

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Беседы об искусстве»

**Учебный предмет ПО.02.УП.01.
срок обучения: 1 год**

**Старый Оскол
2026 г**

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Гудова Е.А.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» в соответствии с Приказом Министерства культуры России от 16 февраля 2026 № 254 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций,

прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти лет до одиннадцати лет, составляет 1 год. (1 класс).

Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок освоения 1 год

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		1-й год
	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ:

Групповые занятия, от 11 человек.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

1. Развитие навыков восприятия искусства.

2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

3. Формирование навыков восприятия художественного образа.

4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

5. Обучение специальной терминологии искусства.

6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов и жанров искусства.

2. Художественные стили и направления.

4. Музеи России.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

По окончании 1 года обучающиеся должны:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- запомнить основные этапы развития искусства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		аудиторные занятия	самостоятельная работа	максимальная учебная нагрузка
Раздел №1 Общая характеристика видов искусства.				
1	Что такое искусство и зачем оно человеку? Боги покровители Искусства.	1,5	0,5	2
2	Первобытное искусство.	1,5	0,5	2
3	Архитектура. Материалы архитектуры. Основные виды архитектуры.	1,5	0,5	2
4	Скульптура. Материалы скульптуры. Жанры и виды скульптуры.	3	1	4
5	Графика. Графические материалы. Виды графики.	3	1	4
6	Особенности декоративно – прикладного искусства. Некоторые виды декоративно – прикладного искусства.	3	1	4
7	Живопись и ее особенности. Материалы живописи. Виды живописи.	1,5	0,5	2
8	Монументальная живопись. Фреска, мозаика, витраж.	3	1	4
9	Станковая живопись. Жанры живописи.	1,5	0,5	2
10	Натюрморт в европейском и русском искусстве.	3	1	4
11	Портрет. Виды портрета. История портретного жанра.	1,5	0,5	2
12	Пейзаж. Виды пейзажа. Когда появился пейзаж.	1,5	0,5	2

13	Исторический жанр.	1,5	0,5	2
14	Батальная живопись.	1,5	0,5	2
15	Былинный жанр.	1,5	0,5	2
16	Бытовой жанр.	1,5	0,5	2
Раздел №2Художественные стили и направления.				
17	Ренессанс (Эпоха Возрождения)	1,5	0,5	2
18	Искусство барокко	1,5	0,5	2
19	Рококо	1,5	0,5	2
20	Романтизм	1,5	0,5	2
21	Неоклассицизм	1,5	0,5	2
22	Импрессионизм	1,5	0,5	2
23	Модернизм	1,5	0,5	2
Раздел №3 Музеи России				
24	Третьяковская галерея. История создания	1,5	0,5	2
25	Русский музей.	1,5	0,5	2
26	Эрмитаж.	1,5	0,5	2
27	Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина	1,5	0,5	2
28	Музеи Европы	1,5	0,5	2
Итого:		49,5	16,5	66

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема № 1. Что такое искусство и зачем оно человеку? Боги покровители Искусства.

Занятие 1

Дать понятие слову искусство, какие бывают виды и жанры. Беседа, зачем искусство существует и зачем оно человеку. Разобрать какие Боги являются покровителями искусства.

Самостоятельная работа: найти фотоматериал по видам и жанрам искусства.

Тема 2. Первобытное искусство.

Занятие 1.

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека.

Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера.

Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке. Возникновение скульптуры. «Палеолитические Венеры». Мезолитические сооружения: кромлехи, дольмены и т.д.

Самостоятельная работа: на тонированной бумаге изобразить наскальную живопись при помощи угля или сангины.

Тема 3. Архитектура. Материалы архитектуры. Основные виды архитектуры.

Занятие 1.

Понятие слова архитектура. Архитектура является одним из ведущих видов пластического искусства. Развитие Архитектуры тесно связано с прогрессом науки и техники, определяющим ее реальные возможности. Архитектурный стиль, понятие слова. Виды архитектурного стиля. Материалы в архитектуре.

Самостоятельная работа: эскизный проект, жилого дома.

Занятие 2.

Различные типы архитектурных сооружений: театры, дворцы, храмы, крепости, мосты и т.д.

Самостоятельная работа: сбор информации по архитектуре г. Старый Оскол.

Тема 4. Скульптура. Материалы скульптуры. Жанры и виды скульптуры.

Занятие 1.

Понятие слова скульптура. Отличительные особенности скульптуры от других видов искусства. Материал в скульптуре: гранит, мрамор, серо-

серебристый с жесткой поверхностью алюминий, бронза. Назначение скульптуры.

Самостоятельная работа: Слепить из пластилина фигуру человека или животного.

Занятие 2.

Основные виды скульптуры: круглая скульптура, рельеф. Виды рельефа: барельеф, горельеф, углубленный рельеф. Виды круглой скульптуры. Жанры скульптуры. Композиция в скульптуре: статичная, динамичная.

Самостоятельная работа: сбор информации для проекта «Скульптура Белгородской области».

Тема 5. Графика. Виды графики. Графические материалы.

Занятие 1.

Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики: эстамп, рисунок.

Самостоятельная работа: сообщение на тему «художники - графики Белгородчины»

Занятие 2.

Понятие слова – гравюра. Виды гравюр. Материалы применяемые для изготовления гравюр. Понятие слова – рисунок. Материалы для рисунка.

Самостоятельная работа: выполнение работы в технике граттография на свободную тему.

Тема 6. Особенности декоративно – прикладного искусства. Материалы декоративно - прикладного искусства. Некоторые виды декоративно – прикладного искусства.

Занятие 1.

Понятие декоративно-прикладное искусство Знакомство с основным достоинством предметов декоративно - прикладного искусства – единством

пользы и красоты. Основные виды декоративно – прикладного искусства. Гобелен, батик, вышивка понятия и виды.

Самостоятельная работа: посещение выставки в Центре Декоративно - Прикладного Творчества.

Занятие 2.

Предметы декоративно-прикладного искусства. Материал для предметов ДПИ обыкновенные (глина, стекло, дерево, шерсть, льняные нитки), так и драгоценных материалов(фарфор, хрусталь, редкие породы дерева и камня, шелк, драгоценные металлы). (кагопольская, дымковская игрушка, богородская резьба по дереву, плетение из соломки, жостовская роспись, вологодские кружева и т.д.). Художественная роспись, художественная обработка кожи, работа со стеклом основные понятия и виды.
Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи глиняного сосуда.

Тема 7. Живопись и ее особенности. Материалы живописи. Виды живописи.

Занятие 1.

Живопись как один из видов изобразительного искусства. Живопись — форма отражения реального мира, средство познания жизни и общественного воспитания.

Краска, цвет в неразрывном единстве со светотенью и линия — главные художественные средства живописи.

Изучение основных материалов в живописи (акварель, темпера, масляные краски, пастель, гуашь).

Виды живописи (станковую и монументальную).

Самостоятельная работа: посещение городского художественного музея.

Тема 8. Монументальная живопись. Фреска, мозаика, витраж.

Занятие 1.

Понятие слова «монументальная» Монументальная живопись — это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно и др.). Виды монументальной живописи. Темы для монументальных картин: исторические события, героические подвиги, народные сказания и др.

Понятие слова фреска. Два вида фрески «по сырому» — настоящую фреску (*buon fresco*) и «по сухому» (*fresco a secco*). Способ росписи стен «по сырому»

Первые мозаичные изображения. Понятие слова мозаика. Виды мозаики.

Самостоятельная работа: просмотр материала на тему «Мозаика готических соборов».

Занятие 2.

Подробный разбор видов мозаики: стеклянная мозаика, смальтовая мозаика, керамическая мозаика.

Витра́ж (фр. *vitre* — оконное стекло, от лат. *vitrum* — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

Существует несколько основных видов витражей, различающихся техникой исполнения и используемыми материалами. Подробный разбор видов витража: Классический витраж, фацетный витраж, тиффани, фьюзинг, или спечной витраж, живописный витраж, зеркальный витраж, комбинированный витраж.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза витража при помощи цветной бумаги или работы в технике имитация витража.

Тема 9. Станковая живопись. Жанры живописи.

Занятие 1.

Станко́вая живопись — род живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально — живопись, созданная на станке (мольберте).

Произведение станковой живописи — картина.

Основные материалы станковой живописи — масляные, темперные и акварельные краски, гуашь, пастель, акрил.

Станковая живопись как один из основных видов изобразительного искусства, наиболее богатый жанрами и стилями.

Жанры живописи.: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.

Самостоятельная работа: просмотр работ великих художников мира.

Тема 10. Натюрморт в европейском и русском искусстве.

Занятие 1.

Понятие слова натюрморт Изображение вещей в натюрморт имеет самостоятельное художественное значение, хотя в процессе развития он нередко служил выражению символического содержания, решению декоративных задач или естествоиспытательски точной фиксации предметного мира и т. п. История европейского натюрморта.

Самостоятельная работа: на формате А-4 составить натюрморт из следующих предметов: шляпа, корзина, овощи.

Занятие 2.

История развития натюрморта в русском искусстве. Основные яркие представители данного жанра.

Самостоятельная работа: на формате А-4, из геометрических фигур составить композицию с натюрмортом.

Тема 11. Портрет. Виды портрета. История портретного жанра.

Занятие 1.

Портрет — это изображение того или иного человека, произведенное средствами живописи, гравирования или скульптуры.

Виды портрета: головные(когда изображена только голова по плечи), по грудные, поясные, поколенные, во весь рост.

История портрета от первобытного до нашего времени.

Самостоятельная работа: изобразить семейный портрет.

Тема 12. Пейзаж. Виды пейзажа. Когда появился пейзаж.

Занятие 1.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства

Виды пейзажа: сельский, городской (в том числе архитектурный — ведута и индустриальный) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — морской пейзаж или марина. Характер пейзажа может быть эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный. История возникновения и развития пейзажа как самостоятельного жанра в искусстве.

Самостоятельная работа: создание эскиза на тему «Парковый пейзаж».

Тема 13. Исторический жанр.

Занятие 1.

Исторический жанр как один из основных жанров изобразительного искусства. Основные виды произведений исторического жанра - исторические картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами - бытовым жанром (историко-бытовые изображения), портретом (изображения деятелей прошлого, портретно-исторические композиции), пейзажем ("исторический пейзаж"), батальный жанр, когда он раскрывает исторический смысл военных событий. Эволюция исторического жанра. Основные представители данного жанра.

Самостоятельная работа: написать сочинение на одно из произведений В.И.Сурикова.

Тема 14. Батальная живопись.

Занятие 1.

Батальный жанр как жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Яркие представители данного жанра. История развития жанра. Росписи древнегреческих ваз, Рельефы на древнеримских триумфальных.

Развитие батального жанра в России в XVIII веке — со времени грандиозных побед Петра I и его полководцев. Русский батальный жанр проникнут особым духом патриотизма, стремится выразить преклонение перед героизмом и мужеством воинов. Эту традицию сохранили и художники-баталисты XX века.

Самостоятельная работа: описание одной из работ И.К.Айвазовского.

Тема 15.Образы русского фольклора в живописи. Былинный жанр.

Занятие 1.

Понятие слова былинный жанр. Художники которые работали в данном жанре: Виктор Михайлович Васнецова, Михаил Александрович Врубель, Николай Константинович Рерих, Сергей Васильевич Малютин , графика Ивана Яковлеча Билибина и многих других.

Самостоятельная работа: нарисовать иллюстрацию к русской сказке (по выбору).

Тема 16. Бытовой жанр.

Занятие 1.

Бытовой жанр как жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни История возникновения и развития бытового жанра.

Самостоятельная работа: сочинение на картину Ян Стена «Гуляки».

Тема 17. Ренессанс (Эпоха Возрождения)

Занятие №1

Ознакомление с понятием Ренессанс (Возрождение) (Renaissance). Ренессанс, эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. Краткая характеристика титанов эпохи возрождения, ознакомление обучающихся с художниками Ренессанса: Альберти, Леонардо да Винчи, Боттичелли, Тициан, Микеланджело, Рафаэль.

Самостоятельная работа: изучение репродукций художников Ренессанса.

Тема 18 Искусство барокко

Занятие №1

Ознакомление обучающихся с понятием Барокко. Искусство барокко (Baroque art.), стиль европейского искусства и архитектуры 17-18 веков. Краткая характеристика творчества художников барокко: Караваджо, Карраччи, Рубенс, Рембрант.

Самостоятельная работа: просмотр фильма о жизни и творчестве Караваджо.

Тема 19. Рококо

Занятие №1

Понятие слова Рококо (Rococo). Рококо стиль в искусстве и архитектуре, в начале 18 века. Отличительная черта стиля. Орнаментальная направленность стиля рококо. Ознакомление с художниками рококо: Ватто, Буше, Фрагонар.

Самостоятельная работа: описание картины «Пьеро» (Жиль) Антуана Ватто.

Тема №20. Романтизм

Занятие 1

Понятие слова Романтизм (Romanticism). Романтизм - идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре конца 18 века - первой половины 19 века, как реакция на эстетику

классицизма. Первоначально сложился (1790-е гг.) в философии и поэзии в Германии, а позднее (1820-е гг.) распространился в Англии, Франции и других странах. Он предопределил последнее развитие искусства, даже те его направления, которые выступали против него.

Ознакомление с яркими представителями романтизма. Художники Романтизма: Тернер, Делакруа, Мартин, Брюллов.

Самостоятельная работа: просмотр документального фильма о жизни и творчестве К.И.Брюллова.

Тема №21. Неоклассицизм

Занятие 1

Ознакомление с направлением неоклассицизм. Неоклассицизм (Neoclassicism), эстетическое направление, господствовавшее в европейском искусстве в конце 18 века - нач. 19 века, которому было присуще обращение к античности, и отличавшееся от классицизма 17 века - нач. 18 века. Во Франции в рамках Неоклассицизма возникли стиль Людовика XVI, регентства, Директории и ампира; в Англии - стиль Адама, Хепплауайта и Шератона в мебельном деле.

Художники неоклассицизма: Жак Луи Давид, Менгс.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций.

Тема № 22. Импрессионизм.

Занятие 1

Понятие импрессионизм. Направление в живописи 19 века. Центральные фигуры направления : Сезанн, Дега, Мане, Моне, Писсарро, Ренуар и Сислей, и вклад каждого из них в его развитие уникален.

Знакомство с выдающимися импрессионистами.

Художники импрессионизма: Мане, Моне, Писсарро, Ренуар.

Самостоятельная работа: описание одной из работ импрессионистов (художник по выбору).

Тема № 23. Модернизм

Занятие 1

Понятие модерн, модернизм. Модернизм как масштабное культурное явление 19 и 20 веков. Знакомство с творчеством художников модернистов.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций.

Тема № 24. Третьяковская галерея. История создания.

Занятие 1.

Государственная Третьяковская галерея как крупнейший музей мира. Основатель Третьяковской галереи - московский купец и промышленник Павел Михайлович Третьяков. Собrania Третьяковской галереи. *Самостоятельная работа: сочинение на тему «Мое впечатление о Третьяковской галерее».*

Тема 25. Русский музей.

Занятие 1.

История основания крупнейшего в России музея русского искусства. Главный архитектор - К.И.Росси – знаменитый русский архитектор итальянского происхождения. Экспозиция музея.

Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериала «В залах Русского музея»

Тема 26. Эрмитаж. История создания.

Занятие 1.

История основания Эрмитажа. Коллекция Гоцковского как начало систематического собирательства художественных ценностей XVIII века. Художественная ценность – картины, скульптуры, гобелены.

Реорганизации Эрмитажа, превращение его в публичный музей. *Самостоятельная работа: просмотр видеоматериала об Эрмитаже.*

Тема 27. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина Занятие

1.

История возникновения музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Экспозиция музея.

Самостоятельная работа: просмотр документального фильма посвященного музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Тема 28. Музеи Европы

Занятие 1.

Краткая характеристику музеям Европы.

Самостоятельная работа: просмотр документального фильма посвященного Лувру.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Формы работы учеников на уроке: работа с текстом, анализ произведений, сочинение, выполнение заданий на классификацию произведений и т.д.

Теоретический материал усваивается лучше, если закрепить его на практике. Поэтому по многим темам предусмотрены небольшие практические задания (например, выполнение эскиза древнегреческой вазы, лепка камеи (соленое тесто, пластика,) зарисовки архитектурных сооружений и т.д.)

В процессе работы учитель осуществляет текущий и тематический контроль. Контроль можно проводить в виде опроса, письменных самостоятельных работ и рефератов, викторин, игровых заданий и др. В конце каждой четверти (октябрь, декабрь, март, май) проводятся контрольные уроки. В конце курса обучения проводится собеседование по вопросам, утвержденным преподавателями отделения. В каждый билет

входит теоретический вопрос, практические задания на узнавание картин и классификацию репродукций по видам и жанрам.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В тетради обучающиеся записывают основные сведения, делают зарисовки, составляют схемы, заполняют таблицы. Проверка ведения тетрадей осуществляется 1 раз в четверть.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год).

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Контрольный урок	Май

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Оценка	Кол-во правильных ответов в %-м соотношении
«5» (отлично)	90% - 100%
«4» (хорошо)	70% - 89%
«3» (удовлетворительно)	50% - 69%

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка	Критерии оценивания ответа
«5» (отлично)	Обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном

	материале;
«4» (хорошо)	обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
«3» (удовлетворительно)	обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. *Подготовка творческого проекта* – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Оценка	Качество выполнения творческого проекта
«5» (отлично)	обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
«4» (хорошо)	обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
«3» (удовлетворительно)	тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 человек.

Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, телевизор;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.1: От древних времен по XVI век. Очерки. – 4-е изд., стереотип.- М.: Искусство, 1985. – 319с., ил.
https://drive.google.com/file/d/1G1LdZ_9_ffPlw5Y1zEGykW0UHMMOWjkv/view
2. Ильина Т.В. История Искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Высш.шк., 1993. – 336с.: ил.
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 304 с.: ил., [16] с. цв. вкл. <http://www.pl9.ru/images/doc/Kkotip/Documents/EIObrRes/Izo/2.pdf>
4. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 3-е изд., перераб./ Ред. Коллегия:

М.Аксенова, Н.Майсuryн, Д.Володихин и др. – М.:Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 592с.: ил. <https://coollib.com/b/376539>

5. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков/ Ред. Коллегия: М.Аксенова, Н.Майсuryн и др. – М.: Аванта+, 2005. – 656с.: ил. <https://coollib.com/b/376540-mariya-dmitrievna-aksyonova-entsiklopediya-dlya-detey-t-7-iskusstvo-ch-2-arhitektura-izobrazitelnoe-i-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-xvii-xx-vekov>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2007. – 736с.
7. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия/ Е.В. Амфилохиева.- М.: Эксмо, 2010.- 256с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.1: От древних времен по XVI век. Очерки. – 4-е изд., стереотип.- М.: Искусство, 1985. – 319с., ил.
9. Ильина Т.В. История Искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Высш.шк., 1993. – 336с.: ил.
10. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство: Энцикл./ Т.Ю.Кравченко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 398, [2] с.: ил.
11. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве: Пособие для учителей нач. классов. – М.: Просвещение, 1979. – 183с. С ил.
12. Сокровища русских музеев. Иллюстрированная энциклопедия искусства. – РООССА, 2012.- 336с.
13. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков/ Ред. Коллегия: М.Аксенова, Н.Майсuryн и др. – М.: Аванта+, 2005. – 656с.: ил.
14. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 3-е изд., перераб./ Ред. Коллегия: М.Аксенова, Н.Майсuryн, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 592с.: ил.