

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Фольклорный ансамбль»

Учебный предмет ПО. 01. УП. 01.

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2026

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено

приказом № 53/ 5 от 09.06.2026

Разработчик

Артюхова Ж.А. – преподаватель высшей квалификационной категории
отделения «Музыкальный фольклор»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок освоения учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Содержание учебного предмета по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой литературы и информационных ресурсов

- 6.1. Список рекомендуемой методической литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.3. Список рекомендуемых аудио- и видеоматериалов;
- 6.4. Интернет-ресурсы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 137.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения.

Программа ориентирована на изучение, практическое освоение и сохранение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора народов России.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» является частью комплекса учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной взаимосвязи с учебными предметами «Народное музыкальное творчество», «Сольное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Реализация программы способствует сохранению, развитию и популяризации традиционной народной музыкальной культуры, формированию уважительного отношения к духовным и культурным ценностям народов Российской Федерации.

Отдавая должное академическому способу обучения на лучших образцах профессионального музыкального искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей и художественного вкуса является гармоничное освоение с раннего возраста традиционной национальной культуры своего народа, культур народов России и мира, а также профессионального искусства, исторически опирающегося на богатейшие традиции народного творчества.

1.2 Срок освоения учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для обучающихся, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения учебного предмета может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1546
Количество часов аудиторных занятий	1184
Количество часов внеаудиторной (самостоятельной) работы	362

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» проводятся в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, а также от 2 человек).

Продолжительность одного учебного занятия составляет 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Фольклорный ансамбль» является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и исполнять произведения народного музыкального творчества.

Задачи программы:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально - поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально - певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, разучивание отдельных фрагментов музыкального произведения с последующим объединением их в целостное исполнение);
- метод слуховой наглядности (прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных певцов и фольклорных коллективов, посещение концертов и творческих мероприятий);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом его возрастных особенностей, уровня подготовки и индивидуальных возможностей.

Методика работы с фольклорным ансамблем, представленная в программе, носит универсальный характер и может применяться при освоении различных локальных традиций народной музыкальной культуры. Она включает разнообразные формы практической деятельности, позволяющие комплексно изучать традиционную культуру конкретной этнографической местности и реализовывать задачи музыкально-эстетического воспитания обучающихся средствами фольклора.

Содержание учебных занятий основано на изучении и практическом освоении традиционного музыкального фольклора.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ № 3» соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям пожарной безопасности и нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» образовательная организация располагает необходимыми учебными аудиториями, оснащенными музыкальными инструментами (пианино, роялями), учебной мебелью (столами, стульями, шкафами, стеллажами), досками, наглядными пособиями и техническими средствами обучения.

Учебные аудитории оборудованы современными техническими средствами, позволяющими использовать в образовательном процессе аудио-, видео- и мультимедийные материалы, необходимые для изучения и практического освоения традиционной народной музыкальной культуры.

Для работы со специализированными материалами используются библиотека, фонотека, видеотека и учебно-методические материалы по учебному предмету.

Помещения, предназначенные для реализации программы, имеют необходимую звукоизоляцию, соответствуют установленным требованиям безопасности и своевременно ремонтируются.

В МБУ ДО «ДШИ № 3» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и оборудования, используемого в образовательном процессе.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», включают максимальную учебную нагрузку, объем аудиторных занятий и объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся.

Таблица 3

Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи, содержание учебного материала и объем учебного времени, предусмотренный для его освоения.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально - хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приемов игры на традиционных народных музыкальных инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов с образцами аутентичного народного исполнительства.

2.2. Содержание учебного предмета по годам обучения

Содержание учебного предмета «Фольклорный ансамбль» реализуется поэтапно и включает три этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Такое построение программы обеспечивает последовательное освоение учебного материала с учетом возрастных особенностей обучающихся и постепенное усложнение содержания обучения.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение региональных особенностей песенного творчества России.

Учебно - тематический план

Учебно - тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- календарно-обрядовые песни (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады

1 класс

№ п/п	Тема	
1.	Певческая установка. Формирование навыков пения стоя и сидя. Постановка певческого дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом исполнения). Освоение различных видов дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Формирование навыков смены дыхания в процессе пения и развитие цепного дыхания. Выработка естественного, свободного звучания голоса без форсирования звука. Освоение способов формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, четкости произношения текста, правильного соотношения гласных и согласных при пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата посредством активизации работы губ и языка. Развитие диапазона голоса, интонационной устойчивости, ансамблевых навыков, формирование активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности при исполнении музыкального материала. В вокально-хоровой работе рекомендуется использовать следующий музыкальный материал: фрагменты простейших народных песен, имитацию голосов животных и птиц, специальные вокальные упражнения и распевки.	20
2.	Малые фольклорные формы устной народной традиции: считалки, игры, дразнилки, загадки, скороговорки, страшилки.	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном исполнении и с сопровождением музыкального инструмента (балалайки, гармони).	16
5.	Русские народные сказки с элементами музицирования (простейшие попевки, характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном исполнении с инструментальным сопровождением (балалайки, гармони).	20

7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки и небылицы в одноголосном исполнении с сопровождением музыкального инструмента (балалайки, гармони).	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
	Всего:	128

2 класс

№ п/п	Тема	
1.	Вокально-хоровая работа: развитие диапазона голоса, интонационные упражнения, постановка певческого дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры и музыкальные игры: повторение ранее изученного материала и разучивание новых образцов.	8
3.	Материнский фольклор: пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном исполнении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор: колыбельные песни в одноголосном исполнении с элементами обыгрывания.	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном исполнении (с терцовой второй).	8
6.	Исполнение народных и музыкальных сказок с элементами театрализации, народной хореографии и распределением ролей.	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном исполнении (с терцовой второй), с элементами народной хореографии и инструментальным сопровождением.	16
8.	Зимний календарный фольклор: колядки и другие календарные песни в одноголосном исполнении с распределением ролей.	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни в одно-двухголосном исполнении (с элементами бурдонного многоголосия).	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11.	Игра на народных музыкальных инструментах (ударные инструменты, свирель, окарина).	8
	Всего:	132

3 класс

№ п/п	Тема	количество часов
1.	Вокально-хоровая работа: развитие диапазона голоса, интонационные упражнения, постановка певческого дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Музыкальные игры: повторение ранее изученного материала и разучивание новых образцов.	8
3.	Музыкальные сказки с распределением ролей и элементами театрализации.	8

4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном исполнении без сопровождения, с элементами народной хореографии.	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном исполнении без сопровождения, с элементами народной хореографии.	16
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы в двухголосном исполнении с инструментальным сопровождением и <i>a cappella</i> , с элементами движения.	8
7.	Песни святочного периода (колядки, подблюдные песни, христославия, святочные хороводы) в двухголосном исполнении без сопровождения.	16
8.	Масленичный обряд «Проводы Масленицы»: песни, частушки, прибаутки, пляски. Театрализованная постановка.	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном исполнении без сопровождения, с элементами народной хореографии.	16
10.	Освоение приемов импровизации на материале изученных жанров народной песни.	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах: ударных («дрова»), духовых (кугиклы, калюки), струнных (балалайка).	8
	Всего:	132

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4

	Всего:	132
--	--------	-----

5 класс

№ п/п	Тема	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	10
10.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанеента	5
	Всего:	165

6 класс

№ п/п	Тема	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошние игры	10

3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а cappella	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

7 класс

№ п/п	Тема	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	30

9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки.	20
	Обучение работе с вертепными куклами	
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	20
7.	Исторические истровые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением	20
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5

12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармонии), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

	Всего:	1184
--	--------	------

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Фольклорный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально - хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно - исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно - песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества освоения учебного предмета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определяются образовательной организацией в соответствии с учебным планом и локальными нормативными актами.

4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Класс	I полугодие	II полугодие
1	контрольный урок	зачёт (академический концерт)
2	контрольный урок	зачёт (академический концерт)

3	контрольный урок	зачёт (академический концерт)
4	контрольный урок	зачёт (академический концерт)
5	контрольный урок	зачёт (академический концерт)
6	контрольный урок	зачёт (академический концерт)
7	контрольный урок	экзамен
8	декабрь и февраль – дифференцированное прослушивание части программы апрель – дифференцированное прослушивание всей программы май - экзамен	

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проводиться в форме академических концертов, концертных выступлений, творческих показов и иных форм, предусмотренных рабочей программой учебного предмета.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля успеваемости являются систематичность, объективность, учет индивидуальных особенностей обучающихся и коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к учебному предмету, ответственную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательное значение и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в процессе учебных занятий. Результаты текущего контроля отражаются в журнале успеваемости и дневнике обучающегося.

По результатам текущего контроля выставляются **четвертные оценки**.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим учебный предмет, без участия экзаменационной комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает контроль качества освоения учебного предмета, позволяет своевременно корректировать образовательный процесс и проводится с целью определения:

- качества освоения образовательной программы;
- уровня теоретической и практической подготовки обучающихся по учебному предмету;
- уровня сформированности знаний, умений и навыков на соответствующем этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольный урок, зачет и экзамен.

Если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта, он может быть приравнен к зачету или контрольному уроку.

В ходе промежуточной аттестации могут использоваться следующие формы проверки результатов обучения: контрольные уроки, зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие показы и театрализованные выступления.

Выпускной экзамен по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в рамках итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор» в соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся и локальными нормативными актами образовательной организации. Формой проведения выпускного экзамена является концертное (театрализованное) выступление или исполнение концертной программы.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся МБУ ДО «ДШИ № 3» разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, методы контроля и критерии оценки, позволяющие определить уровень освоения обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ отдельных элементов программы (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно- музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В МБУ ДО «ДШИ № 3» наряду с пятибалльной системой оценивания по решению образовательной организации может применяться система «+» и «-», позволяющая более объективно оценивать результаты обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, которое, как правило, включает проверку результатов самостоятельной работы обучающихся, совместную работу преподавателя и обучающихся над музыкальным материалом, а также рекомендации по дальнейшей самостоятельной подготовке.

Учебное занятие может включать следующие виды работы:

- развитие вокально-певческого и артикуляционного аппарата;
- формирование певческого дыхания;
- разучивание музыкального материала по партиям;
- работу над ансамблевым звучанием и партитурой;
- постановку концертных номеров и фольклорных композиций;
- подготовку к концертным выступлениям и творческим мероприятиям.

Работа на занятиях сочетает словесные методы обучения с практическим показом преподавателя, совместным исполнением музыкального материала, а также использованием аудио- и видеозаписей образцов традиционного народного исполнительства.

Важнейшими педагогическими принципами реализации программы являются последовательность, систематичность, доступность и постепенность освоения учебного материала. Преподаватель осуществляет индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом его возрастных особенностей, уровня музыкальной подготовки, вокальных данных и творческих способностей.

На занятиях по учебному предмету «Фольклорный ансамбль», а также на индивидуальных занятиях вариативной части программы решаются следующие задачи:

- формирование вокально-исполнительских навыков обучающихся;
- развитие певческой культуры, выразительности, естественного и свободного звучания голоса;
- освоение различных исполнительских традиций и народной манеры пения;
- совершенствование ансамблевых навыков;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и исполнительского мастерства;

- работа над средствами художественной выразительности (точностью интонации, ритмической четкостью, динамикой, фразировкой, дикцией, особенностями диалекта и стилевыми особенностями исполнения).

Правильная организация образовательного процесса, последовательное развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся во многом зависят от тщательного перспективного планирования работы преподавателя, грамотного подбора учебного и концертного репертуара, а также систематической концертной практики.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является важной составляющей освоения учебного предмета «Фольклорный ансамбль» и направлена на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на учебных занятиях.

Особенностью самостоятельной работы по данной программе является подробное изучение подлинных образцов традиционной народной культуры. Освоение учебного материала должно осуществляться, прежде всего, посредством обращения к первоисточникам: прослушивания аудиозаписей, просмотра видеоматериалов, изучения экспедиционных записей, а также, при возможности, непосредственного общения с носителями народной традиции.

Важное место в самостоятельной работе занимает изучение нотных записей и текстовых расшифровок народных песен, позволяющее глубже понять особенности музыкального языка, исполнительской манеры и традиционной культуры различных регионов России.

Одной из основных задач обучения является формирование у обучающихся способности не только воспроизводить разученный материал, но и творчески интерпретировать его в рамках жанровых и стилевых особенностей народной традиции. Обучающиеся постепенно осваивают навыки музыкально-поэтической и комплексной импровизации, характерные для народного исполнительства.

Особое внимание уделяется изучению диалектных особенностей народной речи, поскольку диалект оказывает существенное влияние на формирование певческой манеры, тембровой окраски звучания и исполнительского стиля.

Музыкальный фольклор как синкретический вид искусства предполагает органичное сочетание вокального, инструментального, хореографического и театрального исполнительства. Поэтому в процессе самостоятельной подготовки обучающимся рекомендуется уделять внимание не только разучиванию вокального материала, но и освоению элементов народной хореографии, игре на традиционных народных музыкальных инструментах, развитию сценической культуры и актерской выразительности.

Комплексный подход к самостоятельной работе способствует более глубокому освоению традиционной народной культуры, развитию исполнительских навыков и обеспечивает успешное участие обучающихся в концертной, конкурсной и просветительской деятельности фольклорного коллектива.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. — Новосибирск: Наука, Сибирское предприятие РАН.
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. — М.: Музыка, 1991.
3. Вендина Т. И., Попов И. А. Атлас русских народных говоров. — М., 2004.
4. Карачаров И. Н. Песенные традиции бассейна реки Псел. — Белгород: Крестьянское дело, 2004.
5. Костюмы Курской губернии. — Курск, 2008.
6. Красовская Ю. Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». Вып. 14. — М.: Советский композитор, 1989.
7. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: учебник для 1–4 классов. — М.: Мнемозина, 2002.
8. Колотыгина И. А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. — М., 1974. — С. 65–78.
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. — М.: Советский композитор, 1986.
10. Новицкая М. Ю. От осени до осени: хрестоматия. — М.: Планетариум, 1994.
11. Прокопец О. Н. Традиционная культура Тульского края. — М., 1998.
12. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. — М., 1975.
13. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. — Ростов н/Д, 2004.
14. Толстая С. М. Полесский народный календарь. — М.: Индрик, 2005.
15. Щуров В. М. Русская традиционная музыкальная культура. — М.: Композитор, 2013.
16. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора. — М.: Музыка, 2014.
17. Материалы Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова по традиционной народной культуре.

6.2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А. П. Песни и сказки Пензенской области. — Пенза, 1953.
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. — М., 1995.
3. Ведерникова Н. М. Фольклор Калужской губернии. — М.: Родник, 1998.
4. Веретенников И. И. Южнорусские карагоды. — Белгород: Везелица, 1993.
5. Власов А. Н. А в Усть-Цильме поют. — Сыктывкар: ИнКа, 1992.
6. Гилярова Н. Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. — 2-е изд. — Рязань, 1994.
7. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. — М., 1985.
8. Дорофеев Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. — М.: Советский композитор, 1989.
9. Ефименкова Б. Б. Северная причеть. — М.: Советский композитор, 1980.
10. Мехнецов А. М. Лирические песни Томского Приобья. — Л.: Советский композитор, 1986.
11. Мехнецов А. М. Хороводные песни, записанные в Томской области. — Л.: Советский композитор, 1973.
12. Померанцева Э. В. Фольклор Ярославской области. — Ярославль, 1958.

- 13.Потанина Р. П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. — Новосибирск: Наука, 1981.
- 14.Рубцов Ф. А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930–1940-х годов. — Л.: Советский композитор, 1991.
- 15.Савельева Н. М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. — Брянск, 1993.
- 16.Савельева Н. М. Сумские песни. — М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1995.
- 17.Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. — Пенза, 2006.
- 18.Терентьева Л. А. Народные песни Куйбышевской области. — Куйбышев, 1983.
- 19.Фёдоров А. И. Хороводные и игровые песни Сибири. — Новосибирск: Наука, 1985.
- 20.Христиансен Л. Л. Уральские народные песни.
- 21.Щуров В. М. Русские песни Алтая. Вып. 1. Песни Убино-Ульбинской долины. — М.: Композитор, 2004.
- 22.Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция: исследования. — М.: Советский композитор, 1987.

6.3. Список рекомендуемых аудио- и видеоматериалов

1. Антология «Музыкальный фольклор СССР». Пластинка № 1 «Народная музыка южной России»; пластинка № 2 «Песни русского казачества». — М.: Фирма «Мелодия», 1989.
2. Антология «Музыкальное творчество народов СССР». Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья. — М.: Фирма «Мелодия», 1990.
3. Антология «Музыкальное творчество народов СССР». Русская народная музыка Севера и Сибири. — М.: ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология «Музыкальное творчество народов СССР». Музыкальный фольклор западной России. — М.: Фирма «Мелодия», 1990.
5. Антология народной музыки «Душа народа». — М.: Фирма «Мелодия», 2009.
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. Аудиоприложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы». Экспедиционные записи циклов «Календарь» и «Свадьба». — 2005.
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств. Вып. 1–8:
 - фольклорный ансамбль с. Фощеватово Белгородской области;
 - фольклорный ансамбль с. Плёхово Курской области;
 - фольклорный ансамбль с. Русская Буйловка Воронежской области;
 - фольклорный ансамбль с. Глуховка Белгородской области;
 - фольклорные ансамбли сел Пузево и Гвазда Воронежской области;
 - фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств.
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Эпические стихи и притчи Русского Севера. — 1986.
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Музыкальный эпос Русского Севера. — 2008.
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. Песни русско-белорусско-украинского пограничья. — 2009.
11. «Конь бежит, колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель. — 1999.
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Вып. 1–2. — М.: Фирма «Мелодия», 1989.
13. Традиционная музыка русского Северо-Запада. «Музыка Русского Поозерья». — LiveMusicTradition, 2005.
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». — М.: Мелодия, 1990.
15. «Казачи-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». — М.: Мелодия, 1984.

6.4. Интернет-ресурсы

1. Министерство культуры Российской Федерации — <https://culture.gov.ru>
2. Федеральный портал «Культура.РФ» — <https://www.culture.ru>
3. Российский национальный музей музыки — <https://music-museum.ru>
4. Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова — <https://www.rusfolk.ru>
5. Национальная электронная библиотека — <https://rusneb.ru>
6. Российская государственная библиотека — <https://www.rsl.ru>
7. Пушкинский Дом (Институт русской литературы РАН) — <https://pushkinskiydom.ru>
8. Электронный каталог Российского этнографического музея — <https://ethnomuseum.ru>