

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Учебный предмет ПО.02.УП.02.

срок обучения: 2 года

Старый Оскол

2026 г

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Татьяна
Жигунова

 Подписано цифровой
подписью: Татьяна Жигунова
Дата: 2026.08.19 17:05:36
+03'00'

Разработчики:

Поваляева М.С.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Чечнева А.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Игнатова М.Е.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки учебной и методической литературы

.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 г. N 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе.

Актуальность разработки и внедрения данной программы на отделении хореографического искусства обусловлена решением важных проблем эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся, а так же возможностью создания условий для приобщения обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения, формирования музыкального вкуса и культуры, эстетического восприятия музыки, расширения общего кругозора, а также накопления музыкального багажа знаний, развития музыкально–литературного лексикона обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации 2 года. Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме один раз в неделю по 1 учебному часу для данного возраста - всего 33 часа (в каждом году обучения). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Вид учебной работы, нагрузка	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год (2 класс)	2 год (3 класс)	
Аудиторные занятия	33	33	66
Самостоятельная работа	33	33	66
Максимальная учебная нагрузка	66	66	132

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-й год обучения – по 1 часу в неделю;

2-й год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-й год обучения – по 1 часу в неделю;

2-й год обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек).

Цель программы: формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

Задачи:

- Сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки.
- Сформировать общие представления о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности.
- Освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия.
- Создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства.

- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения.
- Воспитать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др.
- Воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к музыкальному и хореографическому искусству посредством приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда. Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, учебных пособий, методической и нотной литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями.

Учебно-тематический план 1 год обучения (2 класс)

№	Наименование раздел, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1.	И. С. Бах. Биография и краткий обзор творчества	Урок	2	1	1
2.	Клавирные произведения. Инвенции. Хорошо темперированный клавир.	Урок	2	1	1
3.	Французская сюита № 2. Органные произведения.	Урок	2	1	1
4.	Органные произведения. Вокально-хоровое творчество. Месса си минор.	Урок	2	1	1
5.	Век просвещения. Классический стиль. Й. Гайдн. Биография и краткий обзор творчества.	Урок	2	1	1
6.	Симфоническое творчество. Симфония № 103. Клавирное творчество. Соната ре мажор. Соната ми минор.	Урок	2	1	1
7.	В. А. Моцарт. Биография и краткий обзор творчества.	Урок	2	1	1
8.	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
9.	Опера «Свадьба Фигаро».	Урок	2	1	1
10.	Симфоническое творчество. Симфония № 40, I часть.	Урок	2	1	1
11.	Клавирное творчество. Соната №11, ля мажор Реквием.	Урок	2	1	1
12.	Л. Бетховен. Биография и краткий обзор творчества. Увертюра из музыки к 1 трагедии Гёте И. В. «Эгмонт».	Урок	2	1	1
13.	Соната №8 c-moll, Соната № 14.	Урок	2	1	1
14.	Симфония №5 c-moll, финал 9 симфонии	Урок	2	1	1
15.	Музыкальная культура Западной Европы XIX в. Романтизм. Шуберт Ф. Биография и краткий обзор творчества.	Урок	2	1	1
16.	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
17.	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	Урок	2	1	1

18.	Вокальный цикл «Зимний путь».	Урок	2	1	1
19.	Симфония №8 «Неоконченная» h-moll.	Урок	2	1	1
20.	Произведения для фортепиано.	Урок	2	1	1
21.	Шопен Ф. Биография и краткий обзор творчества.	Урок	2	1	1
22.	Шопен Ф. Биография и краткий обзор творчества.	Урок	2	1	1
23.	Западно-европейская опера второй половины XIX века.	Урок	2	1	1
24.	Р. Вагнер. Обзор творчества.	Урок	2	1	1
25.	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
26.	Д.Верди. Обзор творчества.	Урок	2	1	1
27.	Д.Верди. Обзор творчества.	Урок	2	1	1
28.	Ж.Бизе. Обзор творчества.	Урок	2	1	1
29.	Ж.Бизе. Обзор творчества.	Урок	2	1	1
30.	Импрессионизм.	Урок	2	1	1
31.	К. Дебюсси. Обзор творчества.	Урок	2	1	1
32.	М. Равель. Обзор творчества.	Урок	2	1	1
33.	Текущий контроль.	Урок	2	1	1

Учебно-тематический план 2 год обучения (3 класс)

№	Наименование раздел, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1.	Музыкальная культура России до XVII в. Музыкальная культура России в XVII-XVIII в.	Урок	2	1	1
2.	Музыкальная культура России в первой половине XIX в. Композиторы – современники М. И. Глинки.	Урок	2	1	1
3.	Глинка М. И. Биография и краткий обзор творчества	Урок	2	1	1
4.	Опера «Иван Сусанин»	Урок	2	1	1
5.	Романсы и песни. Симфонические произведения	Урок	2	1	1
6.	Даргомыжский А.С. Биография и краткий обзор творчества.	Урок	2	1	1
7.	Романсы и песни.	Урок	2	1	1
8.	Текущий контроль.	Урок			
9.	Опера «Русалка»	Урок	2	1	1
10.	Русская музыкальная культура в середине XIX века. «Могучая кучка».М.А.Балакирев	Урок	2	1	1
11.	Бородин А. П. Биография и краткий обзор творчества	Урок	2	1	1
12.	Симфония №2 «Богатырская», h-moll	Урок	2	1	1
13.	Опера «Князь Игорь»	Урок	2	1	1
14.	Мусоргский М. П. Биография и краткий обзор	Урок	2	1	1

	творчества.				
15.	Опера «Борис Годунов»	Урок	2	1	1
16.	Текущий контроль.	Урок			
17.	Песни Мусоргского	Урок	2	1	1
18.	Фортепианные произведения «Картинки с выставки»	Урок	2	1	1
19.	Римский-Корсаков Н. А. Биография и краткий обзор творчества.	Урок	2	1	1
20.	Опера «Снегурочка».	Урок	2	1	1
21.	Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада»	Урок	2	1	1
22.	Чайковский П. И. Биография и краткий обзор творчества	Урок	2	1	1
23.	Опера «Евгений Онегин»	Урок	2	1	1
24.	Симфония №1 «Зимние грёзы», g-moll	Урок	2	1	1
25.	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
26.	Романсы П.Чайковского	Урок	2	1	1
27.	Русская музыка конца XIX начала XX в. (С. И. Танеев, А. К. Лядов, А. К. Глазунов, Скрябин А. Н. С.В.Рахманинов).	Урок	2	1	1
28.	Отечественная музыка в 20-50-е годы XX века. С. С. Прокофьев. Биография и краткий обзор творчества	Урок	2	1	1
29.	Кантата «Александр Невский».	Урок	2	1	1
30.	Балет «Ромео и Джульетта».	Урок	2	1	1
31.	Д. Д. Шостакович. Биография и краткий обзор творчества	Урок	2	1	1
32.	Симфония № 7.	Урок	2	1	1
33.	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
	Экзамен.				

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Итогом освоения в полном объеме программы «Музыкальная литература» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

По окончании освоения программы «Музыкальная литература» ученик должен иметь следующие **знания, умения, навыки**:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока

(по теме «Музыка эпохи барокко»)

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство

произведений эпохи барокко?

3. В каком жанре никогда не сочинял И.С.Бах?
4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце курса обучения (в 3 классе) и проводится в виде экзамена (в форме устного опроса; тестирования; письменной работы; реферата). Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
3	Экзамен	Май

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух

тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 8 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже

используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в

сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто

указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. – М., «Музыка», 2004.
2. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Ч. 1,2,3,4. – Смоленск, «Консонанс», 2009.
3. Брянцева В.Н. - Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. – М., 2004.
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М., 2004.
5. Музыкальная литература. 1 год обучения. — М., «Музыка», 1974.
6. Сакович С. Я. Западноевропейская музыкальная литература. 1 год обучения. — Новосибирск, 1998.
7. Сакович С. Я. Шедевры рождаются на века. 2 год обучения. — Новосибирск, 1998.
8. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. – М., 2009.
9. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М.. «Музыка», 2004.
10. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Нотный материал. Часть 4.
11. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Нотный материал. Часть 2
12. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век. Эпоха модернизма. – СПб., «Композитор», 2010.
13. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – М., 2003.
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.. 2003.

15. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. – М., 2003.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., «Музыка», 2001.
17. Смирнова Э., Самонов А. (сост.) Хрестоматия по русской музыкальной литературе. – М., 1968.
18. Фролов А.. Музыкальная литература для 3 класса ДМШ. – СПб., 2005.
19. Фролов А.. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. – СПб., 2005.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка её формы и жанры. 1 год обучения. Р-на-Д., 2006.
21. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. Р-на-Д., 2011.
22. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. – Р-на-Д., 2011.
23. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: четвертый год обучения. – Р-на-Д., 2011.
24. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.
25. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.
26. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. Русская музыкальная культура XX века. 3 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.

Рабочие тетради:

1. Исабаева Е. В. РТ по муз лит. Западноевропейская музыка. – Р – на – Д, «Феникс», 2011.

2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып.1. – М., 2003.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып.2. – М., 2001.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып.3. – М., 2001.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып.4. – М., 2001.
6. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения – СПб, «Валери СПД», 1999.
7. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: 2-й год обучения – СПб, «Валери СПД», 2004.
8. Панова Н. В. РТ 6-7 кл. Русская музыкальная литература. Ч.1. — М., «Престо», 2015.
9. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс – СПб., «Композитор», 2007.
10. Ротачкова Н.М., Казанцева Е.С. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса. – М., 2003.
11. Р. Т. По зарубежной музыкальной литературе. 2 год обучения.
12. Савельева Т. Г. РТ по музыкальной литературе зарубежных стран. 2 и 3 год обучения.
13. Сорокотягин Д. А. РТ по музыкальной литературе. Музыка, ее формы и жанры. – Р-на-Д, «Феникс», 2011.

Дополнительная литература:

1. Алпарова М. Знакомство с оперой. — Р-на-Д., «Феникс», 2010.
2. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. — М., «Советский композитор», 1986.
3. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература. Методическое пособие. — М., «Росмэн», 2001.

4. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. — СПб, «Композитор», 2017.
5. Романец Д. Образы животных в музыке. — Р-на-Д., «Феникс», 2015.
6. Романец Д. Сказка в музыке. — Р-на-Д., «Феникс», 2015.