

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Специальность (саксофон)»

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

срок обучения: 8 лет

Старый Оскол

2026 г

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчик:

Алехин А.А.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская
школа искусств №3» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительным предпрофессиональным программам в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 107 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умение грамотно исполнять произведения на саксофоне;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с различными оркестрами, в составе духовых и камерных ансамблей);
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность» (саксофон)» следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного репертуара для саксофона;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-умение исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5-9 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

	Срок обучения – 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих

воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на саксофоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к (вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО));
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные	2	2	2	3	3	3	4	4

занятия в неделю								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по учебной программе;
- подготовка к контрольным урокам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это

объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года не экзамен, а переводной зачет.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения» составитель и редактор М.Шапошникова

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» ч.1.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» ч. I.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»

Прорвич Б. «Основы техники игры на саксофоне»

Пьесы

Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова

Блок В. «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Лядов А. «Зайчик»

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П.Чайковского

Спадавеккиа А. «Песенка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Мяковский Н. «Весеннее настроение»

Шуберт Ф. «Вальс»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

В.Потолковский «Охотник»

Р.Шуман «Марш»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения» составитель и редактор М.Шапошникова

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» ч.1.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» ч. I.
Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»
Прорвич Б. «Основы техники игры на саксофоне»

Пьесы

Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2
Гендель Г. Ф. «Адажио»
Глинка М. «Северная звезда» (Песня)
Александров Ан. «Песенка»
Гедике А. «Маленькая пьеса»
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Шуман Р. «Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Шапорин Ю. «Колыбельная»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. «Песенка из «Альбома для юношества»
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

2 вариант

Гендель Г. Ф. «Адажио»
Чайковский П. «Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии. Гаммы Ре и Соль мажор, си и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

6-8 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения» составитель и редактор М.Шапошникова

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» ч.1.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» ч. I.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»

Пьесы

Ф.Шуберт «Вальс»

Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»

Бетховен Л. «Сонatina»

Старинный французский танец «Бранль»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1-й вариант

Ф.Шуберт «Вальс»
Прокофьев С. «Песня без слов»

2-й вариант

Ж.Люлли «Песенка»
Дюбуа П. «Весельчак»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.

6-8 этюдов (по нотам).

4-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

«Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения» составитель и редактор М.Шапошникова

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» ч.1.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» ч. I.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»

Пьесы:

Р.н.п. «Соловьем залетным»

Ф.Шуберт «Колыбельная »

У.н.п. «Журавель»
У.н.п. «Ой, задумал комарик»
У.н.п. «Ой, на горе, горе»
Д.Бортнянский «Колыбельная»
Ч.н.п. «Аннушка»
И. Филипп «Колыбельная»
Ч.н.п. «Пастушка»
С.Рахманинов «Духовный концерт»
В.Иванов «При долине калинушка стоит»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1-й вариант

Д.Бортнянский «Колыбельная»
У.н.п. «Ой, на горе, горе»

2-й вариант

Ч.н.п. «Пастушка»
С.Рахманинов «Духовный концерт»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

4-6 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. «150 упражнений для саксофона»

Ривчун А. «40 этюдов для саксофона»

«Сборник избранных этюдов для саксофона» составитель Е.Андреев

Пьесы

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Б. Барток «Пьеса»

Б. Бетховен «Сурок»

Ф. Грубер «Тихая ночь»

Б. Барток «Народная мелодия»

Н. Лысенко «Колыбельная»

В.Иванов «Уснула река»

Р.н.п. «На горе-то калина»

А.Островский «Спят усталые игрушки»

А.Хачатурян «Андантино» Р.н.п.

Р.Н.П. «Ходила младшенька»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. «Песня без слов»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

Григ Э. «Лирическая пьеса»

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами доташе и легато).

4-6 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В.Сапаров «Пьесы-упражнения для саксофона»

Пьесы

М. Глинка «Жаворонок»

И.Брамс «Петрушка»

В.Моцарт «Деревенский танец»

Р.Шуман «Дед Мороз»

И.Дунаевский «Колыбельная»

Дж. Мартини «Романс»

А. Дворжак «Романтическая пьеса»

Ю.Чугунов «Блюз – марш»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Р.Шуман «Дед Мороз»

И.Дунаевский «Колыбельная»

2 вариант

Чайковский П. «Ноктюрн»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

4-6 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Хрестоматия для саксофона-альта» сост. М. Шапошникова

В. Сапаров «Пьесы-упражнения для саксофона»

«Школа игры на саксофоне. Специальные упражнения. Раздел 2»

Пьесы

П. Чайковский «Сладкая греза»

Й. Гайдн «Анданте»

Ж. Косма. "Опавшие листья". Обработка М. Шапошниковой

В. Моцарт «Деревенские танцы»

А. Гедике «Маленькая пьеса»

К. Глюк «Мелодия»

З. Абрэу «Тико-тико»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

П. Чайковский «Мелодия»

З. Абрэу «Тико-тико»

2 вариант

А.Гедике «Маленькая пьеса»

К. Глюк «Мелодия»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет по чтению с листа в первом полугодии, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения. В конце года обучающийся играет выпускную программу, в течение года – прослушивания. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 3 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Иванов «18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона – соло»

В. Иванов «Школа академической игры на саксофоне» ч. 2.

Пьесы

Г. Гендель «Сонатина № 4» – 3, 4 части

Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»

К. Глюк «Мелодия»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

А. Томис «Миниатюра №3»

Ю. Чугунов «Две инвенции»

Т. Альбинони «Адажио»

Ж.Ноле «Сюита в латинском стиле»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»

Э. Гранадос «Интермеццо»

Ж.Ноле «Сюита в латинском стиле» 3 ч.

В.Иванов «Этюд A-dur»

2 вариант

К. Глюк «Мелодия»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Ж.Ноле «Сюита в латинском стиле» 1 ч.

В.Иванов «Этюд D-dur»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Специальности (саксофон)» включает в себя контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации (в счет аудиторного времени) в 1 полугодии каждого учебного года проводится зачет по чтению с листа, во 2 полугодии каждого учебного года зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
2	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
3	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
4	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
5	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
6	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май

7	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
8	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Итоговый экзамен	Май

2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на духовых и ударных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленна игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности

	передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки исполнительского аппарата и дыхания.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать с ним выступления известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, этюдов и упражнений и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой, необходимо давать индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука. Интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно происходить на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Кискачи А. «Школа для начинающих». Ч. I. М., 2007
2. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 2004
3. «Хрестоматия для блокфлейты». / Составитель И. Оленчик. М., 2002
4. Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне».- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
5. Киша С. «Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано», 1-й сборник.- Варшава, 1964; 2-й сборник.-Варшава, 1965
6. «Концерты для саксофона» / Сост. М. Шапошникова – М., 1986
7. Кртишка С. «Школа игры на саксофоне».- Прага: Супрафон, 1981
8. Горбульскис Б. «Лирический вальс» (для саксофона и фортепиано).-М., 1964
9. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне».-М.,1975
10. Найсоо У. «Импровизация».-М., 1965
11. «Пьесы для саксофона». Перелож. А. Ривчуна.-М., 1963
12. «Пьесы советских композиторов». Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.-М.,1981
13. «Пьесы советских композиторов». Вып. 2/ Сост. Л. Михайлов.-М., 1982
14. «Пьесы советских композиторов». / Сост. М. Шапошникова,-М.,1986
15. Ривчун А. «Сорок этюдов для саксофона».-М., 1968
16. Ривчун А. «Сто пятьдесят упражнений для саксофона»-М., 1960
17. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Ч. 1.-М., 1965
18. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Ч. 2.-М., 1966
19. «Сборник классических пьес для саксофона» / Сост. А. Ривчун.-М., 1963
20. «Сборник пьес для саксофона и фортепиано» / Сост. Б. Диков.-Изд. военнодирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972
21. Списак М. «Этюды для ансамблевой игры». Тетр. 1. Краков, 1970
22. Списак М. «Этюды для ансамблевой игры». Тетр. 2. Краков, 1971

23. Томис А. «Десять миниатюр», Варшава, 1964
24. Хежда Т. «Школа игры на саксофоне» -Краков, 1976
25. Херар П. «Школа игры на саксофоне».-Будапешт, 1963
26. «Хрестоматия для саксофона-альта» / Сост. Б. Прорвич.-М., 1978
27. «Хрестоматия для саксофона-баритона» / Сост. Б. Прорвич.-М., 1980
28. «Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ» / Сост. М. Шапошникова.- М., 1985
29. «Хрестоматия для саксофона». Ч. 1. Тетр. 1. / Сост. М. Шапошникова – изд. военно-дириж. факультета Мос. гос. консерватории, 1986
30. «Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения» / Сост.-ред. М. Шапошникова.- М.,1987
31. Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения».-М.,
32. Л.Михайлов "Школа игры на саксофоне" - сборник произведений для саксофона-альта и фортепиано .
33. К.Делянгл "Лирический саксофон" сборник классических произведений в переложении для саксофона-альта и фортепиано Клода Делянгла
34. М.Мюль Популярныe пьесы в переложении для саксофона-альта и фортепиано. Книга 2
- 35.Сихлер Д."Jazzy sax" - сборник лёгких пьесок в джазовом стиле
- 36.Шпак. Хрестоматия для саксофона-альта - сборник переложений лёгких произведений для саксофона-альта и фортепиано.
- 37.Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы.
38. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-5 годы.
- 39.Хрестоматия для саксофона. Пьесы, ансамбли. 5-6 годы.
- 40.Легкие пьесы для саксофона-альта. Младшие классы детской музыкальной школы. Партия саксофона и клавиp
41. В.Сапаров. Пьесы-упражнения для саксофона
42. Собственные переложения .

Список рекомендуемой методической литературы

1. «Особенности исполнительской артикуляции духовика»
В.Ю.Карелов
2. «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен» А.Харитонов
3. «Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах» А.Бучнев
4. «Строй и интонация» Ю.Усов
5. «Правильное дыхание при игре на трубе» Ю.Усов
6. «Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие»
Ю.Толмачев, В.Дубок
7. «Современные учебные пособия обучения игре на кларнете в России» В.Новиков
8. «Физиология мышечной деятельности духовика» Г.Ройтфарб
9. «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах. Учебно-методический комплекс» Ю.Ивонин.