

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«АНСАМБЛЬ»

Учебный предмет ПО.01.УП.02.

срок обучения: 5 лет

Старый Оскол

2026

Принято

педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №3»

Протокол №10 от 09.06.2026

Утверждено

приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчик:

Цыганкова Л.А.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- примерные репертуарные списки;
- примерные требования к промежуточной аттестации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы и содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- рекомендуемые репертуарные сборники;
- список рекомендуемой методической литературы

- **Пояснительная записка**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью предпрофессиональной подготовки обучающихся и направлен на формирование и развитие навыков коллективного инструментального исполнительства.

Занятия в ансамбле способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской культуры, навыков взаимодействия с другими участниками коллектива, умения слышать общее звучание и соотносить собственную партию с партиями других исполнителей.

В процессе ансамблевого музицирования обучающиеся применяют и совершенствуют знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях по специальности, расширяют музыкальный кругозор, знакомятся с произведениями различных эпох, стилей и жанров.

Освоение учебного предмета способствует формированию комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, развитию творческой самостоятельности, исполнительской дисциплины и ответственности за общий художественный результат.

Полученные навыки ансамблевого исполнительства являются важной составляющей дальнейшего музыкального развития обучающихся и профессиональной ориентации наиболее одаренных из них.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» при 8-летнем сроке обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составляет **5 лет — с 4 по 8 класс**.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	247,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в мелкогрупповой форме. Количественный состав группы определяется в соответствии с учебным планом и условиями реализации образовательной программы.

Объем аудиторных занятий составляет 1 час в неделю.

Мелкогрупповая форма занятий обеспечивает условия для формирования навыков совместного исполнительства, развития ансамблевого слуха, чувства ритма, исполнительской согласованности и ответственности каждого участника за общий художественный результат.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

формирование и развитие комплекса знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, необходимых для совместного музицирования, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся и приобретение опыта коллективной исполнительской деятельности.

Задачи:

- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие умения слышать и понимать музыкальное произведение как единое художественное целое;
- формирование навыков согласования собственной исполнительской партии с партиями других участников ансамбля;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и навыков слухового контроля;
- развитие навыков совместной работы над интонацией, ритмом, динамикой, фразировкой, штрихами и другими средствами музыкальной выразительности;
- формирование умения понимать функции собственной партии в общей фактуре произведения;
- развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы над ансамблевой партией;
- приобретение опыта репетиционной и концертной деятельности в составе ансамбля;
- расширение музыкального кругозора посредством изучения произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- воспитание исполнительской дисциплины, ответственности за качество собственной партии и общий художественный результат;
- создание условий для профессиональной ориентации наиболее одаренных обучающихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Структура программы учебного предмета «Ансамбль» разработана с учетом содержания и планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы обеспечивает последовательное освоение обучающимися знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства с учетом этапа обучения и уровня их подготовки.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный — объяснение, беседа, анализ музыкального материала;
- наглядно-слуховой — показ преподавателем, прослушивание и анализ исполнения;
- практический — работа над ансамблевыми партиями, совместное исполнение, репетиционная работа;
- аналитический — анализ формы, фактуры, функций отдельных партий, средств музыкальной выразительности;
- метод сравнительного анализа — сопоставление различных вариантов исполнения;
- эмоционально-образный — раскрытие художественного содержания произведения посредством образных представлений и ассоциаций.

Выбор методов обучения определяется содержанием учебного материала, составом ансамбля, уровнем подготовки и индивидуальными особенностями обучающихся.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы.

Учебные аудитории, предназначенные для проведения мелкогрупповых занятий, должны соответствовать установленным санитарным требованиям, требованиям пожарной безопасности и охраны труда, а также обеспечивать необходимые акустические условия для ансамблевого музицирования.

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» необходимы:

- струнные инструменты и смычки соответствующих размеров;
- фортепиано или рояль;

- пюпитры в количестве, необходимом для проведения ансамблевых занятий;
- учебная мебель;
- нотная, учебная и учебно-методическая литература;
- технические средства для прослушивания и просмотра музыкального материала.

Музыкальные инструменты и оборудование должны находиться в исправном состоянии и обеспечивать полноценное проведение учебных и репетиционных занятий.

В образовательной организации должны быть созданы условия для хранения, содержания, обслуживания и своевременного ремонта музыкальных инструментов и оборудования.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Показатель	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Всего
Продолжительность учебных занятий в год, недель	—	—	—	33	33	33	33	33	—
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	—	—	—	1	1	1	1	1	—
Количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	—	—	—	33	33	33	33	33	165
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	—	—	—	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	—
Количество часов на самостоятельную работу по годам обучения	—	—	—	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	247,5
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	—	—	—	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	412,5
Консультации, часов	—	—	—	2	2	2	2	2	10

Общее количество часов аудиторных занятий — 165 часов.

Общее количество часов самостоятельной работы — 247,5 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки — 412,5 часа.

Общий объем консультаций — 10 часов.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом содержания учебного предмета, методической целесообразности, уровня подготовки обучающихся и задач ансамблевого исполнительства.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельная работа над ансамблевой партией;
- подготовка к контрольным мероприятиям и концертным выступлениям;
- чтение с листа и разбор музыкального материала;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения предусматривает последовательное усложнение художественных и технических задач, развитие навыков ансамблевого исполнительства и увеличение самостоятельности обучающихся в работе над музыкальным материалом.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевом исполнительстве наряду с владением инструментом особое значение имеют навыки совместного музицирования. В процессе освоения учебного предмета «Ансамбль» у обучающихся последовательно формируются:

- умение слушать общее звучание ансамбля, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент и понимать роль собственной партии в музыкальном произведении;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- навыки согласованного, интонационно чистого и ритмически точного исполнения;
- умение согласовывать штрихи, аппликатуру, динамику, фразировку и другие средства музыкальной выразительности;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа;
- навыки самостоятельной работы над ансамблевой партией;
- умение применять слуховой контроль в процессе совместного исполнения;
- навыки репетиционной работы и публичных выступлений;
- умение выразительно исполнять музыкальные произведения с учетом их жанровых и стилевых особенностей.

4 класс (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1 раз сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

- Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб. 40)
- Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб. 4)
- Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб. 26)
- Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
- Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.32)
- Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб. 31)
- Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
- Брамс Й. Вальс Ор.39, №15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
- Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.8)
- Брамс Й. Колыбельная песня. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)
- Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.39)
- Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
- Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- Кабалевский Д. Клоуны. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
- Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
- Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.37)

- Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)

- Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

5 класс (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
- Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и ф-но. Сост.Уткин М. (сб.31)
- Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
- Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.36)
- Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
- Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
- Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
- Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н.(сб.36)
- Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и ф-но. Перел. Кузнецова Б. (сб.9)
- Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М. (сб.33)
- Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)
- Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб. 38)
- Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. Иванов С. (сб.9)
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
- Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост.Уткин М. (сб.31)
- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)

- Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
- Самmartини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О. (сб.38)
- Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок (сб.18)
- Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но (сб.1)
- Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)
- Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
- Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей (сб.12)
- Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
- Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
- Шуберт Ф. Экспромт. Op.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

Старшие классы

6 – 8 классы - 1 час в неделю;

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раз сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

- Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
- Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
- Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
- Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)

- Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
- Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.33)
- Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
- Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
- Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
- Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
- Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.38)
- Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
- Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
- Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
- Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)
- Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер.И. (сб.14)
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
- Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
- Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
- Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
- Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
- Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С. (сб.9)
- Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
- Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
- Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
- Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
- Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)

- Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
- Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)
- Шуберт Ф. Экспромт. Op.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся определяется результатами освоения программы учебного предмета «Ансамбль». В результате освоения учебного предмета у обучающихся должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и согласованность действий участников ансамбля при реализации общего художественного замысла;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, стилей и жанров;
- знание основных стилевых направлений камерно-ансамблевой музыки;
- умение понимать роль и функции собственной партии в общей фактуре музыкального произведения;
- навыки согласованного исполнения в ансамбле, включающие единство темпа, ритма, штрихов, динамики, фразировки и характера звукоизвлечения;
- навыки слухового контроля, позволяющие соотносить звучание собственной партии с общим звучанием ансамбля;
- умение применять музыкально-исполнительские средства выразительности в соответствии с художественным содержанием, формой, жанром и стилем исполняемого произведения;
- навыки чтения с листа ансамблевых партий;
- навыки самостоятельной работы над своей партией и подготовки к совместной репетиционной работе;
- навыки репетиционно-концертной работы в составе ансамбля;
- опыт публичного исполнения ансамблевых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы и содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Ансамбль» учебным планом не предусмотрена.

Текущий контроль успеваемости направлен на систематическое выявление уровня освоения обучающимися учебного материала, поддержание учебной дисциплины, формирование ответственного

отношения к самостоятельной работе и обеспечение последовательного развития навыков ансамблевого исполнительства.

При проведении текущего контроля учитываются:

- качество освоения обучающимся ансамблевой партии;
- точность исполнения нотного текста;
- интонационная и ритмическая устойчивость;
- владение необходимыми исполнительскими приемами;
- умение слышать собственную партию в общем звучании ансамбля;
- согласованность исполнения с другими участниками ансамбля;
- качество самостоятельной подготовки;
- динамика развития обучающегося.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.

Промежуточная аттестация направлена на определение степени освоения обучающимися программных требований и уровня сформированности навыков ансамблевого исполнительства на соответствующем этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в формах, предусмотренных учебным планом и локальными нормативными актами образовательной организации. Формами промежуточной аттестации могут являться контрольный урок, зачет, академический концерт, прослушивание, исполнение концертной программы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации оцениваются степень освоения учебного материала, качество исполнения ансамблевой партии, сформированность навыков совместного музицирования, художественная выразительность исполнения и динамика развития обучающегося.

Результаты промежуточной аттестации могут обсуждаться преподавателями с целью определения дальнейших задач обучения и корректировки содержания учебной работы.

График промежуточной аттестации

Форма		
Класс	промежуточной аттестации	Срок проведения

Класс	Форма промежуточной аттестации	Срок проведения
4	Зачет	Май
5	Зачет	Май
6	Зачет	Май
7	Зачет	Май
8	Зачет	Май

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Контрольные требования определяются в соответствии с годовыми требованиями программы и предусматривают последовательное повышение уровня ансамблевой подготовки обучающихся.

На различных этапах обучения оцениваются:

- степень освоения обучающимся своей ансамблевой партии;
- точность воспроизведения авторского текста;
- чистота интонации и ритмическая устойчивость;
- согласованность темпа, динамики, штрихов и фразировки;
- умение слышать партии других участников ансамбля и соотносить с ними собственное исполнение;
- понимание функции собственной партии в общей музыкальной фактуре;
- единство исполнительских намерений участников ансамбля;
- использование средств музыкальной выразительности в соответствии с характером, жанром и стилем произведения;
- степень самостоятельности при подготовке ансамблевой партии;
- качество концертного исполнения.

Содержание контрольных требований и сложность исполняемой программы определяются с учетом года обучения, уровня подготовки и состава ансамбля.

3. Критерии оценки

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации используются оценочные средства, позволяющие определить степень сформированности знаний, умений и навыков, предусмотренных программой учебного предмета «Ансамбль».

При оценивании исполнения учитываются качество индивидуальной подготовки партии и результат совместной исполнительской деятельности участников ансамбля.

Оценка

Критерии оценивания

- | | |
|----------------------|---|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение. Обучающийся уверенно владеет своей партией, демонстрирует интонационную и ритмическую точность, согласованность с другими участниками |
|----------------------|---|

Оценка	Критерии оценивания
4 («хорошо»)	ансамбля, единство темпа, динамики, штрихов и фразировки, понимает роль собственной партии в общем звучании и убедительно реализует художественный замысел произведения. Грамотное и выразительное исполнение с отдельными незначительными недочетами интонационного, ритмического, штрихового или ансамблевого характера, не нарушающими целостности исполнения. Обучающийся в целом демонстрирует сформированные навыки взаимодействия с участниками ансамбля.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение содержит заметные технические, интонационные, ритмические или текстовые недостатки. Наблюдаются недостаточная устойчивость собственной партии, отдельные нарушения ансамблевой согласованности, недостаточная художественная выразительность и самостоятельность исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Программные требования не освоены в необходимом объеме. Обучающийся недостаточно владеет своей партией, допускает существенные текстовые, интонационные и ритмические ошибки, не демонстрирует необходимой согласованности с другими участниками ансамбля и не обеспечивает целостность совместного исполнения.
«зачтено»	Уровень подготовки и качество ансамблевого исполнения соответствуют программным требованиям данного этапа обучения.
«не зачтено»	Уровень подготовки и качество ансамблевого исполнения не соответствуют программным требованиям данного этапа обучения.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку степени освоения обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой учебного предмета «Ансамбль», и уровня сформированности навыков совместного музыкального исполнительства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Успешная реализация программы учебного предмета «Ансамбль» предполагает последовательную организацию учебного процесса, постепенное усложнение изучаемого репертуара, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их музыкальной и технической подготовки.

Основными принципами работы с ансамблем являются последовательность и систематичность обучения, доступность учебного материала, единство художественных и технических задач, индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля и направленность на достижение общего художественного результата.

В процессе обучения необходимо формировать у обучающихся навыки самостоятельной работы, умение качественно готовить собственную партию, анализировать особенности ее взаимодействия с другими партиями и осуществлять слуховой контроль в процессе совместного исполнения.

Важное значение в ансамблевом исполнительстве имеет систематическая работа над:

- свободой и координацией игровых движений;
- интонационной точностью;
- качеством звукоизвлечения;
- ритмической устойчивостью;
- единством штрихов и приемов звукоизвлечения;
- согласованностью аппликатуры в случаях, когда это необходимо для достижения единства исполнения;
- динамическим балансом;
- фразировкой;
- тембровым и динамическим соотношением партий;
- пониманием формы, жанра и стилевых особенностей музыкального произведения;
- чтением нот с листа;
- слуховым контролем и самоконтролем.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподавателю рекомендуется познакомить обучающихся с творчеством композитора, эпохой создания произведения, его жанром, формой, стилевыми особенностями и художественным содержанием. На начальном этапе работы необходимо определить основные художественные и технические задачи, особенности ансамблевой фактуры и функции отдельных партий.

Особое внимание следует уделять формированию навыков самостоятельного и осмысленного разбора ансамблевой партии. Обучающийся должен уметь ориентироваться в нотном тексте, определять характер произведения, темп, метроритмические особенности, штрихи, динамику, фразировку и другие элементы музыкальной выразительности.

Важной составляющей ансамблевой подготовки является развитие навыков чтения с листа. Для этого рекомендуется систематически использовать доступный по уровню сложности нотный материал, обращая внимание на сохранение общего темпа, ритмическую устойчивость, умение

продолжать исполнение при возникновении отдельных неточностей и способность слышать другие партии.

Работа над интонацией должна проводиться систематически на всех этапах обучения. Необходимо развивать мелодический, гармонический и ладотональный слух, формировать способность слышать собственную партию в общем звучании ансамбля и корректировать исполнение в процессе совместного музицирования.

При работе над штрихами необходимо добиваться единства исполнительских приемов, качества звучания, ритмической точности и согласованности движений участников ансамбля. Работа над техническими приемами может осуществляться как непосредственно на материале изучаемых произведений, так и с использованием гамм, упражнений и отдельных фрагментов ансамблевых партий.

Особое внимание необходимо уделять динамическому балансу. Обучающиеся должны понимать функцию собственной партии, различать ведущий голос, подголоски и сопровождение, уметь изменять характер и интенсивность звучания в зависимости от роли партии в общей музыкальной фактуре.

Развитие чувства метроритма осуществляется посредством работы над произведениями различных жанров и характеров, ритмическими упражнениями, совместного исполнения отдельных фрагментов и анализа возникающих ансамблевых трудностей.

Важное значение имеет формирование единого художественного замысла произведения. Работа над фразировкой, динамикой, агогикой, тембром и характером звукоизвлечения должна быть направлена на достижение целостности и выразительности ансамблевого исполнения.

Подготовка к публичным выступлениям является важной составляющей образовательного процесса. Концертная деятельность способствует развитию исполнительской ответственности, сценической выдержки, творческой активности и навыков взаимодействия участников ансамбля.

Репертуар должен соответствовать возрасту, уровню подготовки и исполнительским возможностям обучающихся, обеспечивать последовательное развитие ансамблевых навыков и быть разнообразным по стилю, жанру, форме и характеру.

В репертуар могут включаться:

- произведения для двух и более струнных инструментов без сопровождения фортепиано;
- произведения и переложения для двух и более скрипок, виолончелей и других составов струнных инструментов;
- произведения для струнных инструментов с фортепиано;
- произведения крупной формы, предназначенные для нескольких солирующих инструментов;
- переложения произведений вокальной и инструментальной музыки;

- произведения для однородных и смешанных составов струнного ансамбля;
- произведения, исполняемые унисоном.

При подборе репертуара необходимо учитывать состав ансамбля, технические и художественные возможности каждого участника, степень сложности отдельных партий и возможность достижения целостного художественного результата.

Работа преподавателя должна быть направлена не только на подготовку отдельных произведений к публичному исполнению, но и на последовательное формирование у обучающихся культуры ансамблевого музицирования, исполнительской самостоятельности, ответственности за собственную партию и общий результат.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является обязательной составляющей освоения учебного предмета «Ансамбль» и направлена на закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом. На самостоятельную работу по учебному предмету «Ансамбль» предусматривается **1,5 часа в неделю**.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и систематической. Ее содержание и способы организации определяются преподавателем с учетом возраста обучающегося, уровня его подготовки, сложности ансамблевой партии и текущих учебных задач.

В содержание самостоятельной работы рекомендуется включать:

- разбор и разучивание ансамблевой партии;
- работу над технически сложными фрагментами;
- работу над чистотой интонации и ритмической точностью;
- совершенствование штрихов, аппликатуры и приемов звукоизвлечения;
- работу над динамикой и фразировкой;
- закрепление нотного текста;
- чтение с листа;
- подготовку к репетициям, контрольным мероприятиям и концертным выступлениям.

При самостоятельной работе обучающийся должен стремиться не только к технически точному исполнению собственной партии, но и понимать ее место и функцию в общей фактуре произведения, учитывать характер других партий и общий художественный замысел.

Преподавателю необходимо формировать у обучающихся навыки рациональной организации самостоятельных занятий: умение определять наиболее сложные фрагменты, выбирать способы работы над ними, распределять время и осуществлять слуховой и технический самоконтроль.

Самостоятельная подготовка ансамблевой партии должна обеспечивать готовность обучающегося к продуктивной совместной репетиционной работе и способствовать достижению согласованного художественного результата.

VI. Списки нотной и методической литературы

Примерный список нотной литературы

- «Santa Lucia» - неаполитанская песня (сб.20,23)
«Зимушка» - русская народная песня (сб.20)
«Лучинушка» - русская народная песня (сб.24)
«Молдовеняска» - народный танец (сб.28)
«Молитва» - американская мелодия (сб.25)
«Толстый и тонкий» - американская народная песня (сб.20)
«Я встретил вас...» - старинный русский романс (сб.23)
Агонян А. Фугетта (сб.7)
Алексеев Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок (сб.18)
Бакланова Н. Вариации (сб.40)
Бакланова Н. Детский марш (сб.20)
Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.
Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» (сб.38)
Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
Бах И.С. Менуэт (сб.21)
Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)
Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т.Владимировой (сб.1)
Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)
Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок (сб.18)
Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068 (сб.15)
Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria (сб.11)
Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria (сб.25)
Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса (сб.7)
Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть (сб.29)
Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля
Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок
Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)
Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)
Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)
Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок (сб.34)
Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (сб.36)

Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11(сб.9)
Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)
Бетховен Л. Песня (сб.18)
Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)
Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)
Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Бом К. Вечное движение (сб.22)
Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15 (сб.15)
Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)
Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)
Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)
Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.8)
Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.36)
Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.4)
Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)
Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.(сб.4)
Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22)
Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.39)
Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера (сб.7)
Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть (сб.29)
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть. Переложение Т.Наше (сб.8)
Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но
Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но
Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)
Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)
Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.1)
Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано (сб.18)
Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок

Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок
Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)
Гаврилин А. Марш (сб.30)
Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта» (сб.38)
Гайдн Й. Анданте (сб.21)
Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты. Дуэты для скрипки и альты Сост. А.Готсдинер. Л., 1971
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии» (сб.16)
Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)
Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)
Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)
Гендель Г. Ария (сб.13)
Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)
Гендель Г. Пассакалия (сб.25)
Гендель Г. Фугетта (сб.26)
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А. (сб.38)
Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альты и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.35)
Гершвин Дж. «Летний день» (сб.28)
Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова (сб.2)
Глазунов А. Гавот (сб.41)
Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)
Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)
Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса (сб.7)
Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)
Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.17)
Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)
Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
Григ Э. Норвежский танец (сб.36)
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)
Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.4)
Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)
Дворжак А. «Помню» (сб.6)
Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсlera (сб.24)
Дворжак А. Юмореска (сб.33)
Дворжак А. Юмореска (сб.15)

Дворжак А. Юмореска (сб.17)
Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
Дебюсси К. Менестрели (сб.33)
Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)
Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34)
Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)
Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)
Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)
Джоплин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.35)
Джоплин С. Регтайм (сб.28)
Джоплин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)
Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)
Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо» (сб.8)
Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.1)
Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К.Мостраса
Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок
Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но
Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)
Кабалевский Д. «Песня у костра» (сб.9)
Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.18)
Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.18)
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.27)
Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.18)
Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сб.21)
Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант) (сб.24)
Карш Н. Кубики (сб.20)
Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)
Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб.21)
Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.11)
Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.36)
Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)
Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но
Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.8)
Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему») (сб.30)
Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)
Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок
Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)
Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Леви Н. Тарантелла (сб.22)
Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко (сб.№38)
Литинский Г. Вальс (сб.7)
Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)
Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса (сб.7)
Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)
М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.2)
Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)
Мазас Ф. Дуэты для скрипок
Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели (сб.5)
Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)
Маневич А. Аллегретто и фуга. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.5)
Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели (сб.5)
Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей (сб.5)
Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)
Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)
Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.23)
Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)
Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)
Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)
Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (сб.14)
Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
Моцарт В. Менуэт (сб.39)
Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)
Моцарт В.Пантомима (сб.40)
Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)
Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. (сб.№34)
Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина (сб.38)
Мяковский Н. «Охотничья переключка». Соч.43 №2
Мяковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса (сб.7)
Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
Онеггер А. Пьеса (сб.41)
Онеггер А. Дуэт (сб.39)
Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.15), «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.15)

Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.№35)

Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)

Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)

Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных (сб.№10).

Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов (сб.№10)

Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (сб.№2). Обработка Б.Степанова

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова (сб.№2)

Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Op. 120 (сб.№15)

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб.№15)

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса (сб.№19)

Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса (сб.№19)

Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19): «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный»

Прокофьев С. Марш (сб.№40)

Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)

Прокофьев С. Шествие (сб.№41)

Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)

Равель М. Пavana (сб.№3)

Раков Н. Марш (сб.№41)

Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)

Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)

Рахманинов С. Вокализ. Op. 34 №14 (сб.№15)

Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского (сб.№30)

Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)

Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)

Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой (сб.№8)

Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)
Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)
Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)
Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)
Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)
Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)
Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)
Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (сб.№11)
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» (сб.№14)
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб.№38)
Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)
Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)
Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыikitки (сб.№1)
Скрябин А. Этюд (сб.№9)
Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыikitки (сб.№1)
Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса (сб.№38)
Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)
Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)
Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№1)
Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)
Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок
Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок
Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов» (сб.№36)
Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)
Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада» (сб.№35)
Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб.№18)
Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)
Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)
Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)
Форе Г. На берегу. Op.8 №1 (сб.№6)
Форе Г. Сицилиана (сб.№33)
Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб.№25)
Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)
Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)
Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)

Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)
Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И.Ямпольского.
Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но (сб.№10)
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)
Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)
Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.
Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (сб.№9)
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)
Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок
Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)
Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С.Барабаша (сб.№18)
Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова (сб.№3)
Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)
Шостакович Д. Гавот (сб.№40)
Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)
Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)
Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)
Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).
Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)
Шостакович Д. «Хороший день» (сб.№39)
Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок
Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)
Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)
Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)
Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№26)

Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№33)
 Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок
Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но
 Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок (сб.№№ 12,13)
 Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г. (сб.№8)
 Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)
 Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб.№15)
 Шуман Р. Грёзы (сб.№33)
 Экимян А. Шире круг (сб.№36)
 Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб.№1)
 Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)
 Яньшинов А. Прялка (сб.№№ 26,30)
 Ярадиер С. Голубка (сб.№28)

Рекомендуемые репертуарные сборники

- Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
- Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
- Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
- Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
- Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
- Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
- Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
- Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
- Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
- Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
- Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012

- Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
- Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
- Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
- Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
- Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
- Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
- Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
- Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
- Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
- Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
- Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
- Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
- Шире круг. Популярныe произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
- Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
- Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
- Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
- Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967

- Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

Список рекомендуемой методической литературы

- Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990
- Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
- Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
- Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
- Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
- Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
- Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
- Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
- Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
- Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
- Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
- Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009