям данного этапа обучения;
- степень освоения нотного текста;
- уровень технической подготовки обучающегося;
- качество звукоизвлечения и владение исполнительскими приемами;
- ритмическая устойчивость;
- понимание характера и стилевых особенностей музыкального произведения;
- художественная выразительность и целостность исполнения;
- стабильность исполнения.

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации позволяют определить степень освоения программных требований, динамику развития обучающегося и при необходимости скорректировать содержание и методы дальнейшей учебной работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, технические требования и контрольные требования являются примерными и могут варьироваться преподавателем с учетом программных требований, методической целесообразности, индивидуальных возможностей, способностей и уровня подготовки обучающегося.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие с преподавателем, включающее проверку выполнения домашнего задания, совместную работу над музыкальным материалом, освоение исполнительских приемов и рекомендации по организации самостоятельной работы. Содержание и структура занятия определяются конкретными учебными и творческими задачами, уровнем подготовки и индивидуальными особенностями обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение с показом на инструменте. На протяжении всего периода обучения необходимо уделять систематическое внимание качеству звукоизвлечения, метроритмической устойчивости, развитию технических навыков и формированию музыкально-выразительного исполнения.

Основными направлениями работы являются:

- развитие координации игрового аппарата, пальцевой техники, аппликатурных навыков и освоение приемов педализации;
- работа над качеством звукоизвлечения и основными видами штрихов;
- развитие исполнительских навыков, включая работу над фразировкой, динамикой, артикуляцией и другими средствами музыкальной выразительности;
- закрепление теоретических знаний и их практическое применение при работе с музыкальным текстом;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- формирование навыков ансамблевого музицирования;
- развитие самостоятельности в разучивании и исполнении музыкальных произведений.

В работе с обучающимися необходимо соблюдать принципы последовательности, постепенности, доступности и наглядности. Учебные и исполнительские задачи определяются с учетом возраста, индивидуальных особенностей, музыкальных способностей и уровня подготовки обучающегося.

Важным условием успешной реализации программы является планирование учебной работы и педагогически обоснованный подбор репертуара. При составлении индивидуального плана следует учитывать уровень музыкального и технического развития обучающегося. Репертуар должен включать доступные по степени сложности произведения различных эпох, стилей, жанров и форм, способствующие последовательному развитию исполнительских навыков и расширению музыкального кругозора.

Целесообразно сочетать изучение более сложных произведений, направленных на освоение новых технических и художественных задач, с произведениями, доступными для относительно быстрого разучивания и закрепления ранее приобретенных навыков. Сложность изучаемого репертуара должна соответствовать исполнительским возможностям обучающегося.

Работа над полифоническими произведениями направлена на развитие полифонического слуха, способности слышать и самостоятельно вести различные голоса, понимать их соотношение и роль в музыкальной ткани произведения.

Изучение произведений крупной формы способствует развитию музыкального мышления, пониманию структуры музыкального произведения, соотношения и развития тематического материала, освоению различных видов фактуры и формированию способности охватывать произведение как единое художественное целое.

Работа над разнохарактерными пьесами способствует развитию образного мышления, музыкального воображения, эмоциональной отзывчивости и навыков использования средств музыкальной выразительности.

Работа над этюдами, гаммами, аккордами и арпеджио должна быть систематической и направленной на последовательное развитие исполнительской техники. Особое внимание следует уделять рациональной аппликатуре, координации движений, ровности и свободе исполнения.

Важное место в учебном процессе занимает развитие навыков чтения нот с листа. Систематическая работа в данном направлении способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, координации, способности быстро ориентироваться в нотном тексте и самостоятельно осваивать новый музыкальный материал.

При работе над новым произведением преподаватель может использовать исполнительский показ, анализ музыкального текста, разбор аппликатуры, штрихов, динамики, фразировки, педализации и других средств музыкальной выразительности.

Важной составляющей обучения является ансамблевое музицирование. На начальном этапе возможно совместное исполнение с преподавателем отдельных партий или фрагментов произведения. В дальнейшем могут использоваться произведения для фортепианного ансамбля, а также аккомпанементы к партиям струнных и других инструментов. Ансамблевая

работа способствует развитию чувства ритма, слухового контроля, умения согласовывать собственное исполнение с партией другого исполнителя и формирует навыки совместного музицирования.

Публичные выступления на концертах и других творческих мероприятиях могут использоваться как средство развития исполнительской культуры, сценической выдержки и творческой активности обучающихся.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является необходимой составляющей процесса освоения учебного предмета «Фортепиано». Ее содержание и объем определяются программными требованиями, уровнем подготовки обучающегося, характером изучаемого материала и поставленными преподавателем учебными задачами.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими, осознанными и направленными на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях.

Преподавателю необходимо формировать у обучающегося навыки рациональной организации самостоятельной работы: определять последовательность выполнения заданий, выделять наиболее сложные фрагменты произведений, объяснять способы преодоления технических и художественных трудностей. Домашнее задание должно быть конкретным, понятным и соответствовать возможностям обучающегося.

Самостоятельная работа может включать:

- работу над техническим материалом — гаммами, аккордами, арпеджио, упражнениями и этюдами;
- разучивание музыкальных произведений;
- работу над отдельными технически сложными фрагментами;
- совершенствование звукоизвлечения, штрихов, артикуляции, динамики, фразировки и педализации;
- чтение нот с листа;
- закрепление навыков самостоятельного разбора нотного текста;
- повторение ранее изученного репертуара.

На начальном этапе обучения самостоятельная работа может включать исполнение партий отдельно каждой рукой, пение мелодии с названием нот, выполнение упражнений на организацию игрового аппарата, освоение гамм, аккордов и других технических формул, а также чтение с листа несложного музыкального текста.

При работе над этюдами следует уделять внимание технической свободе, точности исполнения и рациональной аппликатуре. Способы работы над техническими трудностями определяются преподавателем с учетом конкретных исполнительских задач и индивидуальных особенностей обучающегося.

При изучении полифонических произведений целесообразна работа над каждым голосом отдельно с последующим их соединением. Полезным приемом является пропевание одного из голосов при одновременном исполнении другого.

При работе над произведениями крупной формы необходимо понимать их строение, соотношение разделов, характер и развитие тематического материала. Особое внимание следует уделять точному выполнению авторских указаний, аппликатуре, штрихам, динамике, фразировке и педализации.

Работа над пьесами должна включать не только целостное исполнение произведения, но и детальную проработку отдельных фрагментов, представляющих техническую или художественную сложность.

Результаты самостоятельной работы систематически проверяются преподавателем на аудиторных занятиях. На основе результатов проверки уточняются дальнейшие учебные задачи и способы самостоятельной работы обучающегося.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. -М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М., Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М., Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М., Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая

- редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой- М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм-М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М., Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е.– Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Кортис А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959