

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Ансамбль (баян, аккордеон)»

Учебный предмет ПО.01.УП.02.
срок обучения: 4 года

Старый Оскол
2026 г

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Емельянова Е.О.,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская
школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

В общей системе предпрофессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей - учебных и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы баяна и аккордеона, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок освоения программы по учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по пятилетней образовательной программе).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая: от 2 до 10 учеников.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, учений и навыков в области ансамблевого музицирования.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учеников путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач: совместное творчество учащихся раннего возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать исполнение друг друга;
- развитие чувства ансамбля, артистизма, музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере музыкального музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионально-исполнительского комплекса артиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль (баян, аккордеон)» тесно связан с учебным предметом «Специальность (баян, аккордеон)», а также со всеми дисциплинами дополнительной программ в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль (баян, аккордеон)» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам – вокалистам и инструменталистам, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – это накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» зависит от возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных способностей, состава ансамбля, количества участников ансамбля. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие),
- частично поисковый (постановка задачи и поиск способов ее решения).

7. Требования к материально-техническим условиям реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Минимальное материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий, площадь не менее 20 кв.м. и звукоизоляцию) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: баяны обычного размера и уменьшенные инструменты, пюпитры, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аппаратуры для демонстрации аудио- и видеозаписей.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

3. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

8. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

Класс	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			
Количество часов на консультативные занятия в неделю	-	2	2	2
	6			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования по классам Срок обучения - 5 лет

2 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 произведения, два из которых исполняются наизусть.

Примерный репертуарный список

1. Авксентьев В. Обработки р.н.п «Вдоль да по речке», «Соловьем залетным»
2. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
3. Кабалевский Д. Труба и барабан
4. Калинин В. Тень-тень
5. Моцарт В. Бурре
6. Феркельман М. Финская народная песня
7. Шаинский В. Песенка о кузнечике
8. Шуман Р. Мелодия

3 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 произведения, два из которых исполняются наизусть.

Примерный репертуарный список

1. Авксентьев В. Обработки р.н.п. «Ой, цветет калина», «Уральская рябинушка»
2. Дунаевский И. Галоп
3. Самойлов Д. Гармоника
4. Тамарин И. Веселая игра
5. Шишаков Ю. «Эко сердце»

4 класс

В течение года ученики должны сыграть 5 произведений, два из которых исполняются наизусть.

Примерный репертуарный список

1. Авксентьев В. Обработки р.н.п. «Во лузях», «Выйду ль я на реченьку»
2. Бетховен Л. Немецкий танец
3. Пономаренко В. Оренбургский пуховый платок
4. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
5. Самойлов Д. Обработки р.н.п. «Заиграй, мой волынка», «Перевоз Дуня держала», «Гармонист»
6. Шалов А. Обработка р.н.п. «Волга – реченька глубока»
7. Шишаков Ю. Ой, веночки

5 класс

В течение года ученики должны сыграть 5 произведений, два из которых исполняются наизусть. Итоговая аттестация: исполнение 2 разнохарактерных произведений на экзамене.

Примерный репертуарный список

1. Авксентьев В. Обработка р.н.п. «Полянка»
2. Белецкий В., Розанов А. Марш-гротеск
3. Варламов А. Красный сарафан
4. Глазунов А. Пиццикато
5. Листов К. В землянке
6. Маркин А. Цыганская венгерка
7. Тамарин И. Кубинский танец

8. Фиготин Б. Карнавал

9. Шалов А. Обработки р.н.п. «Тонкая рябина», «Во лесочке комарочков много уродилось», «Заставил меня муж парну банюшку топить»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на баяне, приобретенных в классе специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара по ансамблю;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник ученика (за прослушивание ученика, выполнение домашнего задания). Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только

обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и подытожить выступлением на концерте работу учащихся по итогам четверти.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

В рамках промежуточного контроля обязательны следующие установки:

1. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной, так и недифференцированной.

2. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, с установлением степени освоения учениками учебного материала, активности и перспективы развития учащихся.

3. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических зачетах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль (баян, аккордеон)».

Учебным планом экзамены по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» не предусмотрены.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
2	Зачет (контрольный урок)	Май
3	Зачет (контрольный урок)	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Май

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 (хорошо) отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и пр.).

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за проявление комплекса недостатков, причиной которых является отсутствие выполнения домашних заданий, плохой посещаемости занятий.

Зачет (без оценки) отражает достаточной уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от оркестра, где партии могут дублироваться, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется проводить репетиции по 2 человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным мероприятиям, конкурсам, концертам по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня контрольного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом в ансамбле произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – зачет успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является рассадка ансамбля. Она должна исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали между собой свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом баяниста. Учебный репертуар ДМШ / Сост. и обр. для баяна А. Иванова. – Вып 2. – М.: Музыка, 1987. – 46 с.
2. Ансамбли баянов / Сост. Л. Гаврилов. – Вып. 4. – М.: Советский композитор, 1973. – 81 с.
3. Ансамбли баянов / Сост. Л. Гаврилов. – Вып.5 . – М.: Советский композитор, 1974. – 80 с.
4. Ансамбль баянов / Сост. В. Розанов. – Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1971. – 68 с.
5. Ансамбль баянов / Сост. В. Розанов. – Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1972. – 77 с.
6. Баян в музыкальной школе: Хрестоматия популярной музыки / Сост. И. Павин. – Вып. 3. – С-Пб.: Композитор, 1998. – 56 с.
7. Баян: Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ / Сост. и исп. ред. Д.А. Самойлова. – М.: Кифара, 1997. – 40 с.
8. Баян: Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ / Сост. и исп. ред. Д.А. Самойлова. – М.: Кифара, 2003. – 168 с.
9. Баян в музыкальной школе: Ансамбль. – М.: Советский композитор, 1982. – 72 с.
10. Гречухина Р. Сборник ансамблей. – С-Пб.: Композитор, 1999. – 54 с.
11. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. – М.: Музыка, 1989. – 64 с.
12. Завальный В.А. Музыкальная мозаика: Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. – М.: Кифара, 1999. – 56 с.
13. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна / Сост. В. Катанский. – Вып. 1. – М.: Изд-во В. Катанского, 2005. – 56 с.
14. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна / Сост. В. Катанский. – Вып. 3. – М.: Изд-во В. Катанского, 2005. – 34 с.
15. Иванов А. Руководство игры на баяне. – М.: Музыка, 1999. – 120 с.

16. Ксензова, П.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие. – М.: педагогическое общество России, 2001. – 224 с.
17. Мелодии прошлых лет: для аккордеона или баяна / Сост. Г. Левкодимов. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.
18. Мелодии Вены: Популярная музыка для баяна или аккордеона / Пер. В. Новожилова. – М.: Музыка, 1991. – 64 с.
19. Нотный альбом баяниста / Сост. А. Басурманов. – Вып.13. – М.: Советский композитор, 1992. – 32 с.
20. Народные песни в обработке для баяна: учебно-методическое пособие. 4-5 классы ДМШ / Сост. и обр. А. Иванова. – Вып.3. – М.: Музыка, 1990. – 67 с.
21. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 класс / Сост. И. Бойко. – Вып.1. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 56 с.
22. Популярные пьесы в переложении для баяна: Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ / Сост. П. Говорушко. – М.: Музыка, 1993. – 27 с.
23. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) «Музыкальный инструмент. Баян». – М.: Министерство культуры, 1990. – 54 с.
24. Пятьдесят обработок песен и танцев для ансамбля баянистов / Сост. Б. Маран. – Новосибирск, 1997. – 62 с.
25. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне: Учебно-методическое пособие. – М.: Кифара, 1998. – 71 с.
26. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
27. Тонкая рябина: Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона / Сост. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2006. – 56 с.
28. Хрестоматия баяниста: Пьесы 5 кл. ДМШ / Сост. и исп. ред. В. Грачева. – М.: Музыка, 1997. – 79 с.