

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Фортепиано»

Учебный предмет ПО.01.УП.02.

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2026

Принято
педагогическим советом

Утверждено
приказом №53/5 от 09.06.2026

МБУ ДО «ДШИ №3»
Протокол 10 от 09.06.2026

Разработчики:

Самолук Н.Н.,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание учебного предмета по годам (этапам) обучения.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация: цели, виды, формы и содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценивания;
- Критерии оценивания итоговой аттестации — для тех учебных предметов, по которым предусмотрена итоговая аттестация.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список учебной, нотной и методической литературы

- Список учебной и нотной литературы;
- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 136.

Учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и направлен на формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Освоение учебного предмета способствует музыкальному, художественно-эстетическому и духовно-нравственному развитию обучающихся, расширению их представлений о музыкальном и исполнительском искусстве, формированию исполнительской культуры и развитию музыкально-творческих способностей.

В процессе обучения игре на фортепиано обучающиеся приобретают навыки исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, чтения с листа, ансамблевого музицирования, самостоятельной работы с нотным текстом, а также необходимые знания в области музыкальной грамоты.

Учебный предмет «Фортепиано» имеет важное значение в комплексе дисциплин дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение». Освоение фортепиано способствует развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, гармонического и полифонического мышления, расширению музыкального кругозора обучающихся и формированию навыков, необходимых для освоения других учебных предметов программы.

Полученные в процессе обучения знания, умения и навыки создают основу для дальнейшего музыкального развития обучающихся, практического применения фортепиано в учебной и творческой деятельности, а также для подготовки наиболее одаренных обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2.Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся 1 – 6 классов и 2 часа в неделю для учащихся 7-8 классов.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со 2 по 4 – 3 часа в неделю, с 5 по 8 – по 4 часа в неделю.

Таблица 1

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель учебного предмета — формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, развитие музыкально-творческих способностей, музыкального мышления и исполнительской культуры, необходимых для практической музыкальной деятельности и достижения планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Задачи учебного предмета:

- формирование интереса к музыкальному искусству и фортепианному исполнительству;
- развитие музыкальных способностей обучающихся: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления и эмоциональной отзывчивости;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей

обучающихся;

- формирование навыков грамотного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм;
- овладение основными видами фортепианной техники и исполнительскими приемами, необходимыми для художественно выразительного исполнения музыкальных произведений;
- формирование навыков применения средств музыкальной выразительности, включая звукоизвлечение, штрихи, фразировку, динамику и педализацию;
- формирование умения понимать художественное содержание музыкального произведения и воплощать авторский замысел средствами фортепианного исполнительства;
- применение знаний в области музыкальной грамоты в процессе чтения, разбора и исполнения нотного текста;
- формирование навыков чтения с листа музыкальных произведений, соответствующих уровню подготовки обучающихся;
- формирование навыков ансамблевого музицирования;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, разбора и разучивания музыкальных произведений;
- расширение музыкального кругозора обучающихся, формирование представлений о произведениях отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- приобретение опыта публичных выступлений, развитие сценической и исполнительской культуры;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Структура программы учебного предмета «Фортепиано» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и обеспечивает последовательность и взаимосвязь основных компонентов образовательного процесса.

Программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, срок его реализации, объем учебного времени, формы проведения аудиторных занятий, цель и задачи, методы обучения и описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- содержание учебного предмета, включающее сведения о затратах учебного времени и содержание учебного материала по годам обучения;
- планируемые результаты освоения учебного предмета;

- формы и методы контроля, систему оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса, включающее методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Структура программы обеспечивает последовательную взаимосвязь цели и задач учебного предмета, его содержания, планируемых результатов освоения, форм контроля и критериев оценивания, а также методического обеспечения образовательного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Фортепиано» используются следующие методы обучения:

- **словесные** — объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального произведения;
- **наглядно-слуховые** — исполнительский показ преподавателя, демонстрация отдельных пианистических приемов, прослушивание музыкальных произведений и их фрагментов;
- **практические** — работа за инструментом, выполнение технических упражнений, работа над музыкальным произведением и отдельными элементами музыкальной ткани, чтение с листа, ансамблевое музицирование;
- **аналитические** — анализ нотного текста, формы, средств музыкальной выразительности, особенностей музыкального языка и исполнительских задач;
- **эмоционально-образные** — использование ассоциаций, образных сравнений и художественных представлений, способствующих раскрытию содержания музыкального произведения;
- **методы самостоятельной работы** — выполнение индивидуальных заданий, самостоятельный разбор и разучивание музыкального материала.

Выбор методов обучения осуществляется с учетом возраста, уровня подготовки, индивидуальных особенностей и музыкальных способностей обучающихся. Сочетание различных методов направлено на последовательное формирование исполнительских знаний, умений и навыков, развитие самостоятельности, музыкального мышления и творческих способностей обучающихся.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» должны быть созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета.

Для проведения аудиторных занятий необходима учебная аудитория для индивидуальных занятий, оснащенная:

- фортепиано или роялем;

- стулом или банкеткой, соответствующими условиям обучения игре на инструменте;
- необходимыми учебными и методическими материалами;
- нотной литературой.

Обучающимся и педагогическим работникам должен быть обеспечен доступ к нотной, учебной и методической литературе, необходимой для реализации программы учебного предмета.

Учебная аудитория должна соответствовать установленным санитарным требованиям и требованиям пожарной безопасности, обеспечивать условия для проведения индивидуальных занятий. Музыкальные инструменты должны содержаться в исправном состоянии и регулярно обслуживаться и настраиваться.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия, часов в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Самостоятельная работа, часов в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для

освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Основные задачи:

- введение ребенка в мир музыки;
знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей.
- основные приемы звукоизвлечения (*legato, non legato, staccato*);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий;
- владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики.

Годовые требования

В течение учебного года ученик изучает:

1. 20-22 различных музыкальных произведений:

народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.

2. Подбор по слуху от разных звуков песенных попевок, простейших песен.

3. Техника Ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии.

Два разнохарактерных произведения наизусть.

Для начального обучения рекомендуется использовать следующую литературу:

Примерный репертуар.

- | | |
|---|---|
| 1. «Азбука игры на фортепиано» | Учебное пособие. Составитель Барсукова С. |
| 2. «Азбука юного пианиста» | Автор - составитель Хасанова Ч.И. |
| 3. «В музыку с радостью» | Составители: Геталова О., Визная И. |
| 4. «Музыкальные картинки» | Автор Дьяченко Н. |
| 5. «Здравствуй, малыш!» | Составитель Бахмацкая О. |
| 6. «Малыш за роялем» | Авторы-составители: Лещинская И., Пороцкий В. |
| 7. «Музыкальная азбука» | Составитель Кончаловская Н. |
| 8. «Музыкальный букварь» | Автор Ветлугина Н. |
| 9. «Музыкальные картинки» | Автор Хереско Л. |
| 10. «Первая встреча с музыкой» | Учебное пособие Артобалева А. |
| 11. «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано. | Под общей редакцией Баренбойма Л. |
| 12 «Фортепиано» Интенсивный курс. | Составитель Смирнова Т. |

Тетрадь 1.

- | | |
|---|--|
| 13. Фортепиано. 1 класс. | Составитель Милич . |
| 14. «Фортепианная азбука» | Автор Гнесина Е. |
| 15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. | Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. |
| 16. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке». Часть 1. | Составители - редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. |
| 17. «Школа игры на фортепиано» | Под общей редакцией Николаева А. |
| 18. Юный пианист. Выпуск 1. | Составление и редакция Ройзмана Л., Натансон В. |

2 класс

Основные задачи:

- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- прививать навыки слушания вертикали и простейшей полифонии;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- понимать простейшие формы произведений;
- понятие основных темповых и динамических обозначений.

Годовые требования

В течение учебного года ученик изучает:

1. 10-12 различных музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных фортепианных произведений (включая и с элементами полифонии);
4-5 этюдов.

2. Подбор по слуху легких мелодий одногласно. Транспонирование. Чтение с листа.

3. 1-е полугодие - мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» - 2-мя руками

на 1 октаву в прямом движении,

от середины в расходящемся движении от одной клавиши;

аккорды, арпеджио - каждой рукой отдельно на 1 октаву;

хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 1 октаву.

2-е полугодие - мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» -

2-мя руками на 2 октавы;

аккорды, арпеджио - каждой рукой отдельно на 2 октавы;

хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 2 октавы.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии.

Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерный репертуар.

Пьесы

Аллегро. Фортепиано.	Кессельман В. «Маленький вальс»
Интенсивный курс. Часть	Кехлер Л. «Игрушка»
1.	Книппер Л. «Полюшко поле»
Составитель Смирнова Т.	Накада Е. «Танец дикарей»
	Остен Ч. «Кукушкин вальс»
	Соколова Н. «Часы»
	Роули А. «В стране гномов»

Артоболевская А.
Первая встреча с
музыкой (учебное
пособие)

Бетховен Л. «Немецкий танец»
Крутицкий М. «Зима» (с элементами
полифонии)
Парусинов А. «Танец с песней»
Стрибогг И. «Вальс петушков»

В музыку с радостью.
Составители: Геталова
О.,
Визная И.

Гедике А. «Танец»
Градески Э. «Задиристые буги»
«Контраданс» переложение Ляховицкой С.
Сперонтес С. «Менуэт» (с элементами
полифонии)

Педагогический
репертуар. Хрестоматия
для фортепиано.
1 класс.
Редакторы-составители:
Любомудрова Н.,
Сорокин К.,
Туманян А.

Гайдн Й. «Анданте»
Блок В. «Медведь в лесу»
Ботяров Е. «Танец»
Казахская народная песня «Степь» (с
элементами полифонии)
«Латышский народный танец» в обработке
Жилинского А
Слонов Ю. «Веселая игра»
Степовой Я. Пчелка» (с элементами
полифонии)
Тюрк Д. «Ариозо» (с элементами
полифонии)

Фортепиано. 1 класс.
Составитель Милич Б.

Балтин А. «Дождь танцует»
Белорусская народная песня «Бульба»
Власов Л. «Метелица»
Грузинская народная песня «Сулико» (с
элементами полифонии)
Дремлюга Н. «О зайчике» (с элементами
полифонии)
Курочкин В. «Вальс»
Леденев Р. «Тихо все кругом» (с элементами
полифонии)
Майкапар С. «Пастушок»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Украинская народная песня «На горе, горе»
(с элементами полифонии)

**Фортепиано.
Маленькому пианисту.**
Составитель Милич Б.

Абелев Ю. «В степи» (с элементами полифонии)
«Башкирская песенка» в обработке Розанова А.

Кабалевский Д. «Ежик»
Колодуб Ж. «Вальс»

**Хрестоматия татарской
музыки. 1 часть.**

Составители-редакторы:
Ахметова Э.,
Батыркаева Л., Соколова
Е., Спиридонова В.,
Шашкина К

Русская народная песня «Калинка»

«Гусенок и лягушка» в обработке Файзи Дж.
Жиганов Н. «Колыбельная»
Зарипова Н. «Лирическая песня»
(с элементами полифонии)
Песня «Ашхабад» в обработке Хабибуллина
З.

«Пуговица» в обработке Батыркаевой Л.
«Мой соловей» в обработке Музафарова М.
Музафаров М. «В тихом саду»
«Соловей и голубь» обработке Музафарова
М.

**Школа игры на
фортепиано (под общей
редакцией Николаева А.)**

Шамсутдинов И. «В лесу»

Вакерлен Ж. «Пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт»

Русская народная песня «Ах вы, сени»

(с элементами полифонии)

Русская народная песня «Как под яблонью»

**Юный пианист. Выпуск
1.**

Составители-редакторы:
Ройзман Л., Натансон В.

Антюфеев Б. «Дождик»

Бер О. «Темный лес»

Львов-Компанеец Д. «День рождения»

Этюды

Артоболевская А.
Хрестоматия
маленького пианиста
(учебное пособие)

Гедике А. Этюды. Соч. 6: №№ 2, 5-6
Беркович И. Этюд на тему Паганини

Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес:
№№ 1-30

Гнесина Е.

Фортепианная азбука (по выбору)

Лекуппе Ф.

Ор. 17. 25 маленьких этюдов: «№№ 1, 5-6

Фортепиано. 1 класс.
Редактор Милич Б.

Этюды (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды
(под редакцией Гермера Г.) Часть 1: №№ 1-6

Шитте Л.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-10

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-15

Этюды по выбору

**Школа игры на
фортепиано.** (под
общей редакцией
Николаева А.)

3 класс

Основные задачи:

- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании сложных произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха;
- естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
- воспитание полифонического мышления, усвоение контрастно-

полифонического письма;

- понятие основных темповых, динамических обозначений;

Годовые требования

В течение учебного года ученик изучает:

1. 10-12 различных музыкальных произведений:

1-2 произведения полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

4-5 разнохарактерных пьес;

4 этюда.

2. Чтение с листа, подбор мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.

1. 1-е полугодие - мажорные гаммы:

«До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си»

2-мя руками на 2 октавы в прямом движении,

от «До» и «Ми» - в расходящемся движении;

аккорды, арпеджио по 3 звука 2-мя руками на 2 октавы;

хроматические гаммы - 2-мя руками на 2 октавы,

от «Ре» из середины в расходящемся движении.

2-е полугодие - минорные гаммы: «ля», «ми», «си» (три вида) каждой рукой отдельно на 2 октавы;

аккорды, арпеджио по 3 звука 2-мя руками на 2 октавы;

хроматические гаммы - 2-мя руками на 2 октавы.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии. Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерный репертуар.

Полифонические произведения

Детские фортепианные
пьесы

(I- IV кл.)

Составитель Ахмадуллина С.

Файзи Дж. «Друзья» (канон)

Шамсутдинов И. «Скворец»

**Педагогический репертуар
1 кл.**

Составители: Любомудрова
Н.,
Сорокин К., Туманян А.

Голубев К. «Колыбельная»
Пахмутова А. «Маленький дуэт»
Телеман Г. «Пьеса»

**Педагогический репертуар
2 кл.**

Составители: Любомудрова
Н.,
Сорокин К., Туманян А.

Гендель Г. «Ария», Ригодон»
Ляпунов С. «Пьеса»
Тюрк Д. «Аллегро»

**Музыкальные жемчужины
(учебное пособие) выпуск 2.**
Составитель Шелухина Н.

Бём Г. «Прелюдия»
Гендель Г. «Менуэт»
Гроупнер К. «Ригодон»
Кунау И. «Прелюдия»
Пахельбель И. «Сарабанда»

**Хрестоматия
педагогического
репертуара. 1-2 классы.**

Составители: Любомудрова
Н.,
Сорокин К., Туманян А.

Корелли А. «Сарабанда»
Моцарт В. «Менуэт»
Моцарт Л. «Бурре»
Парусипов А. «Хоровод»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Русская народная песня «Ай, во поле липынька»
Телеман Г. «Пьеса»
Шевченко С. «Канон»

**Школа игры на
фортепиано.**

(под общей редакцией
Николаева А.)

Бах И.С. «Волынка»
Кабалевский Д. «Ночью на реке»
Перселл Г. «Ария»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Русская народная песня «Ивушка»
в обработке Салютринской Т.

Юный пианист.

Составители: Митина С.,

Беркович И. «Отчего соловей»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»

Митин В.

Моцарт В. «Менуэт»

Крупная форма

«В музыку с радостью»

Составитель Геталова О.,
Визная И.

Литкова И. Вариации на тему белорусской нар. песни

«Савка и Гришка сделали дуду»

Штейбельт Д. «Сонатина» часть 1

**Хрестоматия по татарской
фортепианной музыке ч.1.**

Составители-редакторы:

Ахметова Э.

Батыркаева Л., Соколова Е.,

Спиридонова В., Шашкина К

Еникеев Р. Легкие вариации «Аниса»

Тюрк Д.

«Сонатина» I-III части (C-dur)

Хрестоматия

педагогического

репертуара.

Вып.1

Составители: Любомудрова

Н.,

Сорокин К., Туманян А.

Беркович И. «Сонатина» (G-dur)

Бетховен Л. «Сонатина» (G-dur) I часть

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской
народной песни»

Клементи М. Соч. 36 №1 «Сонатина» I часть

Назарова Т. Вариации на тему русской народной
песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Школа игры на фортепиано

(под общей редакцией

Николаева А.)

Беркович И. Вариации на русскую народную песню

Гедике А. «Сонатина» (C-dur)

Дункомб В. «Сонатина» (c-moll) I часть

Жилинскис А. «Сонатина» II часть

Пьесы

Ахиярова Р.

Фортепианные пьесы для детей:

«Больной зайчик», «Жеребенок»

«Маленький пудель» «На лугу»

Библиотека юного

Болдырев И. «Татарская песенка»

пианиста
(3 кл.)
Выпуск IV под редакцией
Райзмана Л., Натансона В.

«В музыку с радостью»
Составители: Геталова О.
Визная И.

Гречанинов А.

Глиэр Р.

Жилинский А.

Любарский Н.

Сальманов Р.

Фаизова Ф.

Фортепиано 2 класс.
Составитель Милич.Б.

Хрестоматия татарской
музыки I часть.
Составители: Ахметова Э.,

Васильев Ф. «Чувашская народная песня»
Сидрер М. «Полька»
Чеботарян Г. «Танец»

Гиллок В. «Фламенко»
Ребигов В. «Аннушка»
Тетцель Э. «Прелюдия»

Соч. 98. Детский альбом (по выбору)
Соч. 123. Бусинки (по выбору)
Соч. 28. Бирюльки: «Маленький командир»,
«Мотылек»

«Монгольская песенка»

«Детская полька»
«Веселые ребята»

«Украинская песня»

Пьесы: «Вороной иноходец»

Детский уголок:
«Вечером у озера»,
«Пружинистый шаг»

Геворкян Ю. «Обидели»
Кабалевский Д. «Старинный танец»
Косенко В. «Скерцино»
Любарский Н. «Плясовая»
Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно»
Рыбицкий Ф. «Кот и мыши»
Селени И. «На детской площадке»
Хачатурян А. «Скакалка»
Циполи Д. «Менуэт»
Щуровский «Украинская песня»

Ахмерова Р. «Четыре пьесы»
Еникеев Р. «Детские сцены»
Жиганов Н. «Колыбельная»

Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.	Татарская народная песня «Каз канаты» обр. Ключарева А. Калимуллин Л. «Игра» Татарская народная песня «Ашхабад» обр. Хабибуллиной З. Шамсутдинов И. «Пляска журавлей»
--	--

Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: «Болезнь куклы» «Старинная французская песенка»
----------------------	---

Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: «Веселый крестьянин» «Марш» «Смелый наездник»
-----------------	--

Юный пианист. Выпуск 1 Составители: Ройзман Л., Натансон В.	Вольфензон С. «Воробьи на солнышке» Русская народная песня. «Эй, ухнем!» Фрид. Г. «Мишка»
--	---

Юный пианист 1-4 классы. Составители: Митина С., Митин В.	Бетховен Л. «Сурок» Кабалевский Д. «Клоуны» Пироумов А. «Веселая прогулка» Роули А. «В стране гномов» Свиридов Г. «Парень с гармошкой» Штейбельт Д. «Адажио»
--	---

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих. Тетрадь II № 21, 24, 29, 31, 35
------------------	---

Лекуппе Ф.	Соч. 17. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9
-------------------	---

Лемуан А.	Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 8, 10.
------------------	--

Лёшгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29.
-------------------	---

Черни К.

Избранные фортепианные этюды (под ред. Гермера Г. ч 1):

№№10, 11, 16, 17, 18, 20, 23, 24 26, 27, 28, 29, 40.

«Сто пьес для удовольствия и отдыха» №№1-56
(по выбору).

Шитте А.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)

Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору).

Юный пианист, вып. 1

Сост. Ройзман Л.,

Натансон В.

Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»

Беркович И. «Этюд»

Дробнер М. «Будильник»

Парцхаладзе М. «Осенний дождик»

4 класс

Основные задачи:

- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;
- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы, виртуозные пьесы); других видов фортепианной техники (крупной);
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

Годовые требования

В течение учебного года ученик изучает:

1. 9-10 различных музыкальных произведений:

2 произведения полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы;
4 этюда.

2. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии. Транспонирование.
Игра в ансамбле.

3. 1-е полугодие - мажорные гаммы: от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы;
аккорды, арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно на 2 октавы;
хроматические гаммы: 2-мя руками на 2 октавы, от «Ас» в расходящемся движении.
2-е полугодие - минорные гаммы: «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до», «фа» (три вида) 2-мя руками на 2 октавы;
аккорды, арпеджио 2-мя руками на 2 октавы;
хроматические гаммы: 2-мя руками на 2 октавы.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии.

Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерный репертуар.

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия (C-dur), Прелюдия (g-moll). Нотная тетрадь Бах А.М.: Менуэты: № 3 (F- dur), № 7 (G-dur), № 9 (B-dur), № 14 (a), № 15 (C-dur). Полонезы: № 10 (g-moll), № 19 (g-moll).
Бах Ф.Э.	Менуэт (f-moll).
Буцко Ю.	Фугетта (a moll).
Лядов А.	Четыре народные пьесы («Подблюдная»).
Рамо Ж.-Ф.	Менуэт (g-moll).

Фортепиано. 3 класс.

Составитель Милич Б.

Балтин А. «Перекличка» (Фугетта).

Русская народная песня «Кума» в обработке
Александрова Ан.

Фрид Г. «Две подружки» (канон)

Хуторянский И. «Маленький канон»

Щуровский Ю. «Инвенция»

Хрестоматия для

фортепиано. 3 класс.

Составление и

редакция:

Любомудрова Н.,

Сорокин К., Туманян А.

Арман Ж. «Фугетта» (C-dur)

Гендель Г. «Фуга» (C-dur), «Куранта» (d-
moll).

Моцарт Л. «Буррэ» (c-moll)

Перселл Г. «Танец английских моряков»

Крупная форма

Беркович И.

Сонатина (C-dur) I-II части

Бенда Й.

Сонатина (a-moll)

Бетховен Л.

Сонатина (F- dur) - I-II части

Жилинский А.

Сонатина (D- dur)

Кабалевский Д.

**Легкие вариации на тему русской
народной песни.**

Клементи М.

Соч. 36 № 2. **Сонатина** (G-dur) I- часть

Кулау Ф.

Вариации (G-dur),
Сонатина (C) I- часть

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни

Майкапар С.

Маленькое рондо (a-moll)

Мелартин Э.

Сонатина (B-dur)

Чимароза Д.

Соната (g-moll).

Пьесы

Аллегро. Выпуск 3.
Составитель Смирнова Т.

по выбору

Ахиярова Р.

Фортепианные пьесы для детей:

«Бабочка»,
«В дремучем лесу»,
«Галоп»,
«Игра»,
«Крокодил»,
«Старый мельник»,
«Считалка»

Гречанинов А.

Соч. 123. Бусинки: «Грустная песенка»

Детские фортепианные пьесы.

I-IV классы. Составитель:
Ахмадуллина С.

Файзи Дж. «Дедушка»
Виноградов Ю. «Катание обручей»,
«Татарочка танцует».

Кабалевский Д.

Соч. 27. «Воинственный танец»,
«Новеллетта», «Токкатина»

Львов-Компанеев Д.

«Матрешки»

Пьесы. 3 класс. Тетрадь 4.
Составитель Голованова С.

по выбору

Пьесы советских композиторов.

Составители: Ройзман Л.,
Натансон В.

Арро Э. «Лабаялг»
Леммик Х. «Сигналы из космоса»
Салманов В. «Вечерняя песенка»
Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»

Сальманов Р.

Пьесы. (спец. редактор Франк А.):

«Веселая прогулка»,
«Лирическая пьеса»,
«Полька»,
«Сказка»,
«Туяляс»

Фаизова Ф.

Детский уголок:

«Секрет»,
«Танец цветов»

**Фортепианные пьесы
композиторов Татарии.**
Составитель Ахмедов Д.

Байтиряк И. «Кот и воробей»
Калимуллин Р. «Шуточка»
Нури Р «Родной напев»
Шарафеев А. «Озорник»

Хачатурян А.

Детский альбом:
«Андантино»,
«Вечерняя сказка»

**Хрестоматия татарской
музыки. 1 часть.**
Составители-редакторы:
Ахметова Э.,
Батыркаева Л., Соколова Е.,
Спиридонова В.,
Шашкина К.

Виноградов Ю. «Танец джигита»
«Тюмень» в обработке Ключарева А,
Якупов И. «Утро у реки»

Чайковский П.

Соч. 39. Детский альбом:
«Итальянская песенка»,
«Мазурка»,
«Марш деревянных солдатиков»,
«Немецкая песенка»,
«Новая кукла»

Шостакович Д.

Танцы кукол: «Гавот», «Танец», «Шарманка»

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества: «Сицилийская
песенка», «Песня жнецов»

Юный пианист.
Составители: Митина С.,
Митин В.

Глинка М. «Каватина»
Гурилев А. «Матушка-голубушка»
Косенко В. «Дождик»
Русская народная песня «Калинка»

Этюды

Лешгорн А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов.
Тетрадь II: №№ 23, 25

Гедике А.	Соч. 172. Этюды: №№ 5-6, 8
Лак Т.	Соч. 37. 50 характерных этюдов: №№ 4-5, 7, 10, 11, 20, 35
Лемуан А.	Соч. 35. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Майкапар С.	«У моря ночью»
Черни К.	Избранные этюды (под редакцией Гермера Г. Часть 1): №№ 25, 30-32, 36, 42-43, 45, 47 Этюды-упражнения для пианистов. Выпуск 4 (редактор-составитель Бакулов А.) - по выбору
Шитте А.	Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2-3, 6, 9

5 класс

Основные задачи:

- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- . овладение все более усложняющимися навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;

Годовые требования:

В течение учебного года ученик изучает:

1. 7-11 различных музыкальных произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы;
- 2-4 этюда.

2. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии. Транспонирование. Игра в ансамбле.

- 3. 1-е полугодие - все мажорные и минорные гаммы** от белых клавиш 2-мя руками на 2 октавы (с симметричной аппликатурой - в расходящемся движении и минорные гаммы от белых клавиш 2-мя руками на 2 октавы;
аккорды, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш 2-мя руками на 2 октавы;
хроматические гаммы 2-мя руками на 2 октавы, от «Ре», «Ля бемоль» - в расходящемся движении.
2-е полугодие - закрепление всего пройденного, ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно (три вида), в них арпеджио, аккорды, хроматические гаммы каждой рукой отдельно на 2 октавы.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии.

Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерный репертуар

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги.

Тетрадь 1: №№ 1, 5-8, 11-12,

Тетрадь 2: №№ 1-3, 6

Маленькая прелюдия и фуга (с-moll) двухголосная

Двухголосные инвенции: C-dur, B- dur, a-moll

Бах Ф.Э.	Фантазия (d- moll)
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.	Двухголосная fuga (a-moll), Двухголосная fuga (C-dur)
Калимуллин Р.	Фугетта (F-dur)
Мясковский Н.	Двухголосная fuga (d -moll), «В старинном стиле» (фуга), «Охотничья перекличка» (фуга), «Элегическое настроение» (фуга)
Циполи Д.	Фугетта (e- moll), Фугетта (F-dur)
Юному музыканту- пианисту. 5 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И.	Гозенпуд М. Инвенция (Es-dur) Кирнбергер И. Полонез (g-moll) Лядов А. Канон (G-dur) Маттесон И. Ария (c- moll) Рамо Ж.-Ф Два ригодона (e- moll, E-dur) Циполи Д. Прелюдия и фугетта (d -moll)

Крупная форма

Бортнянский Д.	Соната (C-dur) I часть
Ильинский И.	Сонатина № 2 (a-moll)
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни, Рондо-токкато
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина № 2 (G-dur), Сонатина № 3 (C-dur)
Моцарт В.	Шесть сонатин: № 1 (C-dur), № 2 (A-dur), № 4 (B- dur),

Сальманов Р.	№ 6 (C-dur)
Фортепиано. 4 класс. Составитель Милич Б.	Вариации «Карабай» Сонатина (G-dur)
Чимароза Д.	Бетховен Л. Соч. 19. Соната № 20 Грациоли Г. Соната (G-dur) I часть Вюссек Я. Соч. 20. Сонатина (G-dur) Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина (G-dur) Шуман Р. Соч. 118. Детская соната (G-dur) I часть
Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И.	Сонаты (G-dur, a-moll, d -moll) Андре А. Соч. 34. Сонатина (F-dur) I часть, Сонатина (a- moll) III часть Гуммель И. Рондо Диабелли А. Сонатина (G-dur) Жилинский А. Сонатина (e- moll) Черни К. Сонатина (C-dur)

Пьесы

Бархударян С.	«Восточная пляска»
Гаврилин В.	«Частушка»
Гладков Г.	Детская сюита: «Маленькая танцовщица»
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес. Соч. 43: «Ариэтта», «Мазурка»
Грибоедов А.	«Вальс» (e- moll)
Григ Э.	Лирические пьесы. Соч. 12: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов»
Даргомыжский А.	«Табакерочный вальс»
Детские фортепианные пьесы.	Шамсутдинов И. «У елки», «Марш»

Составитель: Ахмадуллина С.	Яхин Р. «Дед Мороз и мишка танцуют русский танец»
Жиганов Н.	Детские фортепианные пьесы: «Резвушка», «Танец медвежат». Двенадцать зарисовок (по выбору)
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы: «Кавалерийская», «Шуточка»
Насирбеков М.	«Хороводная»
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: «Марш», «Прогулка», «Сказочка»
Сальманов Р,	Пьесы: «Караван»
Фаизова Ф.	Детский уголок: «Капризный мальчик», «Шуточный танец», «Золушкин башмачок»
Фортепианные пьесы композиторов Татарии. Редактор Ахмедов Д.	Закирова Н. «Марш» Зарюкова С. «Татарская пляска» Монасыпов А. «Скерцино»
Фортепианные пьесы для детей. Автор Шамсутдинова М.	«В курятнике», «Закат», «Происшествие», «Песнь зари», «Танец»
	Виноградов Ю. «Апипа», «Танец клоуна»
Хрестоматия татарской музыки. 1 часть. Составители-редакторы: Ахметова Э.,	

Батыркаева Л., Соколова
Е., Спиридонова В.,
Шашкина К.

Чайковский П.

Детский альбом. Соч. 39: «Вальс»,
«Камаринская»,
«Песня жаворонка»,
«Полька»,
«Сладкая греза»

Детская тетрадь: «Заводная кукла»
Танцы кукол: «Лирический вальс»

Шостакович Д.

Альбом для юношества: «Маленький
романс»,
«Дед Мороз», «Охотничья песня»

Шуман Р.

Гедике А. «Миниатюра»
Пахульский Г. «В мечтах»
Эшпай А. «Перекличка»

Юному пианисту.
Составители: Митина
С.,
Митин В.

Геллер С. «Тарантелла»
Капрал В. «Мазурка»
Слонов Ю. «Прелюдия»

**Юному музыканту-
пианисту. 5 класс.**
Составители: Цыганова
Г., Королькова И.

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда (соч. 61 и 68): №№ 1 -3
Соч. 88: №№ 5,7

Лак Т.

Соч. 172. Этюды: №№ 4-5

Лемуан А.

Соч. 37. Этюды: №№ 11, 22, 28, 30, 33, 37, 41,
46

Черни К.

Избранные фортепианные этюды (под
редакцией Гермера Г.). Часть 1: №№ 42, 43, 50
Часть 2: №№ 1, 5-6, 8, 12, 18

Юный пианист.
Выпуск 2.
Составители: Ройзман

Иванов А. Этюд
Парцхаладзе М. Этюд

Л.,
Натансон В.

Стоянов А. «Веселое приключение»
Фрид Г. «Галоп»

**Юному музыканту-
пианисту. 5 класс.**
Составители: Цыганова
Г.,
Королькова И.

Бертини Г. Этюды (a-moll, e-moll)
Геллер С. Этюд
Городинский Б. Этюд
Дювернуа Ж. Этюд

6 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии. Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мяковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч. 51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч. 33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38

Вебер К.М.

6 легких пьес в 4 руки

7 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – *контрольный урок в присутствии комиссии.*

Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В.	Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119№1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор,До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление»
	Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

8 год обучения

Годовые требования:
4-5 этюдов,

2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ»), сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,
-------------	---------------------------------------

	Багатель, соч.119№1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление»
	Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формами промежуточной аттестации являются контрольный урок, зачет, экзамен в соответствии с учебным планом и графиком промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе аудиторных занятий на протяжении всего периода обучения и может включать:

- оценивание работы обучающегося на занятии;
- проверку выполнения самостоятельной работы;
- проверку степени освоения изучаемых музыкальных произведений;
- проверку технических и исполнительских навыков;
- чтение с листа;
- исполнение отдельных произведений или частей программы;
- контрольные уроки.

Результаты текущего контроля отражают степень освоения обучающимся программного материала, динамику развития исполнительских навыков, качество выполнения учебных заданий и уровень самостоятельности в работе с музыкальным материалом.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета «Фортепиано» на соответствующем этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации являются **контрольный урок, зачет, экзамен** в соответствии с учебным планом и графиком промежуточной аттестации.

В ходе промежуточной аттестации оцениваются:

- степень освоения программного репертуара;
- грамотность и осмысленность исполнения музыкального текста;
- уровень сформированности исполнительских и технических навыков;
- качество звукоизвлечения;
- владение основными штрихами, динамикой, фразировкой и педализацией;

- метроритмическая точность исполнения;
- понимание характера и художественного содержания произведения;
- степень самостоятельности и стабильности исполнения;
- соответствие исполнения программным требованиям соответствующего этапа обучения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Фортепиано». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в соответствии с установленным в образовательной организации порядком проведения промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Фортепиано» проводится по завершении срока обучения и направлена на определение степени достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета.

При проведении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать сформированный комплекс знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, предусмотренных программой учебного предмета «Фортепиано».

Содержание и критерии оценивания итоговой аттестации определяются с учетом планируемых результатов освоения учебного предмета и требований дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Зачет (контрольный урок)	Декабрь, Май
2	Зачет (контрольный урок)	Декабрь, Май
3	Зачет (контрольный урок)	Декабрь, Май
4	Зачет (контрольный урок)	Декабрь, Май
5	Зачет (контрольный урок)	Декабрь, Май
6	Зачет (контрольный урок)	Декабрь, Май

7	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Экзамен	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Итоговый экзамен	Май

2. Критерии оценок

Для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся используются оценочные средства, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов освоения учебного предмета «Фортепиано», уровень сформированности предусмотренных программой знаний, умений и исполнительских навыков.

Оценивание осуществляется с учетом содержания и формы контроля, этапа обучения, программных требований и индивидуальной динамики развития обучающегося.

Критерии оценки качества исполнения

При оценивании исполнения учитываются:

- точность воспроизведения нотного текста;
- метроритмическая точность;
- качество звукоизвлечения;
- владение основными исполнительскими приемами и видами фортепианной техники;
- владение штрихами, динамикой, фразировкой и педализацией;
- техническая свобода и координация игрового аппарата;
- понимание характера и художественного содержания музыкального произведения;
- выразительность и осмысленность исполнения;
- соответствие исполнения стилевым и жанровым особенностям произведения;
- степень самостоятельности и стабильности исполнения;
- соответствие уровня исполнения программным требованиям соответствующего этапа обучения.

По результатам контрольных мероприятий, предусмотренных программой учебного предмета «Фортепиано», выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») — технически свободное, грамотное, осмысленное и художественно выразительное исполнение программы. Точное воспроизведение нотного текста, уверенное владение исполнительскими приемами и средствами музыкальной выразительности. Понимание художественного содержания, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений. Исполнение отличается стабильностью, целостностью и убедительностью музыкального образа.

4 («хорошо») — грамотное и достаточно выразительное исполнение программы при наличии отдельных технических, интонационных, метроритмических или художественных неточностей, не нарушающих целостного восприятия произведения. Обучающийся в целом владеет необходимыми исполнительскими приемами и средствами музыкальной выразительности, понимает характер и содержание исполняемых произведений.

3 («удовлетворительно») — исполнение программы демонстрирует освоение основных требований учебного предмета, однако характеризуется недостаточной технической свободой, нестабильностью, отдельными ошибками в нотном тексте и метроритме, ограниченным использованием средств музыкальной выразительности. Художественное содержание произведения раскрыто не в полной мере.

2 («неудовлетворительно») — уровень исполнения не соответствует программным требованиям. Обучающийся демонстрирует существенные затруднения в воспроизведении нотного текста, недостаточную сформированность основных исполнительских и технических навыков, многочисленные ошибки, нарушающие целостность исполнения, отсутствие необходимой самостоятельности и понимания художественного содержания произведения.

Оценочные средства должны обеспечивать возможность определения степени достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета «Фортепиано», уровня сформированности предусмотренных программой знаний, умений и исполнительских навыков.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация позволяют определить степень освоения учебного материала, выявить динамику формирования исполнительских навыков и своевременно скорректировать образовательный процесс. При проведении итоговой аттестации оценивается степень достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета «Фортепиано».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их музыкального развития и подготовки.

Предлагаемые репертуарные списки, технические требования и программы контрольных мероприятий носят рекомендательный характер и могут дополняться и варьироваться преподавателем при условии достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета и выполнения установленных программных требований.

Основной формой аудиторной работы является индивидуальное занятие

преподавателя с обучающимся. Содержание занятия определяется этапом обучения, уровнем подготовки обучающегося, особенностями изучаемого музыкального материала и конкретными учебными, техническими и художественно-исполнительскими задачами.

В процессе занятий необходимо сочетать словесное объяснение с исполнительским показом на инструменте, анализом нотного текста и практической работой обучающегося. Особое внимание следует уделять качеству звукоизвлечения, метроритмической точности, фразировке, динамике, артикуляции, педализации, развитию музыкального слуха и формированию навыков художественно выразительного исполнения.

Работа с обучающимися предусматривает:

- формирование правильных и рациональных игровых движений;
- развитие координации игрового аппарата;
- освоение аппликатурных принципов;
- формирование и развитие основных технических навыков;
- освоение различных приемов звукоизвлечения и видов штрихов;
- формирование навыков педализации;
- развитие метроритмической устойчивости;
- работу над фразировкой, динамикой и другими средствами музыкальной выразительности;
- развитие навыков чтения с листа;
- формирование навыков ансамблевого музицирования;
- применение знаний в области музыкальной грамоты при разборе и исполнении музыкальных произведений;
- развитие навыков самостоятельного разбора и разучивания музыкального материала;
- формирование умения понимать художественное содержание произведения и воплощать его средствами фортепианного исполнительства.

В процессе обучения необходимо соблюдать принципы последовательности, систематичности, доступности и постепенного усложнения учебных и исполнительских задач. Методы и темп освоения учебного материала определяются с учетом индивидуальных особенностей, музыкальных способностей и уровня подготовки обучающегося.

Важным условием эффективной реализации программы является планирование учебной работы и педагогически обоснованный подбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возрасту, уровню подготовки и исполнительским возможностям обучающегося, обеспечивать последовательное развитие технических и художественно-исполнительских навыков.

При формировании репертуара необходимо использовать произведения различных эпох, стилей, жанров и форм, способствующие расширению

музыкального кругозора обучающихся и развитию их исполнительской культуры. Целесообразно сочетать изучение более сложных произведений, содержащих новые технические и художественно-исполнительские задачи, с произведениями, доступными для более быстрого самостоятельного освоения и закрепления ранее сформированных навыков.

Особое место в обучении занимает работа над произведениями полифонического склада. Изучение полифонии способствует развитию музыкального слуха и мышления, формированию умения слышать, различать и самостоятельно вести несколько голосов, понимать их функциональную и художественную взаимосвязь.

Работа над произведениями крупной формы направлена на развитие музыкального мышления, понимание структуры музыкального произведения, соотношения его разделов и тематического материала, формирование способности охватывать музыкальную форму в целом и воплощать единый художественный замысел.

При работе над разнохарактерными пьесами необходимо уделять внимание развитию образного мышления, эмоциональной отзывчивости и художественного воображения обучающихся. Технические и исполнительские задачи должны решаться в непосредственной связи с раскрытием художественного содержания произведения.

Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами и другими видами технического материала должна быть систематической и направленной на развитие технической свободы, координации, беглости, точности и рациональности игровых движений. Особое внимание необходимо уделять осмысленному выбору и соблюдению аппликатуры.

Важной составляющей обучения игре на фортепиано является развитие навыка чтения с листа. Систематическое чтение с листа способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, зрительно-двигательной координации, способности быстро ориентироваться в нотном тексте и самостоятельно знакомиться с новым музыкальным материалом.

Ансамблевое музицирование способствует развитию слухового внимания, метроритмической устойчивости, умения согласовывать собственное исполнение с партией другого исполнителя. На различных этапах обучения могут использоваться ансамбли в четыре руки, произведения для двух фортепиано, а также аккомпанементы вокальным и инструментальным партиям. Данное направление особенно значимо в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

Преподавателю необходимо последовательно формировать у обучающихся навыки самостоятельной работы, объяснять способы разбора музыкального произведения, методы преодоления технических трудностей, последовательность работы над отдельными элементами музыкального текста и произведением в целом.

Концертная и исполнительская практика является важной составляющей образовательного процесса. Участие в концертах и других творческих мероприятиях способствует приобретению опыта публичного исполнения, развитию сценической культуры, исполнительской устойчивости и художественной самостоятельности обучающихся.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является обязательной составляющей освоения учебного предмета «Фортепиано» и направлена на закрепление знаний, умений и исполнительских навыков, полученных на аудиторных занятиях, развитие музыкального мышления, исполнительской самостоятельности и способности к осознанной работе с музыкальным материалом.

Объем и содержание самостоятельной работы определяются с учетом возраста обучающегося, уровня его подготовки, сложности изучаемого материала, программных требований и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными, последовательными и целенаправленными. Преподавателю необходимо формировать у обучающегося навыки рациональной организации самостоятельной работы, определять последовательность выполнения заданий, обращать внимание на наиболее сложные фрагменты изучаемых произведений и рекомендовать эффективные способы их освоения.

Содержание самостоятельной работы может включать:

- выполнение домашних заданий;
- работу над нотным текстом изучаемых произведений;
- разбор и разучивание музыкальных произведений;
- работу над отдельными технически сложными фрагментами;
- закрепление аппликатуры;
- работу над звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, артикуляцией и педализацией;
- исполнение гамм, аккордов, арпеджио, этюдов и упражнений;
- чтение с листа;
- работу над полифоническими произведениями;
- работу над произведениями крупной формы;
- работу над ансамблевыми партиями;
- повторение ранее изученного репертуара;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, итоговой аттестации и концертным выступлениям;
- прослушивание изучаемых произведений и рекомендуемых преподавателем музыкальных записей.

На начальном этапе обучения самостоятельная работа осуществляется на основе подробных рекомендаций преподавателя. Обучающемуся необходимо

объяснять последовательность выполнения домашнего задания, способы работы над нотным текстом, техническими трудностями и средствами музыкальной выразительности.

В работе над музыкальным произведением следует избегать исключительно многократного проигрывания его от начала до конца. Самостоятельная работа должна включать осмысленную проработку отдельных фрагментов, анализ возникающих технических и художественно-исполнительских трудностей и последовательное объединение освоенных элементов в целостное исполнение.

При работе над техническим материалом необходимо добиваться точности, свободы и рациональности игровых движений. Работа над этюдами и упражнениями должна быть направлена на решение конкретных технических задач и осуществляться с использованием целесообразной аппликатуры.

При самостоятельной работе над полифоническими произведениями рекомендуется раздельное освоение голосов с последующим их соединением. Полезным приемом является исполнение одного из голосов голосом при одновременном исполнении других голосов на инструменте.

При работе над произведениями крупной формы необходимо уделять внимание пониманию структуры произведения, соотношению его разделов, особенностям тематического материала, единству формы и художественного содержания.

Работа над пьесами должна включать не только техническое освоение нотного текста, но и поиск средств музыкальной выразительности, соответствующих характеру, стилю и художественному содержанию произведения.

В процессе самостоятельной работы необходимо систематически развивать навыки чтения с листа. Музыкальный материал для чтения с листа должен соответствовать уровню подготовки обучающегося и быть доступнее произведений, изучаемых в основном репертуаре.

Степень самостоятельности обучающегося должна последовательно возрастать по мере освоения программы. На старших этапах обучения необходимо формировать способность самостоятельно анализировать нотный текст, определять исполнительские задачи, выбирать рациональные способы работы и оценивать результаты собственного исполнения.

Результаты самостоятельной работы систематически проверяются и корректируются преподавателем на аудиторных занятиях. При оценке выполнения самостоятельной работы учитываются качество освоения учебного материала, степень самостоятельности обучающегося и динамика формирования исполнительских навыков.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. -М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М., Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,

1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Бархтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горощко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное

музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.ІІ.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959