

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Дополнительный инструмент (гитара)»

Учебный предмет В.07.
срок обучения: 8 лет

Старый Оскол
2026 г

Рассмотрено

Педагогическим советом

Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено

приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Кирносенко Э.А.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-инструменталистов.

Для успешного и полноценного обучения в детской школе искусств обучающихся предлагается изучение курса ознакомления с дополнительным инструментом по выбору.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

На освоение предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предлагается 1 час в неделю. Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области игры на инструменте.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 9 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, пульт, а также доступ к нотному и методическому материалу.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Года обучения:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Первый год обучения

Годовые требования:

1. Организация исполнительского аппарата.
2. Освоение основных приемов звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато.
3. 6-7 разнохарактерных пьес.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Ф. Сор «Пьеса»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. «У кота»

Р.н.п. «Я на горку шла»

В.А. Моцарт «Аллегретто»

Р.н.п. «Василек»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Ф. Сор «Пьеса»

2-й вариант

Р.н.п. «Я на горку шла»

В.А. Моцарт «Аллегретто»

Второй год обучения

Годовые требования:

1. 4 разнохарактерных произведения

2. Упражнения на развитие техники

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

М. Каркасси «Вальс»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
Р.н.п. «Заплетися, плетень»
У.н.п. «Журавель»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
У.н.п. «Комарик»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

У.н.п. «Ой, на горе, горе»
Р.н.п. «Ходила младшенька»

2-й вариант

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
У.н.п. «Комарик»

Третий год обучения

Годовые требования:

1. 5 разнохарактерных произведений.
2. Упражнения на развитие техники.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

М. Джулиани «Экосез»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
У.н.п. «Комарик»
У.н.п. «Ой, на горе, горе»
Р.н.п. «Ходила младшенька»
А. Иванов-Крамской «Вальс»
М. Каркасси «Прелюдия»
А. Веницкий «Этюд №5»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

Р.н.п. «Во поле береза стояла»
М. Каркасси «Прелюд»

2-й вариант

Р.н.п. «Я на горку шла»
А. Виницкий «Этюд №5»

Четвертый год обучения

Годовые требования:

1. 5 разнохарактерных произведений.
2. Упражнения на развитие техники.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

Н. Кошкин «Бумажный кораблик»
Ш.н.п. «Шла девушка к источнику»
А. Иванов-Крамской «Вальс»
В Козлов «Испанский танец»
Е. Поплянова «Румба»
М. Джулиани «Рондо»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

Е. Поплянова «Румба»
М. Джулиани «Рондо»

2-й вариант

А. Иванов-Крамской «Вальс»
В. Козлов «Испанский танец»

Пятый год обучения

Годовые требования:

1. 5 разнохарактерных произведений.
2. Упражнения на развитие техники.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

А. Виницкий «Этюд»
Е. Поплянова «Милонга»
Г. Гендель «Сарабанда»
М. Джулиани «Соната»
Н. Кошкин «Бурлеско»
В. Козлов «Баллада для Елены»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

В. Козлов «Баллада для Елены»

М. Джулиани «Соната»

2-й вариант

А. Виницкий «Маленький ковбой»

Г. Гендель «Сарабанда»

Шестой год обучения

Годовые требования:

1. 5 разнохарактерных произведения.
2. Упражнения на развитие техники.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

А. Виницкий «Тихая ночь»

Д. Перголези «Пастораль»

П. Чайковский «Сладкая греза»

В. Моцарт «Колыбельная»

Н. Кошкин «Пьеса»

М. Джулиани «Рондо»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

М. Джулиани «Рондо»

А. Иванов-Крамской «Пьеса»

2-й вариант

Р.Н.П. «Я на камушке сижу»

Д. Перголези «Пастораль»

Седьмой год обучения

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

И.н.п. «Санта Лючия»

Е. Поплянова «Старинный танец»

А. Иванов-Крамской «Вальс»

М. Джулиани «Мелонхолия»

И.С.Бах «Полонез»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

И.н.п. «Санта Лючия»

И.С.Бах «Полонез»

2-й вариант

Х. Гомес «Романс»

А. Иванов-Крамской «Русский напев»

Восьмой год обучения

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

Л. Вайс «Менуэт»

Н. Кошкин «Юмореска»

Н. Кошкин «Вальс»

В.Моцарт «Марш»

И.Бах «Менуэт»

М. Джулиани «Сонатина»

Р.Н.П. «Липа вековая»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

1-й вариант

Н. Кошкин «Юмореска»

Н. Кошкин «Вальс»

2-й вариант

И.С.Бах «Менуэт»

М. Джулиани «Сонатина»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» и включает следующие умения, знания и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный

образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет без приглашения комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Зачёт/контрольный урок/ с оценкой проводится 14 полугодии.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
7	Зачет (контрольный урок)	Май

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

По завершении изучения предмета «Дополнительный инструмент» обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по предмету учитываются текущие оценки всего периода обучения.

III. Методические рекомендации

1. Методические рекомендации преподавателям

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «Дополнительный инструмент» учащимся.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных

задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (3 - 4 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом начинающего гитариста. – М.: Советский композитор / Сост. И пер. Вещицкий П., Ларичев Е., Иванов – Крамской А., Викторов В– 1970 –1990. – Вып.1–33.
2. Альбом для юношества. – М.: Музыка. / Сост. Иванова – Крамская Н. А., 1988. – Выпуск 3. –36 с
3. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1984. – 64 с.
4. Веницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. – М.: Музыка, 2001. – 23 с.
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. – М : Музыка, 2001. – Вып. 1. –

25 с.

6. Веницкий А. Детский джазовый альбом. – М : Музыка, 2004. – Вып. 2. – 32 с.
7. Золотой репертуар гитариста – М.: Издательство Современная музыка/ Сост.Шумеев Т. Л., 2008. – 155 с.
8. Иванов-Крамской А. Избранные произведения. – М.: Музыка, 1970
9. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. – СПб: Издательство Композитор, 2014. – 16 с.
- 10.Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. – СПб: Издательство Композитор, 1998. – 22 с.
- 11.Иванова Л Легкие пьесы для гитары. – СПб: Издательство Композитор, 2004. – 26 с.
- 12.Классическая гитара в популярной музыке – СПб «Диада – СПб» / Сост. и аранж. Ковалевский И. , 2002 –2012. – Вып. 1 –10.
- 13.Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Составитель Г. Гарнишевская / Г. Гарнишевская. Санкт – Петербургская детская музыкальная школа имени В. В. Андреева1996. – 42 с.
- 14.Маленькие тайны Сеньориты Гитары. В.Козлов. Альбом юного гитариста. – Челябинск: Автограф, 1999. – 62 с.
- 15.Морено-Торроба. Произведения для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1981. – 49 с.
- 16.Музыкальный альманах. – М.: Музыка ./ Сост. и ред. Ларичев Е., Назаров А, 1986. – Выпуск 1. – 50 с.
- 17.Музыкальный альманах. – М.: Музыка ./ Сост. и ред. Ларичев Е., Назаров А, 1990. – Выпуск 2. – 62 с.
- 18.На досуге. – М.: Музыка / Сост. Ларичев Е., 1988 – 1992. – Вып. 1-5.
- 19.От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары – Л.: Музыка / Сост. и ред. Пермяков Н., 1988 – 1990. – Выпуск 1 – 3.
- 20.Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Ковалевская Я. и Рябоконь. Е. Л., 1970. –. Вып.1 –62 с.
- 21.Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. Ковалевская Я. и Рябоконь. Е. Л., 1971. – Вып.2 – 70 с.

22. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. Ковалевская Я. и Рябоконь. Е. Л., 1977. – Вып.3 – 67 с.
23. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Ковалевская Я. и Рябоконь. Е. Л., 1973. – 80 с.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. Иванов-Крамской. А. М., 1966. – 55 с.
25. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. Вещицкий. П. М., 1967. – 70 с.
26. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. Иванов-Крамской. А. М., 1969. – 70 с.
27. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. / Сост. Гитман. А. М., 1999. – Вып. 1 – 45 с.
28. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. Хрусталева. К. М.- Л., 1948 – 77 с.
29. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. Агафшин. П. Серия 1 – 2. Альбомы 1 - 7. М., 1930, 1931.
30. Репертуар начинающего гитариста. Сост. Пахомов. В. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 1 – 86 с.
31. Репертуар начинающего гитариста. Сост. Ларичев. Е. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2 – 70 с.
32. Репертуар начинающего гитариста. Сост. Ларичев Е. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 3. – 65 с.
33. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. Агафшина. П. М., 1932. – 74 с.
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939. – 55 с.
35. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. Яшнев. В. Л., 1934, 1935
36. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. Агафшина. П. М.-Л., 1939 – 64 с.
37. Пьесы для шестиструнной гитары. Ред. Вещицкого. П. – М.: Советский композитор, 1978. – 36 с.
38. Руднев С. Русская коллекция. Т.3. – США: Orphee, 1994. – 160 с.
39. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Ларичев. Е. – М., 1983. – 43 с.

40. Хрестоматия для шестиструнной гитары / Сост. Вещицкий П. – М. – 1958. – Вып. 1 – 89 с.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары / Сост. Вещицкий П. – М., 1959. – Вып. 2. – 88 с.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Этюды и пьесы. / Сост. Вещицкий П. – М., 1960. – Вып. 3: – 75 с.
43. Хрестоматия гитариста. 1 – 7 классы ДМШ / Сост. Кроха О. – М.: Музыка, 2006 – 80 с.
44. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2 – 3 классы. Для музыкальных школ / Сост. Горлиенко К. И. – Ростов - на - Дону: Изд. Феникс, 1999 – 48 с.
45. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 5 класс. Для музыкальных школ / Сост. Гуркин В. В. – Ростов - на - Дону: Изд. Феникс, 1999. – 79 с.
46. Хрестоматия гитариста: старинная музыка/ редактор-сост. Ю.Г. Лихачев. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 106 с. – (Учебное пособие для ДМШ).
47. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 1. Учебное пособие – М.: Изд. В. Катанский / Сост. Колосов В. М., 2001. – 39 с.
48. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 2. Учебное пособие – М.: Изд. В. Катанский / Сост. Колосов В. М., 2003. – 48 с.
49. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 3. Учебное пособие – М.: Изд. В. Катанский / Сост. Колосов В. М., 2003. – 48 с.
50. Хрестоматия гитариста. 1-5 классы ДМШ. День рождения. – Новосибирск: Изд. Окарина / Сост. Зырянов Ю.А., 2009. 67 с.
51. Шестиструнная гитара. 2 класс./ Под общ. Редакцией Михайленко Н. – Киев: Музична Украина, 1982. – 69 с.
52. Шестиструнная гитара. 3 класс./ Под общ. Редакцией Михайленко Н. – Киев: Музична Украина, 1982. – 68 с.
53. Шестиструнная гитара. 4 класс. / Под общ. Редакцией Михайленко Н. – Киев: Музична Украина, 1982. – 71 с.
54. Шестиструнная гитара. 5 класс./ Под общей ред. Михайленко Н. – Киев: Музична Украина, 1982. – 76 с.

55.Юный гитарист. Пютное издание. / Составитель В.Калинин –
М.,Музыка. 2008.