

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Ансамбль»

Учебный предмет ПО.01.УП.02.

срок обучения: 4 года

Старый Оскол

2026 г

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Быкова Л.Н.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская
школа искусств №3» г. Старый Оскол Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительным предпрофессиональным программам в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 107 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

В условиях коллективного творчества, создаются наилучшие условия для формирования профессионального ансамблевого исполнительства и характера будущего человека. Данная программа носит комплексный характер, обеспечивает разностороннее музыкальное развитие учащихся и имеет художественно-эстетическую направленность, включает в себя художественно-эстетическое воспитание и музыкальное образование.

Ансамблевое музицирование раскрывает перед его участниками основы оркестровой игры. Игра в ансамбле - это практическое освоение элементов музыкальной речи, что способствует быстрому изменению в мышлении учащихся, активизирует их творческий потенциал, и оказывает большое влияние на развитие музыкальных способностей.

При формировании исполнительской культуры учащихся подбираются задания, которые встретятся в дальнейшей творческой деятельности. Этот метод формирует у учащихся сплочённость, конкурентность, расширяет представления о возможностях применения, исполнения и приёмов игры на флейте.

Срок освоения программы

Обучающиеся начинают освоение предмета «Ансамбль» со 2-го класса ДШИ и ДМШ. Срок освоения программы составляет 4 года.

Цели и задачи учебного предмета:

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в

детской школе искусств, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения;
- воспитание культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Необходимым условием для реализации программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль»

должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения			
Класс	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Количество часов по годам обучения	33	33	33	33
Общее количество часов	132			

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

Годовые требования по классам

Второй класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в каждом полугодии. Также формой зачета может служить выступление в конкурсах, концертах и т.д.

Примерный репертуарный список

Пьесы

В. Симонова «Озорная песенка»

У.н.п. «Журавель»

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

У.н.п. «Комарик»

У.н.п. «Ой, на горе, горе»

Р.н.п. «Ходила младшенька»

А. Гедике «Танец»

В.Клин. «Песня без слов»

Третий класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в каждом полугодии. Также формой зачета может служить выступление в конкурсах, концертах и т.д.

Пьесы

А.Варламов «Красный сарафан»

В.Неедлы «Попляши-ка»

Ф.Груббер «Тихая ночь»

И.Брамс «Канон»
И.Дунаевский «Колыбельная»
Н.Раков «Вокализ»
Г.Шитте «Этюд»

Четвертый класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в каждом полугодии. Также формой зачета может служить выступление в конкурсах, концертах и т.д.

Примерный репертуарный список

Пьесы

М. Матвеев «Веселая минутка»
Р. Шуман «Марш»
Ю.Должиков «Танец»
М. Мусоргский «Гопак»
К.Дебюсси «Маленький негритенок»
Н.Блантер «Колыбельная»

Пятый класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в каждом полугодии. Также формой зачета может служить выступление в конкурсах, концертах и т.д.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Й.Брамс «Петрушка»
С.Прокофьев «Песня без слов», «Марш»

Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
С.Майкапар «Юмореска»
С.Майкапар «Вальс»
К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
П.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»
Г.Ирадьер «Голубка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Ансамбль», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля

Формы подведения итогов.

Во всех классах проводятся контрольные уроки в конце полугодий. Один раз в год проводится зачет, например в форме концерта (на усмотрение педагога, концерт может быть открытым, академическим, для родителей, и т.д.)

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки в конце первого полугодия;

- зачет в конце учебного года.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ансамбль»:

- умение выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении

практических задач;

- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);

- техническое мастерство;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

- сценическая культура исполнения;

- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;

- стабильность исполнения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
2	Зачет (контрольный урок)	Май
3	Зачет (контрольный урок)	Май
4	Зачет (контрольный урок)	Май

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на духовых и ударных инструментах

По итогам исполнения на контрольном зачете выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры в ансамбле.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; все технически проработано, определенное количество погрешностей. Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые погрешности в ансамблевом исполнительстве, недостаточный слуховой

	контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей. отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- другие выступления ученика на разных этапах обучения.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств ученика ему необходимо прививать навыки ансамблевой игры.

При выборе репертуара используется богатейшее наследие классической, романтической и современной ансамблевой литературы. Целенаправленный отбор репертуара для флейтового ансамбля непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы. Для лучшего понимания изучаемого произведения, следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Необходимо учитывать их межличностные отношения. Если коллектив состоит из людей

уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально - психологический климат в ансамбле - залог успешной работы, а творческий процесс взаимосвязи между участниками ансамбля имеет большое значение для музыкального развития. В творческом поиске решается вопрос единой концепции, драматургии произведения, осуществляется согласование художественных и технических задач, достигается процесс целостности исполнения произведения (установление единого характера, темпа, динамики, кульминации). В процессе работы необходимо воспитывать у учащихся сознательную творческую дисциплину, умение сосредоточиться на проблемных местах в произведении, отрабатывая сложные такты.

Важнейшим качеством ансамбля является синхронность. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей, единое понимание и чувствование партнёрами темпа и ритмического пульса. Незаметное в сольном исполнении лёгкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность.

Не меньшее значение для игры в ансамбле имеет метроритм. В этой связи формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение обучающимися таких понятий, как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым - для синхронности исполнения музыки.

В учебный план каждого дуэта следует включать произведения различных стилей и жанров: ансамбли русских и западноевропейских классиков, советских и современных зарубежных композиторов, полифонические и концертные пьесы. Кроме произведений, изучаемых детально и затем исполняемых на зачетах и концертах, необходимо знакомиться в обзорном плане с ансамблевой литературой, развивая навыки

чтения с листа. Это направление учебной работы не только повышает уровень, но, и эффективно воздействует на художественно-эстетическое развитие, приобщая к сокровищнице мировой музыкальной культуры. Для активизации учебного процесса полезно организовывать различные творческие мероприятия - исполнительские конкурсы, открытые тематические концерты. Для воспитания юного музыканта большое значение имеет исполнительская практика. Концертные выступления перед слушательской аудиторией благотворно влияют на его рост, как концертного исполнителя.

В годовой учебный план каждого ансамбля включается не менее трех - четырех разнохарактерных произведений, из которых два, как минимум, должны быть исполнены публично. В начале каждого полугодия составляется план работы класса ансамбля с учётом контингента учеников, их музыкальных способностей. Выбор необходимого и целесообразного для данного ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Для успешного исполнения ансамблевых произведений особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые

моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

1. И.Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты». Пьесы, этюды, ансамбли. 3-е издание, исправленное и дополненное. Москва. Издательство «Современная музыка» 2002г.
2. Педагогический репертуар. ДМШ 1-5 классы. «Хрестоматия для флейты». Пьесы, ансамбли. Москва «Музыка» 1988г.
3. Хрестоматия для гобоя: 1-5 кл. ДМШ. Пьесы. Часть 1, издательство "Музыка
4. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты». Сост. Т. Н.Сторожева. Изд. ООО фирма «Эмузин», 2004 г.
5. «Блокфлейта . Школа для начинающих». Сост. А. Кискачи.
6. «Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах «Учитель и ученик»». Сост. А. Покровский. Изд. «Советский композитор» Москва, 1992 г.
7. «Легкие этюды для блокфлейты» И. Станкевич. Изд. «Престо» Москва, 1997 г.

8. «Школа игры на блокфлейте». Сост. И. Пушечников. Изд. «Музыка» Москва, 1987 г.
9. «Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-п». Сост. В. Мурзин. Изд. «Музыка» Москва, 1989 г.
10. «Азбука начинающего блокфлейтиста». Сост. И. Пушечников. Изд. «Музыка» Москва, 1991 г.
11. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. Для подготовительных и младших классов ДМШ. В 3 частях.
12. «Юный аккомпаниатор. Пьесы для различных инструментов с ф-п». Сост. Б.Иофис. Изд. ООО «Престо» Москва, 2003 г.
13. «Концертная мозаика» вып.2. Изд. «Гармония» Санкт-Петербург
14. «Концертная мозаика» вып.1. Изд. «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
- 15.«Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и ф-п». Изд. «Композитор» Санкт-петербург, 2007 г.
16. «В школе и дома» А.Покровский. Изд. «Советский композитор» Москва,1989 г.
- 17.«Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты» сост. Т.Н.Сторожева
18. «Блокфлейта для начинающих» А.Кискачи
- 19.«Блокфлейта для 1-3 кл. музыкальных школ» А.Жульев
- 20.«Сборник пьес для блокфлейты» Ф.И. Бураков
- 21.«Пьесы для блокфлейты» М.Демиденко
- 22.«Музыкальный серпантин» В.Ефимов
- 23.«Репертуар блокфлейтиста» вып. 1-3 В.Фурманов

Также часто используются собственные переложения для различного состава ансамблей.

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.«Особенности исполнительской артикуляции духовика» В.Ю.Карелов

- 2.«Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен» А.Харитонов
- 3.«Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах» А.Бучнев
- 4.«Строй и интонация» Ю.Усов
- 5.«Правильное дыхание при игре на трубе» Ю.Усов
- 6.«Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие»
Ю.Толмачев, В.Дубок
- 7.«Современные учебные пособия обучения игре на кларнете в России»
В.Новиков
- 8.«Физиология мышечной деятельности духовика» Г.Ройтфарб
- 9.«Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах. Учебно-методический комплекс» Ю.Ивонин