

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Беседы об искусстве»

Учебный предмет ПО.02.УП.02.

срок обучения: 2 года

Старый Оскол

2026

Рассмотрено Педагогическим советом Протокол № 10 от 09.06.2026	Утверждено приказом № 53/5 от 09.06.2026
---	---

Разработчики:

Бовдей А.А.,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Тибекин А.П.,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Фонд оценочных средств.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки методической и учебной литературы

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Беседы об искусстве» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» — введение учащихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных представлений об искусстве как явлении культуры, его видах, жанрах, средствах художественной выразительности и роли в жизни человека.

Знание истории культуры и искусства дает возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, познакомиться с художественными ценностями различных эпох и народов, способствует формированию художественного вкуса и способности к самостоятельному восприятию произведений искусства.

Изучение предмета расширяет культурный кругозор учащихся, развивает эмоционально-образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать и анализировать произведения различных видов искусства. Полученные знания и навыки являются важной составляющей общего художественного развития учащихся и способствуют освоению других учебных предметов программы «Искусство театра».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет составляет **2 года — с 1 по 2 класс**.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве», составляет:

Виды учебной нагрузки	1–2 классы
Максимальная учебная нагрузка	99 часов
Аудиторные занятия	66 часов
Самостоятельная работа	33 часа
Консультации	4 часа

Аудиторные занятия проводятся из расчета **1 академический час в неделю** в 1 и 2 классах.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Беседы об искусстве» — мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек).

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета — формирование у учащихся первоначальных знаний об искусстве и художественной культуре, развитие способности воспринимать, понимать и оценивать произведения различных видов искусства.

Задачи учебного предмета:

- познакомить учащихся с основными видами и жанрами искусства;
- сформировать первоначальные представления об истории развития культуры и искусства;
- познакомить с основными средствами художественной выразительности различных видов искусства;
- формировать устойчивый интерес к культуре и искусству;
- развивать художественный вкус и зрительскую культуру;
- развивать эмоционально-образное и ассоциативное мышление;
- формировать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусства;
- развивать способность выражать собственное отношение к произведениям искусства и аргументировать свою оценку;
- формировать умение ориентироваться в основных явлениях художественной культуры;
- познакомить учащихся с особенностями развития искусства различных исторических эпох;
- сформировать первоначальные представления о художественных стилях и направлениях;
- познакомить с особенностями архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного и других видов искусства;
- формировать представление о взаимосвязи и взаимодействии различных видов искусства;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся и формированию духовно-нравственных и эстетических ценностей.

В процессе освоения предмета учащиеся получают первоначальные знания:

- о видах и жанрах искусства;
- об основных средствах художественной выразительности;
- об исторических предпосылках развития культуры и искусства;
- об основных этапах развития мировой художественной культуры;
- о художественных стилях и направлениях;
- об особенностях развития архитектуры, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- об особенностях искусства различных исторических эпох;
- о взаимосвязи различных видов искусства;
- о своеобразии художественных культур разных стран и народов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие основные направления организации образовательного процесса по учебному предмету.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета и годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок и фонд оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
- списки методической и учебной литературы.

В соответствии с данными направлениями строится содержание рабочей программы учебного предмета «Беседы об искусстве».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный — рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный — наблюдение, демонстрация произведений изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, фото- и видеоматериалов;
- практический — выполнение учебных и творческих заданий;
- аналитический — обсуждение и анализ произведений искусства;
- эмоционально-образный — создание художественных впечатлений, использование ассоциаций и образных сравнений.

Использование различных методов обучения позволяет учитывать возрастные особенности учащихся, поддерживать интерес к предмету и формировать навыки самостоятельного восприятия произведений искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой.

Для реализации учебного предмета необходимы:

- учебная аудитория для проведения групповых и мелкогрупповых занятий;
- учебная мебель;
- компьютер с возможностью воспроизведения аудио- и видеоматериалов;
- мультимедийное оборудование;
- экран или иное оборудование для демонстрации визуальных материалов;
- аудио- и видеоматериалы;
- наглядные и учебно-методические пособия;
- репродукции произведений изобразительного искусства;
- иллюстративные материалы по архитектуре, скульптуре и декоративно-прикладному искусству;
- учебная и методическая литература;
- библиотечный фонд образовательной организации;
- доступ к информационным ресурсам, необходимым для реализации содержания учебного предмета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок обучения 2 года (1 класс)					
№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	Урок	0.5		0.5
2	Первобытнообщинный период истории развития культуры и скифское искусство	Урок	1.5		1.5
3	Искусство древних цивилизаций Востока (Шумер, Вавилон, Ассирия, Месопотамия)	Урок	7	4	3
4	Искусство Древнего Египта	Урок	5	1	4
5	Искусство Древней Греции		15	5	10
5.1	Мифы и легенды Древней Греции	Урок	4	1	3
5.2	Этапы и периоды развития искусство (архаика, классицизм, эллинизм)	Урок	2.5	0.5	2

5.3	Архитектура и скульптура Древней Греции	Урок	4.5	1.5	3
5.4	Живопись и декоративное искусство (вазопись, керамика)	Урок	4	2	2
6.	Искусство Древнего Рима		13.5	4.5	9
6.1	Пантеон римских богов, мифология	Урок	3	1	2
6.2	Искусство этрусков	Урок	3	1	2
6.3	Особенности архитектурных стилей Древнего Рима	Урок	3	1	2
6.4	Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство	Урок	4.5	1.5	3
7	Искусство Древнего Китая	Урок	1.5	0.5	1
8	Культура и искусство византийской цивилизации	Урок	3.5	0.5	3
9	Феномен культуры Киевской Руси	Урок	2	1	1
Срок обучения 2 года (2 класс)					
1	Культура и искусство Средневековой Европы		6	1	5
1.1	Городская, крестьянская, монашеская и рыцарская культура Средневековья	Урок	2		2
1.2	Особенности архитектурных стилей (романский, готический)	Урок	3	1	2
1.3	Живопись и мозаика	Урок	1		1
2	Культура и искусство эпохи Возрождения		10	4	6
2.1	Раннее Возрождение	Урок	2	1	1
2.2	Высокое Возрождение	Урок	3	1	2
2.3	Позднее Возрождение	Урок	2		1
2.4	Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Джорджоне, Тициан Вечеллио	Урок	3	1	2
3	Европейская культура и искусство Нового Времени		4	1	3
3.1	Особенности архитектурных стилей Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампи́р)	Урок	3	1	2
3.2	Европейское Просвещение	Урок	1		1
4	Европейское искусство XIX - нач. XX вв.		7	2	5
4.1	Романтизм	Урок	2	1	1
4.2	Реализм	Урок	1		1
4.3	Импрессионизм	Урок	2	1	1
4.4	Символизм	Урок	1		1
4.5	Декаданс	Урок	1		1
5	Русская культура и искусство		12.5	5.5	7
5.1	Архитектурные школы средневековой Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская)	Урок	2	1	1
5.2	Искусство Московской Руси	Урок	1.5	0.5	1
5.3	Особенности русской архитектуры Нового времени и строительство Петербурга	Урок	2	1	1
5.4	Русская скульптура, живопись и мозаика	Урок	2	1	1
5.5	«Золотой век» русской культуры и искусства	Урок	3	1	2
5.6	«Серебряный век» русской культуры и искусства	Урок	2	1	1
6	Европейские школы живописи		6	2	4
6.1	Нидерландская и голландская школы живописи	Урок	2	1	1
6.2	Французская школа живописи и школа Фонтенбло	Урок	1		1
6.3	Испанская школа живописи	Урок	2	1	1
6.4	Барбизонская школа	Урок	1		1
7	Мировая культура и искусство Новейшего времени		4	1	3
7.1	Модернизм	Урок	1	0,5	1
7.2	Сюрреализм	Урок	1	0,5	1
7.3	Абстракционизм	Урок	1		1

Краткое содержание разделов и тем

ПЕРВОБЫТНЫЙ ПЕРИОД

1. Характерные черты первобытной культуры.

2. Духовная первобытная культура.
3. Мифологическое мировоззрение.
4. Наскальная живопись.
5. Обработка глины и изделия из нее.
6. Скифское искусство на территории России (Крым, Кубань, Алтай).

Первобытный период культурной истории продолжался минимум 35 тысяч лет пока не возникли первые государства Древнего Востока - Двуречье, Вавилон, Ассирия, Древний Египет и т.п.

Изучение процесса становления человеческого общества, исследование того, как на протяжении сотен тысяч лет формировалась вся первобытная культура, заключавшаяся в повседневной хозяйственной деятельности, создании простейших орудий труда, а также первых произведений искусства, требует обращения к далекому прошлому, к процессу становления самого человека и его культуры.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ВОСТОКА

1. Культура и искусство шумеров.
2. Искусство Вавилона.
3. Искусство Ассирии.
4. Искусство Месопотамии.

Культура, созданная в бассейне Тигра и Евфрата, была результатом взаимодействия многих народов. Значение Древнего Востока в истории общечеловеческой культуры огромно. Все культуры Древнего Востока прошли длительную эволюцию, исходной точкой которой был первобытнообщинный строй. Поэтому изучение истории древневосточной культуры позволит выявить возможные моменты развития общемировой культуры.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

1. Пантеон богов.
2. Живое и мертвое царства.
3. Архитектура (пирамиды, храмы, скальные храмы).
4. Скульптура (сфинксы, статуи и т.д.).

Хозяйственная и этническая стабильность Древнего Египта обеспечили созревание устойчивых культурных традиций, которые вызвали неожиданный культурный «взрыв» - расцвет древнеегипетской цивилизации. Переход к изготовлению медных орудий, возникновение социальной иерархии, появление иероглифического письма, монументальная архитектура,

храмовые рельефы, росписи, папирусные рисунки и т.п. позволили египетской культуре выделиться из других древневосточных культур. А период Нового царства стал не только значительным этапом внутреннего развития египетской культуры, но и распространения её за пределы Египта, взаимодействия с культурами других народов.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АНТИЧНОЙ ГРЕЦИИ

1. Пантеон богов.
2. Мифы и легенды Древней Греции (особенно важная тема, поскольку большинство сюжетов произведений искусства базируются на мифологии).
3. Архитектура (ионический, дорический, коринфский ордера, храмы, полисы и т.п.).
4. Скульптура.
5. Вазопись (краснофигурная, чернофигурная).
6. Керамика.

Древняя Греция является колыбелью европейской цивилизации. Безусловно, культура и искусство каждого народа в истории мировой культуры по-своему ценны и неповторимы. Признавая этот факт, многие ученые, между тем, особую роль отводят древнегреческой культуре. Именно античной Греции мы обязаны появлению современных литературных жанров, основам астрономии и астрологии, систем философии, математики, естествознания, канонам архитектуры, скульптуры, живописи, драматургии и т.п. Самым главным достижением древнегреческой культуры является открытие Человека - как прекрасного и совершенного творения природы, как меры всех вещей.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

1. Пантеон римских богов.
2. Архитектура и градостроительство (храмы, виллы, термы, форумы и триумфальные арки, Колизей, Пантеон, Золотой дворец Нерона и т.д.).
3. Скульптура (портреты императоров, фигуры воинов в доспехах на лошадях, большое количество бронзовой скульптуры).
4. Мозаика («мерцающая живопись»).
5. Декоративно-прикладное искусство (ювелирное искусство, терракота и т.п.).

Культура и искусство Древнего Рима с его монументальными памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и т.п. стала эпохой наивысшего расцвета античной культуры и одновременно ее завершением.

Римская культура формировалась под влиянием культур завоеванных народов, прежде всего, этрусков и греков. Римляне умели отбирать и перерабатывать в соответствии с римской системой ценностей лучшие образцы искусства покоренных народов. Однако, используя великие достижения завоеванных народов, римляне во многом превзошли своих учителей, подняв уровень развития искусств на небывалую высоту.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВИЗАНТИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

1. Архитектура (культовость, Святая София, базилики).
2. Скульптура (слоговая кость, портреты).
3. Византийская миниатюра (золото, эмаль).
4. Иконопись (каноны).

После распада Римской империи на Западную и Восточную, была основана Византия, располагавшаяся на стыке трех континентов - Европы, Азии и Африки. В ее территорию входили Сирия, Палестина, Египет, Месопотамия, Армения, Кипр, Херсонес (Крым), Грузия, Аравия и Балканский полуостров. Византия была многонациональной империей и ее население составляли римляне, сирийцы, армяне, греки, грузины, арабы, иудеи и др. Поэтому культуру и искусство Византии создавали все эти народы.

После падения Византии в 1453 году от натиска турок, многие византийские мастера разъехались по всему миру, благодаря чему культура Византии не погибла, а получила свое продолжение. Её влияние распространилось чрезвычайно широко - в Италии, Швеции, Польше, Македонии, Сербии, Болгарии, Румынии, Киевской Руси. В Киевской Руси византийское искусство стало очень плодотворным и мощным стимулятором развития национальной художественной

культуры.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

1. Архитектура (романский и готический стили).
2. Монашеские ордена (тамплиеры, францисканцы, доминиканцы, кармелиты и др.).
3. Городская и крестьянская культуры.
4. Мозаика.
5. Рыцарство (рыцарские романы, замки, трубадуры, труверы, миннезингеры, менестрели, скальды и т.д.).

Период от гибели римской империи до эпохи Возрождения стал именоваться Средневековьем. Именно в Средние века Европа (финикийский «эреб» - «Запад») стала формироваться как самостоятельный социокультурный регион.

Культура Средневековья несла в себе темные и светлые стороны, реакционные и прогрессивные тенденции, была во многом противоречива, как и сама эпоха. Однако развитие культуры и искусства Средневековья было важной ступенью в общемировом культурном процессе.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение.
2. Искусство Северного Возрождения (Ван Эйк, Босх, Брейгель и др.), Нидерланды, Германия.
3. Теория живописи.
4. Скульптура.
5. Леонардо да Винчи, Микеланджело.
6. Маньеризм.

Перемены в жизни многих стран Европы породили новое мировоззрение, в основе которого лежало светское вольномыслие. Стали складываться кружки образованных людей, изучающих художественное наследие Древней Греции и Древнего Рима. Произведения античности воспевали человека, не скованного религиозными догматами, прекрасного и телом, и душой. Поэтому новая эпоха в развитии европейской культуры получила название Возрождение (Ренессанс (фр.), возвращая искусство к образцам античной культуры в новых исторических условиях.

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

1. Европейское Просвещение (XVIII в.).
2. Классицизм (Пуссен, Рембрандт).
3. Барокко (Л. Бернини, П. Рубенс, Рембрандт, Эль Греко и др.).
4. Рококо («рокайль» - «раковина») - декоративно-прикладное искусство.
5. Сентиментализм.

С началом эпохи Нового Времени в мировой культуре появилась тенденция развития национального самосознания народов. Поэтому, то одни, то другие народы лидировали в европейском искусстве, а «опальные» активно заимствовали и преумножали их достижения в развитии культуры. Поэтому эпоха Нового Времени стала чрезвычайно многообразной в своих культурных проявлениях.

ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

1. Романтизм (Шуман, Шуберт, Берлиоз, Вагнер, Стендаль, Шелли, Гейне, Байрон и др.).
2. Реализм.
3. Импрессионизм.
4. Символизм.
5. Декаданс.

ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ

1. Византийская школа (иконопись, «мерцающая живопись» и т.д.).
2. Нидерландская школа (доски, групповые портреты, жанровая живопись).
3. Школа Фонтенбло (Франция, Италия, Испания - маньеризм. Эль Греко.).
4. Голландская школа (Халс, Ван Дейк, Хундехутер, Теннис, и др.).
5. Русская школа живописи (парсуны, портретная живопись, передвижники и др.).

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО КИТАЯ

1. Бронзовое литье.

2. Градостроительство и архитектура (пагоды, Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады).

3. Каллиграфия и живопись.

4. Скульптура (терракотовое войско, керамика).

5. Прикладное искусство (китайский фарфор и т.д.).

Если культуры Междуречья и Древнего Египта канули в Лету, то китайская продолжает существовать уже пятое тысячелетие, являясь одной из наиболее уникальных и старейших цивилизаций на Земле.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЯПОНИИ

1. Храмовое и дворцовое строительство.

2. Садово-парковое искусство (парковые ансамбли).

3. Скульптура (скульптурная школа Дзете, костяные, деревянные, каменные изделия, нэцке).

4. Живопись (влияние китайской) - каллиграфия, ксилография (гравюра по дереву).

5. Театральное искусство: мистерии, «но», «кабуки» (один актер в маске, другие - в определенном гриме), театр марионеток. Длительность представлений и т.д.

6. Искусство икебаны и чайной церемонии.

Отличительными чертами культуры Японии являются ее оригинальность, уровень технического развития и устойчивая приверженность к духовным традициям прошлого.

РУССКОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА

1. Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески).

2. Архитектурные школы Древней Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская).

3. Искусство Московской Руси (средневековье) - кремль, живопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).

Русская культура отличается наличием в ней различных культурно-этнических компонентов. Главным источником возникновения русской культуры стала Византия. Своеобразие русской культуры во многом объяснялась пограничным положением России между Западом и Востоком, что определило ее евразийский характер. Таким образом, русская культура, складывающаяся на основе славянского язычества с воздействием христианской Византии, иудаистского Хазарского каганата и варягов (норманны), породила особый тип культуры, включающий в себя черты восточной и западной культур и, одновременно, значительно отличающейся и от той и от другой.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

1. Архитектура (строительство Петербурга, архитекторы Жан Батист Леблан, И. Коробов, П. Еропкин, М. Земцов, Д. Трезини).

2. Живопись (И. Никитин, А. Матвеев).

3. Барокко в России (архитектор Растрелли).

4. Живопись (И. Вишняков, И. Аргунов, М. Иванов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский и др.).

5. М. Ломоносов (мозаика «Полтавская битва и т.д.).

6. Скульптура (Ф. Фальконе, Ф. Шубин, Ф. Гордеев, М. Козловский и др.).

В истории русской культуры XVIII век можно считать переломным периодом, временем больших перемен во всех сферах жизни. Характерными особенностями развития русской культуры XVIII века стали ее европеизация и секуляризация, т.е., ослабление влияния религии на культуру.

«ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

1. Архитектура (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, В. Стасов, О. Монферран).

2. Стиль «ампир».

3. Живопись (О. Кипренский, А. Венецианов, А. Иванов, В. Суриков, В. Серов, И. Левитан, В. Маковский, К. Савицкий, А. и В. Васнецовы, И. Репин и др.).

4. Музыкальное искусство (М. Глинка, «Могучая кучка», П. Чайковский).

XIX век стал самым успешным, интересным и интенсивным периодом развития культуры в России. Русская культура и искусство буквально ворвались в мировую культуру, заняв в ней одно из самых почетных мест. Русская культура XIX века подарила миру гениев во всех видах искусств:

архитектуре, живописи, музыке, литературе и др.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА (конец 1880-х - начало 1920-х годов)

1. «Мир искусств» (В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М. Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст и др.).
2. Русский авангард (В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов, М. Шагал и др.).
3. Музыкальное искусство (С. Рахманинов, А. Скрябин).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных видов и жанров искусства;
- знание отдельных произведений театрального, музыкального, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знание основных средств художественной выразительности различных видов искусства;
- знание основных этапов развития мировой и отечественной художественной культуры;
- знание основных художественных стилей и направлений;
- умение эмоционально-образно воспринимать произведения искусства;
- умение определять вид, жанр, стиль и основные средства художественной выразительности произведения;
- умение проводить элементарный анализ произведений различных видов искусства;
- умение сравнивать произведения искусства, выявляя их общие и отличительные особенности;
- умение выражать собственное отношение к произведению искусства и аргументировать свою оценку;
- умение ориентироваться в основных явлениях художественной культуры;
- навыки самостоятельной работы с учебными, иллюстративными и информационными материалами;
- навыки выполнения творческих заданий, связанных с изучением произведений искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль проводится с целью определения:

- степени освоения обучающимися учебного материала;
- уровня сформированности знаний, умений и навыков;
- способности применять полученные знания при восприятии и анализе произведений искусства;
- динамики освоения учебного предмета.

Текущий контроль осуществляется в процессе учебных занятий. В качестве форм текущего контроля могут использоваться устный и письменный опрос, тестирование, викторина, творческое задание, работа с иллюстративным материалом, подготовка сообщения или презентации.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце каждого учебного года. Контрольный урок может включать тестирование, викторину, устный или письменный опрос, анализ произведения искусства, выполнение творческого задания.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве».

По окончании освоения учебного предмета, в конце **4 полугодия**, проводится контрольный урок, позволяющий определить степень освоения обучающимися программных требований за весь период обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	Контрольный	Тестирование, устный опрос, творческое задание

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
2	4	урок Контрольный урок	Тестирование, викторина, анализ произведения искусства, творческое задание

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся по учебному предмету «Беседы об искусстве» оценивается по пятибалльной системе:

5 («отлично») — обучающийся полно и уверенно владеет учебным материалом, грамотно использует терминологию, самостоятельно определяет основные особенности произведений искусства, умеет анализировать и сравнивать их, аргументированно выражает собственное мнение.

4 («хорошо») — обучающийся хорошо владеет учебным материалом, правильно выполняет основные задания, умеет характеризовать произведения искусства, допускает отдельные неточности, не влияющие на общее понимание материала.

3 («удовлетворительно») — обучающийся освоил основные понятия и факты программы, однако испытывает затруднения при анализе произведений искусства, допускает ошибки и нуждается в помощи преподавателя при выполнении отдельных заданий.

2 («неудовлетворительно») — обучающийся не освоил основные программные требования, не владеет необходимой терминологией, затрудняется определять характерные особенности произведений искусства и выполнять основные задания даже с помощью преподавателя.

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств включает задания, позволяющие определить степень освоения обучающимися содержания учебного предмета «Беседы об искусстве».

Для текущего контроля и промежуточной аттестации могут использоваться:

- тестовые задания;
- устные и письменные вопросы;
- викторины;
- задания на определение вида, жанра и стиля произведения искусства;
- задания на узнавание произведений и их авторов;
- задания на определение средств художественной выразительности;
- сравнительный анализ произведений искусства;
- работа с репродукциями и иллюстративными материалами;
- творческие задания;
- подготовка краткого сообщения или презентации.

Для **1 класса** оценочные материалы формируются по темам: первобытное искусство, искусство Древнего Востока, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Древнего Китая, Византии, Киевской Руси.

Для **2 класса** — по темам: искусство Средневековья, Возрождения, Нового времени, европейское искусство XIX – начала XX века, русская культура и искусство, европейские школы живописи, мировая культура и искусство Новейшего времени.

Вопросы для оценивания теоретических знаний Учебный предмет «Беседы об искусстве».

Первый год обучения.

1. Назовите основные черты первобытной культуры?
2. Что такое наскальная живопись?
3. Назовите отличительные черты Искусства Вавилона, Искусства Ассирии, Искусства Месопотамии?
4. Назовите отличительные особенности архитектуры Древнего Египта?
5. Что такое «миф» и «легенда»? Их отличие?
6. Назовите Богов Древней Греции?
7. Расскажите один из мифов или легенду Древней Греции?
8. Что такое «мерцающая живопись»?
9. Назовите самые известные скульптуры Древнего Рима?
10. Что такое древнегреческий «парфенон»?

Второй год обучения.

1. Назовите отличительные черты архитектуры Древнего Китая.
2. Что такое «пагода»?

3. Где находятся Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады?
4. Назовите особенность китайского фарфора?
5. Что такое «бронзовое литье»?
6. Почему Византийская миниатюра выполняется только из золота и эмали?
7. Кто такие «тамплиеры», «францисканцы», «доминиканцы», «кармелиты»?
8. Что такое «каллиграфия»?
9. Назовите отличительные особенности романского и готического стилей в архитектуре?
10. Кто такой «трубадур», «миннезингер», «менестрель», «скальд»? Назовите род их деятельности?
11. Что такое «классицизм», «барокко», «рококо», «сентиментализм», «романтизм», «реализм», «декаданс»?
12. Чем отличается реализм от символизма?
13. Перечислите школы живописи?
14. Расскажите об искусстве Киевской Руси?
15. Назовите отличительные черты каменного зодчества, иконописи, фрески?
16. Расскажите о школе живописи Фонтенбло?
17. Расскажите о представителях Золотого века русской живописи?
18. Расскажите о представителях Серебряного века русской живописи?
19. Что такое «маринизм» в живописи?
20. Что такое «натюрморт»?

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Беседы об искусстве» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия. Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях обучающиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в стилях и видах искусства. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Древняя Греция», «Древний Рим» и т.д.) с активным участием всей группы обучающихся.

Знание истории культуры и искусства дает обучающемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «Беседы об искусстве» - ввести учащихся в мир культуры и искусства, дать первоначальные знания об искусстве как явлении культуры, в сжатой и доступной форме систематически изложить современные представления о культуре, ее структуре, исторических типах, дать основные понятия теории искусства.

Понимание произведений культуры и искусства - сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о языках различных видов искусства; научиться общаться с героями художественных произведений, воспринимать адекватно то или иное произведение искусства. Всему этому необходимо учиться.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры художественных альбомов, изучение кратких энциклопедий об искусстве и т.д.;
- просмотр документальных фильмов по искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных художников, скульпторов, музыкантов и т.п.
- прослушивание музыкальных произведений;
- посещение музеев, выставочных залов, галерей, театров и т.п.;
- экскурсии по городу с целью изучения его архитектуры;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств (творчество отдельных художников, особенности стилевых направлений в искусстве и т.п.);
- подготовку презентаций по отдельным художникам, музыкантам, стилям, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудиоряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- составления краткой характеристики произведений искусств на основании его характерных

особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);

VI. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Говоров А. Алкамен-театральный мальчик. — Москва: «Издательский дом Мещерякова», 2017 г. — 192 с. - Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/595449/>
2. Дризен Н. Театральная старина. Страницы истории русского театра. — Москва: «Олма Медиа Групп/Просвещение», 2016 г. — 304 с. - Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/543104/>
3. Кондратенко А. Театр. — Москва: «Издательский дом Мещерякова», 2016 г. — 32 с. - Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/530073/>
4. Ломовцев Ю. Представление начинается...История русского театра.— Москва: «Белый город », 2016 г. — 48 с. - Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/551945/>
5. Роден О. Беседы об искусстве. — Москва: «Азбука», 2016 г. — 320 с. - Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/531238/>

6. Филиппс С. Измы. Как понимать современное искусство. — Москва: «АдМаргинем», 2017 г. — 160 с. - Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/615685/>
7. Шорыгина Т. Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте— Москва: «Сфера», 2017 г. — 96 с. - Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/422980/>
8. Энрикеш Р. Театр. — Москва: «Самокат», 2018 г. — 76 с. - Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/648958/>

Дополнительная литература

1. Герасимова А. большая энциклопедия дошкольника. — Москва: «Роосаа», 2007 г. — 352 с
2. Гозенпуд А. Леош Яночек и русская культура. — Ленинград: «Советский Композитор», 1984г. — 294 с.
3. Долганова. Ямпольская. Хомайко. Всеобщая история театра. — Москва: «Эксмо», 2012 г. — 576 с. <https://www.ozon.ru/context/detail/id/7597700/>
4. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. — Москва: «Аллегро», 2008 г. — 361 с.
5. Темченко И. Хитрук А. Беседы о Бахе. — Санкт-Петербург: «Классика-xx», 2010 г. — 50 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Западноевропейский театр. [<http://svr-lit.niv.rul>]: [Литература средних веков и возрождения],— Электрон. Текст. дан.
2. Мировая культура и искусство. [<https://www.litres.ru/irina-tolstikova/mirovaya-kultura-i-iskusstvo/chitat-onlayn/page-5/>]: [Ирина Толстикова, Мировая культура и искусство - читать онлайн полностью - ЛитРес, страница 5],— Электрон. Текст. дан.
3. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. [https://jicuaia.wordpress.com/2015/04/09/bd3_e83f61fac6170c058/] : [Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век],— Электрон. Текст. дан.
4. Театральная энциклопедия. [<http://www.theatre-enc.ru>]: [Театральная энциклопедия], — Электрон. Текст. дан.
5. Театры мира. [<http://jonder.ru/hrestomat>]: [Хрестоматия актёра; Актёрское мастерство каждый день - Хрестоматия актёра - Интересное о театре и актёрах.], — Электрон. Текст. дан.