

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»

Учебный предмет ПО.01.УП.01.
срок обучения: 8 лет

Старый Оскол
2026

Рассмотрено

Утверждено

Педагогическим советом

приказом № 53/5 от 09.06.2026

Протокол № 10 от 09.06.2026

Разработчики:

Мелентьева Е.В.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Дуброва О.М.,

преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Садохина О.Г.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- примерные репертуарные списки;
- примерные программы контрольных мероприятий и аттестации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы и содержание;
- формы текущего контроля успеваемости;
- формы промежуточной и итоговой аттестации;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы

- нормативные правовые документы;
- учебно-методическая литература;
- нотная литература;
- электронные образовательные ресурсы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является ведущим предметом обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство» и занимает центральное место в системе профессиональной подготовки обучающихся.

Содержание программы направлено на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, формирование исполнительской культуры, художественного вкуса, развитие музыкальных способностей, творческого мышления, а также духовно-нравственное и эстетическое воспитание личности.

Обучение игре на фортепиано включает освоение музыкальной грамоты, развитие исполнительских навыков, чтения с листа, ансамблевого музицирования, навыков аккомпанемента, подбора по слуху и самостоятельной работы над музыкальным произведением. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с лучшими образцами отечественной и мировой музыкальной культуры, приобретают опыт концертно-исполнительской деятельности и творческой самореализации.

Программа ориентирована как на обучающихся, проявляющих способности к дальнейшему профессиональному музыкальному образованию, так и на детей, получающих качественное художественно-эстетическое образование для общего культурного развития.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для обучающихся, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для обучающихся, не завершивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации или образовательные организации высшего образования в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий — индивидуальная, продолжительность одного учебного занятия составляет 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, уровень его музыкальных способностей, психологические особенности, темп освоения учебного материала и обеспечивает наиболее эффективное развитие исполнительских навыков.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, формирование исполнительской культуры, художественного вкуса, исполнительской самостоятельности и творческой инициативы на основе овладения комплексом знаний, умений и навыков игры на фортепиано, необходимых для художественной интерпретации музыкальных произведений, концертной деятельности и дальнейшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и исполнительству на фортепиано;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости, художественного мышления и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как основы исполнительской деятельности на фортепиано;
- овладение исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно, технически свободно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, аккомпанемента и самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- развитие исполнительской техники как средства художественного воплощения авторского замысла;

- формирование навыков сценической культуры и публичного выступления;
- приобретение опыта концертно-творческой деятельности;
- формирование у наиболее одарённых обучающихся мотивации к продолжению профессионального музыкального образования;
- формирование исполнительской самостоятельности при работе над музыкальными произведениями;
- развитие навыков художественной интерпретации произведений различных эпох, стилей и жанров;
- приобретение опыта концертной, конкурсной и просветительской деятельности;
- развитие творческой инициативы и способности к самостоятельному художественному решению исполнительских задач.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Структура программы разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и отражает все основные направления деятельности преподавателя и обучающегося в процессе освоения учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническое обеспечение образовательной организации должно соответствовать санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям пожарной безопасности и требованиям охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются акустическими

пианино или акустическими роялями, учебной мебелью и необходимыми техническими средствами обучения. Учебные помещения должны иметь качественную звукоизоляцию.

Образовательная организация обеспечивает условия для хранения, своевременного технического обслуживания, настройки и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», включают максимальную учебную нагрузку, объем аудиторных занятий и объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся.

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на самостоятельные занятия	1185							
Максимальное количество часов	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5

занятий в неделю								
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Учебный материал распределяется по годам обучения в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, уровнем их музыкального развития и программными требованиями каждого класса.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертной, творческой и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется учебным планом образовательной организации с учетом минимальных затрат времени на выполнение домашнего задания, параллельного освоения программ начального общего и основного общего образования, а также индивидуальных особенностей обучающихся, методической целесообразности и сложившихся педагогических традиций.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, установленного федеральными государственными требованиями.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Для каждого класса определяются дидактические задачи, объём и содержание учебного материала, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Срок реализации учебного предмета — 8 лет.

Первый класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>3 часа</i>

Задачи первого года обучения

В течение первого года обучения необходимо:

- познакомить обучающегося с устройством фортепиано;
- сформировать первоначальные навыки правильной посадки за инструментом, постановки рук и организации игрового аппарата;
- освоить основные приёмы звукоизвлечения;
- сформировать первоначальные навыки чтения нотного текста;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и координацию движений;
- познакомить обучающегося с основными штрихами, динамическими оттенками и музыкальными терминами;
- сформировать навыки исполнения простейших произведений сольно и в ансамбле;
- начать работу над чтением с листа и подбором несложных мелодий по слуху;
- воспитывать интерес к самостоятельной работе над музыкальным произведением и публичным выступлениям.

Требования к учебному материалу

В течение учебного года обучающийся должен освоить примерно **20–30 музыкальных произведений и учебных примеров различной степени завершённости**, в том числе:

- народные песни и их обработки;
- пьесы песенного и танцевального характера;
- пьесы с элементами полифонии;
- этюды и упражнения;
- несложные ансамблевые произведения;
- лёгкие сонатины и вариации — с учётом индивидуальных возможностей обучающегося.

Обучающийся должен самостоятельно подготовить **1–2 несложных произведения**.

В течение года проводится систематическая работа по чтению с листа и подбору лёгких мелодий по слуху.

Технические требования

В первом классе обучающийся знакомится с гаммами и основными видами технических упражнений.

Рекомендуется освоить:

- гаммы До мажор, Фа мажор, ля минор и ре минор — отдельно каждой рукой в две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями — отдельно каждой рукой;
- хроматические гаммы от звуков ре и соль-диез в расходящемся движении двумя руками;
- упражнения на развитие координации, независимости и беглости пальцев.

Темп исполнения определяется индивидуальными возможностями обучающегося. Основное внимание уделяется правильности движений, ровности звучания, свободе игрового аппарата и слуховому контролю.

Контрольные требования

I полугодие

- **технический зачёт** — ноябрь;
- **академический концерт** — декабрь: исполнение двух разнохарактерных произведений, например этюда и пьесы;
- **зачёт по чтению с листа** — декабрь.

II полугодие

- **технический зачёт** — апрель;
- **зачёт по самостоятельно подготовленному произведению** — май;
- **промежуточная аттестация** — май: исполнение произведений различных жанров и форм.

Примерная программа промежуточной аттестации может включать:

- полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии;
- произведение крупной формы;
- разнохарактерную пьесу.

Этюды и упражнения

Гедике А.

- Соч. 32. «40 мелодических этюдов для начинающих»: № 2, 3, 7.
- Соч. 36. «60 лёгких фортепианных пьес для начинающих». Тетрадь 1: № 13, 14, 22.

Гнесина Е.

- «Маленькие этюды для начинающих»: № 1–3, 9–13, 15, 19.

Черни К.

- «Избранные фортепианные этюды» / под редакцией Г. Гермера. Часть 1: № 1–6.

Шитте А.

- Соч. 108. «25 маленьких этюдов»: № 1–15.
- Соч. 160. «25 лёгких этюдов»: № 1–20.

Пьесы

Александров А.

- «Шесть маленьких пьес для фортепиано»: «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким».

Беркович И.

- «25 лёгких пьес»: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».

Гречанинов А.

- Соч. 98. «Детский альбом»: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка».

Полифонические произведения

Бах И. С.

- «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт ре минор.

Беркович И.

- «25 лёгких пьес для фортепиано»: Канон.

Гедике А.

- Соч. 36. «60 лёгких фортепианных пьес для начинающих». Тетрадь 1: Фугато.

Произведения крупной формы

Рейнеке К.

- Соч. 136. Allegro moderato.
- Соч. 12. Andantino из Сонатины Соль мажор.
- Соч. 127. Сонатина Соль мажор, часть 2.

Штейбельт Д.

- Сонатина До мажор, часть 1.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- Тюрк Д. Г. Ариозо Фа мажор.
- Гедике А. Сонатина До мажор.
- Иорданский М. «Старинная французская песня».

Вариант 2

- Моцарт Л. Бурре ми минор.
- Клементи М. Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор, часть 1.
- Караманов А. «Птички».

Второй класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Задачи второго года обучения

В течение второго года обучения необходимо:

- расширить знания обучающегося об основных средствах музыкальной выразительности и музыкальной терминологии;
- совершенствовать исполнительский аппарат и освоить различные способы звукоизвлечения;
- продолжить развитие пальцевой техники посредством упражнений и этюдов;
- сформировать первоначальные навыки использования правой педали;
- познакомить обучающегося с понятиями мотив, фраза, предложение;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- продолжить работу по подбору несложных мелодий по слуху;
- развивать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Требования к учебному материалу

В течение учебного года обучающийся должен освоить 12–15 произведений, в том числе:

- 2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 4–6 этюдов на различные виды техники;
- 5–7 разнохарактерных пьес;
- несложные ансамблевые произведения;
- 1–2 самостоятельно подготовленных произведения (по уровню сложности на один класс ниже программных требований).

Продолжается систематическая работа по чтению с листа, подбору по слуху и развитию исполнительской самостоятельности.

Технические требования

В течение года рекомендуется освоить:

- гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор — отдельно каждой рукой в две октавы;
- тонические трезвучия и длинные арпеджио — отдельно каждой рукой;
- хроматические гаммы от звуков ре и соль-диез в расходящемся движении двумя руками.

Особое внимание уделяется:

- свободе игрового аппарата;
- развитию беглости пальцев;
- ровности звучания;
- координации движений;
- формированию навыков слухового контроля.

Контрольные требования

I полугодие

- Технический зачет (ноябрь) — диезные гаммы.
- Академический концерт (декабрь) — исполнение двух произведений (этюд и пьеса).
- Зачет по чтению с листа (декабрь).

II полугодие

- Технический зачет (апрель) — бемольные гаммы.
- Зачет по самостоятельно подготовленному произведению (май).
- Промежуточная аттестация (май) — исполнение трех произведений:
 - полифонического произведения;
 - произведения крупной формы;
 - пьесы.

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Задачи третьего года обучения

В течение третьего года обучения необходимо:

- продолжить работу над развитием технической оснащённости обучающегося;
- совершенствовать различные приёмы звукоизвлечения и навыки педализации;
- познакомить обучающегося с простыми музыкальными формами;
- расширить знания музыкальной терминологии;
- развивать навыки осмысленного исполнения музыкального произведения;
- совершенствовать чтение с листа;
- продолжить работу по подбору несложных мелодий по слуху;
- развивать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Требования к учебному материалу

В течение учебного года обучающийся должен освоить 12–15 произведений, в том числе:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4–6 этюдов на различные виды техники;
- 4–6 разнохарактерных пьес;
- 1–2 самостоятельно подготовленных произведения, по уровню сложности соответствующих программе первого или второго класса.

В течение года продолжается систематическая работа по чтению с листа, подбору по слуху, развитию музыкальной памяти и самостоятельности обучающегося.

Технические требования

Обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор;
- минорные гаммы: ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор;
- тонические трезвучия с обращениями;
- короткие и длинные арпеджио;
- хроматические гаммы от звуков ре и соль-диез в расходящемся движении.

Гаммы, аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются двумя руками в параллельном движении в две октавы. Темп исполнения — умеренный, с учётом индивидуальных возможностей обучающегося.

Особое внимание уделяется свободе игрового аппарата, ровности звучания, координации рук, правильной аппликатуры и слуховому контролю.

Контрольные требования

I полугодие

- Технический зачёт — ноябрь: исполнение диэзных гамм и предусмотренного программой технического комплекса.
- Академический концерт — декабрь: исполнение двух произведений, например этюда и пьесы.
- Зачёт по чтению с листа — декабрь.

II полугодие

- Технический зачёт — апрель: исполнение бемольных гамм и предусмотренного программой технического комплекса.
- Зачёт по самостоятельно подготовленному произведению — май.
- Промежуточная аттестация — май: исполнение трёх произведений:
 - полифонического произведения;
 - произведения крупной формы;
 - разнохарактерной пьесы.

Наименование формы промежуточной аттестации — экзамен, зачёт или контрольный урок — должно соответствовать учебному плану образовательной организации.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И.

- «Маленькие этюды»: № 33–40.

Гедике А.

- Соч. 32. «40 мелодических этюдов для начинающих»: № 23, 29–32.
- Соч. 47. «30 лёгких этюдов»: № 10, 16, 18, 21, 26.
- Соч. 58. «25 лёгких пьес»: № 13, 18, 20.

Гнесина Е.

- «Маленькие этюды для начинающих». Тетрадь 4: № 31, 33.

Лемуан А.

- Соч. 37. «50 характерных прогрессивных этюдов»: № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20–23, 35, 39.

Лешгорн А.

- Соч. 65. «Избранные этюды для начинающих» — по выбору.

Черни К.

- «Избранные фортепианные этюды» / под редакцией Г. Гермера. Часть 1: № 17, 18, 21–23, 25, 28, 30–32, 34–36, 38, 41–43, 45, 46.

Шитте А.

- Соч. 68. «25 этюдов»: № 2, 3, 6, 9.

Сборники

- «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». Часть 3 / под редакцией С. Ляховицкой — по выбору.
- «Сборник этюдов» серии «Библиотека юного пианиста» / сост. В. Натансон — по выбору.
- «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Выпуск 2. III–IV классы ДМШ / сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян — по выбору.
- «Юный пианист». Выпуск 2 / сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон — по выбору.

Пьесы

Беркович И.

- «12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий»: «Токкатина».

Бетховен Л.

- «Пять шотландских народных песен» — по выбору.

Гайдан И.

- «Две пьесы»: Фа мажор, ми-бемоль мажор.
- «Двенадцать лёгких пьес»: пьеса Ми-бемоль мажор.

Глинка М.

- «Полька».
- «Чувство».
- «Простодушные».

Глиэр Р.

- Соч. 43. «Маленький марш».

Гнесина Е.

- «Пьесы-картины»:
 - № 4 «Со скакалкой»;
 - № 9 «Проглянуло солнышко»;
 - № 11 «Верхом на палочке».

Гречанинов А.

- Соч. 109. «День ребёнка»: «Сломанная игрушка».
- Соч. 118. «Восточный напев».
- Соч. 123. «Бусинки»: «Грустная песенка».

Кабалевский Д.

- Соч. 27. «Токкатина».

- Соч. 39. «Клоуны».
- Косенко В.
- Соч. 15. «24 детские пьесы»: «Вальс», «Полька», «Скерцино», «Пионерская песня».
- Майкапар С.
- Соч. 23. «Миниатюры»: «Тарантелла».
 - Соч. 28. «Бирюльки»: «Тревожная минута», «Эхо в горах», «Весною».
- Мак-Доуэлл Э.
- Соч. 51. Пьеса Ля мажор.
- Мелартин Э.
- «Утро».
- Ребигов В.
- Соч. 2. «Восточный танец».
- Сигмейстер Э.
- «Фортепианные пьесы для детей»: «Уличные игры», «Солнечный день», «Мелодии на банджо», «Американская народная песня».
- Франк Ц.
- «Жалоба куклы».
 - «Осенняя песенка».
- Фрид Г.
- «Семь пьес»: «С Новым годом!», «Весенняя песенка».
- Хачатурян А.
- «Андантино».
- Чайковский П.
- Соч. 39. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка».
- Шостакович Д.
- «Танцы кукол»: «Шарманка», «Гавот», «Танец».
- Шуберт Ф.
- Экосез Соль мажор.
 - Менуэт.
- Шуман Р.
- Соч. 68. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин».
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. III–IV классы ДМШ / сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян:
- Гречанинов А. Соч. 119. «Счастливая встреча».
 - Караманов А. «Лесная картинка».
 - Косенко В. Соч. 15. «Пастораль».
 - Николаева Т. «Музыкальная табакерка».
 - Свиридов Г. «Перед сном».
- Полифонические произведения
- Александров Ан.
- «Пять лёгких пьес»: «Кума».

Бах И. С.

- «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
 - Менуэт № 3 до минор;
 - Менуэт № 12 Соль мажор;
 - Марш № 16;
 - Полонез № 19.
- «Маленькие прелюдии и фуги». Тетрадь 1:
 - Прелюдия До мажор;
 - Прелюдия соль минор.
- Менуэт соль минор.
- Ария соль минор.

Бах И. Х.

- «Allegretto».

Бах К. Ф. Э.

- Менуэт.

Кригер И.

- Сарабанда.

Майкапар С.

- Соч. 28. «Бирюльки»: «Прелюдия и фугетта до-диез минор».

Моцарт Л.

- «Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта»:
 - Бурре ре минор;
 - Сарабанда;
 - Жига.

Пахельбель И.

- Гавот с вариациями.

Скарлатти Д.

- Ария.

Кирнбергер И.

- Менуэт Ми мажор.

Сборники

- «Педагогические пьесы для фортепиано» / под редакцией Н. Кувшинникова. Сборник 2.
- «Полифонические пьесы». I–V классы ДМШ / сост. В. Натансон — по выбору.
- «Сборник полифонических пьес». Часть 1 / сост. С. Ляховицкая:
 - Арман А. Фугетта До мажор;
 - Корелли А. Сарабанда ми минор.

Произведения крупной формы

Андрэ А.

- Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, часть I.

Беркович И.

- Сонатина До мажор.

Бетховен Л.

- Сонатина Фа мажор, часть I.
- Сонатина для мандолины в переложении для фортепиано.

Диабелли А.

- Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо.

Кабалевский Д.

- Соч. 27. Сонатина ля минор.

Клементи М.

- Соч. 36:
 - Сонатина До мажор, части II–III;
 - Сонатина Соль мажор, части I–II.

Кулау Ф.

- Вариации Соль мажор.
- Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, части I–II.

Любарский Н.

- Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.

Мелартин Э.

- Сонатина соль минор.

Моцарт В. А.

- Сонатина Фа мажор, части I–II.

Плейель И.

- Сонатина Ре мажор.

Раков Н.

- Сонатина До мажор.

Рожавская Ю.

- Сонатина, часть II.

Сильванский Н.

- Лёгкий концерт Соль мажор.

Сорокин К.

- Тема с вариациями ля минор.

Фоглер Г.

- Концерт До мажор.

Чимароза Д.

- Сонатина ре минор.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- Бах И. С. Маленькая прелюдия до мажор.
- Глиэр Р. Соч. 43, № 6. Рондо.
- Майкапар С. Соч. 28, № 15. «Колыбельная».

Вариант 2

- Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
- Кулау Ф. Вариации на тему народной песни.
- Прокофьев С. Соч. 65. «Сказочка».

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Самостоятельная работа 4 часа

Задачи четвёртого года обучения

В течение четвёртого года обучения необходимо:

- совершенствовать ранее освоенные исполнительские навыки и приёмы звукоизвлечения;
- продолжить развитие пальцевой техники, координации движений и свободы исполнительского аппарата;
- совершенствовать навыки педализации;
- развивать осмысленное отношение к форме, стилю и художественному содержанию музыкального произведения;
- совершенствовать навыки чтения с листа разнохарактерных произведений, по уровню сложности соответствующих программе второго или третьего класса;
- продолжить работу по подбору мелодий по слуху и самостоятельному разучиванию музыкальных произведений;
- развивать музыкальную память, слуховой контроль и исполнительскую самостоятельность;
- формировать навыки сценической культуры и публичного выступления.

Требования к учебному материалу

В течение учебного года обучающийся должен освоить **12–15 произведений**, в том числе:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4–6 этюдов на различные виды техники;
- 4–6 разнохарактерных пьес;
- 1–2 самостоятельно подготовленных произведения, по уровню сложности соответствующих программе второго или третьего класса.

Продолжается систематическая работа по чтению с листа, подбору по слуху, развитию технических навыков и самостоятельности обучающегося.

Технические требования

В течение учебного года рекомендуется освоить следующие гаммы:

Мажорные:

- До мажор;
- Соль мажор;
- Ре мажор;
- Ля мажор;
- Фа мажор;
- Си-бемоль мажор.

Минорные:

- ля минор;
- ми минор;
- си минор;
- фа-диез минор;
- ре минор;
- соль минор.

Мажорные гаммы, гармонические и мелодические виды минорных гамм исполняются двумя руками в параллельном движении в четыре октавы.

В технический комплекс также входят:

- тонические трезвучия с обращениями;
- короткие арпеджио;
- длинные арпеджио;
- хроматические гаммы в параллельном движении двумя руками.

Темп исполнения — умеренный, с учётом индивидуальных возможностей обучающегося. Особое внимание уделяется ровности, точности аппликатуры, свободе игрового аппарата, качеству звукоизвлечения и слуховому контролю.

Контрольные требования

I полугодие

- **Технический зачёт** — ноябрь: исполнение диезных гамм и предусмотренного программой технического комплекса.
- **Академический концерт** — декабрь: исполнение двух произведений, например этюда и пьесы.
- **Зачёт по чтению с листа** — декабрь.

II полугодие

- **Технический зачёт** — апрель: исполнение бемольных гамм и предусмотренного программой технического комплекса.
- **Зачёт по самостоятельно подготовленному произведению** — май.
- **Промежуточная аттестация** — май: исполнение трёх произведений:
 - полифонического произведения;
 - произведения крупной формы;
 - разнохарактерной пьесы.

Наименование формы промежуточной аттестации — экзамен, зачёт или контрольный урок — должно соответствовать учебному плану образовательной организации.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

- «32 избранных этюда» из соч. 61 и 66: № 1–3, 24.
- Соч. 88. Этюды: № 5, 7.

Бертини А.

- «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 32: № 4, 5, 9.

Лак Т.

- Соч. 75. Этюды для левой руки — по выбору.

- Соч. 172. Этюды: № 4, 5.

Лемуан А.

- Соч. 37. Этюды: № 28–30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.

Лешгорн А.

- Соч. 66. Этюды: № 1–4.

Майкапар С.

- Соч. 31. «Прелюдия-стаккато».

Черни К.

- «Избранные фортепианные этюды» / под редакцией Г. Гермера. Часть 2: № 6, 8, 12.

Сборники

- «Избранные этюды иностранных композиторов». Выпуск 3 — по выбору.
- «Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов». Тетрадь 2. III–IV классы ДМШ — по выбору.
- «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Выпуск 2 — по выбору.
- «Школа фортепианной техники». Выпуск 1 / сост. В. Натансон, В. Дельнова — по выбору.
- «Этюды». IV–VII классы ДМШ, серия «Библиотека юного пианиста» / сост. В. Натансон:
 - Балкашин Ю. «Вьюга»;
 - Сироткин Е. «На велосипеде».
- «Юный пианист». Выпуск 2 / сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон — по выбору.

Пьесы

Амиров Ф.

- «12 миниатюр для фортепиано»: «Ноктюрн».

Гайдн Й.

- «Избранные пьесы для фортепиано»:
 - Allegro Фа мажор;
 - Менуэт Фа мажор;
 - Vivace Ре мажор;
 - Маленькая пьеса Си-бемоль мажор;
 - Andante.

Гладковский А.

- «Детская сюита»: «Маленькая танцовщица».

Глиэр Р.

- «Альбом фортепианных пьес»:
 - соч. 31, № 3 «Колыбельная»;
 - соч. 31, № 11 «Листок из альбома»;
 - соч. 34, № 15 «Русская песня»;
 - соч. 35, № 8 «Арлекин»;
 - соч. 43, № 3 «Мазурка»;

- соч. 43, № 4 «Утро»;
- соч. 43, № 7 «Ариетта»;
- соч. 47, № 1 «Эскиз».

Гнесина Е.

- «Альбом детских пьес»: № 6 «Марш».

Гречанинов А.

- Соч. 109: «Папа и мама», «Нянюшкина сказка».
- Соч. 117. «Облака плывут».
- Соч. 158: «За работой», «Русская пляска».

Григ Э.

- Соч. 12. «Лирические пьесы»: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня родины».

Гуммель И.

- Скерцо ля мажор.
- Andante.
- Жига.

Даргомыжский А.

- Вальс «Табакерка».

Дварионас Б.

- «Маленькая сюита»: Вальс ля минор.

Кабалевский Д.

- Соч. 14. «Из пионерской жизни» — по выбору.
- Соч. 27. «Избранные пьесы»: «Шуточка», «Скерцо», «Кавалерийская».

Косенко В.

- Соч. 15. «24 детские пьесы»: «Петрушка», «Мелодия», «Дождик», «Мазурка», «Сказка», «Балетная сцена».

Кюи Ц.

- Allegretto До мажор.

Майкапар С.

- Соч. 33. «Элегия».

Моцарт В. А.

- Жига.
- Presto Си-бемоль мажор.

Прокофьев С.

- Соч. 65. «Детская музыка»: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечиков».

Раков Н.

- «24 пьесы в разных тональностях»: «Снежинки», «Грустная мелодия».
- «8 пьес на темы русских народных песен»: Вальс ми минор, «Полька», «Сказка» ля минор.
- «Из юных дней»: «Увлекательная игра», Полька До мажор.

Рамо Ж.-Ф.

- Менуэт в форме рондо До мажор.

Тактакишвили О.

- «Колыбельная».
- «Мелодия».

Чайковский П.

- Соч. 39. «Детский альбом»: «Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс».

Чемберджи Н.

- Детская сюита из балета «Сон Дрёмович»: «Снегурочка», «Полька».

Шостакович Д.

- «Танцы кукол»: «Лирический вальс».
- «Детская тетрадь»: «Заводная кукла».

Шуман Р.

- Соч. 68. «Альбом для юношества»: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песня».

Сборники

- «Библиотека юного пианиста». Выпуски 2–5 / сост. В. Натансон — по выбору.
- «Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов» / сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
 - Витлин В. «Страшилище».
- «Современная фортепианная музыка для детей». IV класс ДМШ / сост. и ред. Н. Копчевский — по выбору.
- «Юный пианист». Выпуск 3 / сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон:
 - Бойко Р. «Весенняя песенка»;
 - Глиэр Р. Соч. 34, № 2. «Польский танец».

Полифонические произведения

Бах И. С.

- «Маленькие прелюдии и фуги»:
 - тетрадь 1: № 1, 3, 5–8, 11, 12;
 - тетрадь 2: № 1–3, 6.

Гендель Г.

- «12 лёгких пьес»: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Глинка М.

- «Четыре двухголосные фуги»: Фуга ля минор.

Мясковский Н.

- Соч. 43: «Элегическое настроение», «Охотничья перекличка».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 2.

III–IV классы ДМШ / сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян:

- Кирнбергер И. «Шалун».
- Люлли Ж.-Б. Гавот соль минор.
- Моцарт В. А. Жига.

Произведения крупной формы

Беркович И.

- Концерт Соль мажор.

Бетховен Л.

- Сонатина Фа мажор, часть II.

Вебер К.

- Сонатина До мажор, часть I.

Гуммель И.

- Сонатина До мажор, часть I.
- Вариации на тирольскую тему.

Диабелли А.

- Соч. 151. Сонатина Соль мажор.

Дюссек Я.

- Сонатина Соль мажор.

Клементи М.

- Соч. 36. Сонатины:
 - № 3 До мажор;
 - № 4 Фа мажор;
 - № 5 Соль мажор.

Кулау Ф.

- Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор.

Лукомский Л.

- «Две сонатины»: Сонатина Ре мажор.

Медынь Я.

- Сонатина До мажор.

Моцарт В. А.

- «Шесть сонатин»:
 - № 1 До мажор;
 - № 4 Си-бемоль мажор.

Рожавская Ю.

- Сонатина.

Чимароза Д.

- Сонаты соль минор и Ми-бемоль мажор.

Шуман Р.

- Соч. 118. «Детская соната», часть I.

Сборники

- «Библиотека юного пианиста». Выпуски 3–4 / сост. В. Натансон — по выбору.
- «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX веков». Выпуск 3 / под редакцией Н. Кувшинникова:
 - Бах К. Ф. Э. Соната Соль мажор.
- «Сонатины», серия «Библиотека юного пианиста» / сост. В. Натансон:
 - Лиците П. Сонатина, часть I;
 - Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, часть I;
 - Щуровский Ю. «Украинская сонатина».
- «Юный пианист». Выпуск 2 / сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон:

- Бах И. Х. Рондо из Концерта Соль мажор для фортепиано с оркестром.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор.
- Мелартин Э. Соч. 84, № 2. Сонатина соль минор.
- Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка»: «Утро».

Вариант 2

- Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор.
- Чимароза Д. Соната ля минор.
- С. Прокофьев соч.65 «Детская музыка», «Прогулка»

5 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи пятого года обучения

В течение пятого года обучения необходимо:

- совершенствовать ранее освоенные исполнительские навыки и приёмы звукоизвлечения;
- развивать беглость, координацию движений, свободу исполнительского аппарата и различные виды фортепианной техники;
- совершенствовать навыки педализации;
- развивать способность к осмысленному анализу формы, фактуры, жанра и художественного содержания произведения;
- совершенствовать навыки чтения с листа разнохарактерных произведений, по уровню сложности соответствующих программе третьего или четвёртого класса;
- продолжить работу по подбору мелодий и несложного аккомпанемента по слуху;
- развивать музыкальную память, слуховой контроль, исполнительскую самостоятельность и сценическую культуру;
- формировать навыки самостоятельного планирования работы над музыкальным произведением.

Требования к учебному материалу

В течение учебного года обучающийся должен освоить **12–15 произведений**, в том числе:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4–6 этюдов на различные виды техники;
- 4–6 разнохарактерных пьес;

- 1–2 самостоятельно подготовленных произведения, по уровню сложности соответствующих программе третьего или четвёртого класса.

Продолжается систематическая работа по чтению с листа, подбору по слуху, развитию технических навыков и самостоятельной интерпретации музыкальных произведений.

Технические требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить гаммы до четырёх ключевых знаков включительно.

Технический комплекс включает:

- мажорные гаммы в прямом и расходящемся движении в четыре октавы;
- гармонические и мелодические минорные гаммы в параллельном и противоположном движении в четыре октавы;
- тонические трезвучия с обращениями;
- короткие арпеджио;
- длинные арпеджио;
- хроматические гаммы в параллельном и противоположном движении в четыре октавы.

Темп исполнения — подвижный, с учётом индивидуальных возможностей обучающегося. Особое внимание уделяется ровности, точности аппликатуры, качеству звукоизвлечения, свободе игрового аппарата и слуховому контролю.

Контрольные требования

I полугодие

- **Технический зачёт** — ноябрь: исполнение диезных гамм и предусмотренного программой технического комплекса.
- **Академический концерт** — декабрь: исполнение двух произведений, например этюда и пьесы.
- **Зачёт по чтению с листа** — декабрь.

II полугодие

- **Технический зачёт** — апрель: исполнение бемольных гамм и предусмотренного программой технического комплекса.
- **Зачёт по самостоятельно подготовленному произведению** — май.
- **Промежуточная аттестация** — май: исполнение трёх произведений:
 - полифонического произведения;
 - произведения крупной формы;
 - разнохарактерной пьесы.

Наименование формы промежуточной аттестации — экзамен, зачёт или контрольный урок — должно соответствовать учебному плану образовательной организации.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

- «32 избранных этюда» из соч. 61 и 88: № 4–9, 12, 16, 18–20, 23, 25, 30.

Бертини А.

- «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 42: № 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.
Геллер С.
- «25 мелодических этюдов»: № 6–8, 11, 14–16, 18.
Кабалевский Д.
- Соч. 27. «Избранные пьесы»: этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.
Лак Т.
- «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95: № 1, 3, 5, 11–20.
Лешгорн А.
- Соч. 66. Этюды: № 6, 7, 12, 18–20.
- Соч. 136. «Школа беглости». Тетради 1–2 — по выбору.
Черни К.
- «Избранные фортепианные этюды». Часть 2 / под редакцией Г. Гермера: № 9–12, 15–21, 24–32.
- Соч. 299. «Школа беглости»: № 1–4, 6–11.
- Соч. 337. «40 ежедневных упражнений» — по выбору.
- Соч. 718. «24 этюда для левой руки»: № 1, 2, 4, 6.
Шитте Л.
- Соч. 68. «25 этюдов»: № 18, 19.
Сборники
- «Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано». Выпуск 5 — по выбору.
- «Этюды». IV–VII классы ДМШ / сост. В. Натансон — по выбору.
Пьесы
- Амиров Ф.**
- «12 миниатюр для фортепиано»: «На охоте», «Марш».
- Бах К. Ф. Э.**
- «Сольфеджио».
- Бетховен Л.**
- «Семь народных танцев» — по выбору.
- Бизе Ж.**
- «Колыбельная».
- Гедике А.**
- Соч. 8. «Десять миниатюр»:
 - № 6 ми минор;
 - № 7 Соль мажор.
- Гесслер И.**
- Токката До мажор.
- Скерцо Си-бемоль мажор.
- Рондо До мажор.
- Глинка М.**
- «Прощальный вальс» Соль мажор.
- Мазурка до минор.
- Глиэр Р.**
- Соч. 26. «Шесть пьес» — по выбору.

Грибоедов А.

- Вальс Ми мажор.
- Вальс Ля-бемоль мажор.

Григ Э.

- Соч. 12. «Лирические пьесы»: «Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома».
- Соч. 17. «Песня о герое».
- Соч. 38. «Лирические пьесы»: «Народная песня», «Странник».

Гурилёв А.

- Прелюдия фа-диез минор.
- Прелюдия до-диез минор.

Дебюсси К.

- «Маленький негритёнок».

Кабалевский Д.

- Соч. 27. «Избранные пьесы»: «Новелла», «Драматический фрагмент».
- Соч. 61. «Токката», «Песня».

Калинников В.

- «Грустная песенка» соль минор.
- «Русское интермеццо».

Куперен Ф.

- «Мелодия».

Майкапар С.

- Соч. 8. «Маленькие новеллеты»: «Романс», «Итальянская серенада», «Токката».

Мендельсон Ф.

- Соч. 72. «Шесть детских пьес»: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.

Моцарт В. А.

- «Шесть вальсов» — по выбору.

Пахульский Г.

- Соч. 8. Прелюдия до минор.

Прокофьев С.

- Соч. 65. «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Вальс».

Раков Н.

- «Акварели. 24 пьесы в разных тональностях»: «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки», «Скерцино».
- «Из юных дней»: «Бабочка», «Весёлая забава», «Рожь колосистая».

Свиридов Г.

- «Альбом пьес для детей»: «Зима», «Дождик», «Маленькая токката».

Сигмейстер Э.

- «Фортепианные пьесы для детей»: «Охота», «Шотландский народный танец».

Чайковский П.

- Соч. 39. «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Баба-яга», «Игра в лошадки».

Шостакович Д.

- Сюита «Танцы кукол»: «Полька», «Вальс-шутка», «Романс».

Шуберт Ф.

- Соч. 50. Вальс Соль мажор.

Шуман Р.

- Соч. 68. «Альбом для юношества»: «Северная песня», «Песня матросов».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ / сост. и ред. В. Дельнова — по выбору:

- Гайдн Й. Менуэт Ре мажор.
- Шуберт Ф. Вальс си минор.
- Шуберт Ф. «Утренняя серенада».

Полифонические произведения

Бах И. С.

- Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
- «Французская сюита № 2» до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт.
- «Маленькие прелюдии и фуги»:
 - тетрадь 1: До мажор, Фа мажор;
 - тетрадь 2: Ре мажор.

Гендель Г.

- «12 лёгких пьес»: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.

Кабалевский Д.

- Прелюдии и фуги — по выбору.

Майкапар С.

- Соч. 8. Фугетта соль-диез минор.
- Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.

Мясковский Н.

- Соч. 43. «В старинном стиле»: Фуга.

Павлюченко С.

- Фугетта Ми-бемоль мажор.

Фрид Г.

- Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.

Сборник полифонических пьес. Часть 2 / сост. С. Ляховицкая:

- Купревич В. Фуга ми минор.
- Лядов А. Соч. 34. Канон.
- Эйслер Г. Соч. 32, № 4. Чакона До мажор.

Произведения крупной формы

Бортнянский Д.

- Соната До мажор: Рондо.

Вебер К.

- Соч. 3. Andante с вариациями.

Гендель Г.

- Соната До мажор: Фантазия.
- Концерт Фа мажор, часть I.

Грациоли Г.

- Соната Соль мажор.

Дварионас Б.

- Вариации Фа мажор.

Дюссек Я.

- Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор.

Кабалевский Д.

- Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор.
- Соч. 51. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни, № 3.

Клементи М.

- Соч. 36. Сонатина Ре мажор, часть I.
- Соч. 37. Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
- Соч. 38. Сонатина Соль мажор, часть I; Сонатина Си-бемоль мажор.

Лукомский Л.

- Концерт Ля мажор, часть I.
- Вариации фа минор.

Моцарт В. А.

- Концерт Ре мажор, часть II.
- Сонатины Ля мажор, До мажор.

Рейнеке К.

- Соч. 47. Сонатина № 2, часть I.

Рожавская Ю.

- Рондо.

Роули А.

- Маленький концерт Соль мажор.

Скултэ А.

- Сонатина До мажор.

Шуман Р.

- Соч. 118. Сонатина Соль мажор для юношества, части III–IV.

Сборник «Сонаты, сонатины, рондо, вариации». Выпуск 2 / сост. С. Ляховицкая:

- Чимароза Д. Сонатины ля минор и Си-бемоль мажор.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор.
- Бах И. С. Концерт фа минор, часть I.
- Глиэр Р. «В полях».

Вариант 2

- Бах И. С. Ария из Французской сюиты до минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина Фа мажор.
- Глиэр Р. «Ариетта».

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи шестого года обучения

В течение шестого года обучения необходимо:

- совершенствовать ранее освоенные исполнительские навыки и приёмы звукоизвлечения;
- развивать беглость, координацию движений, свободу исполнительского аппарата и различные виды фортепианной техники;
- совершенствовать навыки педализации и слухового контроля;
- развивать способность к анализу формы, фактуры, стиля и художественного содержания музыкального произведения;
- совершенствовать навыки чтения с листа разнохарактерных произведений, по уровню сложности соответствующих программе четвёртого или пятого класса;
- продолжить работу по подбору мелодий и несложного аккомпанеента по слуху;
- развивать музыкальную память, исполнительскую самостоятельность и сценическую культуру;
- формировать навыки самостоятельного планирования работы над произведением и осознанного выбора исполнительских средств.

Требования к учебному материалу

В течение учебного года обучающийся должен освоить **12–15 произведений**, в том числе:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4–6 этюдов на различные виды техники;
- 4–6 разнохарактерных пьес;
- 1–2 самостоятельно подготовленных произведения, по уровню сложности соответствующих программе четвёртого или пятого класса.

Продолжается систематическая работа по чтению с листа, подбору по слуху, развитию технических навыков и самостоятельной интерпретации музыкальных произведений.

Технические требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить гаммы до пяти ключевых знаков включительно.

Технический комплекс включает:

- мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- первоначальное освоение исполнения гамм в терцию и дециму;
- гармонические и мелодические минорные гаммы в параллельном и противоположном движении;
- тонические трезвучия с обращениями;
- короткие и длинные арпеджио;
- доминантовый септаккорд в виде длинных арпеджио;
- хроматические гаммы в параллельном и противоположном движении в четыре октавы.

Темп исполнения — подвижный, с учётом индивидуальных возможностей обучающегося. Особое внимание уделяется ровности, аппликатурной точности, свободе исполнительского аппарата, качеству звукоизвлечения и слуховому контролю.

Контрольные требования

I полугодие

- **Технический зачёт** — ноябрь: исполнение диэзных гамм и предусмотренного программой технического комплекса.
- **Академический концерт** — декабрь: исполнение двух произведений, например этюда и пьесы.
- **Зачёт по чтению с листа** — декабрь.

II полугодие

- **Технический зачёт** — апрель: исполнение бемольных гамм и предусмотренного программой технического комплекса.
- **Зачёт по самостоятельно подготовленному произведению** — май.
- **Промежуточная аттестация** — май: исполнение трёх произведений:
 - полифонического произведения;
 - произведения крупной формы;
 - разнохарактерной пьесы.

Наименование формы промежуточной аттестации — экзамен, зачёт или контрольный урок — должно соответствовать учебному плану образовательной организации.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

- «32 избранных этюда» из соч. 61 и 68: № 13–15, 26–29.

Бертини А.

- «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 32: № 15–18, 20, 22–25.

Крамер И.

- Соч. 60. «Избранные этюды»: № 1, 3, 9.

Лак Т.

- «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95 — по выбору.

Лешгорн А.

- Соч. 66. Этюды: № 3, 15, 17–19, 23, 25, 28.
- Соч. 136. «Школа беглости» — по выбору.

Мошковский М.

- Соч. 18. Этюды: № 3, 8, 10, 11.

Черни К.

- Соч. 299. «Школа беглости»: № 3, 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17–20, 28–30.
- Соч. 337. «40 ежедневных упражнений» — по выбору.

Шитте Л.

- Соч. 68. «25 этюдов»: № 21, 23, 25.

Щедрин Р.

- Этюд ля минор.

Сборники

- «Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано».

Выпуск 5 — по выбору.

- «Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов». Тетради 3, 5 — по выбору.

Пьесы

Алябьев А.

- Мазурка Ми-бемоль мажор.

Амиров Ф.

- «12 миниатюр для фортепиано»: «Токката».

Бетховен Л.

- Соч. 33. Багатели:
 - № 3 Фа мажор;
 - № 6 Ре мажор.
- Соч. 119. Багатели:
 - № 3 Ре мажор;
 - № 5 до минор.

Гайдн Й.

- Allegro Ля мажор.

Гедике А.

- «Альбом фортепианных пьес» — по выбору.

Глинка М.

- Мазурка до минор.
- Мазурка ля минор.

Глиэр Р.

- Соч. 1, № 1. Мазурка.
- Соч. 16, № 1. Прелюдия.
- Соч. 31:
 - № 4 «Грёзы»;
 - № 5 «Народная песня»;
 - № 6 «Вальс».
- Соч. 34:

- № 1 «Маленькая поэма»;
- № 21 «В мечтах».

Григ Э.

- Соч. 17:
- № 5 «Танец из Йольстера»;
- № 6 «Песня невесты»;
- № 16 «Я знаю маленькую девочку».

Лядов А.

- Соч. 26. «Маленький вальс».

Мендельсон Ф.

- Соч. 72. «Шесть детских пьес для фортепиано»: № 1–5.
- «Песни без слов»:
 - № 4 Ля мажор;
 - № 6 соль минор;
 - № 9 Ми мажор;
 - № 48 До мажор.

Мусоргский М.

- «Слеза».

Пахульский Г.

- Соч. 23, № 8. «Скерцино».

Прокофьев С.

- Соч. 65. «Детская музыка»: «Тарантелла», «Игра в пятнашки».
- «Фортепианные пьесы для юношества»: «Скерцо», «Менуэт», «Вальс».

Раков Н.

- «Новеллетты» — по выбору.
- «Акварели» — по выбору.

Свиридов Г.

- «Альбом пьес для детей»: «Марш на тему Глинки», «Музыкальный момент», «Грустная песенка».

Хачатурян А.

- «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному».

Чайковский П.

- Соч. 37. «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник».
- Соч. 40:
 - № 2 «Грустная песня»;
 - № 6 «Песня без слов».
- Соч. 54:
 - № 10 «Колыбельная песня в бурю»;
 - № 16 «Мой Лизочек так уж мал».

Шуман Р.

- Соч. 68. «Альбом для юношества»: «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание», «Отзвуки театра».

Произведения французских композиторов XIX века / под редакцией Н. Кувшинникова:

- Бизе Ж. «Волчок».
- Гуно Ш. «Гавот».
- Дюбуа Т. «Скерцетто».

Полифонические произведения

Бах И. С.

- «Маленькие прелюдии и фуги»:
 - Трёхголосная fuga № 4 До мажор;
 - Трёхголосная fuga № 5 До мажор;
 - Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор.
- Двухголосные инвенции:
 - № 3 Ре мажор;
 - № 5 Ми-бемоль мажор;
 - № 7 ми минор;
 - № 10 Соль мажор;
 - № 11 соль минор;
 - № 12 Ля мажор;
 - № 15 си минор.
- Трёхголосные инвенции:
 - № 1 До мажор;
 - № 2 до минор;
 - № 6 Ми мажор;
 - № 7 ми минор;
 - № 10 Соль мажор;
 - № 11 соль минор;
 - № 15 си минор.
- Французская сюита № 3 си минор: Аллеманда, Сарабанда,

Менуэт.

- Французская сюита № 5 Ми-бемоль мажор: Сарабанда, Ария,

Менуэт.

Избранные произведения И. С. Баха. Выпуск 1 / сост. и ред. Л. Ройзман:

- Прелюдия ми минор.
- Гавот в форме рондо соль минор.
- Largo ре минор, переложение произведения А. Вивальди.
- Фуга Соль мажор.
- Andante соль минор.
- Скерцо ре минор.
- Жига Ля мажор.
- Сюита: Entrée, Менуэт, Бурре, Жига.
- Сицилиана / переложение для фортепиано Н. Немеровского.

Гендель Г.

- Сюита Соль мажор.

Кабалевский Д.

- Прелюдии и фуги — по выбору.

Лядов А.

- Соч. 34, № 2. Канон до минор.

Пахульский Г.

- Канон ля минор.

Произведения крупной формы

Бах И. С.

- Концерт соль минор, часть I.

- Концерт фа минор, часть I.

Беркович И.

- Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л.

- Соч. 49. Соната соль минор, часть I.

- Лёгкая соната № 2 фа минор, часть I.

- Сонатина Ми-бемоль мажор, часть I.

- Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха».

Бортнянский Д.

- Соната До мажор.

Гайдн Й.

- Соната № 2 ми минор, части II–III.

- Соната № 5 До мажор.

- Соната № 7 Ре мажор, части II–III.

- Соната № 12 Соль мажор.

- Соната № 18 Ми мажор, части II–III.

- Соната № 21 Фа мажор, часть I.

- Соната № 28 Ля мажор, части II–III.

- Соната № 29 Ми мажор, часть III.

- Соната № 30 Си-бемоль мажор, части I–II.

- Концерт Ре мажор, часть III.

Гесслер И.

- Соната ля минор.

Глинка М.

- Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

Гречанинов А.

- Соч. 110. Сонатина Фа мажор.

Кабалевский Д.

- Соч. 13. Сонатина До мажор.

- Соч. 40. «Лёгкие вариации»:

- № 1 Ре мажор;

- № 2 ля минор.

Клементи М.

- Соч. 26. Соната Ре мажор.
Мегюль Э.
- Соч. 1. Соната Ля мажор, часть I.
Моцарт В. А.
- Соната № 2 Фа мажор, части II–III.
- Соната № 4 Ми-бемоль мажор, части II–III.
- Соната № 15 До мажор.
- Соната № 19 Фа мажор, часть I.
- Рондо Ре мажор.
- Andante с вариациями Фа мажор.
- Концерт Соль мажор, часть III.
- Полунин Ю.
- Концертино ля минор.
- Раков Н.
- Сонатина № 3 «Юношеская».
- Сейсс И.
- Рондо Соль мажор.
- Чимароза Д.
- Соната до минор.
- Соната Си-бемоль мажор.
- Примерные программы промежуточной аттестации
- Вариант 1
- Глинка М. Фуга ля минор.
- Гайдн Й. Соната Фа мажор, часть I.
- Кабалевский Д. Соч. 27. «Новелла».
- Вариант 2
- Бах И. С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор.
- Мегюль Э. Соч. 1. Соната Ля мажор, часть I.
- Григ Э. «Поэтическая картинка» № 1 ми минор.

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи седьмого года обучения

В течение седьмого года обучения необходимо:

- совершенствовать ранее освоенные исполнительские навыки и приёмы звукоизвлечения;
- развивать техническую свободу, беглость, координацию движений и различные виды фортепианной техники;
- совершенствовать навыки педализации, слухового контроля и художественной интерпретации;

- развивать умение анализировать форму, фактуру, стиль и жанровые особенности произведения;
- совершенствовать навыки чтения с листа разнохарактерных произведений, по уровню сложности соответствующих программе пятого или шестого класса;
- продолжать работу по подбору мелодий и аккомпанемента по слуху;
- формировать самостоятельность в работе над музыкальным произведением;
- развивать сценическую выдержку, артистизм и навыки публичного выступления;
- осуществлять подготовку к освоению выпускной программы.

Требования к учебному материалу

В течение учебного года обучающийся должен освоить **12–15 произведений**, в том числе:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4–6 этюдов на различные виды техники;
- 4–6 разнохарактерных пьес;
- 1–2 самостоятельно подготовленных произведения, по уровню сложности соответствующих программе пятого или шестого класса.

Продолжается систематическая работа по чтению с листа, подбору по слуху, развитию музыкальной памяти, исполнительской самостоятельности и художественной интерпретации произведений.

Технические требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить гаммы до шести ключевых знаков включительно.

Технический комплекс включает:

- мажорные гаммы в прямом и расходящемся движении в четыре октавы;
- мажорные гаммы в терцию и дециму;
- гармонические и мелодические минорные гаммы в прямом и противоположном движении;
- тонические трезвучия с обращениями;
- короткие и длинные арпеджио;
- доминантовый септаккорд в виде длинных арпеджио;
- хроматические гаммы в параллельном и расходящемся движении в четыре октавы.

Темп исполнения — быстрый, с учётом индивидуальных возможностей обучающегося. Особое внимание уделяется технической свободе, ровности, точности аппликатуры, качеству звукоизвлечения и слуховому контролю.

Контрольные требования

I полугодие

- **Технический зачёт** — ноябрь: исполнение диэзных гамм и предусмотренного программой технического комплекса.

- **Академический концерт** — декабрь: исполнение двух произведений, например этюда и пьесы.

- **Зачёт по чтению с листа** — декабрь.

II полугодие

- **Технический зачёт** — апрель: исполнение бемольных гамм и предусмотренного программой технического комплекса.

- **Зачёт по самостоятельно подготовленному произведению** — май.

- **Промежуточная аттестация** — май: исполнение трёх произведений:

- полифонического произведения;
- произведения крупной формы;
- разнохарактерной пьесы.

Наименование формы промежуточной аттестации должно соответствовать учебному плану образовательной организации.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

- Этюды из соч. 61 и соч. 88 — по выбору.

Бертини А.

- Соч. 29. «28 избранных этюдов» — по выбору.

Крамер И.

- Соч. 60. Этюды — по выбору.

Лешгорн А.

- Этюды из соч. 66 и соч. 136 — по выбору.

Мошковский М.

- Соч. 18, № 3. Этюд.
- Этюд Соль мажор.

Черни К.

- Этюды из соч. 299 и соч. 740 — по выбору.

Пьесы

Барток Б.

- «Баллада».
- «Старинные напевы».

Бетховен Л.

- Соч. 119. Багатель соль минор.

Григ Э.

- «Лирические пьесы» — по выбору.

Даргомыжский А.

- «Табакерочный вальс».

Кабалевский Д.

- Соч. 27. «Новелла».

Лядов А.

- Соч. 53. «Маленький вальс» Соль мажор.
- Багатель Си мажор.

Пахульский Г.

- Соч. 8. Прелюдия до минор.

Прокофьев С.

- Соч. 65. «Детская музыка» — по выбору.

Чайковский П.

- Соч. 39. «Детский альбом» — по выбору.
- Соч. 37. «Времена года»: «Март», «Апрель».

Шопен Ф.

- Ноктюрн до-диез минор, посмертное сочинение.

Шостакович Д.

- «Танцы кукол» — по выбору.

Полифонические произведения

Бах И. С.

- Двухголосные инвенции — по выбору.
- Трёхголосные инвенции — по выбору.
- Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» — по выбору.

- Французские сюиты — отдельные части.

Бах И. С. — Кабалевский Д.

- Органные прелюдии и фуги:
 - соль минор;
 - Фа мажор.

Гендель Г.

- Сюита Соль мажор.
- Сюита ми минор.

Гольденвейзер А.

- Соч. 14. Фугетта Си-бемоль мажор.
- Фугетта соль минор.

Лядов А.

- Соч. 34. Канон до минор.

Мясковский Н.

- Соч. 78, № 4. Фуга си минор.

Произведения крупной формы

Бах И. С.

- Концерт фа минор.

Бетховен Л.

- Вариации Соль мажор.
- Соч. 49. Соната соль минор.
- Соч. 49. Соната Соль мажор.

Гайдн Й.

- Сонаты — по выбору.

- Концерт Ре мажор.
- Концерт Соль мажор.

Глазунов А.

- Сонатина ля минор.

Грациоли Г.

- Соната Соль мажор.

Клементи М.

- Соч. 38. Сонатина Си-бемоль мажор.

Моцарт В. А.

- Соната До мажор.
- Соната Соль мажор.

Чимароза Д.

- Соната Си-бемоль мажор.
- Соната до минор.

Шуман Р.

- Соч. 118. «Детская соната» Соль мажор.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- Бах И. С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор.
- Бетховен Л. Соната Фа мажор, часть II — Рондо.
- Шопен Ф. Ноктюрн си-бемоль минор.

Вариант 2

- Бах И. С. Трёхголосная инвенция ре минор.
- Моцарт В. А. Сонатина До мажор № 6, часть I.
- Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи восьмого года обучения

В течение восьмого года обучения необходимо:

- совершенствовать ранее освоенные исполнительские навыки и приёмы звукоизвлечения;
- развивать техническую свободу, беглость, координацию движений и различные виды фортепианной техники;
- совершенствовать навыки педализации, слухового контроля и художественной интерпретации;
- развивать умение анализировать форму, фактуру, стиль и жанровые особенности музыкального произведения;
- совершенствовать навыки чтения с листа разнохарактерных произведений, по уровню сложности соответствующих программе шестого или седьмого класса;

- продолжать работу по подбору мелодий и аккомпанемента по слуху;
- формировать самостоятельность в работе над музыкальным произведением;
- совершенствовать сценическую выдержку, артистизм и навыки публичного выступления;
- осуществлять целенаправленную подготовку выпускной программы.

Требования к учебному материалу

В течение учебного года обучающийся должен освоить **8–10 произведений**, в том числе:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2–3 этюда на различные виды техники;
- 2–3 разнохарактерные пьесы;
- 1–2 самостоятельно подготовленных произведения, по уровню сложности соответствующих программе шестого или седьмого класса.

В восьмом классе основное внимание уделяется подготовке выпускной программы, совершенствованию исполнительской самостоятельности, сценической устойчивости и художественной убедительности исполнения.

Технические требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить гаммы до семи ключевых знаков включительно.

Технический комплекс включает:

- мажорные гаммы в прямом и расходящемся движении в четыре октавы;
- мажорные гаммы в терцию, дециму и сексту;
- гармонические и мелодические минорные гаммы в прямом и противоположном движении;
- тонические трезвучия с обращениями;
- короткие и длинные арпеджио;
- доминантовый септаккорд в виде длинных арпеджио;
- уменьшённый вводный септаккорд в виде длинных арпеджио;
- хроматические гаммы в параллельном и противоположном движении в четыре октавы;
- одиннадцать видов арпеджио.

Темп исполнения определяется программными требованиями и индивидуальными возможностями обучающегося. Особое внимание уделяется технической свободе, ровности, аппликатурной точности, качеству звукоизвлечения и слуховому контролю.

Контрольные требования

I полугодие

- **Технический зачёт** — ноябрь: исполнение диэзных гамм и предусмотренного программой технического комплекса.

- **Академический концерт** — декабрь: исполнение двух произведений, например этюда и пьесы.

- **Зачёт по чтению с листа** — декабрь.

II полугодие

- **Зачёт по самостоятельно подготовленному произведению** — май.

- **Итоговая аттестация** — май: выпускной экзамен в форме исполнения трёх произведений:

- полифонического произведения;
- произведения крупной формы;
- разнохарактерной пьесы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной исполнительской и творческой деятельности.

В результате освоения программы обучающийся должен:

знать:

- фортепианный репертуар, предусмотренный программными требованиями и включающий произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- основные закономерности музыкальной формы и особенности музыкального языка исполняемых произведений;

- профессиональную музыкальную терминологию;
- основные принципы работы над музыкальным произведением;
- способы преодоления художественных и технических трудностей;

- особенности различных видов фортепианной техники;
- основные правила сценического поведения и подготовки к публичному выступлению.

уметь:

- грамотно и выразительно исполнять на фортепиано произведения различных эпох, стилей, жанров и форм;

- использовать художественно-исполнительские возможности фортепиано для убедительного воплощения авторского замысла;

- анализировать музыкальное произведение с точки зрения его формы, фактуры, жанра, стиля и средств музыкальной выразительности;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения и выстраивать последовательность работы над ними;

- применять художественно оправданные исполнительские и технические приёмы;

- осуществлять слуховой контроль в процессе исполнения музыкального произведения;
- читать с листа музыкальные произведения, соответствующие программным требованиям;
- транспонировать несложные музыкальные произведения;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- исполнять произведения сольно и в ансамбле;
- самостоятельно пополнять исполнительский репертуар;
- оценивать качество собственного исполнения и корректировать допущенные ошибки.

владеть:

- комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано;
- основными приёмами звукоизвлечения и педализации;
- различными видами фортепианной техники;
- навыками чтения с листа и транспонирования;
- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- навыками слухового контроля и управления процессом исполнения;
- музыкальной памятью;
- развитым мелодическим, ладогармоническим и тембровым слухом;
- навыками полифонического мышления;
- навыками анализа и интерпретации музыкального произведения;
- первоначальными навыками подбора по слуху и аккомпанирования;
- навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля;
- сценической культурой и опытом публичных выступлений.

Освоение программы должно способствовать формированию у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству, развитию творческой инициативы и готовности к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы и содержание

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет собственные цели, задачи, формы и содержание.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль направлен на систематическое выявление уровня освоения обучающимся учебного материала, поддержание учебной дисциплины, формирование ответственного отношения к занятиям и самостоятельной работе.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в течение учебного года. Результаты контроля фиксируются в журнале успеваемости и дневнике обучающегося.

При проведении текущего контроля учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание и прилежание;
- качество выполнения классных и домашних заданий;
- инициативность и самостоятельность в работе;
- темпы освоения учебного материала;
- качество подготовки и исполнения музыкальных произведений;
- степень сформированности исполнительских и технических навыков.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные и годовые оценки.

Формами текущего контроля могут быть:

- устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- исполнение отдельных произведений или частей программы;
- прослушивание;
- технический зачёт;
- зачёт по чтению с листа;
- зачёт по самостоятельно подготовленному произведению;
- академический концерт;
- контрольный урок.

Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим учебный предмет, как правило, без присутствия комиссии, в счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью определения успешности развития обучающегося и степени освоения им программных требований на определённом этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации могут быть:

- контрольный урок;
- зачёт;
- дифференцированный зачёт;
- академический концерт;

- технический зачёт;
- экзамен.

Контрольные уроки и зачёты могут проводиться как с выставлением оценки, так и без неё — в соответствии с учебным планом и локальными нормативными актами образовательной организации.

Результаты промежуточной аттестации подлежат методическому обсуждению. Обсуждение должно носить аналитический и рекомендательный характер, отражать:

- степень освоения учебного материала;
- качество исполнительской подготовки;
- сформированность технических и художественных навыков;
- активность и самостоятельность обучающегося;
- темпы и перспективы его дальнейшего развития.

Участие обучающегося в конкурсах, фестивалях и концертных мероприятиях может быть зачтено в качестве формы текущего контроля или промежуточной аттестации, если содержание выступления соответствует программным требованиям и это предусмотрено локальными нормативными актами образовательной организации.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся только в тех классах и полугодиях, которые предусмотрены учебным планом образовательной организации.

Для проведения экзаменационной аттестации составляется расписание, утверждаемое руководителем образовательной организации. Расписание доводится до сведения обучающихся, их родителей или законных представителей и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала экзаменационной аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие программные требования за соответствующий период обучения.

В случае получения неудовлетворительной оценки обучающемуся может быть предоставлена возможность пересдачи экзамена. Порядок, сроки и условия пересдачи устанавливаются локальным нормативным актом образовательной организации — Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, в период промежуточной экзаменационной аттестации, предусмотренный учебным планом и календарным учебным графиком.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится по окончании освоения дополнительной предпрофессиональной программы и направлена на определение уровня и качества подготовки выпускника.

По учебному предмету «Специальность и чтение с листа» итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена по специальности**.

Выпускной экзамен предусматривает исполнение обучающимся концертной программы, включающей произведения различных жанров, форм и стилей.

В процессе итоговой аттестации оцениваются:

- степень владения исполнительской техникой;
- качество звукоизвлечения;
- точность исполнения авторского текста;
- понимание формы и художественного содержания произведений;
- стилевое соответствие исполнения;
- артистизм и сценическая культура;
- самостоятельность художественной интерпретации;
- устойчивость исполнения концертной программы.

По результатам выпускного экзамена выставляется оценка, которая фиксируется в протоколе экзаменационной комиссии и иной установленной документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине, подтверждённой документально, предоставляется возможность пройти её в другой срок в порядке, установленном законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами образовательной организации.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Технический зачет	Апрель
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Май
	Экзамен	
2	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Технический зачет	Апрель
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Май
	Экзамен	
3	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	

	Технический зачет	Апрель
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Май
	Экзамен	
4	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Технический зачет	Апрель
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Май
	Экзамен	
5	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Технический зачет	Апрель
	Зачет по самостоятельному изучению	Май
	Экзамен	
6	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Технический зачет	Апрель
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Май
	Экзамен	
7	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Технический зачет	Апрель
	Зачет по самостоятельному изучению	Май
	Экзамен	
8	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Май
	Итоговый экзамен	

1. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями система оценивания качества освоения учебного предмета является составной частью системы оценки качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков, а также позволяют определить степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При проведении промежуточной и итоговой аттестации применяется пятибалльная система оценивания.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- результаты текущей успеваемости обучающегося в течение учебного года;
- оценка за промежуточную аттестацию (академический концерт, зачёт, контрольный урок или экзамен — в соответствии с учебным планом);
- качество публичных выступлений, участия в концертах, конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях (при их наличии);
- динамика развития исполнительских навыков и уровень освоения программных требований.

Оценки выставляются по окончании каждой учебной четверти и учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа преподавателя по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» направлена на развитие исполнительских, художественно-творческих и личностных качеств обучающегося.

Обучение строится на принципах систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода и постепенного усложнения учебного материала. При организации образовательного процесса преподаватель учитывает возрастные, психологические и индивидуальные особенности обучающегося, уровень его музыкальных способностей, физические данные, темп освоения программы и исполнительские возможности.

Одним из важнейших условий успешного обучения является формирование правильной исполнительской посадки, постановки игрового аппарата, рациональных исполнительских движений и культуры звукоизвлечения уже на начальном этапе обучения.

Особое внимание на протяжении всего периода обучения уделяется развитию:

- культуры звука;
- чувства ритма;
- музыкального слуха;
- исполнительской техники;
- художественного мышления;
- музыкальной памяти;
- навыков чтения с листа;
- самостоятельности в работе над музыкальным произведением.

Развитие исполнительской техники осуществляется посредством систематической работы над гаммами, упражнениями, этюдами и техническими элементами. При изучении технического материала рекомендуется использовать различные варианты исполнения (штриховые, ритмические, динамические, аппликатурные), способствующие более прочному усвоению исполнительских навыков.

При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться единства технической и художественной сторон исполнения. Освоение произведения должно включать:

- анализ формы произведения;
- определение характера и художественного образа;
- работу над аппlikатурой;
- развитие слухового контроля;
- совершенствование исполнительской техники;
- поиск выразительных средств исполнения;
- подготовку произведения к публичному исполнению.

Большое значение имеет регулярное участие обучающихся в академических концертах, конкурсах, фестивалях, концертах класса и школы, что способствует развитию исполнительской культуры, сценической устойчивости и творческой инициативы.

Преподавателю рекомендуется использовать современные образовательные технологии, включая информационно-коммуникационные технологии, цифровые образовательные ресурсы, аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей, а также различные формы творческой деятельности обучающихся.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является обязательной частью образовательного процесса и направлена на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на учебных занятиях.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом дополнительной предпрофессиональной программы и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельные занятия должны носить регулярный характер и проводиться в соответствии с индивидуальными рекомендациями преподавателя.

При организации домашней работы обучающемуся рекомендуется:

- соблюдать режим регулярных занятий;
- выполнять задания последовательно;
- работать небольшими временными отрезками с обязательными перерывами;
- уделять внимание как техническому, так и художественному материалу;
- анализировать возникающие исполнительские трудности;
- пользоваться рекомендациями преподавателя, сделанными в дневнике обучающегося.

Основными направлениями самостоятельной работы являются:

- работа над гаммами, упражнениями и этюдами;
- работа над произведениями учебной программы;
- чтение нот с листа;
- повторение ранее изученного репертуара;
- прослушивание лучших образцов исполнительского искусства;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей, выставок и других культурных мероприятий.

Для успешного освоения программы обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду образовательной организации, а также аудио- и видеоматериалам, используемым в образовательном процессе.

3. Примерный репертуар для чтения с листа и домашнего музицирования

Для формирования устойчивого интереса к исполнительской деятельности, расширения музыкального кругозора и развития навыков

самостоятельного музицирования рекомендуется использовать дополнительный репертуар.

При выборе произведений учитываются возраст обучающегося, уровень его подготовки и индивидуальные музыкальные интересы.

Примерный репертуар:

- С. Джоплин «Миссурийские рэгтаймы»;
- С. Джоплин «Рэгтаймы»;
- Е. Дога «Избранные пьесы»;
- Любимые русские народные песни (сост. В. Жаров);
- «Любимые эстрадные мелодии»;
- «Музыка отдыха»;
- А. Полонский «Цветущий май»;
- «Популярная эстрадная музыка»;
- «Приглашение»;
- И. Штраус «Весенние голоса»;
- И. Бриль «Джазовые пьесы»;
- Ю. Маркин «Семь цветов радуги»;
- «Музыкальный калейдоскоп»;
- «Музыкальная мозаика»;
- М. Огиньский «16 полонезов»;
- Л. Пилипенко «Джазовые игрушки».

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Для реализации программы рекомендуется использовать нотные издания отечественных и зарубежных композиторов, соответствующие возрасту обучающихся и программным требованиям.

Рекомендуется использовать:

- хрестоматии для детских музыкальных школ;
- сборники этюдов;
- сборники полифонических произведений;
- сонатины и сонаты;
- концерты;
- пьесы;
- ансамбли;
- современные учебные пособия для детских школ искусств.

Перечень рекомендуемой литературы включает произведения:

- И. С. Баха;
- Л. ван Бетховена;
- В. А. Моцарта;
- Й. Гайдна;
- Р. Глиэра;
- С. Майкапара;
- Д. Кабалевского;

- П. И. Чайковского;
- Э. Грига;
- Р. Шумана;
- Ф. Мендельсона;
- С. Прокофьева;
- С. Рахманинова;
- Ф. Шопена;
- К. Черни;
- А. Бертини;
- Г. Беренса;
- А. Лемуана;
- А. Лешгорна;
- и других композиторов, представленных в программе.

2. Список рекомендуемой методической литературы

При реализации программы рекомендуется использовать следующие учебно-методические издания:

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано»;
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»;
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию»;
- Браудо И. «Артикуляция»;
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве;
- Голубовская Н. «Искусство педализации»;
- Гофман И. «Фортепианная игра»;
- Коган Г. «Работа пианиста»;
- Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой»;
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»;
- Петрушин В. «Музыкальная психология»;
- Савшинский С. «Пианист и его работа»;
- Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано»;
- Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха»;
- Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков»;
- Щапов А. «Фортепианная педагогика»;
- и другие методические издания, рекомендованные для образовательных организаций, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.