

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«АНСАМБЛЬ»

Учебный предмет ПО.01.УП.02

срок обучения: 4 года

Старый Оскол

2026

Рассмотрено

Утверждено

Педагогическим советом

приказом № 53/5 от 09.06.2026

Протокол № 10 от 09.06.2026

Разработчики:

Дружинина Я.М.,

преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Царевская Н.В.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Бажинова Л.Н.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- примерные репертуарные списки;
- примерные программы контрольных мероприятий и аттестации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы и содержание;
- формы текущего контроля успеваемости;
- формы промежуточной и итоговой аттестации;
- график промежуточной аттестации;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы

- список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы;
- электронные образовательные ресурсы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 108.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет направлен на формирование у обучающихся комплекса умений и навыков ансамблевого исполнительства, позволяющих достигать единства исполнительских намерений и совместно реализовывать художественный замысел музыкального произведения.

Освоение учебного предмета основывается на знаниях, умениях и навыках, приобретённых обучающимися на занятиях по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», и способствует дальнейшему развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской культуры и творческой самостоятельности.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с ансамблевым репертуаром отечественных и зарубежных композиторов, включающим произведения для фортепианного дуэта, двух фортепиано, а также переложения симфонических, камерно-инструментальных, органных и других произведений.

Работа над ансамблевыми произведениями направлена на формирование умения слышать партнёра, соотносить собственную партию с общим звучанием ансамбля, согласовывать исполнительские намерения и совместно решать музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием, формой, жанром и стилем произведения.

Результаты освоения обязательной части программы по учебному предмету «Ансамбль» должны отражать сформированность комплекса умений и навыков ансамблевого исполнительства, знание ансамблевого и камерно-инструментального репертуара, основных направлений камерно-ансамблевой музыки и навыки решения музыкально-исполнительских задач.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет, составляет **4 года** (с 4 по 7 класс).

Для обучающихся, планирующих поступление в профессиональные образовательные организации или образовательные организации высшего образования в области музыкального искусства, может быть предусмотрено обучение в 9 классе в соответствии с учебным планом образовательной организации.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения содержание, сроки реализации и объём учебного времени по учебному предмету «Ансамбль» определяются соответствующим учебным планом образовательной организации.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на освоение учебного предмета «Ансамбль»

Срок обучения – 4 года

Содержание	4 года
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198

Соотношение объема аудиторной и самостоятельной работы обучающихся определяется учебным планом образовательной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Ансамбль» проводятся в мелкогрупповой форме (от 2 до 4 человек). Продолжительность одного учебного занятия составляет **40 минут**.

По учебному предмету «Ансамбль» к совместному исполнению музыкальных произведений могут привлекаться обучающиеся, осваивающие различные дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

В случае отсутствия партнёра допускается совместное исполнение музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель

Формирование и развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, позволяющих осуществлять совместную музыкально-исполнительскую деятельность, демонстрировать единство исполнительских намерений и реализовывать общий художественный замысел музыкального произведения.

Задачи

Задачами учебного предмета являются:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и коллективному исполнительскому творчеству;
- формирование комплекса исполнительских умений и навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие умения слышать партнёра и соотносить звучание своей партии с общим звучанием ансамбля;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, артистизма и исполнительской культуры;
- формирование навыков достижения единства темпа, ритма, динамики, фразировки, штрихов и характера исполнения;
- формирование умения совместно решать музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием, формой, жанром и стилем произведения;
- приобретение знаний ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

- знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки: музыкой эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыкой XIX века, отечественной и зарубежной музыкой XX века;

- развитие навыков самостоятельной работы над ансамблевыми партиями;
- приобретение опыта репетиционной, концертной и творческой деятельности;

- развитие коммуникативных навыков, ответственности за общий результат исполнения и способности к творческому взаимодействию;

- подготовка наиболее одарённых обучающихся к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Структура программы учебного предмета «Ансамбль» разработана с учётом федеральных государственных требований и отражает основные направления работы преподавателя и обучающихся в процессе освоения учебного предмета.

Программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В разделе «Содержание учебного предмета» представлены сведения о затратах учебного времени, распределение учебного материала и годовые требования по классам.

7. Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный — объяснение, рассказ, беседа;
- наглядно-слуховой — показ преподавателем, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов;
- практический — работа над ансамблевыми партиями и совместным исполнением музыкальных произведений;
- аналитический — анализ формы, фактуры, художественного содержания и исполнительских задач произведения, сравнение и обобщение;
- эмоционально-образный — использование художественных образов, ассоциаций и эмоциональных впечатлений;
- метод совместного музицирования;
- метод самостоятельной работы обучающихся над ансамблевыми партиями.

Применяемые методы направлены на формирование ансамблевого слуха, исполнительской согласованности, творческой самостоятельности и навыков коллективной музыкальной деятельности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать гигиеническим нормативам, санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам и требованиям охраны труда.

Для проведения занятий по учебному предмету «Ансамбль» используются учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащённые необходимыми музыкальными инструментами, учебной мебелью и оборудованием.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах и иных помещениях, в которых используется оборудование, являющееся дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт музыкальных инструментов, используемых при реализации программы.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», включают объём аудиторных занятий, самостоятельной работы обучающихся, максимальной учебной нагрузки и консультаций.

Учебный предмет «Ансамбль» реализуется с 4 по 7 класс. Объём аудиторной учебной нагрузки составляет 132 часа, что соответствует федеральным государственным требованиям к программе «Фортепиано».

За весь период освоения учебного предмета:

- аудиторные занятия составляют 132 часа;
- самостоятельная работа — 198 часов;
- максимальная учебная нагрузка — 330 часов;
- консультации — 6 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, концертным выступлениям, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться в течение учебного года и (или) за счёт резерва учебного времени.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определяется образовательной организацией с учётом методической целесообразности, содержания учебного материала, минимальных затрат времени на выполнение домашних заданий и индивидуальных особенностей обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся по учебному предмету «Ансамбль» включает:

- разучивание и закрепление своей ансамблевой партии;
- работу над точностью музыкального текста, аппликатурой, штрихами, динамикой и фразировкой;
- подготовку к совместным репетициям;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку к контрольным урокам, зачётам, концертным и конкурсным выступлениям;
- прослушивание изучаемых произведений в различных исполнительских интерпретациях;

- посещение филармоний, театров, концертных залов, музеев и других организаций культуры;
- участие в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации.

Внеаудиторная самостоятельная работа сопровождается методическим обеспечением и контролируется преподавателем. При выполнении домашних заданий обучающиеся обеспечиваются нотными изданиями, учебно-методическими материалами, аудио- и видеозаписями в соответствии с программными требованиями.

Учебный материал распределяется по годам обучения — с 4 по 7 класс. Для каждого класса определяются дидактические задачи, содержание и объём учебного материала, соответствующие возрастным особенностям обучающихся, уровню их музыкально-исполнительской подготовки и программным требованиям.

2. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Содержание учебного предмета «Ансамбль» направлено на последовательное формирование и развитие навыков коллективного музыкального исполнительства.

В процессе освоения учебного предмета предусматривается работа над:

- синхронностью исполнения;
- единством темпа и метроритма;
- согласованностью штрихов, динамики и фразировки;
- общностью художественного замысла;
- балансом звучания ансамблевых партий;
- навыками слухового контроля;
- умением слышать партнёра и соотносить собственную партию с общим звучанием;
- пониманием формы, жанра, стиля и художественного содержания музыкального произведения;
- навыками совместной репетиционной и концертной деятельности.

Учебный материал включает произведения отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, стилей, жанров и форм, написанные для фортепианного дуэта, двух фортепиано, а также переложения симфонических, камерно-инструментальных, ансамблевых и иных музыкальных произведений.

Таблица 2

4 года

	Распределение по годам обучения							
К л а с с ы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	-	-	-	1	1	1	1	-
Общее количество часов аудиторных занятий	132							
Количество часов самостоятельной работы в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-

Общее количество часов самостоятельной работы по годам обучения	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	-
Общее количество часов внеаудиторной (самостоятельной) работы	198							
Максимальная учебная нагрузка в неделю (аудиторная и самостоятельная работа)	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	-
Общее количество часов максимальной учебной нагрузки по годам обучения	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	-
Общее количество часов максимальной учебной нагрузки за весь период обучения	330							
Объем времени на консультации по годам обучения	-	-	-	-	2	2	2	-
Общий объем времени на консультации	6							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется учебным планом образовательной организации с учетом требований федеральных государственных требований, минимальных затрат времени на подготовку домашнего задания, а также сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, и включает:

- выполнение домашних заданий;
- самостоятельную работу над ансамблевым репертуаром;
- подготовку к концертным выступлениям, академическим концертам, контрольным урокам и зачетам;
- посещение концертов, театров, филармоний, музеев и иных учреждений культуры;
- участие в концертной, конкурсной, творческой и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения предусматривает последовательное усложнение исполнительских задач, расширение ансамблевого репертуара и совершенствование исполнительских навыков обучающихся.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

4 класс (первый год обучения):

Ансамбль

1 час в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

- Основные задачи обучения:
- знакомство с особенностями ансамблевого исполнительства;
- формирование первоначальных навыков совместной игры;
- развитие чувства метроритма, единого темпа и динамического баланса;
- воспитание навыков слухового контроля собственной партии и партии партнера;
- освоение первоначального ансамблевого репертуара.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений.

Примерный репертуарный список

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л. «Контрданс» Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бородин А. Полька в 4 руки
Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В. Часики из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й. Учитель и ученик
Глинка М. Полька и Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Ор.61 №20 Рожь колышется для 2-х ф-но в 4 руки
Гречанинов А. Весенним утром пьеса соч.99 № 2
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. Предчувствие
Иршаи Е. Слон-бостон
Куперен Ф. Кукушка
Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В. Весенняя песня
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. Петя и волк (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М. Моя матушка-гусыня, 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. Итальянская полька (1 авторская редакция) в 4 руки
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. Романс
Стравинский И. Анданте
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Уж ты, поле мое, поле чистое
Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А. Танец девушек

Шостакович Д. Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к/ф «Овод»
(переложение для 2-х ф-но Богомолова)

Фрид Г. Чешская полька Фа мажор

Шитте Л. Чардаш Ля мажор

Шуберт Ф. Ор. 61 Два полонеза в 4 руки, ор. 51 Три военных марша в 4 руки

Шуман Р. Ор. 85 № 4 Игра в прятки, № 6 Печаль в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс (второй год обучения):

Ансамбль

1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее

1,5 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

Годовые требования:

пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности)

Развитие навыков чтения с листа в игре ансамблем. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. В конце учебного года учащиеся должны сдать зачет из 1-2 произведений.

Основные задачи обучения:

- совершенствование навыков ансамблевого музицирования;
- развитие навыков совместного фразирования;
- освоение более сложных ритмических рисунков;
- работа над единством артикуляции и педализации;
- развитие исполнительской самостоятельности.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Полонез

Бизе Ж. Деревянные лошади из цикла «Детские игры»

Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,
2 часть (переложение Дубровина А.)

Гаврилин В. Перезвоны

Глазунов А. Романеска

Глиэр Р. Грустный вальс

Григ Э. Ор. 35 № 2 Норвежский танец

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Григ Э. Ор. 65 № 6 Свадебный день в Трольхаугене в 4 руки

Гурлит К. Сонатина № 2, Фа мажор, 1-я часть

Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина

А.)

Моцарт В. Ария Фигаро

Мусоргский М. Гопак" из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»

(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)

Раков Н. Радостный порыв

Рахманинов С. Ор. 11 № 3 Русская песня в 4 руки, ор. 11 № 5 Романс в 4 руки

Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Ор. 87 № 15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки),

Тарантелла в 4 руки

Шуберт Ф. Героический марш

Штраус И. Полька Трик - трек

Щедрин Р. Царь Горох

6 класс (третий год обучения):

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее	1,5 часа в неделю
Консультации	2 часа в год

Годовые требования:

В целом, требования совпадают с 5 классом, но идет усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учеников. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Основные задачи обучения:

- совершенствование ансамблевой техники;
- развитие навыков художественной интерпретации произведений различных эпох и стилей;
- развитие культуры совместного исполнительства;
- совершенствование навыков чтения ансамблевой партитуры;
- подготовка концертного репертуара.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список:

Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки
Вебер К.Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й. Учитель и ученик - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р. "Фениксы" из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В. Наталья Николаевна из сюиты А.С.Пушкин «Страницы жизни»
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А. «Дороги»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М. Моя матушка гусыня (по выбору)
Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С. «Деревенский вальс»
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2-х ф-но в 4 руки)

7 класс (четвертый год обучения):

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее	1,5 часа в неделю
Консультации	2 часа в год

Годовые требования:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных в предыдущие годы, развитие музыкального мышления

и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Основные задачи обучения:

- совершенствование ансамблевого мастерства;
- развитие творческой инициативы;
- достижение художественной завершенности исполнения;
- формирование концертного репертуара;
- подготовка к итоговой промежуточной аттестации.

За год необходимо пройти 3-5 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Итоговая аттестация(экзамен) по предмету «Ансамбль» не предусмотрен.

Примерный репертуарный список:

Вебер К. Приглашение к танцу
Глинка М. Вальс-фантазия
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К. Маленькая сюита, Марш, Шесть античных эпитафий
Дворжак А. Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки», Полька-галоп
Коровицын В. Мелодия дождей
Лист Ф. Обручение (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д. Скарамуш (пьесы по выбору)
Маевский Ю. Прекрасная Лапландия
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М. Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М. Вальс
Примаков В. Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С. Ор. 11 Слава из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)
Хачатурян А. Танец девушек, Колыбельная, Вальс из балета «Гаянэ»
Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполлино»
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированного комплекса умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений партнеров и реализацию единого художественного замысла музыкального произведения;
- знания ансамблевого репертуара, включающего произведения для фортепианного дуэта, двух фортепиано, а также переложения симфонических, камерно-инструментальных, органных и других произведений отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, стилей и жанров;
- знания основных принципов ансамблевого исполнительства, особенностей совместного музицирования и взаимодействия партнеров;

- умения слышать общее звучание ансамбля, согласовывать исполнительские намерения, темп, динамику, штрихи, фразировку и педализацию;
- умения самостоятельно разбирать ансамблевые произведения, грамотно читать нотный текст и выполнять партию в соответствии с авторским замыслом;
- навыков совместной работы над музыкальным произведением, необходимых для достижения художественной целостности исполнения;
- навыков ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, жанром, стилем и формой музыкального произведения;
- навыков публичного исполнения ансамблевых произведений;
- опыта концертной деятельности в составе фортепианного ансамбля.

Освоение учебного предмета «Ансамбль» способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, художественного вкуса, исполнительской культуры, навыков коллективного музицирования, творческой инициативы и коммуникативных качеств обучающихся, необходимых для дальнейшей исполнительской деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Ансамбль» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на систематическую проверку качества освоения учебного материала, развитие исполнительских навыков, воспитание ответственности и самостоятельности обучающихся. Он осуществляется преподавателем в процессе учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися программы учебного предмета «Ансамбль», оценки сформированности исполнительских навыков и качества ансамблевого музицирования.

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- академические концерты;
- концертные выступления;
- прослушивания;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- иные творческие мероприятия.

Контрольные уроки и зачеты проводятся, как правило, в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Остальные формы контроля могут проводиться в течение учебного года.

Промежуточная аттестация по учебному предмету не предусматривает проведение экзамена.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» в 7 классе проводится промежуточная аттестация с выставлением оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

Контрольные уроки и зачеты могут проводиться как в учебных аудиториях, так и в концертном зале. Они предполагают публичное исполнение обучающимися подготовленной программы перед комиссией.

В зависимости от уровня подготовки обучающихся, сложности изучаемого репертуара и индивидуальных особенностей развития преподаватель вправе проводить

текущие контрольные мероприятия, направленные на повышение эффективности образовательного процесса.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Ансамбль» федеральными государственными требованиями не предусмотрена.

2.График промежуточной аттестации

Таблица 3

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
4	Контрольный урок (зачет)	Май
5	Контрольный урок (зачет)	Май
7	Контрольный урок (зачет)	Май

3.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1–2. – М.: Музыка, 2009.
2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / сост. Ю. Доля. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Ансамбли. Средние классы ДМШ. Вып. 6. – М.: Советский композитор, 1973.
4. Ансамбли. Средние классы ДМШ. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1990.
5. Ансамбли. Старшие классы ДМШ. Вып. 6. – М.: Советский композитор, 1982.
6. Барсукова С. Вместе весело шагать. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
7. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 2011.
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. – М.: Классика–XXI.
9. XXI век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано: учебное пособие / сост. Г. Мамон. – СПб.: Композитор, 2012.
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки / сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 2008.
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М.: Дека, 2002.
12. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. – М.: Музыка, 2001.
13. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2005.
14. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 2010.
15. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба. – М.: Музыка, 2007.
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов / сост. Л. Осипова. – М.: Композитор, 2011.
17. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух фортепиано. – М.: Музыка, 2006.
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
19. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля / сост. Е. Лепина. – СПб.: Композитор, 2012.
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011.
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011.
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1994.
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2006.
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2006.
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 2011.
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
27. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / сост. Ж. Пересветова. – СПб.: Композитор, 2012.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М., 1979.
 2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2. – М., 1996.
 3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
 4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
 5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. Вып. 1. – М., 1976.
 6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. – 2001. – № 4.
 7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., 1988.
 8. Ступель А. В мире камерной музыки. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1970.
 9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // Пиано-форум. – 2011. – № 2.
 10. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка.
 11. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка.
 12. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – Л.: Музыка.
 13. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение.
 14. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор.
3. Перечень электронных образовательных ресурсов
- Министерство культуры Российской Федерации – <https://culture.gov.ru>
 - Культура.РФ (гуманитарный просветительский портал) – <https://www.culture.ru>
 - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru>
 - Российская государственная библиотека – <https://www.rsl.ru>
 - Российская национальная библиотека – <https://nlr.ru>
 - Нотный архив Бориса Тараканова – <https://notes.tarakanov.net>
 - IMSLP Petrucci Music Library (международная библиотека нотных изданий) – <https://imslp.org>