

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Специальность (кларнет)»

Учебный предмет ПО.01.УП.01.
срок обучения: 5 лет

Старый Оскол
2026 г

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 09.06.2026

Утверждено
приказом № 53/5 от 09.06.2026

Разработчики:

Алехин А.А.,

преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Старый Оскол
Белгородской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительным предпрофессиональным программам в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 107 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умение грамотно исполнять произведения на кларнете;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных сольных выступлений (в качестве солистов с различными оркестрами, в составе духовых и камерных ансамблей);
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность» (кларнет)» следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного репертуара для кларнета;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика,

приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на кларнете, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к (вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО));
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на занятия в неделю	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов по годам	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по учебной программе;
- подготовка к контрольным урокам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть прослушивание в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского аппарата. Приемы извлечения звука.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М., 2004

Кискачи А. «Школа для начинающих» Т. I. М., 2007

«Хрестоматия для блокфлейты» / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Оленчик И. «Хорал»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Аллегretto»

Калинников В. «Тень-тень»
Чешская народная песня «Пастушок»
Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И., - Крейн М. «Колыбельная песня»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. «Вальс»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. «Вальс»
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. «Ария»
Бах Ф.Э. «Марш»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).
Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М., 2004
Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»
Бах И.С. «Полонез»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. «Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. «Бурре»
Гайдн Й. «Серенада»
Чайковский П. «Сладкая грёза из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. «Вальс из «Детского альбома»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. «Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. «Бурре»

2 вариант

Бах И.С. «Менуэт из Сюиты для оркестра №2»
Чайковский П. «Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над исполнительским аппаратом, освоение штрихов, дополнительной аппликатуры, работа над звуком.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. «Школа игры на кларнете» М., 1983
Гетман В. «Азбука кларнетиста» М., 1987, раздел I
Воронина В. «Нотная папка кларнетиста» М., 2006

Пьесы

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. «Прибаутка, колыбельная»

Глинка М. «Песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Конт Ж. «Вечер»

Шуберт Ф. «Вальс»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Франк С. «Прелюдия»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. «Песня»

Франк С. «Прелюдия»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты, зачет по чтению с листа в первом полугодии и технический зачет, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения и переводной экзамен во втором полугодии. Работа над исполнительским аппаратом, освоение штрихов, дополнительной аппликатуры, работа над звуком.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. «Школа игры на кларнете» М., 1983

Гофман Р. «40 этюдов» М., 1941

Воронина В. «Нотная папка кларнетиста» М., 2006

Пьесы:

Мусоргский М. «Песня Марфы»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Песенка жнецов»

Шуберт Ф. «Экосез»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Барток Б. «Словацкий танец»

Глинка М. «Северная звезда»

Моцарт В. «Маленькая пряха»

Бах И. «Волынка»

Моцарт В. «Деревенские танцы»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

Барток Б. «Словацкий танец»

2 вариант

Глинка М. «Северная звезда»

Моцарт В. «Деревенские танцы»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет по чтению с листа в первом полугодии, зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения. В конце года обучающийся играет выпускную программу, в течение года – прослушивания. Промежуточные прослушивания перед

итоговой аттестацией могут проводиться 3 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. «Школа игры на кларнете» М., 1983

Гофман Р. «40 этюдов» М., 1941

Воронина В. «Нотная папка кларнетиста» М., 2006

Пьесы

Лядов А. «Прелюдия»

Гендель Г. «Сарабанда»

Моцарт В. «Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. «Пастушок»

Мусоргский М. «Слеза»

Кабалевский Д. «Полька»

Григ Э. «Лирическая пьеса»

Щуровский Ю. «Гопак»

Чайковский П. «Песня без слов»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. «Восточный танец»

Кабалевский Д. «Полька»

Гендель Г. «Сарабанда»

Розанов С. «Этюд C-dur»

2 вариант

Чайковский П. «Песня без слов»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Моцарт В. «Марш из оперы «Волшебная флейта»

Гофман Р. «Этюд G-dur»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации (в счет аудиторного времени) в 1 полугодии каждого учебного года проводится зачет по чтению с листа, во 2 полугодии каждого учебного года зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	
1	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
2	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
3	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март

	Экзамен	Май
4	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Экзамен	Май
5	Технический зачет	Ноябрь
	Академический зачет	Декабрь
	Зачет по чтению с листа	Ноябрь
	Технический зачет	Март
	Зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения	Март
	Итоговый экзамен	Май

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневник.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ» / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. «Восточный танец. Для кларнета и фортепиано» М., 1959

3. Вебер К. «Концерт № 1 для кларнета и фортепиано» М., 1969
4. Гедике А. «Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано» Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. «Пятьдесят легких этюдов для кларнета» Киев, 1978
6. Гофман Р. «Сорок этюдов для кларнета» М., 1948
7. Гурфинкель В. «Школа игры на кларнете для ДМШ» Киев, 1965
8. Гурфинкель В. «Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ» Киев, 1977
9. «Десять пьес русских композиторов» (пер. А.Семенова) М., 1962
10. Диков Б. «Школа игры на кларнете системы Т.Вома» М., 1975
11. Диков В. «Этюды для кларнета» М., 1964
12. «Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета» / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. «Концерт для кларнета и фортепиано» М., 1930
15. Крепш Ф. «Этюды для кларнета. Тетради I и III» М., 1965
16. «Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ» / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. «Легкие пьесы для кларнета и фортепиано»/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. «Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем» для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. «Баллада для кларнета и фортепиано» М., 1980
20. Постикяп В. «Школа игры на кларнете» Ереван, 1976
21. «Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу» / Сост. В.Березовский М., 1950
22. «Пьесы для кларнета и фортепиано»/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. «Пять пьес русских композиторов»/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. «Концертное соло для кларнета и фортепиано» Киев, 1980
25. Раков Н. «Соната №1 Для кларнета и фортепиано» М., 1978
26. Раков Н. «Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано)». М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. «Концерт для кларнета и духового оркестра» М., 1975
28. Розанов С. «Школа игры на кларнете» / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. «Школа игры на кларнете» / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. «Школа игры на кларнете, 7-е изд» М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. «Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов» перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. «Сборник пьес для кларнета» / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952

34. «Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано» / сост. Штарк А. М., 1956
35. «Семь пьес русских композиторов» / пер. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. «Избранные пьесы для кларнета» М., 1954
37. Стамиц Я. «Концерт для кларнета и фортепиано» перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. «Начальная школа игры на кларнете» Киев, 1971
39. «Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ» / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. «Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ» / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. «Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ» / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. «Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ» / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. «Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ» / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
44. «Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ»/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. «Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ» /сост. Мозговенко И.
46. «Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ» / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. «Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли)» / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
48. «Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ» / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
49. «Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета» / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. «Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1» / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. «Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета» /сост. Штарк А. М. 1956
52. «Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета» /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. «Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы» / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. «Осенняя песня» пер. для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. «30 этюдов для кларнета» Рига, 1975

56. Штарк А. «36 легких этюдов для кларнета» М., 1954

57. Штарк А. «40 этюдов для кларнета» М., 1955